

صدیوں کے سکوت میں لپٹی ہوئی ایک حسین آستان

# ایلیکا

دوسرا حصہ

اسلم راہی ایم۔ اے



مکتبہ القریش، چوک آرو بیازار لاہور  
فون: ۲۲۴۶۶۵

اس وحشی قوم کے تہ خانوں پر مبنی زندان کی طرف جاتے ہوئے عزازیل نے عارب، یافان، میو  
اور بنیٹہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اے میرے عزیزو! اب میں تم لوگوں کو ان تہ خانوں کی طرف لے  
جا رہا ہوں جن کے اندر میں نے یوناف کو بے بس کر کے زنجیروں میں باندھ کر رکھا ہوا ہے۔ اب وہ  
ایک عام انسان ہے اور بے ضرر ہے۔ تاہم اس کی طبعی قوتیں اور طاقتیں اس میں ضرور ہیں۔  
اس موقع پر عارب نے عزازیل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اے آقا! آپ نے ابھی تک ایلیکا  
اور یوناف کو اپنی گرفت میں کرنے کی تفصیل تو بتائی ہی نہیں۔"

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد عزازیل نے پھر کہا: "میرے عزیزو! میں گزشتہ شب دشمن  
قبیلے کے سردار ایتال کی حویلی کی طرف گیا۔ اس وقت رات آدھی کے قریب جا چکی تھی۔ میں ایتال کی  
حویلی میں داخل ہوا۔ پھر میں اس کمرے کی طرف گیا جس میں یوناف ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ گہری نیند سو رہا ہوا تھا  
اور میری خوش قسمتی کہ اس وقت ایلیکا بھی اس کے پاس نہ تھی۔

میں نے موقع کو غنیمت جانا۔ میں فوراً حرکت میں آیا اور سوتے میں یوناف کا ذہن صاف کر کے  
اسے ہر چیز سے محروم کر دیا۔ صرف اس کی طبعی خصوصیتیں اس کے پاس ہیں۔ اسی وقت میں نے کمرے  
کے اندر ایک حصار بنادیا جو ایلیکا کے لیے ایک پھندا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب ایلیکا یوناف کی طرف  
آئی تو وہ اس پھندے میں پھنس گئی۔ میں نے فوراً کمرے میں جلتی ہوئی مشعل لی اور اس کی بو میں ایک  
دوسرے عمل کے ذریعے ایلیکا کو محصور کر دیا۔ اس کے بعد میں نے اپنے ساتھیوں کو بلایا اور ان کی



مرد سے سوتے میں ہی یونان کو زندان میں لے آیا اور اب وہ وہیں زنجیروں میں جکڑا ہے بس اور مجبور  
پڑا ہوا ہے۔ اور سو میرے رفیقو! سردار اٹھو اور موریان بھی اس وقت وہیں ہیں کیونکہ وہ دونوں  
یونان کو دیکھنے کے بڑے خواہشمند تھے۔

عرب نے اعتراض کرنے کے انداز میں کہا: "اے آقا! آپ سردار اٹھو کے بیٹے کو کبھی سوریہ  
اور کبھی موریان کہہ کر پکارتے ہیں۔ اس کا اہل نام کیا ہے؟"  
عزازیل نے کہا: "اس کا اصل نام تو سوریان ہی ہے لیکن اسے سوریہ کہہ کر پکارنے میں بھی  
کوئی ہرج نہیں ہے۔"

جواب میں عرب خاموش ہی رہا کیونکہ وہ اب تہ خانے میں داخل ہو گئے تھے۔

عزازیل ان سب کو لے کر ایک ایسے تہ خانے میں داخل ہوا جہاں سردار اٹھو اور موریان یا سوریہ  
اپنے محافظوں کے ساتھ کھڑے تھے اور ان کے سامنے دو جوان موٹی موٹی زنجیروں میں تہ خانے کے  
ستونوں کے ساتھ جکڑے ہوئے تھے۔ ان دونوں میں سے ایک یونان تھا۔ وہ سب اٹھو اور سوریہ  
کے پاس جا کھڑے ہوئے۔

عزازیل نے کہا: "میرے عزیزو! دیکھو یونان اس وقت کیسی بلرت خیر حالت میں ہے۔ یہ  
وہی یونان ہے جو کبھی ان گنت فوق البشری قوتوں کا مالک تھا اور تم سب کے لیے ناقابل تسخیر  
بنا ہوا تھا۔"

"اور یہ جو دو سرداران زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے اس کا نام اسیلہ ہے۔ یہ سردار اٹھو کے قبیلے کا  
سب سے طاقتور جوان ہے۔ اس نے ایک بار چونکہ سردار اٹھو کے خلاف بغاوت کی تھی لہذا اسے  
ان تہ خانوں کا امیر بنادیا گیا۔ میرا اور اٹھو کا ارادہ ہے کہ یونان اور اسیلہ کو آپس میں لڑا کر تماشہ  
دیکھا جائے۔ یہ مقابلہ یقیناً تم سب کے لیے بھی دلچسپی کا باعث ہوگا۔"

یونان نے مطمئن اور مسکراتی ہوئی آواز میں کہا: "یقیناً یہ مقابلہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ مجھے یہ  
کیسا عجیب لگ رہا ہے کہ یونان اپنی ساری قوتوں سے محروم ہو کر ہمارے سامنے زنجیروں میں  
جکڑا پڑا ہے۔"

اس دوران سردار اٹھو آہستہ آہستہ اسیلہ کی طرف بڑھا اور اسے مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا:  
"اے اسیلہ! میں جانتا ہوں کہ تیرا گناہ بڑا بھیانک اور تیرا جرم بڑا کراہیہ ہے۔ اس کے باوجود  
میں ایک شرط پر تمہیں آزاد اور معاف کرنے کو تیار ہوں۔"

اسیلہ نے بڑی بے چینی اور بے تابی سے پوچھا:

"میری معافی اور آزادی کی کیا شرط ہے۔"

اٹھو نے یونان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

"یہ جوان جو تمہارے ساتھ تہ خانے میں زنجیروں میں جکڑا پڑا ہے اس کا نام یونان ہے۔ اگر  
تو اس کے ساتھ مقابلہ کر کے اسے زیر کر دے تو میں تجھے معاف کر دوں گا اور تیری آزادی کو بحال  
کر دوں گا۔"

اسیلہ نے خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

"مجھے یہ شرط منظور ہے۔"

سردار اٹھو نے اپنے محافظوں کو حکم دیا:

"ان دونوں کو زنجیروں سے آزاد کر دو تاکہ اس مقابلے کی ابتدا ہو۔"

محافظ فوراً آگے بڑھے۔ یونان اور اسیلہ کو انہوں نے زنجیروں سے آزاد کر دیا۔ جب اسیلہ  
کی زنجیریں کھل گئیں تو وہ یونان پر حملہ آور ہونے کے لیے بڑی تیزی سے آگے بڑھا۔

یونان نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا:

"اے اجنبی! میں نہیں جانتا تو کون ہے اور میری طرح کن جرائم کی پاداش میں تجھے یہاں لایا گیا  
ہے۔ پر اس رکھ! میرے ساتھ مقابلے میں تجھے تباہی و بربادی اور ناکامی و نامرادی کے سوا کچھ بھی نہ  
ملے گا۔ اس مقابلے سے باز رہ اور ان زنجیروں کی زندگی کو ہی اپناٹے رکھ ورنہ اس مقابلے کے بعد  
تیرے پاس بچھٹا وے کے علاوہ کچھ نہ ہوگا۔"

اسیلہ نے یونان کی بات پر کوئی دھیان نہ دیا اور آگے بڑھ کر اس نے ایک زوردار گھونٹ  
یونان کی گردن پر دے مارا۔ اس اچانک حملے سے لڑکھڑا کر یونان انتہائی بے بسی کے عالم میں زمین  
پر گر پڑا۔

اس موقع پر یونان کی اس بے بسی پر عرب، ایوریا، بنیٹہ اور یافان کے علاوہ عزازیل نے بھی  
خوشی سے تہنہ بلند کیے۔ زمین پر گرے ہوئے یونان پر اسیلہ نے لگانا اپنے پاؤں کی ٹھوکروں  
سے عربیہ لگاؤں جن کے نتیجے میں یونان کی پیشانی سے خون بہ نکلا۔

پھر دفعتاً برق کے کوندے کی طرح تیزی سے یونان اٹھ کھڑا ہوا۔ اب وہ انتہائی غضب ناک دکھائی  
دے رہا تھا۔ اس نے اسیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:



"گناہ تو انسان کے بچوں کی طرح نہ مانے گا۔ اب میری طرف آ۔ پھر دیکھ میں تیرا کیا حشر کرتا ہوں!"

اسیلہ نے پھر آگے بڑھ کر یونان پر ضرب لگانا چاہی تو اس نے اسیلہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور لٹکاتی ہوئی لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

"اگر تجھ میں ہمت ہے تو اپنے اس ہاتھ کو ذرا مجھ سے چھڑا دیکھ۔"

اسیلہ نے انتہائی کوشش کی کہ وہ یونان سے اپنا ہاتھ چھڑا لے لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے ساتھ ہی یونان نے دو زوردار کتے اس کے پیٹ میں دسے مارے۔ اسیلہ درد کی شدت سے بری طرح کراہ اٹھا اور دوسرا ہوا کر رہ گیا۔ یونان نے اسے فوراً اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھایا اور اسے فرش پر پٹے دیا۔

فرش پر گر کر اسیلہ اور زیادہ کراہنے لگا۔ جب اس نے دیکھا کہ یونان انتہائی قہرمانیت کے ساتھ پھر اس کی طرف آ رہا ہے تو اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر منت کے انداز میں کہا:

"مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے خطا ہوئی جو میں تمہارے ساتھ مقابلہ کرنے پر رضامند ہو گیا۔ یہ سن کر یونان آگے بڑھتے بڑھتے رک گیا۔

عین اس وقت عزرا زیل نے عارب کو مخاطب کر کے کہا: "اے عارب! کیا تم یونان سے اپنے انتقام کی ابتدا اس تہ خانے سے نہ کرو گے۔ آگے بڑھ کر اس سے ٹکرا جاؤ۔ پہلے اپنی طبعی حالت میں اس سے مقابلہ کر دو۔ اگر تم غالب ہو تو بہتر۔ ورنہ اگر تم یہ دیکھو کہ یونان کو تم زیر نہیں کر سکتے تو پھر اپنی ہی قوتوں کو عمل میں لاؤ اور یونان کا حلیہ لگا دو۔"

عارب فوراً آگے بڑھا اور یونان کی پشت پر آکر اس نے ایک زوردار گھونسا اس کی گردن پر دے مارا۔

اس حملے کے لیے یونان تیار نہ تھا لہذا وہ اپنا توازن کھو بیٹھا اور تہ خانے کے فرش پر گر گیا لکڑ فوراً ہی اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے جب اس نے اٹھ کر عارب کی طرف دیکھا تو اس کی حالت بدل گئی اس کی کیفیت ایسی ہو گئی جیسے اس نے کوئی تنک مشروب پی لیا ہو۔

اس کے چہرے پر قہر کی بارش ہونے لگی۔ سینے سے چنگاریاں پھوٹنے لگیں اور آنکھیں آگ برساتی لگیں۔ پھر اس نے عارب کو مخاطب کر کے کھولتے ہوئے بچے میں کہا:

"اے عارب! کیا تو بھی مجھ سے ٹکرانے لگا۔ کیا میں نے اس سے قبل تجھے ایک بار کوہستان نور

کے اندر اور دوسری بار جبلتہ صیون کے اوپر شکست سے دوچار نہ کیا تھا۔ پھر اس میں تیرا کیا قصور؟ تو حضرت آدم علیہ السلام کے جی بیٹے کی نسل سے ہے وہ بھی ایسا ہی تھا۔ ورنہ وہ اپنے بھائی ہابیل کو کیوں قتل کرتا؟

پھر یونان آہستہ آہستہ عارب کی طرف بڑھا۔ عزرا زیل، ہیوسا، بنیطہ اور یافان بڑے اٹھا کڑا دلچسپی سے ان دونوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ قریب آکر یونان نے عارب پر ایسی ضرب لگائی کہ وہ اچھل کر دوڑ جا کر ا۔

پھر یونان اس پر پل پڑا۔ اس نے اسے دم نہ لینے دیا۔ عارب نے سنبھلنے کی کوشش بہت کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ یونان نے اس پر لاتوں اور گھونسلوں کی بارش کر دی تھی۔ عارب کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے کوئی ناوان اور کمن بچہ اپنے غضب ناک باپ کے ہاتھوں پٹ رہا ہو۔

عزرا زیل، یافان، ہیوسا اور بنیطہ اب پریشان اور نگرینہ دکھائی دے رہے تھے۔ عارب کے جسم میں کٹی جگہ سے خون بہ نکلتا تھا اور اس کا جسم یونان کی مار سے پھٹنے لگا تھا۔ اچانک وہ اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لایا اور یونان کے نیچے لیٹے لیٹے اس نے ایسا حربہ استعمال کیا کہ یونان بری طرح فضا میں اچھل کر تہ خانے کے سنگی ستون سے جا ٹکرایا۔ اس کے بعد عارب نے یونان کو مارنا شروع کیا تو بس الامان!

اپنی مری قوتوں سے مار مار کر یونان کو اس نے ادھڑا کر دیا۔ پھر یونان کے سر کے بال کھینچ کر اور اس کے منہ پر ایک زوردار مٹا پنچا مارتے ہوئے عارب نے پوچھا: "کیا تم میرے ہاتھوں اپنی شکست تسلیم کرتے ہو؟"

یونان نے مردہ سی آواز میں کہا:

"ہاں۔ میں اپنی شکست تسلیم کرتا ہوں۔"

تب عارب نے یونان کو چھوڑ دیا۔

ابلیکانے احتیاط کے طور پر اس کے گلے میں جو چوڑے کانٹڑا ڈالا تھا جس پر وہ تھریہ کندہ تھی جسے پڑھ کر یونان اپنی ماری کوئی ہونٹیں قویں حاصل کر سکتا تھا۔ یونان اس سے کام لینا بھی بھول چکا تھا کیونکہ عزرا زیل نے اس پر ایسا عمل کیا تھا جس کی وجہ سے وہ اپنی ماری مری لاہوتی اور وہ قوتیں بھول چکا تھا جو ابلیکانے وابستہ تھیں۔

اس موقع پر مردار اٹھانے گرج کر اپنے محافظوں سے کہا:



”ان دونوں کو بکڑ کر سوسنے کی کاؤں میں کام کرنے کے لیے لے جاؤ۔“

چاروں محافظوں نے یونان اور اسیلہ کو زنجیروں میں بکڑا کر پھر انہیں باہر لے گئے۔ عزرائیل، عارب، ہیوسا، بنیڈا اور باغان بھی سردار اثور اور امی کے بیٹے سور یہ کے ساتھ خانوں سے نکل کر بستی کی طرف چل پڑے۔



حضرت ابراہیمؑ نے اپنا قیام ارضِ فلسطین میں ہی رکھا ہوا تھا۔ یہاں آپ نے قطراناک کی ایک اور عورت سے بھی شادی کر لی جس کے بطن سے آپ کے بیٹے زمران، یقشان، مدان، مہرن، اشبق، اور شوخ پیدا ہوئے۔

جن دونوں حضرت ابراہیمؑ کے ہاجرہ میں سے بڑے فرزند حضرت اسمعیلؑ بھی شیر خوار ہی تھے تو خدا نے واحد نے آپ کو وحی کی کہ:

”ہم تمہیں کعبۃ اللہ کی دوبارہ تعمیر کے عظیم الشان کام پر مامور کرتے ہیں۔ ہم تمہیں اس جگہ کی نشاندہی کر دیں گے جہاں کعبہ کی تعمیر ہونا ہوگی تاکہ اس تعمیر ہونے والے گھر کو پاک صاف کر کے آپ طواف اور نماز سے آباد کریں لیکن اس گھر کی تعمیر سے پہلے اپنے چھتے لخت جگر اسمعیلؑ اور اپنی رقیقہ حیات ہاجرہ کو اس سسنان اور بیابان جگہ چھوڑ آؤ جہاں کعبہ کی تعمیر ہونی ہے تاکہ تمہارے اس بیٹے کی وجہ سے یہ زمین آباد ہو جائے۔“

خداوند قدوس کے اس حکم کی تعمیل کے لیے جبرائیلؑ براق لے کر ابراہیمؑ کی خدمت میں حاضر ہوئے تاکہ تعمیلِ ارشادِ ربانی میں تاخیر نہ ہو۔ حضرت ابراہیمؑ نے اپنی بیوی ہاجرہ اور بیٹے اسمعیلؑ کو ساتھ لیا اور اس براق پر ارضِ حجاز کی طرف روانہ ہوئے۔

دورانِ سفر جب آپ کا گھر کسی بستی کے اوپر سے ہوتا تو آپ جبرائیلؑ سے پوچھتے: ”کیا یہی ہمارا مقصدِ سفر ہے؟“

اس کے جواب میں جبرائیلؑ فرماتے:

”نہیں۔ ابھی آپ کا سفر جاری ہے۔“

آخر کار آپ ایک ایسی سرزمین میں داخل ہوئے جس کی زینت صرف خاردار جھاڑیاں اور بھول کے درخت تھے۔ ہر طرف خشک و بے آب گیہا گھاٹیاں تھانک جھانک کر رہی تھیں۔ پھر ایک ناہموار اور خشک ٹیلے کے پاس سفر تمام ہوا اور جبرائیلؑ نے اس سرخ ٹیلے کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”یہ ہے وہ جگہ جہاں آنے والے دور میں بیت اللہ کی تعمیر کرنا ہوگی۔“

چنانچہ جبرائیلؑ آپ کو دہاں چھوڑ کر چلے گئے۔ حضرت ابراہیمؑ کو بھی دہاں رکھنے کے بجائے کوچ کر جانے کا حکم تھا لہذا آپ نے ہاجرہ اور اسمعیلؑ کو زمرم والی جگہ پر ایک درخت کے نیچے بٹھایا اور دونوں ماں بیٹے کو صبر کی تلقین کر کے جب آپ دہاں سے روانہ ہونے لگے تو ہاجرہ نے پوچھا:

”اس بق و دق صحرا اور چٹیل میدان میں ہمیں کیا دہنا چھوڑ کر آپ کہاں جا رہے ہیں جبکہ یہاں نہ کوئی ہمارا منس و مددگار ہے اور نہ ہی کوئی ایسی چیز جس سے حیات کا سلسلہ جاری رہ سکے۔“

حضرت ابراہیمؑ نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا اور دہاں سے روانہ ہو گئے۔ ہاجرہ آپ کے پیچھے جا گئیں اور آپ کا دامن تقام کر پوچھا:

”کیا یہ مشیتِ ایزدی ہے اور کیا خداوند مہربان نے آپ کو ہمیں یہاں چھوڑ کر چلے جانے کا حکم دیا ہے۔“

تب حضرت ابراہیمؑ نے کہا:

”ہاں یہ مشیتِ ایزدی ہے اور میرے رب نے مجھے ایسا ہی کرنے کا حکم دیا ہے۔“

یہ سن کر ہاجرہ نے طمانیت اور سکون سے کہا:

”اگر یہ اس کا حکم ہے جو ہم سب کا رب ہے تو پھر آپ بے شک تشریف لے جائیے۔ اب میں ٹکڑی نہیں ہوں۔ اذف لا یضییح (وہ ہمیں ضائع نہ کرے گا)۔ اپنے رب پر ہمیں کاملے بھروسہ ہے۔“

پھر ہاجرہ واپس لوٹیں اور اسمعیلؑ کو گود میں لے کر اس سسنان صحرا اور سسنان میں۔



بے یار و مددگار بیٹھ گئیں۔

حضرت ابراہیم رضی اللہ عنہ جب ٹہیلے کے پاس پہنچے تو آپ کو یقین ہو گیا کہ ہاجرہ اب ان کا پیچھا نہیں کر رہی ہیں۔ آپ اس ٹیلے کے پاس بیٹھ گئے اور حرا کر دیکھا۔ اب انہیں وہ جگہ دکھائی نہ دے رہی تھی جہاں آپ نے اپنے رب کے حکم سے اپنی بیوی اور بیٹے کو چھوڑا تھا۔ آپ نے اپنا رخ اس سرخ ٹیلے کی طرف کیا جس پر بعد میں کعبۃ اللہ کی تعمیر ہونے والی تھی اور انتہائی عاجزی اور انکساری سے اپنے رب سے دعا کی:

اے ہمارے رب!

میں اپنی اولاد کو تیرے محترم گھر کے قریب ایک چٹیل میدان میں جو ناقابلِ زراعت ہے آباد کرتا ہوں تاکہ وہ نماز کا اہتمام کریں۔ تو لوگوں کے دونوں کو ان کی طرف مائل فرما دے اور انہیں پھلوں سے رزق عطا فرما تاکہ وہ تیرا شکر ادا کریں۔

یوں حضرت ابراہیم واپس ارضِ فلسطین کی طرف چلے گئے۔ حضرت ہاجرہ کے پاس جو پانی کا ذخیرہ تھا وہ جلد ہی ختم ہو گیا۔ یہاں تک کہ آپ کے پاس پینے کو پانی کا ایک قطرہ نہ رہا۔ حضرت اسمعیلؑ پیاس کی شدت سے تھلائے گئے۔ حضرت ہاجرہ کبھی تو اپنی تنہائی اور بے کسی کا خیال کرتیں اور کبھی پیاس سے بے حال ہو جاتیں۔ حضرت اسمعیلؑ کی طرف دیکھتیں۔ اس بھیانک جنگل میں نہ تو کوئی انسان تھا اور نہ ہی کوئی درخت کسی بستی کا نشان تھا اور اس پرستیزادیہ کہ اس بے آب و گیاہ وادی میں پانی پینے کی کوئی امید نہ تھی۔ حضرت اسمعیلؑ کا اضطراب اور بے چینی دیکھ کر حضرت ہاجرہ دلبرداشتہ سی ہو کر اٹھیں اور قریب ہی جبلِ صفا کی طرف بھاگیں۔ جبلِ صفا پر چڑھ کر آپ نے اپنی متجسس آنکھوں سے منظرِ باندھنا نہیں ہر سمت دوڑائیں کہ شاید کوئی بھولا بھٹکا انسان دکھائی دے جائے یا کہیں پانی کی نشاندہی ہو جائے لیکن وہاں تو محرومی اور مایوسی کے سوا کچھ نہ تھا۔

۱۔ بخاری شریف۔ کتاب الانبیاء البدایہ والنہایہ۔ جلد ۱۔ ص ۱۵۴۔

(ابن کثیر)

۲۔ تفسیر نام کا یہ ٹیلہ آجکل موجودہ مکہ المکرمہ کے محلہ شبیکہ کی طرف واقع ہے۔

۳۔ قرآن مقدس: سورہ ابراہیم

آپ کی نگاہ قریبی پہاڑ پر پڑی جو جبلِ مروہ تھا۔ لہذا آپ صفا سے اتریں۔ وادی کو بڑی تیزی سے طے کیا۔ پھر جبلِ مروہ پر آ کر پوری توجہ سے گرد و پیش کا جائزہ لیا لیکن وہاں بھی کچھ نہ تھا۔ یوں ہو کر آپ نے دوبارہ جبلِ صفا کا رخ کیا۔ اس طرح حضرت ہاجرہ نے صفا اور مروہ کے درمیان سات چکر لگا گئے۔ اسی سعی و کشمکش کے دوران آپ بھاگ کر اپنے بچے کو بھی دیکھ آتی تھیں حضرت اسمعیلؑ کی بگڑتی ہوئی حالت دیکھ کر آپ کے غم و اندوہ اور کرب و ملال میں ہر لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

ساتویں مرتبہ جب حضرت ہاجرہ جبلِ مروہ پر آئیں تو انہیں کوہستانوں اور وادیوں کے اندر گونجتی ہوئی ایک پرکشش اور دلغریب آواز سنائی دی۔ جبلِ مروہ کے اوپر آپ ہمہ تن گوش ہو کر دوبارہ اس آواز کو سننے کی کوشش کرنے لگیں۔ وہ خوش گوار آواز دوبارہ سنائی دی تو آپ نے اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے کہا:

بار اللہ! یہ کیسی آواز ہے۔

آپ کے کان جب دوبارہ اس روح پرور آواز سے لطف اندوز ہوئے تو اندازہ ہوا کہ وہ آواز اس طرف سے آرہی ہے جہر اسمعیلؑ پڑے تھے۔ وہ دیوانہ وار اس طرف دوڑ پڑیں۔ جب وہ حضرت اسمعیلؑ کے قریب پہنچیں تو دنگ رہ گئیں کہ وہاں حضرت اسمعیلؑ کے قریب اللہ کے مقرب فرشتے حضرت جبرائیلؑ کھڑے تھے۔

جبرائیلؑ نے پوچھا:

”ابراہیمؑ آپ کو اس سنسان و بیابان جنگل میں کس کے سپرد کر گئے ہیں۔“

حضرت ہاجرہ نے بڑی متانت سے جواب دیا:

”اللہ کے سپرد۔“

جبرائیلؑ نے کہا:

”پھر تو وہ کافی دشمنی ہے۔“

تب حضرت ہاجرہ نے پوچھا:

”کیا میری داد دینی بھی ہوگی؟“



جواب میں حضرت جبرائیل نے اپنی ایڑی زمین پر رکھی اور خدا نے بزرگ دہرتوں میں پانی کا چشمہ جاری کر دیا۔ جبرائیل وہاں سے روپوش ہو گئے۔

حضرت ہاجرہ نے اپنا مشکیرہ پانی سے بھر لیا تو خیال گزرا کہ یہ پانی ادھر ادھر ضائع نہ ہو جائے اس لیے اس کے ارد گرد مٹی کی باڑ باندھ دی اور ساتھ ہی اپنی زبان سے فرمایا:

"نم زم نم۔ یعنی رک جا۔ رک جا"

اس طرح اللہ تعالیٰ نے چشمہ جاری فرما کر حضرت ہاجرہ اور حضرت اسمعیل کے دلوں رہنے کے لیے ایک سبب بنا دیا اور دونوں ماں بیٹا وہاں سنان بیابان کے اندر زندگی بسر کرنے لگے۔ تاہم حضرت ابراہیم ان سے ملنے ہر سال آتے رہے۔



تھوڑے عرصے کے بعد قبیلہ بنو جرہم کا ایک تجارتی کاروان صحرا میں بھٹک کر اس جگہ کے قریب آ گیا جہاں حضرت ہاجرہ اور اسمعیل قیام پذیر تھے۔

یہ بہت بڑا تجارتی کاروان بین سے شام کی طرف بغرض تجارت جا رہا تھا مگر صحرا میں بھٹک گیا تو پڑاؤ کر لیا۔ اس کاروان کے تین بڑے مردار تھے۔ ایک سعید بن اسامہ بن اکیل۔ دوسرے مضا بن عمرو اور تیسرا حبیل بن سعد بن عوف۔ پڑاؤ کرنے کے بعد یہ تینوں مردار ایک جگہ کے باہر سائے میں بیٹھے تھے کہ ایک جوان بھاگتا ہوا آیا اور ان تینوں مرداروں کو مخاطب کر کے اس نے کہا:

"اے سردارانِ جرہم! ذرا اوپر نضا میں تو دیکھو۔"

ساتھ ہی اس نے ہاتھ سے ایک طرف اشارہ بھی کر دیا۔ انہوں نے دیکھا نضا میں ایک پرندہ پرواز کرتا ہوا جا رہا تھا۔

سعید بن اسامہ نے کہا:

"یہ پرندہ ان صحراؤں کے اندر کیسے؟"

۱۔ بعض روایات میں ہے کہ جبرائیل نے انگلی کا اشارہ کیا اور چشمہ جاری ہو گیا۔

اس جوان نے سعید کو مخاطب کر کے کہا:

"اے سردار! یہ صرف پرندہ نہیں بلکہ آبی پرندہ ہے۔"

سعید بن اسامہ نے کہا:

"میں اسے پہچان چکا ہوں اسی لیے تو میں نے پوچھا تھا کہ یہ پرندہ ان صحراؤں کے اندر کیسے؟"

اس بار بنو جرہم کے دوسرے مردار مضا بن عمرو نے کہا:

"اس پرندے کی ان صحراؤں میں موجودگی یہ بتاتی ہے کہ یہاں کہیں ضرور پانی کا ذخیرہ ہے جہاں سے یہ پرندہ آیا ہے یا جہاں جا رہا ہے۔"

مضا بن عمرو نے اس پر تیسرے مردار حبیل بن سعد نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

"یہ کیسے اور کیونکر ممکن ہے کہ ان صحراؤں اور سنگلاخ چٹانوں کے اندر پانی کا کوئی ذخیرہ ہو۔ برسوں سے ہم تجارت کی غرض سے بین اور شام کے درمیان سفر کر رہے ہیں پر ان صحراؤں کے اندر ہم نے کبھی پانی کا کوئی ذخیرہ نہیں دیکھا۔"

اس بار سعید بن اسامہ نے کہا:

"ٹھیک ہے۔ ہم برسوں سے ان صحراؤں میں سفر کر رہے ہیں اور ہم نے کبھی کوئی پانی کا ذخیرہ نہیں دیکھا لیکن اس سے قبل ہم نے کبھی ایسے آبی پرندے کو بھی تو ان صحراؤں کے اندر نہیں دیکھا۔ میرا دل کہتا ہے یہاں نزدیک ہی کہیں پانی موجود ہے۔"

پھر سعید نے آنے والے نوجوان سے کہا:

"اپنے دو اور ساتھیوں کو ہمراہ لے لو اور جس سمت سے یہ پرندہ آیا ہے اس سمت ذرا آگے جا کر دیکھو۔ شاید کہیں پانی کا ذخیرہ ہو۔"

وہ جوان وہاں سے ہٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد تین سوار اپنے اونٹوں کو اس سمت سرپٹ دوڑا رہے تھے جدھر سے پرندہ آیا تھا۔



۱۔ مولانا محمد عبدالمجید نے اپنی کتاب تاریخ المکتہ المکرمہ جلد اول میں اس پرندے کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔



حضرت اجڑہ، حضرت اسماعیل کے ساتھ دشت و بیابان میں اللہ کے حکم سے پیوٹے والے اس چشے کے کنارے بیٹھی تھیں کہ بنو جرہم کے وہ تینوں سواران کے پاس آکر رکے۔ اس صحرا میں پہلی مرتبہ کسی اور انسان کو دیکھ کر آپ بے حد خوش ہوئیں۔ ان تینوں میں سے ایک سوار نے پوچھا:

"اے خاتون! تم اور تمہارا بیٹا کہاں سے آئے ہو اور اس چشے کا راز کیا ہے جبکہ یہاں پہلے کوئی چشمنہ نہ تھا۔ ہمارا تعلق یمن کے قبیلہ بنو جرہم سے ہے۔ یمن سے شام کی طرف جاتے ہوئے ہمارا تجارتی کارواں صحرا کے اندر بھٹک گیا۔ اس دوران ہمیں نضائیں ایک آبی پرندہ اڑتا دکھائی دیا جو اس طرف سے آیا تھا لہذا ہمیں شک ہوا کہ ادھر پانی کا ذخیرہ ہے۔ ہمارے سردار نے ہمیں اس طرف روانہ کر دیا اور اب اس چشے اور اس کے ارد گرد جمع ہو جانے والے پانی کو دیکھ کر ہمارے انداز سے درست ثابت ہو گئے ہیں۔"

جواب میں حضرت ماجرہ نے اپنے پورے حالات، حضرت ابراہیم کے وہاں اس دشت میں چھوڑنے اور چشمنہ جاری ہونے تک تفصیل سے کہہ دیے۔ یہ سب سن کر وہ تینوں سوار وہاں سے چلے گئے۔

بنو جرہم کے تینوں سردار وہیں خیمے کے ساٹے میں بیٹھے تھے کہ وہ تینوں سواران کے پاس آئے اور ان میں سے ایک نے خوشی سے چلا کر کہا:

"اے سردار! بنو جرہم! ہم ایک معجزہ، ایک خرق عادت، ایک فوق البشری واقعہ دیکھ کر آ رہے ہیں۔ ان صحراؤں کے اندر پانی کا ایک چشمنہ جاری ہے جس کی وجہ سے دشت کے اندر پانی کا ایک ذخیرہ جمع ہو گیا ہے اور اس چشے کے کنارے ایک خاتون اور اس کا بیٹا رہے ہیں عورت کا نام اجڑہ اور اس کے بیٹے کا نام اسماعیل ہے۔"

اس کے بعد اس نے حضرت ماجرہ اور اسماعیل کے پورے حالات اپنے سرداروں کو سنا ڈالے جب وہ سوار خاموش ہوئے مضاف بن عمرو نے کہا:

"یہ سوار تو بہت اچھے خیر لائے ہیں۔ اگر یہاں پانی وافر ہے تو پھر ان صحراؤں کے اندر آباد ہو کر ہم اپنے لیے خوب غلہ اور مالچ پیدا کر سکتے ہیں اور اس تجارت سے زیادہ کچھ کما سکتے ہیں۔ یہ زمین برسوں سے پانی کی منتظر ہے۔ اسے کسی نے جوتا ہی نہیں اور جب ہم اسے جوت کر پانی دیں گے، تو یہ ہمارے لیے بے شمار غلہ اور پھل پیدا کرے گی۔"

دوسرے سردار اسماعیل بن سعد نے بھی بولتے ہوئے کہا:

"مضاف ٹھیک کہتا ہے۔ اس زمین کو جوت کر ہم اپنی ضرورت سے کہیں زیادہ پھل اور غلہ پیدا کر سکتے ہیں۔"

بنو جرہم کا اول سردار سعید بن اسامہ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا ہاتھ بلند کر کے اس نے چلا کر کہا:

"اے بنو جرہم! اٹھ کھڑے ہو۔ اس چشے کی طرف کوچ کرو اور وہاں اپنی خوش حالی کا سامنا پیدا کرو۔"

پانی کے ذخیرے اور چشے کی خوش خبری سن کر ان کی آن میں بنو جرہم کے ایک خیمے سے آخری خیمے تک خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ پھر سعید بن اسامہ کے حکم پر بنو جرہم وہاں سے کوچ کر کے چشے کی طرف روانہ ہو گئے۔

جس وقت بنو جرہم وہاں پہنچے تو سب سے پہلے وہ پانی کے ذخیرے کے پاس خیمہ زن ہوئے پھر تینوں سردار حضرت ماجرہ کے پاس آئے اور سعید بن اسامہ نے حضرت اجڑہ کو مخاطب کر کے پوچھا:

"اگر آپ اجازت دیں تو ہم یہاں مستقل طور پر قیام کر لیں۔ اس طرح آپ کے پاس رونق بھی رہے گی اور ہم اس پانی سے فائدہ اٹھا کر یہاں غلہ اور پھل پیدا کریں گے اور اس علاقے کو آباد کریں گے۔"

حضرت اجڑہ نے کہا:

"مجھے خوشی ہوگی اگر تم لوگ یہاں آباد ہو لیکن اس شرط کے ساتھ کہ پانی کے مالکانہ حقوق میرے پاس رہیں گے۔"

بنو جرہم کے ان سرداروں نے شرط منظور کر لی اور وہاں آباد ہو گئے۔



آریوں کے دو بڑے سردار کاواش اور سانہر نے ہندوستان کے قدیم ہاسی وراوڑوں کے علاقہ چوٹھ علی تیار کیا تھا اسے انہوں نے علی صورت دینے کے لیے کام شروع کر دیا۔ سانہر نے اپنے جوانوں کے دو گروہ تیار کیے۔ ایک گروہ اس نے ہڑپہ کی طرف روانہ کیا جس



نے ہڑپہ شہر کی سب سے مقدس و محترم دیوی و شست کا بت توڑ دیا اور اس ٹوٹے بت کے مندر میں دیوار پر انہوں نے کوٹلے سے نمایاں کر کے لکھ دیا کہ یہ کام انہوں نے بھارت شہر کے بڑے بھاری بھرلیک کے ایما پر اور اس کی خوشنودی کے لیے کیا ہے۔

جوانوں کا دوسرا گروہ بھارت شہر میں داخل ہوا وہاں اس گروہ نے شہر کی ہر دلعزیز اور زیادہ چاہی جانے والی دیوی و شست کا بت توڑ دیا اور اس بت کے مندر کے اندر یہ تھوڑے بھاری لکھ دی کہ یہ بت انہوں نے ہڑپہ شہر کے بڑے بھاری و شوامتر کی خواہش و خوشی کی خاطر توڑا ہے۔

ساتھ ہی اس حرکت کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ آریوں کے ان دو بڑے سرداروں کا مدعا بھی تھا کہ پیہندوستان کے مقامی باشندوں کو آپس میں لڑا کر کمزور کیا جائے۔ اس کے بعد اپنے لشکروں کے ساتھ آگے پیش قدمی کر کے دراوڑوں پر آخری ضرب لگا کر ان کے وسیع و عریض علاقوں پر قبضہ کر لیا جائے۔

دوسری طرف دراوڑ آریوں کی اس چال کی اور فریب سے بے خبر تھے۔ جب ہڑپہ اور بھارت شہروں میں وہاں کے بڑے بھاریوں بھرلیک اور شوامتر کے نام استعمال کرتے ہوئے اوشاؤ و شست دیویوں کے بت توڑے گئے تو دونوں بڑے بھاریوں نے ایک دوسرے کے خلاف حماد قائم کر دیا۔ انہوں نے اپنے اپنے ماتحت مندروں کو بھی حکم دے دیا کہ وہ ایک دوسرے کو خوب برا بھلا کہیں اور مندروں کے اندر پوجا پاٹ کے لیے آنے والوں کو بھی تلقین کریں کہ وہ ایک دوسرے کے خلاف آواز بلند کریں۔

ہڑپہ اور بھارت، دونوں حکومتوں کے حالات دن بدن بد سے بدتر ہوتے چلے گئے۔ دراوڑوں کی شمالی ہندوستان میں اس وقت تقریباً دس حکومتیں تھیں۔ گویا دس بادشاہ وہاں حکومت کر رہے تھے۔ ہڑپہ کے بادشاہ انوس اور بھارت کے بادشاہ سوداس نے دوسرے بادشاہوں کو اپنے ساتھ ملانے کی کوششیں شروع کر دی تھیں۔ ان کوششوں کے نتیجے میں چار بادشاہ انوس کے ساتھ اور چار ہی سوداس کے ساتھ مل گئے۔ پھر ان دس بادشاہوں کے درمیان ہوناک جنگ ہوئی جس میں سوداس اور اس کے حامیوں کو شکست ہوئی اور انوس کامیاب رہا۔ گولڑائی کے بعد ان سب نے آپس میں صلح کر لی لیکن اس جنگ نے انہیں کمزور کر دیا تھا اور آدین ان پر ضرب

۱۔ تاریخ میں یہ جنگ دس بادشاہوں کی جنگ کہلاتی ہے۔

لگانے کو پڑ تو لسنے لگے تھے۔



سردار ایٹال اور بڑا بھاری لطین بیٹھے آپس میں گفتگو کر رہے تھے کہ سردار کی بیٹی کیتھم آئی اور ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ پھر اس نے اپنے باپ ایٹال کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے میرے باپ! آپ جانتے ہیں کہ یونان میرا بھائی ہے اور وہ مجھے بھائیوں جیسا ہی عزیز ہے۔ آج کئی روز سے اس سے متعلق کوئی خبر نہیں ہے۔ میں اس کے لیے بے حد پریشان ہوں۔

ایٹال نے نرمی اور شفقت سے کیتھم کے طرف دیکھا اور کہا:

اے میری بیٹی! میں اور لطین نے اپنے قبیلے کے کچھ لوگ یونان کو تلاش کرنے پر مامور کیے تھے لیکن وہ سب ناکام لوٹ آئے ہیں۔ یونان کا انہیں کہیں سراغ نہیں ملا۔ میں تو خود اس کے متعلق پریشان ہوں۔ میں تو اسے بیٹوں کی طرح چاہنے لگا تھا اور پھر میرے پاس تو وہ ایک طرح سے میری تقویت کا باعث بھی تھا۔

کیتھم نے کوئی جواب نہ دیا اور مایوس مایوس سی اٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔



یونان اور اسیلہ ایک روز سونے کی کان میں کام کر رہے تھے۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں کدالیں تھیں جن سے وہ چٹانوں پر ضربیں لگا رہے تھے۔ اسیلہ ذرا ستانے کو رکا اور اس دوران وہ غور سے یونان کو دیکھتا رہا۔ پھر اپنی کدال کندھے پر رکھ کر وہ یونان کے پاس آیا اور مدھم آواز میں رازداری سے بولا:

”یونان! میرے دوست! تمہیں کئی روز ہو گئے ہیں یہاں میرے ساتھ کام کرتے ہوئے۔ مجھے تمہارے اخلاق نے بے حد متاثر کیا ہے۔ یہ لوگ اسی طرح ہم سے کام لے لے کر ہمیں مار ڈالیں گے۔ آؤ یہاں سے بھاگ چلیں۔ یہاں سے نیچے سمندر کے کنارے جنوب کی طرف کئی آبادیاں ہیں جہاں



میرے کچھ جاننے والے ہیں۔ یہاں سے بھاگ کر ہم دونوں وہاں جا رہے ہیں گے۔ پھر یہ لوگ ہمیں نہ پا سکیں گے کیونکہ وہ قبائل ان سے طاقتور ہیں۔

یونان کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

”میں تم سے مکمل اتفاق کرتا ہوں۔ آؤ یہاں سے بھاگ چلیں۔“ اس نے فوراً سے اسیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اسیدہ نے اپنی کدال پھینک دی اور سونے کی غار کے دانے کی طرف چل پڑا۔ یونان نے اسے تیلیہ کرتے ہوئے کہا:

”اسیدہ! اسیدہ! یہ کیا حماقت کر رہے ہو۔ اپنی کدال اپنے پاس رکھو۔ یہ تمہیں ہتھیار کا کام دے گی۔“

اسیدہ مڑا اور اپنی کدال پھر اٹھالی۔ دونوں کان کے دانے کی طرف بڑھے۔ وہاں کھڑے دو محافظوں نے انہیں روکا لیکن یونان اور اسیدہ نے ان کے سروں پر کدالیں دے ماریں اور وہ بے ہوش ہو گئے۔ تب وہ دونوں وہاں سے بھاگ نکلے میں کامیاب ہو گئے۔

اسی روز شام کے قریب عزراہیل نے یافان، عارب، بیوسا اور بنیطہ کو ایک کمرے میں جمع کیا اور انہیں مخاطب کر کے کہا: ”اے میرے عزیزو! میں دو ایک روز تک تم لوگوں سے رخصت ہو جاؤں گا لیکن یہاں سے روانہ ہونے سے قبل میں چاہتا ہوں کہ ایلیکا کا کوئی معقول بندوبست کر جاؤں۔ ایسا نہ ہو کہ میری غیر موجودگی میں تم لوگ کوئی بد احتیاطی کر بیٹھو اور ایلیکا تمہارے لیے پیر مصیبت اور اذیت بن جائے۔ بنو لوں اور مٹی سے بھرے جس برتن کے اندر میں نے اسے محصور کر رکھا ہے اس میں ابھی تک تیل ہے اور بنو لے چل رہے ہیں لیکن اگر یہ آگ بجھ بھی جائے تب بھی ایلیکا وہیں محصور رہے گی تا وقتیکہ وہ برتن ٹوٹ جائے یا کوئی اس برتن کو بنو لوں اور مٹی سے بالکل خالی کر دے اور دونوں چیزوں کو پھینک دے۔“

”ہیں سمجھتا ہوں کہ میرے بعد تم لوگ اس برتن کی معقول حفاظت کا بندوبست نہ کر سکو گے اور اگر تمہیں یہاں سے کہیں اور جانا پڑتا تو تم لوگ کہاں کہاں اس برتن کو اٹھاٹھے اٹھاٹھے پھرو گے۔ سنو! اس بستی میں گزشتہ شب ایک آدمی مر گیا تھا جسے آج دن کے وقت بستی کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ آج شام ہوتے ہی ہم سب بستی کے قبرستان کا رخ کریں گے۔ آج دفن ہونے والے مردے کی قبر کھود کر اس کی لاش باہر نکالیں گے اور وہاں قبر کو کچھ اور گہرا کھود کر

پہلے اس برتن کو وہاں دبا دیں گے جس کے اندر ایلیکا محصور ہے۔ اس کے بعد پہلے کی طرح برتن کے اوپر اس نعش کو دفن کر دیں گے۔ اس طرح ایلیکا صدیوں تک وہاں پڑی رہے گی۔ نہ اس قبر کو کوئی کھودے گا اور نہ وہ برتن ٹوٹے گا نہ مٹی سے خالی ہوگا۔ اس طرح صرف تم ہی نہیں بلکہ میں بھی ایلیکا کے شر اور اس کی اذیت سے محفوظ ہو جاؤں گا۔ میں اب ارضی مجاز کا رخ کروں گا اور وہاں اللہ کے پیغمبر ابراہیم کے خلاف حرکت میں آؤں گا۔“

عارب، یافان، بنیطہ اور بیوسا نے اس معاملے میں عزراہیل کی تائید کی لہذا جب شام ہوئی تو انہوں نے قبر کھود کر وہ برتن جس میں ایلیکا محصور تھی وہاں دبا دیا اور نعش کو پہلے کی طرح دفن کر جب وہ قبرستان سے تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ بستی کا ایک جوان بھاگتا ہوا وہاں آیا اور اس نے عارب سے کہا:

”مجھے آپ کو یہ اطلاع دینے بھیجا گیا ہے کہ یونان اور اسیدہ آج شام کے تھوڑی دیر پہلے غار سے بھاگ گئے ہیں۔“

عارب نے کہا: ”تم جاؤ۔ میں ان دونوں کا بندوبست کرتا ہوں۔“ سب کے ساتھ عارب واپس آیا۔ وہاں سے اس نے اپنا چپڑے کا کوڑا لیا اور پھر وہاں سے غائب ہو گیا۔

رات کے وقت سمندر کے کنارے جب یونان اور اسیدہ جنوب کی طرف بھاگے جارہے تھے تو چاندنی رات میں ایک چٹان کے قریب وہ اچانک رک گئے۔ انہوں نے دیکھا اس چٹان کے اوپر عارب کھڑا تھا۔

ان دونوں کو دیکھتے ہی وہ کسی پرندے کی طرح لمبی لمبی زبندیں بھرتا ہوا ان دونوں کے سامنے آکھڑا ہوا۔ پھر اس نے ان دونوں کو مخاطب کر کے انتہائی خفیب ناک اور نہ ہر پہلے بچے میں کہا: ”یہ تمہاری غلط فہمی ہے کہ تم دونوں یہاں سے بھاگ جاؤ گے۔ تم دونوں پر ہماری کڑی نگاہ ہے اور تم دونوں کے لیے یہاں سے بھاگ نکلنا ممکن نہیں ہے۔“

پھر اس نے اپنے چپڑے کے کوڑے سے ان دونوں کو مارنا شروع کر دیا۔ وہ انہیں اپنے گائے آگے بھٹاتا ہوا ان ہی تہ خانوں کے اندر لے آیا جہاں دن کو وہ سونے کی کان میں کام کرنے کے بعد رات کو آرام کرتے تھے۔

اس نے ان دونوں کو مار مار کر ادھ مٹا کر دیا اور پھر زنجیروں میں جکڑ دیا۔ اب ان دونوں



پر پہلے سے بھی زیادہ سختی اور نگرانی کی جانے لگی اور دوسرے قیدیوں کی نسبت ان دونوں سے  
سورنے کی کام میں زیادہ مشقت کا جائے لگی۔



لوڈ علیہ السلام کو جس توڑ کی طرف مبعوث کیا گیا تھا، دنیا کی کوئی برائی ایسی نہ تھی جہاں میں مہجور  
نہ تھی اور کوئی خوبی ایسی نہ تھی جہاں میں پاٹی جاتی ہو۔  
لوڈ نے اپنی قوم کو راہِ راست پر لانے اور ان برائیوں سے دور رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی  
پر قوم نے ان کی ایک نہ مان اور اسی طرح بدی کے منکب ہوتے رہے۔ چونکہ لوڈ قوم کو سدھارنے  
کی کوششوں میں بری طرح مصروف تھے لہذا کچھ عرصہ کے لیے وہ ابراہیم اور سارہ کو ملنے کیلئے  
ارضِ فلسطین کی طرف نہ جاسکے تھے۔  
اس پر حضرت ابراہیم کو ٹھکرا حتیٰ ہوئی اور ایک روز ارضِ فلسطین میں اپنی قیام گاہ میں انہوں نے  
اپنی بیوی سارہ کو مخاطب کر کے کہا:  
"ایک عرصہ ہوا میں لوڈ کی طرف سے کوئی خبر نہیں ملی۔ کیا ہم اپنے غلام، ایعزر، کو سدوم کی طرف  
روانہ کریں کہ لوڈ کی خبریت دریافت کر کے آئے؟"  
سارہ نے مطمئن انداز میں کہا:  
"میں خود اس کے لیے نگریند ہوں اور سوچ رہی تھی کہ کسی ذریعے سے لوڈ کی خبر لے۔ آپ نے  
ایک طرح سے میرے عاجی اذیت کم کر دی ہے۔ میں تو کہتی ہوں کہ آپ اچھے ایعزر کو سدوم کی طرف روانہ  
ریں۔ وہ لوڈ کی خبریت درماب کر کے آئے؟"  
حضرت ابراہیم اسی وقت وہاں سے نکلے اور اپنے غلام، ایعزر، کو سدوم کے طرف روانہ

سے تم اس قوم کی اصیت و حقیقت جان جاؤ گے۔

ایک مرتبہ قوم یسوعا کا ایک مسافر ان کے علاقے سے گزرا۔ رات ہو گئی تو اسے مجبوراً سدوم شہر میں ٹھہرنا پڑا۔ اس کا نادرہ بھی اس کے ساتھ تھا۔ سدوم میں اس نے بہت سے لوگوں کی منت کی کہ وہ اسے اپنے ہمارے بس کر بیٹے دیں لیکن کوئی نہ مانا۔ ناچار وہ ایک درخت کے نیچے رات بسر کرنے کو بیٹھ گیا۔ قحطی ویر بعد ایک سدومی ویا آیا اور اصرار کر کے اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گیا۔ رات اسے اپنے اہل رکھا، در صبح ہونے سے پہلے اسے اس کا گدھا، تین ورکار تجارت کا سامان اڑایا۔ اس نے شہر والوں سے فریاد کی لیکن کسی نے اس کی بات نہ سنی بلکہ اسے پاس جو قحطی بہت سامان بچا تھا وہ بھی چھین لیا۔ پھر ان ظالموں نے اسے دیکھے درکشہ سے نکال باہر کیا۔

ایک اور واقعہ ان کی برائی کا یہ ہے کہ ایک مرتبہ ایک غریب آدمی ان کے شہر میں داخل ہوا۔ کسی نے بھی اسے کھانے کو کچھ نہ دیا۔ وہ فاقے سے بے جاں ہو کر ایک جگہ گر پڑا۔ لوٹ کی بیٹی نے اسے دیکھ لیا اور اسے اپنے گھر سے کھانا پہنچا۔ لوگوں نے دیکھ کر ہلکا ہلکا ہنسنے سے لگنا دیا ہے لہذا وہ طیش میں آ گئے۔ وہ اکٹھے ہو کر لوٹ کے گھر آئے اور ان کی بیٹی کو خوب دھکیاں دیں کہ ایسی حرکتیں کر کے تم لوگ ہمارے شہر میں نہیں رہ سکتے۔

کوئی تاجر اگر ان کے شہروں اور بستیوں میں اپنے سامان کے ساتھ دھن سے قوم کے مال کو دیکھنے کے ہانے ہر شخص قحطی قحطی میں اٹھتا اور اپنے گھر سے جاتا ہے جبکہ وہ سوداگر بے چارہ حیران و پریشان رہ جاتا ہے اور تنکوہ کرنے اور رونے دھونے کے سوا اس کے پاس کچھ نہیں رہ جاتا۔ سن رکھو! قوم یسوعا انہی ہم جنس پرستی اور دوسرے بدکاریوں کے فخر محسوس کرتی ہے۔ ایک لوٹ کی زبان کے سو کوئی اس بدتمیزی کو کور و کئے ٹوکنے اور سمجھانے والا نہیں ہے۔

۱۔ تلمود (یہودیوں کی مذہبی کتاب) سے ماخوذ۔

تفسیر القرآن: جلد ۲ ص ۵۱۲

۲۔ ماخوذ از تلمود

۳۔ بروایت عبدالمطلب بخارا از عبرانی ادب

کر دیا۔

ایعزر اپنے گھوڑے کو بڑی تیزی سے دوڑاتا ہوا میروں کی ویلی طرف جا رہا تھا کہ ایک جگہ وہ رک گیا۔ اس نے دیکھا اس کے بائیں طرف قریب ہی چھوٹا سا یہ تبارقی قافلہ پڑا دیکھے ہوئے تھا۔ ایعزر ان کی طرف گیا اور انہیں مخاطب کر کے منے پوچھا:

"اے قافلے والو! میں نے سدوم شہر کی طرف جانا ہے۔ کیا تم لوگ میری رہنمائی کر سکو گے؟"

کارواں کے ایک ڈھلتی عمر کے ایک آدمی نے کہا:

یہ میری تبارقی قافلہ ہے۔ ہم لوگ اور ی عرب ہیں۔ ہم لوگ کھانا کھانے لگے ہیں۔ آؤ پہلے ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہو۔ اس کے بعد ہم سدوم شہر کی طرف تمہاری رہنمائی کریں گے۔ ایعزر نے ان کی پیشکش کو قبول کر لیا اور اپنے گھوڑے سے اتار کر وہ ان کے ساتھ کھانے میں شریک ہو گیا۔

جب وہ کھانا کھا چکے تو اس اموری تاجر نے پوچھا:

"اے اجنبی! تم کس کام سے سدوم جا رہے ہو؟"

ایعزر نے کہا:

"اے سوداگر! میرا نام ایعزر ہے۔ سدوم شہر میں اللہ کے ہی لوگ رہتے ہیں۔ میں ان کے چچا حضرت ابراہیم اور ان کی چچی سارہ کی طرف سے آیا ہوں اور ان کی خیریت دریافت کرنے سے سدوم جارہا ہوں۔"

اموری تاجر نے کہا:

"سدوم اور اس میں بسنے والے قوم کے دوسرے شہر بہت ہی بے جگہ ہیں۔ ان کے اندر ایک لوگ صرف لوٹ اور ان پر چند کان لالنے والے ہیں ورنہ وہ ساری قوم انتہائی کھانا نے افعال کی مرتب ہو رہی ہے۔ یہ مشورہ ہے تم سدوم شہر نہ جاؤ تو بہتر ہے کیونکہ جو بھی اس قوم کی مرز میں داخل ہوتا ہے نقصان ہی اٹھاتا ہے۔ شاید تمہیں میری باتوں پر یقین نہ آئے لیکن میں تمہیں اس قوم کے چند ایسے واقعات سناتا ہوں جو اس قوم کی طرف سے مختلف لوگوں کے ساتھ پیش آئے جن

۱۔ (قوم لوٹ مشرقی اردن میں آباد تھی۔ سدوم ان کا مرکزی شہر تھا۔ تلمود میں اس کے علاوہ چار اور بڑے شہروں کا بھی ذکر آتا ہے۔)



خود ہی ایک ترکیب آئی۔ اس نے زمین سے ایک پتھر اٹھایا اور قاضی کے سر میں دے دیا۔ قاضی کا سر پھٹ گیا اور خون بہ نکلا۔

پھر اس قاضی کو مخاطب کرتے ہوئے الیگزینڈر نے کہا:

اے سدومیوں کے بے انصاف قاضی! تجھے زخمی کرنے میں چند لمحوں کی محنت نہ ہوئی ہے لہذا میں تجھ سے محنتاً نہ طلب کرتے کا حق رکھتا ہوں۔ یہ تو ایسا کرنا کہ جو محنتاً تو نے مجھے دینا ہے وہ اس مدد کی کہ وارد ہوا جس نے مجھے زخمی کیا ہے۔ اس طرح حساب صاف ہو جائے گا۔

اس کے ساتھ ہی الیگزینڈر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں سے بھاگ نکلا۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے یوں بڑے ساتھ نکل میں ہوں تھے کہ تین انتہائی خوبصورت و پرسننس قسم کے نو جوانوں آگے آئے۔ آپ بے حد منور و درمیان فاضل تھے۔ ان تینوں کو دیکھ کر آپ نے بے حد خوشی کا اظہار کیا اور ان کی خاطر تو صبح کے یہ کب بجھ کر ڈیج کیا اور اس کا کونست مینوں کے پاس کیا لیکن ان تینوں نے جب اٹھ اٹھے تو بھاگے اور ہاتھ اٹھانے سے انکار کر دیا تو آپ کو خیال ہوا کہ کہیں وہ تینوں جو اس دہشت کے رد سے تو نہیں آئے کیونکہ ان میں سے کوئی کسی کی مصالحت منول کرنے سے عار نہ ہو۔ سمجھا تا کہ وہ ہمہ تن کی حسرت سے منسلک و محنت کی یہ ہے۔

ساتھ ہی یہ نوعیت دیکھ کر حضرت ابراہیم کے اہل خانہ بھی باہر آ گئے اور بہ کوئی اپنی جگہ فکر مند اور پریشان تھا۔

ان تینوں جو ان کے یہ دیکھ کر:

”آپ لوگ فکر مند نہ ہوں۔ ہم نے انہوں انسانی صورت میں فرشتے ہیں اور تو مڑ کر عذاب طاری کرنے کے لیے بھیجے گئے ہیں لیکن تو مڑ کر لوگوں کی طرف جانے سے قبل ہم تینوں آپ کی طرف آئے تاکہ آپ کے اہل خانہ کو اللہ کی طرف سے ایک خوشخبری دیں۔

چونکہ انہوں نے حضرت سارہ کو مخاطب کر کے ان کے بیٹے سحی و ساعدہ ہی سحی کے

”جس درہ پر تم جا رہے ہو یہ راستہ سیدھا سدوم شہر کو جاتا ہے۔ ہم تاجر لوگ اس شہر سے پہلو پکا کر نکل جاتے ہیں۔ میں تمہیں صحت مشورہ دوں گا کہ احتیاط کے ساتھ اس شہر میں داخل ہونا۔ یہ تو تم عذاب کی مستحق ہو چکے ہو۔“

الیگزینڈر ان لوگوں کا شکریہ داکرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور پھر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر کوچ کر گیا۔

سدوم شہر میں داخل ہو کر میزروٹ کے گھر کی طرف بار بار تھا کہ سدوم شہر کا ایک آدمی اس کے قریب آیا اور ایک پتھر اٹھا کر اس کے سر پر دے دیا۔ الیگزینڈر نے پتھر پھینک دیا اور خون سے اس کا سر بھلبھلا گیا۔ وہ سدومی الیگزینڈر کے پاس آیا اور انتہائی ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے کہا: اے اجنبی! دیکھو میں نے پتھر کرتی مدت سے خون سے سرخ کر دیا ہے لہذا تو مجھے اس کا محنتاً نہ داکر۔

الیگزینڈر اپنے گھوڑے سے اتر اور اس سدومی سے کہا:

اے احمق انسان! ایک تو تو نے پتھر مار کر مجھے زخمی کر دیا ہے اور اس پر مدد مانگ اور ظلم یہ کہ تو مجھ سے مجھے ہی زخمی کرنے کا معاوضہ طلب کر رہا ہے۔

اب زبردستی سے بتست لوگ میں بھیج ہو گئے۔ اس سدومی نے بڑی سنجیدگی سے الیگزینڈر کو جواب دیا: ”اے اجنبی! تجھے پتھر مار کر زخمی کرنے میں اور تمہارے سر کو لو سے سرخ کرنے میں کیا میری تو مائی محنت نہیں ہوئی۔ لہذا میں تم سے اپنی صرف شدہ توانائی کا معاوضہ طلب کرنے میں حق بجانب ہوں۔“

الیگزینڈر نے جب معاوضہ دینے سے انکار کیا تو وہ لوگ اسے پکڑ کر قاضی کے پاس لے گئے اور ماری تفصیل میں سے ہیں۔ قاضی نے بیانیہ سناٹے ہوئے الیگزینڈر سے کہا: اے اجنبی! چونکہ تمہارا سر لیکن کرنے میں اس سدومی کو محنت نہ پڑی ہے لہذا یہ حق رکھتا ہے کہ تمہارے اس معاوضہ طلب کرے اور یہی انصاف و بات ہے لہذا جس قدر تم سے وہ رقم کا مطالبہ کرتا ہے وہ اسے ادا کر دیا اور اپنی راہ لو۔

سدوم شہر کے قاضی کا فیصلہ سن کر الیگزینڈر بے چارہ سٹپٹا کر رہ گیا۔ تاہم اس کے ذہن میں



بیٹے یعقوب کی بھی خوشخبری دی۔

ان فرشتوں سے یہ خوشخبری سن کر حضرت سارہ نے تعجب اور خوشی کے ملے جلے جذبات

سے کہا:

"یہ کیسی عجیب بات ہے کہ میرے ماں اس وقت لڑکا ہوگا جب میں نوے برس کی ہو چکی ہوں اور میرے میاں یعنی ابراہیم سو برس کے ہو چکے ہیں۔"

اس پر ان فرشتوں نے کہا:

"کیا آپ اللہ کی قدرت پر تعجب کرتی ہیں۔ اسے ابراہیم کے اہل خانہ، تم لوگوں پر اللہ کی رحمتیں اور برکتیں ہیں اور یہاں اب بڑی صفات اور بزرگی دانا ہے۔"

فرشتوں کی باتیں سن کر حضرت سارہ خاموش ہو گئیں مگر انہوں نے کچھ دیر وہاں رک کر حضرت ابراہیم سے قوم لوط سے متعلق گفتگو کی۔ اس کے بعد انہوں نے وہاں سے کوچ کیا اور قوم لوط کی طرف روانہ ہو گئے۔



جب انسانی صورت میں یہ تینوں فرشتے سدوم شہر کے قریب پہنچے تو انہوں نے دیکھا وہاں ایک کنویں سے ایک لڑکی پانی کھینچ رہی ہے۔ وہ تینوں اس کے پاس آئے اور اسے مخاطب کر کے انہوں نے اپنے سفر ہونے کے ناگوار رات بسر کرنے کی گزارش کی۔ وہ لڑکی حضرت لوط کی بیٹی تھی۔ وہ اپنی قوم کے افعال پر سے واقف تھی۔ اس نے دیکھا کہ وہ تینوں ابھی نوعمر ہیں اور جمید خوبصورت ہیں اور پرکشش ہیں لہذا اس نے ان سے کہا:

"دیکھو۔ تم تینوں میں رک کر انتظار کرو۔ میں اللہ کے نبی لوط کی بیٹی ہوں۔ میں اپنے باپ کے پاس جاتی ہوں اور ان کے سامنے تمہارا معاملہ پیش کرتی ہوں۔ پھر دیکھیں وہ کیا فیصلہ کرتے ہیں۔"

حضرت لوط کی بیٹی اپنا پانی سے بھرا ہوا برتن اٹھا کر وہاں سے چلی گئی۔ اپنے گھر آ کر اس نے حضرت لوط سے کہا:

"اے بابا! میں کنویں سے پانی بھر رہی تھی کہ وہاں تین نوعمر نوجوان آئے۔ وہ تینوں خود کو

مسافر بتاتے ہیں اور یہاں رات بسر کرنے کی گزشتہ کرتے ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتی ہوں کہ یہاں رک کر انتظار کریں۔ میں ان کا معاملہ اپنے باپ کے سامنے پیش کرتی ہوں۔ پر اے بابا! وہ تینوں جوان ابھی نوعمر ہیں اور اس پر سنسنہ اداسی کہ بے حد خوبصورت و پرکشش بھی ہیں اور پھر اے میرے بابا! آپ اپنی قوم کی حرکتوں سے خوب آگاہ ہیں۔

لوط کچھ دیر تک سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے کہا:

"اے میری بیٹی، اگر کسی در نے ان لڑکوں کو دیکھ لیا تو میں ڈرتا ہوں کہ میں بد بخت قوم کے لوگ انہیں پکڑ کر شہر میں لے جائیں گے اور پھر ان کی بے عزتی اور بے حرمتی کریں گے۔"

دیکھو بیٹی! میں ان تینوں لڑکوں کی طرف جاتا ہوں اور انہیں کسی محفوظ رستے سے اپنے گھر لے کر آتا ہوں تاکہ کسی کو کاخ کا خبر نہ ہو اور ان کا صحیح طور پر خیر مقدم بھی ہو جائے۔"

اسی موقع پر لوط کے داماد اور ان کے دونوں بیٹے سوب اور بن علی بن وہاں آگئے۔ انہوں نے بھی لوط کی تجویز سے اتفاق کیا۔ ہند لوط آگئے اور ان تینوں کو اپنے گھر لے آئے لیکن اہل سدوم کو ان لڑکوں کے نوٹے کو آنے کی خبر ہو گئی لہذا سدوم کے سواروں نے اپنے کچھ دی لوط کے گھر روانہ کیے تاکہ ان سے مطالبہ کریں کہ وہ تینوں خوبصورت لڑکے ان لوگوں کے حوالے کر دیے جائیں۔

یہ حرام کار لوگ لوط کے مکان پر چڑھوڑے اور ان سے مطالبہ کرنے لگے کہ لڑکوں کو ان کے حوالے کر دیا جائے۔ لوط نے انہیں سمجھایا کہ میری قوم کی وہ بیٹیاں جو تمہارے کاحوں میں ہیں ان کی طرف جاؤ اور اپنے آپ کو بے حیائی میں مٹا نہ کرو لیکن وہ نہ مانے اور ان کے مکان کے باہر شور مچانے لگے۔ آپ اپنے مکان کا دروازہ بند کر کے گلی میں ان سے گفتگو کر رہے تھے جب انہوں نے لوط کی کوئی بات نہ مانی اور سختی پر اتر آئے تو آپ نے انتہائی بے بسی کے عالم میں اپنی قلم کے لوگوں کو مخاطب کر کے کہا:

"کیا تم میں کوئی بھی سلیم نطرت انسان اور رجل رشید نہیں ہے۔ کاش مجھے تمہارے مقابلے کی طاقت ہوتی یا میرا کوئی سہارا ہوتا جس سے میں تمہارے خلاف حمایت حاصل کر سکتا۔"

ان تینوں لڑکوں نے لوط کی یہ ساری بے بسی کی گفتگو سن لی کیونکہ وہ دروازے کے پاس ہی اندر کھڑے تھے۔ پھر ان لڑکوں نے جو اصل میں فرشتے تھے دروازہ کھول کر لوط کو اندر کھینچ لیا اور باہر شور کرنے والے لوگوں کو اندھا کر دیا کہ وہ لوط کے گھر کا دروازہ ہی تلاش نہ کر سکیں۔



سردم شہر سے نکل کر لوٹنے اپنے اہل خانہ کے ساتھ چھوٹے سے ایک شہر کہ جس کا نام صفحہ تھا، کا رخ کیا۔ جس وقت آپ اس شہر میں داخل ہوئے دھوپ نکل چکی تھی درغذب کے فرشتوں نے ان کی قوم پر گندھک اور سب برسا کر ان کا خاتمہ کر دیا تھا اور ان تباہ ہونے والوں میں آپ کی بیوٹی بھی شامل تھی۔

خداوند قدوس نے حضرت ابراہیم کو وحی کے ذریعے اس عذاب کی خبر دی لہذا عذاب کے اگلے روز آپ اس جگہ پہنچے جہاں قوم لوٹ پر عذاب نازل ہوا تھا۔ آپ نے قوم کو لوٹ کے بڑے ٹھنڈوں سردم اور عورہ کی اترائی کو غور سے دیکھا اور پریشان ہو گئے کیونکہ ان مشعوذوں کی زمین سے بھی ایک دھواں اٹھ رہا تھا جیسے بھٹی کا دھواں ہو۔ اس عذاب کے واقعے سے کچھ عرصہ بعد ہی حضرت نوحؑ صغرتہ میں انتقال کر گئے۔



حضرت لوطؑ کی قوم کی تباہی کے بعد حضرت ابراہیمؑ میں جہاز میں اپنی بیوی حضرت ہاجرہؑ اور بیٹے اسمعیلؑ کے پاس ٹھہرے ہوئے تھے کہ انہوں نے یہ خواب میں دیکھا کہ نبی، اپنی محبوب ترین چیز خدا کے نام پر قربان کرنے کا حکم دیا جا رہا ہے۔ یہ حکم تین رات تک مسلسل خواب میں ہوتا رہا۔ پہلی بار اشارہ ۸۔ ذی الحجہ کی رات کو ہوا۔ صبح جب آپ اٹھے تو منہ دوتے یہ حکم اس صاف تہ سے یا شیطانی دوسرے ہے۔ اسی نسبت سے اس دن کا نام یوم الترویہ پڑا۔

۶۔ دوسرے رات خواب میں پھر وہی حکم آپ کو دیا گیا کہ آپ جان گئے کہ یہ کوئی نیکی کا سوسہ نہیں ہے بلکہ حکم ربی ہے۔ اسی وجہ سے اس دن کا نام یوم الترویہ منسوخ ہو گیا۔

پھر تیسری رات بھی جب آپ نے ایسا ہی خواب دیکھا تو آپ نے فیصلہ کر لیا کہ چونکہ میرے لیے سب سے محبوب متاع میرا بیٹا اسمعیلؑ ہے لہذا میں اپنے بیٹے کو، لے کر راہ میں قربان کر دوں گا۔

۱۔ تورات میں ہے کہ چونکہ لوطؑ کی بیوی انہیں چھوڑ کر واپس مڑی تھی لہذا وہ ان کا ستون ہو گئی۔

۲۔ تورات: باب پیدائش، رکوع ۱۹، آیت ۲۸

پھر ان فرشتوں نے لوطؑ کو غلبہ کر کے کہا: "آپ ہماری ہی صورتوں کو دیکھ کر منہ نہ ہوں کہ ہماری خوبصورتی کی وجہ سے یہ حرام کار قوم آپ سے ہمارے مقابلہ کرتی ہے۔ اصل میں ہم اللہ کے بھیجے ہوئے فرشتے ہیں اور ہم مالکۃ عذاب ہیں۔ خداوند نے اس قوم کو سنبھالنے کے لیے جو مدت دی تھی وہ ختم ہوئی اور اب خدا کے قانون جزائے عذاب کا فیصلہ ان کے حق میں اٹل ہے۔ وہ اب ان پر سے ٹپنے والا نہیں ہے تاہم آپ اور آپ کے خاندان و سے اس عذاب سے محفوظ رہیں گے لیکن آپ کی بیوٹی ان اپنے واروں میں شامل نہ ہوگی کیونکہ وہ ان بدکاروں کی حمایت کرنے والی ہے لہذا وہ ان ہی بے حیادوں کی رفعت میں رہتے ہیں اور عذاب کا مزہ چکھے گی۔ آپ ایسا کریں کہ رات کے وقت اپنے اہل خانہ کو لے کر جہاں سے نکل جائیں تاکہ آپ لوگ محفوظ ہو جائیں کہ آج کی رات اس قوم کو عذاب میں مبتلا کر دیا جائے گا۔ یاد رکھیے ان پر ایسا عذاب ملے گا کہ آنے والی نسلوں کے لیے عبرت خیز ہو گا اور دیں گے۔"

جب رات ہوئی تو لوطؑ اپنے اہل خانہ کو لے کر سردوشہ سے نکل گئے۔ پس ان کے سردم سے نکل جانے کے بعد وہ عذاب مذکور حرکت میں آئے۔ اس رات نہ میں اس قوم کے شہروں اور بستیوں میں ایک ہیبت مآس چھلک اٹھی۔ اس چٹکھاڑنے نے ان سب کو تہ و تابا کر کے رکھ دیا۔ پھر ان کی آبادیوں کو اوپر اٹھا کر اٹھ دیا گیا اور ان کے مکمل خاتمہ کے بعد ان پر پتھروں کی بارش کی گئی۔ یہ پتھروں کا برس اڑا ہوا تھا جیسے آتش فشاں کے بیٹھنے سے بہت دور ہوا برس ہے۔ اس طرح قوم لوطؑ کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا گیا۔

۱۔ لوطؑ کی بیوی نے ان کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا اور راستے سے لوٹ آئی اور عذاب کا شکار ہو گئی۔

۲۔ حجاز سے شام اور عراق سے مدینہ جاتے ہوئے یہ تباہ شدہ علاقہ راستے میں پڑتا ہے اور عوام قافلوں کے ٹوب تباہی کے نشانہ کو دیکھتے ہیں جو اس پورے علاقے میں تباہی بھی نمایاں ہیں۔ یہ علاقہ عریض و بے حد ہے اس کے مشرق و جنوب میں واقع ہے۔ اور خصوصاً اس کے جنوبی حصے سے متعلق جزائریہ دانوں کا خیال ہے کہ یہاں اس درجہ ویرانی پائی جاتی ہے کہ جس کی نظیر روئے زمین پر کہیں اور نہیں ملتی



اور قربانی کی نسبت سے اس تمہارے دن کا نام ایوم النحر (قربانی کا دن) عروق ہو گیا۔  
دوسرے روز حضرت ابراہیم اپنے بیٹے اسمعیل کو علیحدگی میں لے گئے اور انہیں  
مخاطب کر کے بولے:

اے میرے بیٹے! میں نے خواب میں دیکھا کہ میں تجھے ذبح کر رہا ہوں۔ تو بتا تیری کیا  
رٹ ہے؟

اسمعیل نے غور سے اپنے باپ حضرت ابراہیم کو سنا اور کہا:  
اے میرے باپ! جس کام کا اللہ کی طرف سے آپ کو حکم ہوا ہے وہ کام آپ کو گزریے۔ انشاء اللہ  
آپ مجھے صبر کرنے والوں میں پائیں گے۔  
حضرت ابراہیم نے کہا:

اے فرزندِ عظیم! مجھے حکم دیا گیا ہے کہ میں منیٰ میں تیری قربانی دوں۔

اپنی ذات کا پورا احتیاط ادا کرتے ہوئے حضرت اسمعیل نے کہا:

”چلیے! میں آپ کے ساتھ ہوں۔ آپ وہی کیجیے جس کا حکم ہمارے رب نے دیا ہے۔“  
پس حضرت ابراہیم نے رسی اور چھری لی اور حضرت اسمعیل کو لے کر اس مقام کی طرف روانہ ہوئے  
جہاں یہ عظیم قربانی کرنے کا حکم دیا گیا تھا۔

اس موقع پر عزراہیل بھی دامن پہنچ چکا تھا۔ اس نے خیال کیا کہ آج اگر یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا  
اور میں ابراہیم اور اس کے اہل خانہ کو نہ بھاسا تو پھر مجھے عمر بھر کے لیے ان لوگوں کی طرف سے  
مایوس ہو جانا پڑے گا۔ چنانچہ اپنی پوری قوتوں سے لیس ہو کر عزراہیل حرکت میں آیا۔ اس نے ایک  
برزخ اور انتہائی نیک آدمی کا روپ دھارا اور سیدہ ماجرہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور انہیں مخاطب  
”سر کے دریافت کیا: اے خاتونِ محترم! کیا آپ جانتی ہیں کہ ابراہیم آپ کے بیٹے اسمعیل کو بیکر  
کہاں لے گئے ہیں؟“

سیدہ ماجرہ نے ارشاد فرمایا:

”وہ اپنے بیٹے کو لے کر کسی کام سے ہی گئے ہوں گے۔“

عزراہیل نے اس بار اپنی آواز میں زور و تعجب اور پریشانی پیدا کرتے ہوئے کہا: ”ابراہیم!  
اپنے بیٹے اسمعیل کو کسی کام سے نہیں لے گئے بلکہ وہ تو بچے کو ذبح کرنے کے لیے منیٰ کی طرف  
لے گئے ہیں۔“

”وہ اسمعیل کو کیوں ذبح کریں گے جبکہ وہ ایک مہربان اور شفیق باپ ہیں اور اپنے بیٹے  
سے انتہائی محبت کرتے ہیں۔“ حضرت ماجرہ نے بڑے اطمینان اور سکون کے ساتھ عزراہیل  
کو جواب دیا۔

عزراہیل نے کہا: ”وہ اسمعیل کو اس لیے ذبح کرنا چاہتے ہیں کیونکہ ان کا کہنا ہے کہ اللہ نے  
انہیں ایسا کرنے کا حکم دیا ہے۔“

تب سیدہ ماجرہ نے بغیر کسی سوچ بچار اور تفکر کے فرمایا:

”اگر یہ حکم ہمارے رب کی طرف سے ہے پھر تو اسے جلد پورا کرنا ہی بہتر ہو گا۔“

حضرت ماجرہ کی گفتگو سے مایوس ہو کر عزراہیل دامن سے جدا گیا۔ اب اس نے ارادہ کیا کہ وہ  
ابراہیم اور اسمعیل کو بھانٹے گا۔ لہذا وہ حضرت ماجرہ کے اس سے نکل کر اس طرف گیا جہاں ابراہیم اور  
اسمعیل قربانی کی تکمیل کے لیے جا رہے تھے۔

حضرت اسمعیل اس وقت اپنے والد حضرت ابراہیم کے ساتھ قربان گاہ کی طرف جا رہے تھے۔  
انہیں بھانٹنے کی ناپاب جہالت کہتے ہوئے ”عزراہیل نے ان سے سوال کیا انداز میں پوچھا: تمہیں کچھ  
خبر بھی ہے کہ تمہارا باپ تمہیں کہاں لے جا رہا ہے؟“

حضرت اسمعیل نے فرمایا:

”وہ مجھے اپنے کام کے لیے اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں۔“

عزراہیل نے اپنے انگشتان پر زور سے کر کہا: ”ہرگز نہیں۔ وہ تو تجھے ذبح کرنے کے لیے  
لے جا رہے ہیں۔“

اسمعیل نے عزراہیل سے پوچھا:

”کیوں؟“



عزراہیل نے کہا: "وہ سمجھتے ہیں کہ ایسا کرنے کا حکم انہیں ان کے اللہ نے دیا ہے۔"

حضرت اسمعیلؑ نے خوشی اور اطمینان سے کہا:

"پھر تو یہ میری بڑی خوش نصیبی ہے کہ مجھے اللہ کی راہ میں قربان کیا جا رہا ہے۔ میرے والد کو تو جلدی کرنی چاہیے۔"

عزراہیل، حضرت اسمعیلؑ کے اس جواب سے بڑا مایوس ہوا لہذا اس نے حضرت ابراہیمؑ کو اپنا شکار اور ہدف بنانے کی کوشش کی۔

لہذا سحی کے مقام پر عزراہیل، حضرت ابراہیمؑ کے سامنے آیا۔ اس نے آپ کو ہلکانے کی کوشش کی لیکن آپ نے اس پر کوئی دھیان نہ دیا اور آگے بڑھ گئے جب آپ حجرہ عقبہ کے مقام پر پہنچے تو عزراہیل پھر ان کے سامنے آیا۔ آپ نے اسے سات کنکریاں ماریں اور وہ وہاں سے غائب ہو گیا۔ پھر تیسری مرتبہ حجرہ وسطیٰ کے مقام پر عزراہیل آپ کے سامنے آیا۔ وہاں بھی آپ نے اسے سات کنکریاں ماریں اور عزراہیل غائب ہو گیا۔

حضرت حجرہ حضرت اسمعیلؑ اور حضرت ابراہیمؑ تینوں کی طرف سے مایوس ہو کر عزراہیل دفنان ہو گیا۔ جبکہ حضرت ابراہیمؑ حضرت اسمعیلؑ کے ساتھ منیٰ میں صخرہ کے مقام پر اس جگہ پہنچ گئے جہاں پر اسمعیلؑ کو قربان کیا جانا تھا۔

قربانی سے قبل قربان گاہ پر کھڑے ہو کر حضرت اسمعیلؑ نے حضرت ابراہیمؑ سے کہا:

"اے میرے باپ! میرے ہاتھ پاؤں دسی سے خوب کس کر باندھ دیجئے تاکہ میں تڑپ نہ سکوں اور آپ کا دل نرم نہ ہو جائے کہ میں قربانی کی اس سعادت سے ہی محروم ہو جاؤں۔"

اسمعیلؑ ذرا دیر کو رکے پھر دوبارہ انہوں نے حضرت ابراہیمؑ سے ان کے سفید کپڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

۱۔ افادہ از حدیث نبوی بروایت حضرت عبداللہ ابن عباسؓ۔ ان ہی تین مقامات پر حضرت

ابراہیمؑ کی یاد تازہ کرنے کے لیے جگہ کے دوران عزراہیل کو کنکریاں ماری جاتی ہیں۔

۲۔ بقول علامہ سید محمود الوسی: یہ قربانی منیٰ میں صخرہ کے مقام پر ہوئی۔ تفسیر

روح المعانی جلد ۱۲ صفحہ ۳۱۳ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

۳۔ تاریخ مکہ المکرمہ

"اے میرے باپ! اپنے دامن کو بچا کر رکھیے گا کہیں میرے خون کے چھینٹے اس پر نہ پڑ جائیں اور اس طرح میرے ثواب میں کمی نہ ہو جائے۔ پھر جب آپ گھر جائیں گے تو میری ماں آپ کے کپڑوں پر میرے خون کے چھینٹے دیکھ کر دل برداشتہ ہو جائیں گی۔ آپ اپنی چھری بھی خوب تیز کر لیں اور تیزی سے میرے حلق پر چلائیں گے گا اور اگر میری قربانی کے بعد میرے خون میں بھیگی خمبختی کو آپ میری والدہ کے پاس لے جانا چاہیں تو لے جاسکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہی خمبختی میری والدہ کی تنفسی، نسلی اور اطمینان کا باعث بن جائے اور یہ جو بچاؤ رہے اسے اتار لیں تاکہ میری قربانی کے بعد اس میں آپ مجھے کفن دے سکیں۔"

اپنے تیرہ سالہ نور نظر اور گوشہ جگر کا غایت درجہ ادب اور تواضع، صبر و ضبط اور انکساری و استقامت دیکھ کر حضرت ابراہیمؑ کے قلب مصفیٰ پر کیا کیفیت طاری ہوئی ہوگی یہ ایک مرستہ راز ہے لیکن آپ نے انتہائی صبر و استقلال سے فرمایا:

"اے فرزند! اللہ تعالیٰ کا حکم پورا کرنے میں تم میرے کیسے مددہ اور بہترین مددگار ثابت

ہوتے ہو۔"

اس کے بعد آپ نے حضرت اسمعیلؑ کی پیشانی کو چوما اور پر نعم آنکھوں کے ساتھ ان کے ہاتھ پاؤں سے باندھ کر انہیں اونٹ بٹھانے لایا۔ پھر پوری طاقت و قوت سے بڑی تیزی کے ساتھ آپ نے اپنی چھری کو اسمعیلؑ کی گردن پر چھاد دیا مگر قبل اس کے کہ چھری پنا کا آگرتی ان کو ہٹانوں اور دادیوں میں ایک دلغریب اور خوش کن آواز گونجی:

قد صدقت المرءیا

بے شک آپ نے اپنا خواب سچ کر دکھایا۔

ساتھ ہی دوبارہ فرمان جاری ہوا:

"اے ابراہیمؑ! اپنا ہاتھ روک لو اور اوپر دیکھو۔"

حضرت ابراہیمؑ نے جب اپنا ہاتھ روک کر اپنے سامنے دیکھا تو جبرائیل امینؑ سامنے ہی

۱۔ علامہ ابن کثیر نے یہ واقعہ ایسے ہی بیان کیا ہے۔

۲۔ تفسیر کبیر جلد ۷ ص ۱۲۹۔ روح المعانی جلد ۱۲ ص ۱۲۹۔ ۱۳۰

۳۔ تاریخ مکہ المکرمہ



ایک جسم ولیم ونبہ یہ کھڑے تھے۔ پھر جبرائیل کے کہنے پر حضرت اسماعیلؑ کی جگہ ان کے مذہب میں اسی جگہ اس وجہ کو ذبح کر دیا گیا۔ یوں رب العزت نے اس قربانی کو ذبح عظیم کے پر شکوہ خطاب سے نوازا۔

حضرت اسماعیلؑ کی جگہ قربان کیے جانے والے اس وجہ کے سینکڑے بعد میں خانہ کعبہ کے اندر آدیناں کر دیے گئے۔ اس قربانی کے بعد آپ امین جاز سے واپس فلسطین گئے تو وہاں لوطؑ کی طرف جانے والے تین فرشتوں نے خداوند قدوس کی طرف سے اسحقؑ کی دعا کیے جانے کی جو خوشخبری دی تھی اس کے مطابق حضرت سارہ سے آپ کے ان آپ کے بیٹے حضرت اسماعیلؑ پیدا ہوئے۔



عرب، یافان، یوسا اور نبطیہ کھٹے بیٹے گفتگو کر رہے تھے کہ عزرا زلیٰ خود ار ہوا وہ تینوں اسے دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

عزرا زلیٰ عرب کے قریب آکر بیٹھ گیا اور ایک سہ بھر کر کہا: "مٹے حنیف۔ میں جس کام کے لیے گیا تھا اس میں مایوس اور ناکام اور روموا ہوا۔ میں اللہ کے ایک نبی اور اس کے بیٹے کو ایک نیک کام سے روکنے کے لیے گیا تھا پر مجھے اس میں بری طرح ناکامی ہوئی۔"

عزرا زلیٰ خاموش ہوا تو عرب نے اس سے کہا: "اے آقا! آپ کی غیر موجودگی میں ہم

۱۔ بقول امام فخر الدین رازی، یہ دنیہ وہی تھا جو حضرت آدمؑ کے بیٹے ابیل نے قربانی کے لیے پیش کیا تھا۔

۲۔ تفسیر کبیر۔ جلد ۷ ص ۱۵۴۔ معارف القرآن جلد ۷ ص ۴۶۰۔ روح المعانی جلد ۱۲ ص ۲

۳۔ یہ سینکڑے ابتداءئے اسلام تک خانہ کعبہ کے اندر رکھتے رہے۔ عبد اللہ بن زبیرؓ کے دور میں جب خانہ کعبہ میں آگ لگی تو یہ سینکڑے بھی اس آگ میں جل گئے۔

روح المعانی: جلد ۱۲ ص ۱۳۴

نے ایک فیصلہ کیا ہے۔"

عزرا زلیٰ نے غور سے ان کی طرف دیکھا اور پوچھا: "کیا فیصلہ کیا ہے تم نے۔ کیا تم لوگوں نے ابلیکا اور یوناف کی رہائی کا فیصلہ تو نہیں کر لیا؟"

عرب نے کہا: "نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے بلکہ ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہم اب یہاں سے ہند کی سرزمین کی طرف جائیں گے۔ یوناف کو بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے اور وہاں پر اس پر ایسے ایسے مفالم ڈھائیں گے کہ یہ لوگوں کے لیے درس آموز اور عبرت خیز بن کر رہ جائے گا۔"

عزرا زلیٰ بولا: "مجھے تمہارے اس فیصلے سے کوئی اختلاف نہیں ہے۔ میں خوش ہوں گا اگر تم یوناف کے لیے اذیت کا سامان کر دو۔"

عرب بھر بولا: "اے آقا! ابھی میری گفتگو ختم نہیں ہوئی۔ ہم نے اس کے علاوہ بھی ایک فیصلہ کیا ہے کہ ہم اپنے ساتھ اس مٹی بھر سے برتن کو بھی اٹھائے جائیں جو قبرستان میں دفن ہے۔ اور جس کے اندر ابلیکا بند ہے۔ اے آقا! کیا اس برتن کو وہاں سے نکالنے پر ابلیکا آزاد ہو کر ہمارے خلاف حرکت میں تو نہ آجائے گی۔ ہم چاہتے ہیں کہ ابلیکا واپس برتن کو بھی اپنے ساتھ لے جائیں اور وہیں دفن کریں جہاں ہم رہیں تاکہ کبھی کبھار اس پر ہماری نگاہ پڑتی رہے اور ہمیں اطمینان رہے کہ ابلیکا ابھی قید سے آزاد نہیں ہوئی۔"

عزرا زلیٰ نے کہا: "مجھے تم لوگوں کے اس فیصلے سے بھی کوئی اختلاف نہیں ہے۔ چھاپے کہ تم اسے اپنے ساتھ لے جاؤ اور اپنی آنکھوں کے سامنے زمیں میں دبا دو۔ سنو! برتن دبانے یا نکالنے کے عمل کے دوران ابلیکا اس برتن سے نہیں نکل سکتی اور نہ بیا کرنے سے وہ حصار تو سکتا ہے جس کہ وہ اسیر ہے۔ ہاں اگر اس برتن سے مٹی نکال کر سے خوب چھو طرح پھینک کر عیسیدہ کر دیا جائے اس وقت تک ابلیکا آزاد نہیں ہو سکتی۔"

عرب نے خوش ہوتے ہوئے کہا: "ہمیں آپ سے یقیناً ایسی ہی گفتگو کی توقع تھی یہ دو ایک روز میں ہم ابلیکا کو قبرستان سے نکال لیں گے اور اپنی منزل کی طرف یعنی ہند کی سرزمین کے سفر پر روانہ ہو جائیں گے۔"

وہ دون بعد عرب، یافان، یوسا اور نبطیہ نے ابلیکا کے مٹی بھر سے برتن اور یوناف کو ساتھ لیا اور ہندوستان کی طرف کوچ کر گئے۔



یمن میں حالات میں کافی تبدیلی پہنچی تھی۔ ایک شخص کہ جس کا نام منیب تھا اور سمیع بن عیمر کے فرزندوں میں سے تھا وہ چرواہے بادشاہوں کو یمن سے نکال کر خود یمن کا بادشاہ بن گیا تھا۔ جب وہ فوت ہو گیا تو اس کے بعد شداد بن مظاہ بن عمر بن ذی ہرم بن صفوان بن عبد شمس یمن کا بادشاہ بنا۔ اس نے بھی کوئی خاص کارنامہ نہ دیا۔ یہ در قحط سے طرے بعد مر گیا۔ اس کی مرگ پر قحطی تھوڑی مدت کے لیے اس کے بھائی لقمان، ذورنداد، ہداد اور مدثر تخت نشین ہوئے۔ مدثر کے بعد اس کا بیٹا صعب بن مدثر یمن کا بادشاہ بنا۔ یہ بڑے وقار اور عظمت والا بادشاہ تھا۔ اس نے مشرق و مغرب میں دور دور تک فتوحات کیں۔ یہ خدا سے واحد کوہنہ تھا اور مشہور پیغمبر خضر اس کے وزیر تھے۔ حضرت ابراہیمؑ کے دور میں یہی صعب بن مدثر یمن کا بادشاہ بنا۔ یہی قرآن مقدس کا ذوالقرنین بھی ہے۔

۱۔ تاریخ ابن خلدون

۲۔ ان کا نام ابوریحان البیرونی نے اپنی کتاب الاسماء الباقیہ عن القرون الخانیہ میں ابوبکر بن علی بن عمر بن افریقہ حمیری بھی لکھا ہے۔ مشہور شاعر ربیع حمیری یمنی نے بھی ان کے ذوالقرنین ہونے سے متعلق اشعار لکھے ہیں کیونکہ یہ ان کی اولاد سے تھا۔

شاعر ربیع حمیری یمنی لکھتا ہے

قد کان ذوالقرنین جدی مسلماً

میرے دادا ذوالقرنین مسلمان تھے

۳۔ ابوجہان نے اپنی کتاب بحر محیط اور مداسوس میں اپنی کتاب روح المعانی میں اسکندر یونانی مقدونی کو اور مولانا حفص الرحمن نے قصص القرآن میں مشہور بادشاہ کوروش (یہودیوں نے اسے خوردش، یونانیوں نے سائرس اور عربوں نے کیمبروکھا) کو ذوالقرنین قرار دیا ہے لیکن یہ درست نہیں۔ ان دونوں کے تفصیلی حالات آئندہ صفحات میں آئیں گے۔

دوسری طرف سلطنت ایران کے حالات ایک عرصہ تک پرسکون رہے۔ شروع میں افریدیوں نے اپنی سلطنت کو اپنے تین بیٹوں میں تقسیم کیا تھا لیکن اس کے بیٹوں کے درمیان باہم جو خانہ جنگی ہوئی اس میں اس کے تین بیٹے مارے گئے۔ اب ایران کی سلطنت دو حصوں میں تقسیم تھی۔ جنوبی حصے کا بادشاہ منوچہر اور شمالی حصے کا بادشاہ افراسیاب تھا۔ گواہ افراسیاب نے بھی منوچہر پر حملہ کر دیا تھا اور وہ طبرستان کے قلعے میں محصور ہو گیا تھا لیکن بعد میں ان دونوں نے باہم گفت و شنید سے اپنی اپنی حکومتوں کے لیے ایک حد صل مقرر کر لی تھی لہذا اب ایران کا بادشاہ منوچہر اور ترکستان کا بادشاہ افراسیاب تھا۔

منوچہر کے بعد اس کا بیٹا نوذرا اپنے مرکزی شہر اگباناہ میں تخت نشین ہوا۔ افراسیاب کا چونکہ منوچہر کے ساتھ معاہدہ تھا کہ ملافوں کے بیچ جو حد صل قائم کی گئی ہے اس کا احترام کیا جائے گا اور ایک دوسرے پر جارحیت نہ کی جائے گی لہذا منوچہر کا دور تو امن سے گزر گیا لیکن منوچہر کے بعد جب اس کا بیٹا نوذرا بادشاہ بنا تو افراسیاب کو حد کرنے کا موقع مل گیا۔ اس نے بہانہ یہ بنایا کہ منوچہر نے چونکہ اس کے باپ تور اور چپا سلم کو قتل کیا تھا لہذا وہ نوذر سے اس کا انتقام لے گا۔ سو اس نے اگباناہ پر لشکر کشی کر دی۔

نوذر نے بھی اپنی ساری عسکری قوت کو جمع کیا اور افراسیاب سے مقابلے کے لیے روانہ ہوا۔ طبرستان کے مقام پر دونوں مساکر آمنے سامنے صف آرا ہوئے۔

دونوں طرف سے بڑے بڑے سورا اور جنگجو پہلوان باری باری میدان جنگ میں نکلتے اور انفرادی جنگ کرتے رہے۔ ان انفرادی مقابلوں میں کبھی نوذر اور کبھی افراسیاب کا کوئی لشکری کامیاب رہتا۔ ان انفرادی مقابلوں کے بعد دونوں لشکروں میں ہولناک جنگ شروع ہو گئی نوذر کا خیال تھا کہ وہ بہت جلد افراسیاب کو سپاہیوں نے پر مجبور کر دے گا کیونکہ اس کے سامنے اس کا ماضی تھا جس میں اس کے آباؤ اجداد اکثر افراسیاب کے باپ اور چپا کو تباہ کھاتے رہے تھے لیکن یہاں معاملہ مختلف تھا۔ افراسیاب اپنے باپ اور چپا کی نسبت زیادہ بہادر اور جنگجو، معاملہ فہم اور صاحب فرست تھا۔ طبرستان سے باہر کھلے میدان میں دونوں مساکر کافی دیر تک ایک دوسرے کے خلاف

۱۔ طبری نے اس کا نام ابورہ لکھا ہے لیکن قطعی اپنے شاننامہ میں نوذر لکھتے ہیں۔

اور یہی درست ہے۔



برسر پیکار رہے۔ زمین ٹھورنگ ہوتی رہی۔ لشکر کی کٹ کٹ کر گرتے رہے۔ نوذر نے جو امیدی  
افراسیاب کی پسپائی سے متعلق وابستہ کی تھیں، خاک میں ملنے لگیں۔  
جوں جوں جنگ طول پکڑتی گئی نوذر بد دل ہوتا چلا گیا۔

دوسری طرف افراسیاب نے اپنی بہترین جنگی مہارت کا ثبوت دیا۔ وہ دائیں اور بائیں سے  
اپنی صفوں کو خوب پھیلا کر ایک طرح سے نوذر اور اس کے لشکر کا گھیراؤ کرنے لگا۔ اور جب وہ اپنی  
صفوں کو اپنے اطراف میں خوب پھیلا چکا تو اس نے اپنے حلوں میں سختی پیدا کر دی اور اب وہ نوذر  
پر نہ صرف سامنے کی طرف سے بلکہ دائیں بائیں سے بھی ہونک خربیں لگا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے  
افراسیاب نے تین اطراف سے نوذر کے لشکر کا قتل و کشتہ شروع کر دیا ہو۔ نوذر ان سہ طرفہ حملوں کو زیادہ  
دیر تک برداشت نہ کر سکا۔ اس کے دفاع کی ساری تدبیریں درہم برہم ہو گئیں لہذا اس نے اپنے  
لشکر کو میدان جنگ سے پسپا ہونے کا حکم دے دیا۔ اپنے لشکر کے ساتھ بھاگتے ہوئے نوذر  
نے اگبانانہ کے ہیٹے ایران کے انتہائی جنوبی علاقے پارس کا رخ کیا۔ افراسیاب بھی اپنے  
لشکر کے ساتھ اس کے تعاقب میں تھا۔

اس تعاقب کے دوران پھر افراسیاب نے اپنی بہترین جنگی حکمت عملی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے  
اپنے لشکر کے دو حصے کیے۔ اپنے حصے کے ساتھ وہ نوذر اور اس کے لشکر کے تعاقب میں رہا اور  
انہیں مار کاٹ کر ان کی تعداد کم کرتا رہا جبکہ لشکر کا دوسرا حصہ اس نے آگے بڑھا دیا۔ اس حصے  
نے سامنے لکھ نوذر کے لشکر کی راہ روک دی۔ ایک بار پھر افراسیاب اور نوذر کے درمیان ہونک  
جنگ شروع ہو گئی۔ لیکن چونکہ افراسیاب کے لشکر نے پیچھے اور سامنے دونوں طرف سے ایرانی  
لشکر کا گھیراؤ کر رکھا تھا اور دونوں طرف سے افراسیاب نے اس پر خوفناک حملے شروع کر رکھے  
تھے اس لیے آخر کار نوذر کو شکست ہوئی۔ اس کا لشکر تتر بتر ہو گیا۔ نوذر کو زندہ گرفتار کر لیا گیا۔  
جب اسے افراسیاب کے سامنے پیش کیا گیا تو افراسیاب اسے چند تانہوں تک طنز یہ انداز میں دیکھتا  
رہا پھر اس نے نوذر کا سر قلم کر دیا۔

۱۔ جنوبی ایران کے س علاقے میں آریوں کا قبیلہ بنی منشی حکمران تھا۔ یہ علاقہ پارس  
کہلاتا تھا۔

۲۔ تاریخ ایران۔ جلد ۱ ص ۴۶

اس طرح ایران پر افراسیاب کا مکمل قبضہ ہو گیا۔ افراسیاب چونکہ جانتا تھا کہ اس کے بیٹے با  
وہ خود زیادہ دیر تک ایران پر مستحضرہ سکیں گے لہذا اس نے ایران کی بیشتر دولت اور زر و جوہر  
کو ترکستان منتقل کرنا شروع کر دیا۔ یوں ایران کے خزانے خالی ہو گئے۔ پھر وہ ایرانیوں پر طرح  
طرح کے مظالم ڈھانے لگا۔ اس پر مستزاد یہ کہ بارش نہ ہوئی۔ یوں کے چشموں کا پانی خشک ہو گیا۔  
فصلیں کئی طور پر تباہ ہو گئیں اور ایران ایک ہونک قحط کا شکار ہو گیا۔ ایرانیوں نے ایسی بدترین  
صورتحال پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ حناک کے دور میں بھی ان پر مظالم ہوئے تھے لیکن انہیں کھانے کو  
وافریق تھا لیکن افراسیاب کے دور میں وہ بھوک ننگ و قلم و ستم دونوں کا شکار تھے۔ دوسری طرف  
افراسیاب کے ہاں شراب جتنی تھی۔ رباب و چنگ کی صدائیں بلند ہوتی تھیں۔ اس سے ایرانیوں کے دل  
مجروح ہوتے تھے۔ ایرانی بارہ برس تک افراسیاب کے مظالم کا یونہی نشانہ بنتے رہے۔



عرب، یافان، میوسا اور بنیٹ افریقہ کنار تک سر زمینوں سے نکل کر ہندوستان میں داخل  
ہوئے۔ وہ بھارت، شہر اور اس کے ارد گرد کے وسیع علاقوں کے بادشاہ سوداس کے علاقے میں  
آئے اور دریائے سرسوتی کے کنارے آباد اس شہر میں آئے۔ انہوں نے مٹی سے بھرا ہوا وہ برتن جس  
کے اندر اہیکا محصور تھی، ساتھ رکھا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ یوناف بھی ان کے ساتھ تھا اس حالت  
میں کہ وہ لوہے کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا اور لوہے کے ایک مضبوط پنجرے میں بند تھا۔  
رات کا وقت تھا۔ انہوں نے دیکھا بھارت شہر سے فقوڑا ہی دور دریائے سرسوتی کے کنارے  
ایک بہت بڑا مندر تھا جس کی عظیم عمارت کو بڑے بڑے پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ یہ بھارت والوں کی  
مقدس اور سب سے بڑی دیوی اوشا کا مندر تھا۔

انہوں نے دیکھا کہ مندر سے باہر دریا کے کنارے پتھر کا ایک بلند چوڑا بنا ہوا تھا جس کے  
چاروں طرف میڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ یوناف کا آسمانی پنجرہ انہوں نے اس چوڑے سے یہ رکھ دیا۔ پھر

۱۔ افراسیاب کے ہاتھوں ایران کی حالت مؤرخین نے ایسے ہی الفاظ میں بیان کی ہے  
(پروفیسر مقبول بدخشان)

مندر کے دائیں جانب ذرا فاصلے پر آئے جہاں پیل کا ایک بہت بڑا درخت تھا۔ اس پیل کی جڑوں میں گڑھا کھود کر انہوں نے اسیکا دریا برتن وہاں دفن کر دیا۔ پھر وہ چاروں یونان کے پتھرے دانے چبوترے پر آکر بیٹھ گئے۔

عرب نے ان تینوں کو مخاطب کر کے کہا: ”دیکھو میرے ساتھیو! یہ چبوترے جس پر ہم اس وقت بیٹھے ہیں، ضرور کسی مقصد کے تحت بنایا گیا ہوگا۔ ہم نے اس پر یونان کا پتھر رکھ دیا ہے۔ ہو سکتا ہے جب دن چڑھے تو اس مندر کے پیری یا اس شہر کا بادشاہ ہم سے باز پرس کرے تو سنو! اگر ایسا معاملہ پیش آیا تو ہم کہیں گے کہ اس پتھرے میں بند یونان کوئی معمولی جوان نہیں ہے۔ ہم کہیں گے کہ جس آدمی کی کوئی خواہش ہو وہ بیان کرے۔ اس کی حاجت یا ضرورت فوری طور پر پوری ہو جائے گی۔ جب لوگ ہم سے اگر اپنی حاجات کہیں گے تو ہم اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائیں گے کام کرتے رہیں گے۔ اس طرح پتھروں سے یونان کو ایک سزا اور اذیت متی رہے گی اور ہم اس عدوتے میں عزت و وقار کی نگاہ سے دیکھے جائیں گے اور اسی عزت و وقار کی آڑ میں ہم ہدی کے پھیلاؤ کا کام کرتے رہیں گے۔ اب بتاؤ کیا تم مجھ سے اتفاق کرتے ہو؟“

یافان، بیوسا اور بنیطہ نے عرب سے مکمل اتفاق کیا۔ پھر وہ مطمئن ہو کر وہیں چبوترے پر سو گئے۔

○

دوسرے روز عرب چونک کر اٹھا۔ اسے کسی نے جگایا تھا۔ اس نے اٹھ کر دیکھا اس چبوترے پر دو معمر مرد اور ایک نوخیز، نو عمر اور حسین لڑکی برق لباس میں ملبوس کھڑی تھیں۔ عرب نے فوراً اپنے ساتھ ہی لیٹے ہوئے یافان، بیوسا اور بنیطہ کو بھی جگایا۔ پھر ان دو معمر مردوں میں سے ایک نے عرب سے کہا:

”میں بادشاہ دیو کے مندر کا بڑا بچاری ہوں۔ میرے ساتھ بھارت شہر کے بادشاہ سودا شہ اور

ان کی بیٹی داسیو ہے۔ تم لوگ کون ہو اور وہاں کے اس پتھرے میں جو تم نے اس جوان کو بند کر رکھا ہے اس کی کیا حقیقت ہے؟“

عرب، بیوسا، بنیطہ اور یافان کھڑے ہو گئے۔ پھر عرب نے بچاری کو مخاطب کر کے زمی سے پوچھا: ”اے بچاری! تیرا نام کیا ہے؟“

”میرا نام بھریک ہے۔“ بچاری نے بلاتا کی جواب دیا۔

عرب نے اس بار سودا شہ کی طرف دیکھا اور کہا: ”اے بادشاہ! میرا نام عرب ہے۔ میرے اس نقاب پوش ساتھی کا نام یافان ہے اور یہ دونوں میری بہنیں بیوسا اور بنیطہ ہیں۔ ہمارا تعلق مصر کی سرزمین سے ہے۔ یہ جوان جو پتھرے میں بند ہے اس کا نام یونان ہے۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ کسی کی اگر کوئی حاجت ہو تو وہ آکر پہلے اسے پتھرے سے پتھرے حاجت ہم چاروں میں سے کسی سے آکر کہے تو اس کی وہ حاجت فوری طور پر پوری ہو جائے گی۔“

بادشاہ سودا شہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اس سے پہلے اس کی بیٹی داسیو بول پڑی:

”ایسا ہونا تو ناممکن ہے۔“

عرب گہری ہنسی ہنس دیا: ”کیوں نہیں ہو سکتا۔ ایسا ممکن ہے۔ آپ آکر دیکھیں! داسیو نے کہا:

”میں نے اس وقت نیلے رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ اگر میں اس جوان کو پتھرے سے ہٹا کر تم سے کہوں کہ میرا لباس ہرے رنگ کا ہو جائے تو کیا ایسا ممکن ہے۔“

بالکل ممکن ہے۔ آپ اسے پتھرے میں لائیں۔“ عرب نے داسیو کی طرف دیکھ کر بڑے وثوق سے کہا۔

حسین داسیو چبوترے سے نیچے اتری۔ ایک پتھر اٹھا کر اوپر آئی اور زور سے پنی فک کو دے مارا۔ پھر عرب سے کہا:

”تو میرے اس نیلے لباس کو ہٹا کر دو۔“

عرب فوراً اپنی مری قوتوں کو عمل میں لایا اور داسیو کا لباس نیلے سے ہٹا بیو گیا۔ داسیو خوشی

۱۔ بھارت کی سلطنت کا یہ بڑا بچاری تھا۔ گزشتہ صفحات میں اس کے حالات گزر چکے ہیں۔



چلا اٹھی:

”کیا کمال ہے جوٹخوں میں ڈونا ہو گیا۔“

داسیو خاموش ہوئی تو عارب نے سودا اس کو مخاطب کر کے کہا: ”اے بادشاہ! کیا یہ ممکن ہے کہ پنجرے میں بند یہ نوجوان یونان یہیں رہے اور لوگ اسے پتھر مار کر اپنی حاجات پوری کرتے رہیں اور میں اپنے دوست یافان اور اپنی دونوں بہنوں، یوسا اور بیٹھ کے ساتھ اس مندر میں رہائش کروں۔“

سودا اس نے مسکراتے ہوئے کہا:

”تم نے ایسا کام کر دکھایا ہے کہ ہم تمہاری ہر بات مانیں گے۔ اس یونان کا پنجرہ اسی چوڑے پر رہے گا بلکہ ہم اس پر سنگ مرمر کا ایک خوبصورت کمرہ تعمیر کرا دیں گے تاکہ یہ گرمی سردی سے محفوظ رہے۔ مندر کی سب سے خوبصورت داسی اس کی خدمت پر مامور کی جائے گی کہ وہ اسے وقت پر کھانا کھلائے۔ اس کے لباس کا خیال رکھے اور اس کی ہر ضرورت ادرانگ پوری کرے اور تم چاروں کے لیے اس مندر میں بہترین اور عمدہ رہائش و خوراک کا بندوبست کیا جائے گا مگر تم اس کی یہ زنجیریں کھول دو۔ یہ پنجرہ کافی بڑا ہے اور مضبوط ہے۔ یہ اس میں سے بھاگ نہیں سکتا۔ **اٹھنے بیٹھنے کے علاوہ** یہ اس میں آرام سے سو بھی سکتا ہے۔“

عارب نے آگے بڑھ کر یونان کی زنجیریں کھول دیں پھر ان زنجیروں کو کھینچ کر پنجرے سے باہر رکھ دیا۔

جب وہ دوبارہ اپنی جگہ پر آیا تو سودا اس اپنے بڑے بھاری بھرپور کو مخاطب کر کے بولا:

”بھریک! چمڑے کی ایک موٹی تلوں کی صدف بنو اور یونان کو پہنا دو تاکہ جو پتھر اسے مارے جائیں ان سے اسے زخم نہ آئیں۔ دوسرے نام لوگوں میں یہ اعلان کر دو کہ پتھر اسے زور سے نہ ماریں اور نہ ہی اس کے چہرے یا جسم کے دیگر نازک حصوں پر۔ ایسا نہ ہو یہ مرجائے اور لوگوں کی ضروریات پوری ہونے کا سلسلہ ختم ہو جائے۔“

سودا اس کے خاموش ہونے پر عارب بول: ”میں تو چاہتا ہوں کہ لوگ اسے خوب پتھر ماریں اور یہ لو لہان ہو۔ اسی میں ہماری خوشی ہے جبکہ آپ پتھروں سے اس کی حفاظت کا انتظام کر رہے ہیں کہ یہ کہیں زخمی نہ ہو جائے۔“

سودا اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا:

”یہ جوان جیسا بھی ہے اسے زخمی نہیں ہونا چاہیے۔ یہ اپنے چہرے سے نہایت مہربان اور شفیق لگتا ہے۔ چلو تم لوگ آؤ میرے ساتھ۔ میں مندر کے اندر تم لوگوں کی رہائش اور خوراک کا بندوبست کروں۔“

وہ سب چوتھے سے اترنے ہی والے تھے کہ اچانک داسیو نے عارب کو مخاطب کر کے پوچھ دیا:

”یہ تمہارا جوت تھی ہے جس کا نام تم نے یافان بتایا ہے اس کا کیا راز ہے کہ سونے پر سارا چہرہ اور بدن ڈھنپ رہا ہے اور اپنے ہاتھ تک یہ لنگے نہیں ہونے دیتا۔ پھر اس کے پیچھے بادلوں کی مانند نیلی دھند کا کیا راز ہے۔“

داسیو کی اس گفتگو پر عارب کچھ پریشان سا ہو گیا۔ پھر جلد ہی سنبھل گیا اور بولا: ”آپ یافان اور اس کی نیلی دھند کی حقیقت میں نہ ہی پڑیں تو بہتر ہے۔“

پھر اسے سمجھانے کے اندر میں، میں نے مزید کہا: ”میرا یہ ساقی یافان بہت بڑی قوت کا مالک ہے۔ یہ جو نیلی دھند ہے یہ کچھ شیعانی قوتیں ہیں جنہیں میں نے مسخر کر رکھا ہے اور یہ ان کے ناپائیدار اس کے لیے کام کرتی ہیں۔ خود یافان ایک قدیم ترین انسان ہے جس کی صورت پر یہ ختم ہو چکا ہے لیکن اس نیلی دھند کی قوتوں کی وجہ سے یہ عام انسانوں کی زندگی بھر کر رہے ہیں۔ سینکڑوں سال پہلے یہ اپنی اصل جسمانی صورت میں تھا کہ مہر میں دریا سے نیل کے ایک جزیرے میں رہتا تھا اور اپنے زمانے کا سب سے بڑا ساحر بھی تھا۔ یونان، جواب پنجرے میں بند ہے اور اس کی ہر بات کا ذکر دار ہے۔ اسی نے اس کی یہ حالت بنائی ہے۔“

عارب ذرا رکا پھر مزید کہا: ”اب ہم چاروں چہیتے ہیں کہ جو حالت یونان نے یافان کی کر دی ہے وہی اس کی بھی ہو جائے کہ اسے اس کے اعماں کی سڑ سے میں نے نیلی دھند ہارنے سے کہہ دیا۔ بہتر ہے اسے ڈھکا ہی رہنے دیں۔“

”نہیں۔ میں اسے ہر صورت میں دیکھوں گی۔“ داسیو نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ پھر وہ لوتی ہی چلی گئی۔

”اور مان! یہ میں کسی وقت بعد میں تم لوگوں سے جان لوں گی کہ یونان نے یافان کی یہ حالت کیوں اور کیسے کی۔ تم یافان سے کہو اپنے چہرے سے نقاب ہٹا دے۔“

عارب نے غور سے یافان کی طرف دیکھا۔ جواب میں پہلے یافان کے ہاتھ حرکت میں آئے۔

جب یافان کے ہاتھ نکلے ہوئے تو سوداس، بھرگیگ اور واسیو تینوں ہی اس کے ہڈیوں پر مشتمل ہاتھ دیکھ کر دنگ رہ گئے۔

پھر اس کے ہاتھ بلند ہوئے اور اس نے چہرے سے نقاب ہٹا دیا۔ اس کے چہرے کی ہڈیوں پر مشتمل بد ہیئت منہ اور ناک کے گہرے سوراخ اور آنکھوں کے گڑبڑوں کے اندر کھمٹی بھر گئی آگ کے شعلے دیکھ کر واسیو نے ایک ہوناک چیخ بلند کی اور غش کھا کر جھوڑے پر گر گئی۔

سوداس اور بھرگیگ بدک کر پیچھے ہٹ گئے۔ یافان نے پہلے کی طرح چہرے پر نقاب ڈال لیا۔ سوداس نے واسیو کو سنبھارا۔ بڑی مشکل سے اسے ہوش میں لایا گیا۔ پھر وہ سب مندر کی طرف چل پڑے۔



قرابان کے وقت حضرت اسمعیل کی عمر تیرہ برس کی تھی۔ اپنے اور اپنی والدہ ماجدہ کے رہنے کے لیے اب انہوں نے جہاں کچھ عین کعبۃ اللہ ہے، وہاں ایک مادہ سی بھونپڑی بنالی تھی اور جہاں حکیم کعبہ ہے وہاں انہوں نے اپنی بھیڑ بکریوں کے لیے باڑہ سا بنایا تھا۔ اپنی روزی کے لیے زیادہ تر آپ شکار کرتے اور آپ کی گزراوقات زیادہ تر گوشت اور پانی پر تھی۔

جب آپ پندرہ برس کے ہوئے تو آپ کی والدہ ماجدہ حضرت ہاجرہ انتقال فرما گئیں۔ آپ نے ان کی تجسیر و تکفین کی اور انہیں کعبہ کے نیچے دفن کر دیا۔

والدہ کے انتقال نے آپ کے دل پر ایک ضرب سی لگائی۔ باپ کے سایہ عاطفت اور پیری شفقتوں سے آپ پہلے ہی دور تھے ماب جو محبت کرنے والی ماں بھی جدا ہو گئیں تو آپ دل برداشتہ ہو گئے اور فیصلہ کر لیا کہ حجاز کی سرزمین سے نکل کر اپنے والد محترم حضرت ابراہیم کے پاس فلسطین چلے جائیں گے۔

۱۔ تاریخ مکہ المکرمہ

۲۔ ص ۱۵

بنو جریم جو دیوانگی کا حد تک آپ سے محبت کرتے تھے جب انہیں خبر ہوئی کہ آپ حجاز چھوڑ کر فلسطین جانے کا ارادہ رکھتے ہیں تو آپ کی جدائی کے خیال سے وہ لوگ مضطرب و پریشان ہو گئے۔ انہوں نے آپ کو نرمی اور شفقت سے سمجھایا اور انہیں آمادہ کر لیا کہ وہ فلسطین نہ جائیں۔ پھر بنو جریم کے سرکردہ لوگوں نے باہم صلاح مشورہ کیا اور اپنے مردار سعید بن عامر کی بیٹی عمارہ بنت سعید سے آپ کی شادی کر دی۔ اس طرح آپ نے مستقل طور پر مکہ مکرمہ میں رہائش اختیار کر لی۔

حضرت ابراہیم حسب سابق جب اپنے بیٹے حضرت اسمعیل، وریوی حضرت ہاجرہ سے ملنے کے لیے آئے تو دنیا ہی بدل ہوئی تھی۔ آپ جب حضرت اسمعیل کے چھوٹے ہیں دھل ہوئے تو نہ حضرت اسمعیل کی بیوی عمارہ بیٹی تھیں۔

آپ ٹھنکے اور ان سے پوچھا:

”اے بیٹی! تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے؟“

”میرا نام عمارہ ہے اور میں اسمعیل کی بیوی ہوں۔“ عمارہ نے بے رخصت سے جواب دیا۔

حضرت ابراہیم نے پیارا محبت اور نرمی سے پوچھا:

”اے بیٹی! اسمعیل کی والدہ ماجدہ ہاجرہ کہاں ہے؟“

عمارہ کا لہجہ پھر سخت تھا:

”وہ فوت ہو چکی ہیں۔“

یہ خبر حضرت ابراہیم پر بجلی بن کر گری۔ آپ ایک قریبی گھاٹ پر بیٹھ گئے۔ آپ کی گردن غم سے جھک گئی۔ عامے کے پیچ ڈھیلے ہو کر آپ کے خاڑوں پر بکھر گئے۔ کچھ دیر بعد آپ سنبھلے۔ اپنے عامے کو درست کیا۔ عمارہ کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”اے بیٹی! اسمعیل کہاں ہے؟“

عمارہ نے جواب دیا:

”وہ روزی کی تلاش میں شکار کرنے گئے ہیں۔“

حضرت ابراہیم نے پوچھا:

۱۔ حضرت اسمعیل محرم شریف کی حدود سے باہر شکار کیا کرتے تھے۔



تم لوگوں کی گزر بسر کیسے ہوتی ہے؟

تب عمارہ نے برا سامنہ بنا کر جواب دیا:

”بڑا حال ہے۔ بڑی تنگی اور تکلیف میں بسر ہوتی ہے۔“

اس کے بعد عمارہ نے شکوہ و شکایات کا ایک لمبا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس کے خاموش

ہونے پر آپ نے پوچھا:

”کیا میری مہمان نوازی کے لیے گھر میں کھانے پینے کی کوئی چیز ہے؟“

عمارہ نے صاف انکار کر دیا:

”ایک مہمان کے لیے اس گھر میں کھانے پینے کی کوئی چیز کیسے ہو سکتی ہے۔“

حضرت ابراہیمؑ نے اپنے ٹانے پر رکھی چادر بھاڑی اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر انتہائی

ماہوسی سے فرمایا:

”جب تمہارے خاوند اسمعیلؑ آئیں تو نہیں میرا سلام لکھا۔ انہیں تانا کہ ابراہیمؑ نام کا ایک شخص

ان سے ملنے آیا تھا۔ اور انہیں میری طرف سے پیغام دینا کہ اپنے دروازے کی چوکھٹ بدل دیں۔

اس کے ساتھ ہی آپ رخصت ہو گئے۔“

چند یوں کہ بعد حضرت اسمعیلؑ جب تمہارے ٹوٹے اور اپنے تھوڑے پرے میں داخل ہوئے تو

آپ کو مانوس سی کیفیت محسوس ہوئی۔

آپ نے اپنے آپ سے کہا:

”آہ، یہ تو میرے والد کی خوشبو ہے۔“

پھر آپ نے اپنی بیوی عمارہ سے پوچھا:

”میری بوجھ بزرگی میں کوئی آیا تھا؟“

عمارہ نے کہا:

”ایک بزرگ سیدہ بزرگ آئی تھی۔ آپ کا دریافت کیا میں نے کہا شکار پر گئے ہیں۔ انہوں

نے گزر بسر کے متعلق پوچھا کیسی ہے میں نے کہا تنگی اور پریشان حالی ہے۔ انہوں نے پوچھا کیا میری

مہمان نوازی کے بے گھر میں کچھ ہے۔ میں نے کہا کچھ بھی نہیں ہے۔ انہوں نے یہی والدہ کے

متعلق پوچھا۔ میں نے کہا وہ مر چکی ہیں۔ اس پر وہ ٹہکین سے ہو کر اس گھاٹ پر تھوڑی دیر بیٹھے پھر

چلے گئے۔“

حضرت اسمعیلؑ نے پوچھا:

”کیا انہوں نے اپنا نام بھی بتایا تھا؟“

عمارہ نے کہا:

”ہاں۔ انہوں نے ابراہیمؑ براہیمؑ بتایا تھا۔“

حضرت اسمعیلؑ نے اس بار بے چین ہو کر استفسار کیا:

”کیا ان میرے نام کوئی پیغام بھی دے گئے ہیں؟“

عمارہ نے کہا:

”ہاں۔ انہوں نے کہا تھا۔ جب تمہارے شوہر اسمعیلؑ شکار سے لوٹیں تو انہیں میرا سلام

دینا اور کہنا کہ اپنے دروازے کی چوکھٹ بدل دیں۔“

حضرت اسمعیلؑ نے دکھ اور تاسف سے کہا:

”اے بد نصیب عورت! ابراہیمؑ نام کے وہ بزرگ میرے والد تھے اور ان کے اس پیغام کا

مطلب تم سے وابستہ ہے۔ تم نے ان کے سامنے ناشکری کا اظہار کیا اس لیے وہ چوکھٹ بدلنے

یعنی تمہیں طلاق دینے کا پیغام دے کر گئے ہیں۔ لہذا اب تمہیں طلاق دے کر اپنے اس گھر سے

رخصت کرتا ہوں۔“

پھر آپ نے عمارہ کو طلاق دے کر فارغ کر دیا۔

عمارہ کو طلاق دینے کے بعد حضرت اسمعیلؑ نے بنو حرم کے دوسرے مردار مفاض بن عمرو

بنو نعل بن مہنی سیدہ بنت مفاض سے شادی کرنی۔

اگلے بار جب حضرت ابراہیمؑ حضرت اسمعیلؑ سے ملنے کے لیے آئے تو عین اتفاق سے اس

وقت بھی وہ شکار کے لیے گئے ہوئے تھے اور گھر پر سیدہ بنت مفاض اکیلی تھیں۔ آپ نے

جھوٹے سے میں داخل ہوتے ہی پوچھا:

”اے بیٹی! تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے؟“

سیدہ نے جواب دیا:

”نام میرا سیدہ ہے اور میں اسماعیل کی زوجہ ہوں۔ یہ بات سیدہ نے نہایت خوشگوار لہجے میں کہی تھی۔

اس کے بعد سیدہ وہاں بیٹھ کر مزید گفتگو کرنے کے بجائے ’لو کھڑی ہوئی‘۔ باقی گرم کر کے انہوں نے آپ کا وضو کرایا۔ مرد دھویا۔ پھر دودھ و گوشت اور جو کچھ بھی گھر میں تھا آپ کو پیش کر دیا۔ اور ساتھ ہی معذرت چاہتے ہوئے کہا:

”آپ مجھے میرے شوہر کے جاننے والے اور معزز مہمان لگتے ہیں۔ میں معذرت خواہ ہوں کہ یہاں گندم وغیرہ تو پیدا نہیں ہوتی۔ ہم لوگ دودھ، خربازا اور شکار کے گوشت پر گزر رہے ہیں اور جو چیزیں ہم خود کھاتے ہیں وہی چیزیں میں نے آپ کو بھی پیش کر دی ہیں میرے محترم! میرے شوہر اسماعیل شکار کے لیے لگے ہیں۔ وہ گھر پہ ہوتے تو یہی چیزیں آپ کی تواضع کے لیے پیش کرتے۔“

سیدہ کی گفتگو سے حضرت ابراہیم بہت مسرور و محفوظ ہوئے اور پوچھا:

”تمہاری گزراؤں کی کیسی ہو رہی ہے؟“

سیدہ نے گہرے اطمینان سے جواب دیا:

”اللہ وحدہ لا شریک کا شکر ہے کہ ہم بڑے راحت و آرام سے ہیں۔ اندیالک کے سوا کوئی اور کار ساز نہیں ہے۔ اس نے ہمیں روزی و رزق میں فراوانی و کثافت کی عطا کر رکھی ہے اور ہمیں ہر طرح سے اطمینان و سکون ہے۔“

حضرت ابراہیم نے پوچھا:

”تم لوگوں کی خوراک کیا ہے؟“

”سید الطعام محمد:“ ”خوراک ہماری گوشت ہے۔“ سیدہ نے پھر خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے جواب دیا۔

آپ نے پوچھا:

”پینے کو کیا ملتا ہے؟“

جواب ملا:

”ہم زم زم کا پانی۔ جو آپ کو شرب کا ہم عصر ہے۔“

حضرت ابراہیم نے دعا دینے کے انداز میں کہا:

”پروردگار عالم! ان لوگوں کے گوشت اور پانی کو اپنی برکتوں سے معمور کر دے۔“

پھر آپ اٹھ کھڑے ہوئے اور سیدہ سے کہا:

”نیکو بیٹی! جب تیرے شوہر اسماعیل شکار سے لوٹیں تو انہیں میرا سلام کہنا اور بتانا کہ ایک شخص ابراہیم نام کا آیا تھا اور تمہارے نام ابراہیم کو دے گیا ہے کہ اپنی چو کھٹ کو قلم اور تمہارا رکھنا اسے تبدیل نہ کریں۔“

ابراہیم کو آپ وہاں سے چلے گئے۔

سیدنا اسماعیل جب شکار سے لوٹے تو بھونٹے میں آپ کو حضرت ابراہیم کی مخصوص

خوشبو پائی۔ بے تاب ہو کر اپنی بیوی سیدہ سے پوچھا:

”کیا گھر پر کوئی آیا تھا؟“

نیک دل بیوی نے جواب دیا:

”جنا بعد ذلک شیخ احسن الناس وجہا واطیبہم رجلاً۔“

آپ کے بعد ایک بزرگ شریف، جسے جن کا پچھلے بے مثال حسین و جمیل تھا وہیں کے بدن سے عطر کو شرب دینے والی روح پرور خوشبو آتی تھی؟

سیدہ کہتی چلی گئیں:

”ان کی ملک سے ہمارا گھر بھر گیا۔ میں نے اس مہمان کی شان کی مقدور بھر خدمت کی۔ انہیں گوشت کھدیا۔ دودھ پلایا۔ ان کا سر دھویا اور وہ اس پتھر کی طرف دیکھیے۔ اپنا سر دھلاتے وقت

۱۔ حضور کی مجلس تہجد و سجد و سلم نے فرمایا کہ اگر اسماعیل کی بیوی کے پاس اس وقت کوئی

اناج بھی ہوتا تو وہ حضرت ابراہیم کی خدمت میں پیش کرتیں تو وہ انہیں اناج میں برکت کی دعا

سے بھی نوازتے۔ یہ حضرت ابراہیم کی دعا ہی کا ثمرہ ہے کہ مکہ مکرمہ کے لوگ گوشت

اور پانی پر بڑی عمدگی سے گزر رہے ہیں جیسے دوسرے لوگ فقط ان دو اشیاء

پر گزارہ نہیں کر سکتے۔

۲۔ بحوالہ بخاری شریف کتاب الانبیاء۔ ابن کثیر جلد ۱ ص ۱۶۹۔ ابن جریر جلد ۱۳ ص ۲۳۔

۳۔ یہ پتہ حضرت اسماعیل نے سنبھال کر رکھ لیا تھا اور تعمیر کعبہ کے وقت (باقی اگلے صفحہ پر)





اے اسعیر! میں اب بوڑھا اور ضعیف ہو چکا ہوں۔ میری زندگی کا اب کوئی اعتبار نہیں۔ میرا بیٹا سمخیل حجاز کی سرزمین میں آب و اور خوش ہے۔ میں چاہتا ہوں میری زندگی میں میرے بیٹے اسحق کی بھی شادی ہو جائے۔ پر میں اس کی شادی اپنی بیٹیوں میں کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھ! تو جانتا ہے کہ میرا بھائی ناہور حران شہر میں رہتا تھا۔ وہاں سے آنے والے سوداگر مجھے اس کے احوال بتاتے رہے ہیں۔ وہ خود تو فوت ہو چکا ہے پر اس کا ایک بیٹا بیتواہل ہے جس کی ایک بیٹی نہایت عمدہ سیرت کی اور خوبصورت ہے اور اس کا نام ربقہ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے بیٹے اسحق کی شادی ربقہ سے کر دوں۔

"دیکھ اسعیر! تو اپنا ہاتھ میری ران کے نیچے رکھ! میں تجھ سے خدا کے بزرگ کی قسم جو زمین و آسمان کا خدا ہے کہ میرے بعد تو میرے بیٹے اسحق کی شادی ارضِ فلسطین میں بسنے والے کنعانیوں کے ہاں نہ کرے گا بلکہ تو میرے بھائی کے شہر با اور وہاں سے میرے بیٹے کے لیے ربقہ کو لا کہ وہ میرے بیٹے کی بیوی بنے و

اسعیر نے خدشہ ظاہر کیا:

اے آقا! ہو سکتا ہے وہ لڑکی میرے ساتھ اس ملک میں نہ آنا چاہے۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ میں اسحق کو اپنے ساتھ حران لے جاؤں اور اس لڑکی سے شادی کر کے واپس لے آؤں؟

حضرت ابراہیمؑ نے تنبیہ کی:

"خبردار! تو میرے بیٹے کو وہاں ہرگز نہ لے کر جانا۔ جو کچھ میں تجھ سے کہہ رہا ہوں اس میں میرے رب کی رضامندی بھی شامل ہے۔ میرا رب اعلیٰ وارفیع ہے۔ اسی نے ارشاد میں میرے باپ کے گھر اور میری سرزمین سے مجھے نکالا۔ اسی نے مجھ پر وحی درمیرے ساتھ وعدہ کیا کہ وہ میری نسل کو یہ ملک عطا کرے گا۔ دیکھ حران شہر تک میرا رب ایک فرشتے کے ذریعے تیری راہنمائی کرے گا۔ سو تو وہاں جا اور میرے بیٹے کے لیے اس کی بیوی لے۔"

"اور سن اسعیر! اگر وہ لڑکی تیرے ساتھ نہ آنا چاہے تو تو میری اس قسم سے بری ہے پر میرے بیٹے کو وہاں ہرگز نہ لے کر جانا۔"

سفارش کر دے کہ وہ اس غار کو میرے ہاتھ فروخت کر دے تاکہ گورستان کے لیے تم لوگوں کے درمیان وہ غار میری ملکیت ہو جائے۔

اس وقت عفرون بن صخر بھی بنی حث کے درمیان موجود تھا۔ اس نے حضرت ابراہیمؑ سے مخاطب ہو کر کہا:

"میں صرف وہ غار ہی نہیں بلکہ پورا کھیت آپ کے حوالے کرنا ہوں اور اپنی قوم کے لوگوں کے سامنے یہ کھیت و غار میں آپ کو دیتا ہوں تاکہ آپ اس میں اپنی زوجہ کو دفن کر سکیں۔"

حضرت ابراہیمؑ نے خوش ہو کر فرمایا:

"اگر تو یہ کھیت مجھے دینے پر رضامند ہے تو سن! میں تجھے اس کی قیمت ادھر دوں گا۔ اور جب تک تو اس کی قیمت مجھ سے نہ لے گا میں اپنی بیوی کو دفن نہ کروں گا۔"

عفرون مل گیا اور کہا:

اے ابراہیمؑ! وہ کھیت چاندی کے چار سو مثقال کا ہے۔

آپ نے اسے تول کر تین تالیٹ کی چاندی دے دی حثی اس نے ہانگی تھی۔ سو عفرون کا وہ کھیت اور اس کے اندر کا غار جو مکھیدہ کے نام سے مشہور تھا اور اس غار کے اندر جو درخت تھے سب آپ کی ملکیت ہو گئے۔ اس کے بعد آپ نے حضرت ہارہ کو مکھیدہ نام کے اس غار کے اندر دفن کر دیا۔

اب ایک کی ایک ہی بیوی جس کا نام اقطورہ تھا۔ آپ کی خدمت کے لیے رہ گئی تھی۔



خداوند قدوس نے حضرت ابراہیمؑ کو ہر کام میں برکت دے رکھی تھی۔ وقت گزرتا رہا۔ حضرت اسحقؑ جوان ہو چکے تھے اور آپ ضعیف اور عمر رسیدہ۔ ایک روز آپ نے اپنے پیر نے خادم اسعیر کو بلایا اور کہا:

۱۔ تورات: باب پیدائش ص ۲۲

۲۔ " " " " " "

۱۔ یہ ناہور کا بیٹا حضرت سارہ کی بہن ملکہ کے بطن سے تھا۔

۲۔ تورات: ص ۲۴



تب الیعر نے حضرت ابراہیم کدان کے نیچے اپنا ہاتھ رکھ کر ان کی ہدایت کے مطابق قسم کھائی تو آپس نے اس سے کہا:

"تو میرے اونٹوں میں سے ایک اونٹ بے جوار اس بڑی کے لیے کچھ اچھی چھیزیں بھی ہیں تجھے دیتا ہوں۔ اپنی مدد کے لیے کچھ آدمی بھی اپنے ساتھ لے جا اور جو کچھ میں نے تجھ سے کہا ہے وہ کر۔"

الیعر حضرت ابراہیم کے حکم کے مطابق دس اونٹوں کا ایک قافلہ لے کر عراق کی مرزین کی طرف روانہ ہو گیا۔

○

ایک روز تمام سے تھوڑی دیر قبل الیعر اپنے ساتھیوں کے ساتھ حران شہر سے باہر اس چٹے کے پاس پہنچا جہاں سے لڑکیاں پانی بہانے آتی تھیں۔ چٹے کے قریب ہی جانوروں کے پینے کے لیے پانی کی ایک حوض بھی بنا ہو تھا۔ الیعر نے اپنے رب کے حضور دعا کی:

"اے خدا! میرے اور میرے آقا ابراہیم کے رب! تیری سنت کرتا ہوں کہ آج تو میرا کامنا دے اور میرے آقا ابراہیم پر کرم کر۔ میرے اللہ! میں اس چٹے پر کھڑا ہوں اور اس شہر کی لڑکیاں پانی بہانے اس طرف آ رہی ہیں۔ سو میرے رب! تو یہاں کر دے کہ جس لڑکی سے میں کہوں کہ تو ذرا اپنا گھڑا جیاد سے اور میں پانی لیاؤں اور وہ جواب میں کہے کہ پی لو، بلکہ یہ بھی کہے کہ میں تیرے دانتوں کو بھی پانی پیادیتی ہوں تو وہ وہی لڑکی جو تیرے نوئے اپنے بند سے اسٹلٹی کے لیے ٹھہرایا۔ اس سے میں سچے لوں گا کہ تو نے میرے آقا ابراہیم پر کرم کر دیا ہے۔"

الیعر دعا قبول ہوئی۔ اس نے اپنے دھاتیہ غناختہ کے لیے ہی تجھے کہ تھری طرف سے ایک خوبصورت لڑکی نمودار ہوئی۔ وہ ربقہ ہی تھی جو حضرت ابراہیم کے بھائی ناحور اور ناحلہ کی بیوی ملکاح کے بیٹے بیتو ایل کی بیٹی تھی۔

اپنا گھڑا کندھے پر رکھے ہوئے وہ چٹے پر آئی۔ پانی بھر کر جب وہ جانے لگی تو الیعر نے

اسے مخاطب کر کے کہا:

"اے بیٹی! کیا تو اپنے گھڑے سے تھوڑا سا پانی مجھے نہ پلاوے گی؟"

ربقہ نے نرمی اور سعادت مندی کا مظاہرہ کیا:

"ضرور پیش۔"

اس کے ساتھ ہی اس نے مٹکا اپنے ہاتھوں پر اتار کر الیعر کو پانی پلا دیا۔ جب الیعر پانی پی چکا تو ربقہ نے کہا:

"دیکھ میں تیرے دانتوں کو بھی پانی پل دوں گی اور جب تک وہ پی نہ لیں یہاں سے واپس نہ جاؤں گی۔"

ربقہ نے گھڑے کا پانی حوض میں اٹ دیا اور تیزی سے اور بھاگ بھاگ کر چٹے سے اپنا ٹھکانا بھر کر حوض میں ڈالنے لگی۔ الیعر نے اس کے اونٹ پانی پینے لگے۔ اس کے ساتھی خاموشی سے ربقہ کو دیکھ رہے تھے جو بار بار اپنا مٹکا چٹے سے بھر کر لارہی تھی۔ الیعر کو یقین ہو گیا کہ خدا کے حضور اس کی دعا قبول ہوئی اور یہ وہی لڑکی ہے جس کے لیے وہ آیا ہے۔

جب سارے اونٹ پانی پی چکے اور ربقہ نے اپنا مٹکا بھر لیا تو الیعر نے اپنی چرمی خوجین سے نصف مثقال سونے کی ایک تختہ اور دس مثقال سونے کے دو گڑے ربقہ کے لیے نکالے اور اس سے پوچھا:

"بتا تو سی تیرا نام کیا ہے بیٹی؟ تو کس کی بیٹی ہے اور تیرے باپ کے گھر میں ہمارے ٹکٹے کی کتنی جگہ ہے؟"

ربقہ نے پھر نرمی اور خوش مزاجی سے کہا:

"اے اجنبی! میں بیتو ایل کی بیٹی ربقہ ہوں۔ میرا باپ ملکاح کا بیٹا ہے جو میرے دادا ناحور سے اس کے ہاں ہوا۔ اور دیکھ ہمارے ہاں بھوسا اور چارہ بہت ہے اور تیرے اور تیرے ساتھیوں کے لیے ٹکٹے کی وہاں جگہ بھی ہے۔"

تب الیعر رو میں فرش ناک پر اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہو گیا اور تشکر آمیز لہجے میں کہا: "اے خدا! میرے اور میرے آقا ابراہیم کے خدا! تیرا حمد و شکر کہ تو نے میرے آقا کو کرم اور رستی سے نواز اور مجھے سیدھی راہ پر چھڑا کر انہی لوگوں کے پاس لے آیا جو میرے آقا کے رشتے دار ہیں۔"

پھر البعز راٹھا اور سونے کی تختہ میں ناک میں اور کڑے ہاتھوں میں پھنسا دیے۔ ربقہ کچھ کہہ ہی نہ پائی اور اپنا منکا اٹھا کر وہاں سے بھاگ نکلی۔

ربقہ بھاگتی ہوئی اپنے گھر میں داخل ہوئی جو کئی کمروں اور ایک وسیع صحن پر مشتمل تھا۔ صحن میں اس کی ماں، اس کا باپ، بیٹو ایل اور اس کا بھائی بیٹھے تھے۔ پانی کا گھڑا رکھ کر اس نے انہیں سونے کی تختہ در کڑے دکھائے اور جو حالات اسے چشتے پر پیش آئے تھے، کہہ سنائے اپنی بہن کی باتیں سن کر ربقہ کا بھائی لالین اٹھا اور اپنے باپ سے بولا:

”اے میرے باپ! میں پتہ کرتا ہوں کہ یہ اجنبی کون ہیں؟“

گھر سے نکل کر لالین چشتے پر آیا اور البعز سے کہا:

”میں ربقہ کا بھائی ہوں۔ تو ضعیف اور بزرگ ہے اور مجھے ہمارے لیے مبارک لگتا ہے۔ تو یہاں کیوں کھڑا ہے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہمارے ہاں چل۔ وہاں تیرے ساتھیوں اور تیرے اونٹوں کے لیے کافی جگہ ہے۔“

لالین، البعز اور اس کے ساتھیوں کو گھر لایا اور ان سب کو نہان خانے میں ٹھہرایا۔ ان کے اونٹوں کو چارہ ڈالا۔ پھر باپ بیٹے نے ان کو کھانا پیش کیا۔

البعز نے کہا:

”بھیک میں اپنا مطلب اور وہ غرض نہ بیان کر لوں جس کے لیے میں یہاں آیا ہوں، میں کھانا نہ کھاؤں گا۔“

دیکھو میرے محترم عزیز! لالین نے اپنے باپ اور کے بھائی برہم کا خادم ہوں۔ خدا نے میرے آقا کو بڑی برکت دے رکھی ہے اور میرے آقا اس وقت بڑے خوشحال ہیں۔ خدا نے انہیں بیٹے بکریاں، گائے، بیل، سونا، چاندی، نوٹری غلام اور گدھے اونٹ خوب بخشے ہیں اور میرے آقا کی بیوی سارے جب بڑھی ہوئی ہیں تو ان کے دل ایک بیٹا ہوا۔ اور میرے آقا نے پتا سب کچھ اسے دے دیا۔ سارے اب فوت ہو چکے ہیں اور دیکھو، بیٹو ایل، وہ معزز خاتون سارے تیری مال ملکات کی بہن اور تیری خالہ تھیں۔

سو میرے آقا برہم نے مجھے قسم دے کر کہا کہ میں ان کے بیٹے اسحق کی تادی کنکائیوں میں نہ کروں اور حکم دیا کہ جو ان شہر میں ان کے بھائی کے ہاں جاؤں، دروازے سے ان کے بیٹے کے لیے بیوی لے کر آؤں۔

پھر البعز نے چشتے کے پاس آکر دعا کرنے اور ربقہ سے ملاقات کے واقعات تفصیل سے سنا ڈالے۔ اپنی بات ختم کر کے البعز نے کہا:

”سواب گرتم کرم در راستی سے میرے آقا کے ساتھ پیش آنا چاہتے ہو تو پھر میں بیٹھوں اور اگر تم لوگوں کو یہ معاملہ منظور نہیں تو پھر میں یہاں سے کوچ کر جاؤں۔“

ربقہ اور لالین کی ماں بھی وہیں موجود تھیں اور بڑے غور سے یہ ساری گفتگو سن رہی تھیں۔ بیٹو ایل نے کہا:

”دیکھ ہم تجھے اقرار کیا انکار نہیں کر سکتے۔ یہ ربقہ تیرے سامنے کھڑی ہے۔ اسے جا اور خدا کے وعدے کے مطابق اسے اپنے آقا کے بیٹے اور میرے باپ کے بھائی برہم کے فرزند اسحق سے بیاہ دینا۔“

جب البعز نے ایسی مناسب اور مفکرانہ راج گفتگو سنی تو وہ اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہو کر اس کا شکر ادا کرنے لگا۔

پھر اس نے اپنی چری خور جین کے اندر سے سونے پاندی کے زیورات اور عمدہ لباس نکال کر ربقہ کو دیے اور بہت سی قیمتی شے اس کے ماں باپ اور بھائی کو بھی پیش کیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں کھایا پیا۔ سکون سے رات بسر کی اور صبح کھانے کے بعد بیٹو ایل سے کہا:

”اے میرے عزیز! میں اب تجھے میرے آقا کی طرف روانہ ہونے دوں۔ ربقہ کے ماں باپ اور بھائی نے آپس میں مشورہ کیا اور کہا:

”ربقہ کو کم از کم دس روز اور ہمارے پاس رہنے دو۔ پھر تم اسے یہاں سے لے کر کوچ کر جاؤ۔“

البعز نے ان سب کی منت کی اور کہا:

”مجھے نہ روکو۔ کیونکہ میرے خدا نے میرا یہ سفر مبارک کیا ہے۔ مجھے رخصت کر دینا کہ میں اپنے آقا کے پاس جاؤں۔“

اس پر بیٹو ایل نے کہا:

”وہیہ البعز! ہم ربقہ کو ہمارے چشتے میں لے کر گیا کتنی ہے۔“

البعز نے فوراً اہل میں سر ہلایا اور کہا:



”ہاں! یہ مجھے منظور ہے۔“  
پھر ربقہ کو بلایا گیا جو مکان کے دوسرے حصے میں تھی۔ جب وہ وہاں آئی تو بتوایں نے  
اس سے پوچھا:

”کیا تو الیعرزہ کے ساتھ آج ہی یہاں سے کوچ کرنے کو تیار ہے؟“

”ہاں۔ میں اس کے ساتھ جاؤں گی۔ ربقہ نے اثبات میں جواب دیا۔

تب انہوں نے ربقہ کو الیعرزہ کے ساتھ جانے کے لیے تیار کر دیا۔ لابن نے روانہ ہونے  
سے قبل اپنی بہن کو دعا بیٹہ انداز میں کہا:

”اے میری بہن! تیری آنے والی نسلیں لکھوں میں ہوں اور تیرا نسل کینہ رکھنے والوں کے  
پچانگ کمانگ بن کر رہے۔“

پھر ربقہ الیعرزہ اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ حران سے فلسطین کے شہر ہزدن کی طرف کوچ  
کر گئی جہاں حضرت ابراہیم مقیم تھے۔

جب یہ قافلہ ہزدن کے قریب پہنچا تو اس وقت اسحق کہیں باہر سے رہے تھے اور اپنے گھر  
جا رہے تھے۔ الیعرزہ کا قافلہ آتے دیکھ کر وہ رک گئے۔ جب بعد میں ان سے سنا گیا کہ وہ ان  
کے گفتگو کی توجہ ربقہ نے پوچھا:

”اے الیعرزہ! یہ کون ہے جسے تو نے سنا کہا؟“

الیعرزہ نے کہا:

”اے بیٹی! یہ میرے آقا ابراہیمؑ کے فرزند اسحقؑ ہیں، وہ انہی کے ساتھ تیری نادہ بنی طے  
پائی ہے۔“

تب ربقہ نے فوراً گھر سے پر نقاب ڈال لیا۔ پھر وہ قافلہ حضرت ابراہیمؑ کی خدمت میں حاضر  
ہوا اور انہوں نے ربقہ اور اسحقؑ کی شادی کر دی (اس کے بعد حضرت ابراہیمؑ تھوڑے ہی عرصہ زندہ رہے  
اور ۹۷ برس کی عمر میں وفات پانگئے۔)

آپ کے سخت علیل ہونے کی اطلاع حضرت اسمعیلؑ کو بھی کر دی گئی تھی لہذا حضرت ابراہیمؑ  
جب فوت ہوئے تو آپ کے دونوں بیٹے حضرت اسمعیلؑ اور حضرت اسحقؑ آپ کے پاس موجود

تھے۔ پھر حضرت ابراہیمؑ کو سکینہ نام کی عیغار کے نذر دین کر دیا گیا جس میں حضرت مددہ کو دفن  
کیا گیا تھا۔



بقیہ حاشیہ گزشتہ:

۱۔ توریت بھی تصدیق کرتی ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کی تہمیر و تکفین کے وقت ان کے  
بڑے فرزند حضرت اسمعیلؑ وہیں موجود تھے۔

۲۔ یہ سارے واقعات توریت سے اخذ کیے گئے ہیں۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)



افراسیاب کو ایرانیوں پر ظلم کرتے جب بارہ سال ہو گئے تو ایران کے دو حریفوں طوس اور گورز نے فراسیاب سے چٹکارا حاصل کرنے کے لیے ایک ترکیب سوچی۔ یہ ترکیب گورز کے ذہن کو پیداوار تھی۔ اس نے طوس سے کہا:

طوس: میرے دوست! تو دیکھتا ہے کہ گزشتہ بارہ برس سے افراسیاب نے ہمیں اپنے ظلم و ستم کا نشانہ بنا رکھا ہے اور ترک ہم پر یہ غالب ہیں اور طرح طرح کے مظالم ہم پر روا رکھتے ہیں۔ افراسیاب سے چٹکارا حاصل کرنے کی میرے ذہن میں ایک ترکیب ہے۔

طوس نے بے صبری اور بے تاب سے پوچھا:

”اگر کوئی ترکیب ہے تو کہو تاکہ اس پر عمل کر کے ایرہ یوں کو ترکوں کے مظالم سے نجات دلائی جاسکے۔“

گورز نے کہا:

”میں میرے دوست! ہمارے پاس لشکریوں کی کمی نہیں۔ ان گنت اور جنگجو تجربہ کار افرہ بنائے کے خلاف لڑنے کو تیار ہیں لیکن ہمارے پاس قیادت کی کمی ہے۔ اگر ہم دونوں ایرانی لشکر کی قیادت کر رہ گئے تو لشکر اچھا تاثر نہ لیں گے اور نہ کسی جذبے کے تحت بے جگر ہو کر لڑیں گے۔ کیونکہ ہم دونوں ایک ہر افراسیاب سے شکست کھا چکے ہیں۔ تو جانتا ہو گا کہ سبستان میں زال ناکا ایک پہوان ہے کہ طاقت و قوت میں کوئی اس جیسا نہ ہو گا لہذا میں نے فیصلہ کیا ہے کہ زال کو ایرانی لشکر کا سپہ سالار بنایا جائے اور اس کی سرکردگی میں افراسیاب سے جنگ کی جائے۔ مجھے قوی امید ہے کہ زال کی سرکردگی میں ایرانی لشکر جان کی بازی لگا دے گا کیونکہ لشکریوں کے ذہن میں یہ بات ہو گی کہ زال طاقت و قوت میں ناقابلِ تسخیر ہے لہذا وہ افراسیاب کو زیر کر لے گا۔“

طوس نے کہا:

۱۔ تہ تیغ ایران میں ان کے ناکا طوس اور گورز ہی بیان ہوئے ہیں۔

تھوڑے ہی عرصہ بعد ربقہ کے ہاں دو جڑواں بچے پیدا ہوئے۔ وہ بالآخر تھیں حضرت سخی نے اپنی بیوی کے حق میں دعا کی جو قبول ہوئی اور دو جڑواں بچے پیدا ہوئے۔ پیدائش سے قبل ربقہ نے اپنے شکم میں سخت تکلیف محسوس کی۔ مایوس ہو کر اس نے کہا:

”اگر ایسا ہی ہے تو میں جیتی کیوں ہوں بہتر ہوتا کہ میں مر جاتی۔“

تب خدا نے وحی کے ذریعے بتایا کہ دو قومیں تیرے پیٹ میں ہیں یعنی پیدا ہونے والے دونوں بچوں سے دو قومیں دنیا میں بنیں گی اور یہ بھی وحی ہوئی کہ دو قبیلے تیرے بطن سے نکل کر الگ الگ ہو جائیں گے اور ایک قبیلہ دوسرے سے زور آور ہو گا اور یہ کہ چھوٹے بڑے کی خدمت کرے گا۔

جب دونوں بچے پیدا ہوئے تو دیکھا کہ جو بچہ پہلے پیدا ہوا وہ خوب سرخ تھا وراپر سے ایسا تھا جیسے پشمینہ ہو لہذا اس کا نام عیسو رکھا تھا۔ اس کے بعد جو دوسرا بچہ پیدا ہوا اس نے ہاتھ سے پہلے بچے کی پٹری پکڑ رکھی تھی لہذا اس کا نام یعقوب رکھا گیا۔

جب یہ بچے پیدا ہوئے تو حضرت سخی کی عمر ۶۰ برس تھی۔ پھر دونوں بچے پل کر جوان ہو گئے عیسو شکار میں ماہر ہو گیا اور اپنا زیادہ وقت جنگل میں گزارنے لگا۔ یعقوب مادہ راج تھے اور گھر پر ہی رہنا پسند کرتے تھے۔ اسٹیٹ اسے زیادہ چاہتے تھے کیونکہ وہ انہیں شمار کا شرف نہ دے لکھتا تھا جبکہ ربقہ یعقوب سے زیادہ محبت کرتی تھیں کیونکہ وہ ہر وقت ان کے پاس



”میں تم سے مکمل طور پر اتفاق کرتا ہوں:

گودرز نے کہا:

”اگر ایسا ہے تو آج ہی زال سے ملنے چلیں اور اسے سپہ سالاری پر آمادہ کریں:

لوہس نے اس رائے سے بھی اتفاق کیا اور دونوں جرنیل اسی وقت سیستان کی طرف روانہ ہو گئے۔



گودرز درطوس دونوں ایک روز سیستان میں زال پہلوان سے اس کے مہمان خانے میں ملے اس وقت زال کا بیٹا رستم بھی اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ گودرز اور طوس نے پہلے اپنا تعارف کرایا۔ پھر اس سے اپنے آنے کا مدعا بیان کیا کہ وہ اسے ایرانی لشکر کا سپہ سالار بنا کر افراسیاب کے خلاف فیصلہ کن جنگ کرنا چاہتے ہیں۔

اس پیشکش پر زال جذباتوں تک مر جھکاٹے سوچتا رہا پھر اس نے گودرز اور طوس کی طرف غور سے دیکھا اور فیصلہ کن انداز میں کہا:

”اگر میرے میدان میں آنے سے ایرانیوں کو ترکوں کی غلامی سے نجات مل سکتی ہے تو میں تیار ہوں پر تم دونوں چلے یہ کہو کہ افراسیاب ان دونوں ہے کہاں؟

گودرز اور طوس کے چہرے پر بے پایاں خوشیاں پھیل گئیں۔ پھر گودرز نے زال کو جواب دیتے ہوئے کہا:

”افراسیاب ان دونوں اپنے لشکر کے ساتھ رے شہر میں قیام کر رہے ہیں اور میرا ارادہ ہے کہ ہم اپنے لشکر کے ساتھ اسے وہیں بائیں اور رے شہر سے باہر ہی اس سے ایک فیصلہ کن جنگ کریں اور یا تو شہر کے دوران اسے ذلت کی موت دیدیں اور اگر یہ نہیں تو پھر اسے ترکستان کی طرف بھاگنے پر مجبور کر دیں۔“

۱۔ زال ایران کے مشہور پہلوان رستم کا باپ اور سہراب کا داماد تھا۔ رستم اور سہراب کے حالات آئندہ صفحات میں تفصیل سے آئیں گے۔

زال نے کہا:

”تم دونوں آج رات میرے ہاں مہمان رہو۔ کل میں تمہارے ساتھ یہاں سے افراسیاب کے ٹکاؤت میں آنے کے لیے کوچ کروں گا۔“

گودرز اور طوس نے وہ رات اس کے ہاں بسر کی اور دوسرے روز وہ اگہانہ کی طرف روانہ ہو گئے جہاں جا کر انہوں نے ایک جرار شکر تیار کیا اور پھر افراسیاب سے جنگ کے لیے وہ رے شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔

دوسری طرف افراسیاب کو بھی خبر ہوئی کہ مزید اپنے لشکر کے ساتھ رے شہر سے باہر ایک کھلے میدان میں خیمہ زن ہو کر ایرانی لشکر کا انتظار کرنے لگا۔

زال، طوس اور گودرز بھی اپنے لشکر کے ساتھ رے شہر سے باہر اس کھلے میدان میں افراسیاب کے لشکر کے سامنے خیمہ زن ہوئے۔ ایرانی لشکر میں بڑا جوش و جذبہ تھا کیونکہ زال ان کا سپہ سالار تھا۔ اور زال کو ایرانی ناقابلِ تسخیر اور انتہائی ہمتور سمجھتے تھے۔

دوسری طرف زال، گودرز اور طوس کو بھی پورا پورا یقین تھا کہ اول تو وہ افراسیاب کو قتل کر دیں گے اور اگر ایسا نہ کر سکے تو اسے ایران کی سرزمین سے نکال باہر کریں گے۔ عام جنگ شروع ہونے سے پہلے زال انفرادی جنگ کے لیے خود میدان میں اترنا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انفرادی جنگ جیت لے گا اور اس طرح ترکوں پر ایک نفسیاتی اثر ڈالنے میں کامیاب ہو جائے گا لیکن زال کو ایسا کرنے کا موقع ہی نہ ملا کیونکہ افراسیاب نے ترکوں کو ایرانیوں پر ایک دہم آم حملہ کرنے کا حکم دے دیا تھا۔

ایرانیوں نے جوابی حملہ کیا اور ایک طرف سے انہوں نے ترکوں کے حملے کو روک دیا تھا لیکن یہ عارضی مرحلہ تھا کیونکہ اس کے بعد ایرانیوں پر ترکوں کا زوردار اور متواتر دباؤ بڑھنے لگا۔ ایرانیوں نے دیکھا کہ ترک سرفروشانہ انداز میں موت سے کھیلتے ہوئے انتہائی مجنونانہ انداز میں آگے بڑھ رہے تھے۔ ہر لمحہ ان کے حلوں میں تیزی آرہی تھی اور ان کے انجموں کے باعث ایرانی صفوں کے اندر بار بار بدنظمی اور بگاڑ پیدا ہونے لگا تھا۔ ایرانیوں نے اپنے لشکر کو تین حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ وسطی حصہ زال کے پاس تھا۔ دایاں حصہ گودرز اور بایاں حصہ طوس کی سرکردگی میں کام کر رہا تھا۔ ترکوں نے سب سے پہلے زال ہی کو اپنا ہدف بنایا اور اس پر ایسے زوردار اور جان لیوا حملے کیے کہ زال کو اپنی صفیں درست کرنے اور اپنے لشکر یوں کا حوصلہ بڑھانے کی خاطر بار بار پیچھے ہٹنا پڑ رہا تھا۔

اقتدار پر قبضہ کر لیں گے۔ جب ان کا کوئی بادشاہ ہو گا تو وہ یقیناً نہایت جانفشانی سے اور مزید  
مرفوظ خانہ انداز میں افراسیاب کا مقابلہ کریں گے۔

گودرز اور طوس نے اس تجویز کو سراہا اور شاہی خانہ کے ایک فرد زوبن طہاسب کو  
اپنا بادشاہ بنا کر اس کی رہنمائی کی اور سب لوگوں کے سامنے ان تینوں نے اس کی  
وفاداری کے لیے حلف اٹھایا۔ وہ یہ کام بڑی سرعت سے کر رہے تھے کیونکہ انہیں خدشہ تھا  
کہ افراسیاب ان سے فتنے کے لیے کہیں اُتار نہ پر ہی حملہ آور نہ ہو جائے لہذا فی الفور  
انہوں نے افراسیاب سے مقابلہ کرنے کے لیے ایک جرار لشکر تیار کر لیا اور اس سے مقابلے  
کے لیے نکل پڑے۔

نئے بادشاہ زوبن طہاسب کا لشکر گرچہ زیادہ تربیت یافتہ نہ تھا لیکن شہریلوں کے لیے یہ بھی  
کافی تھا کہ ان کا بادشاہ بنفس نفیس ان میں شامل تھا۔ اس لشکر کے مددہ ایزد کے لوگ ایک  
قومی جذبہ کے تحت گردہ در گردہ افراسیاب کے خلاف جنگ کرنے کے لیے طہاسب کے تسلیم  
تھے جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ اب اپنی لشکر تعداد اس سے ہی زیادہ ہو گئی تھی جس نے  
زال کی سرکردگی میں افراسیاب سے شکست کھائی تھی۔

بہر حال اسے شہر سے باہر دوبارہ ایک ہونگ جنگ ہوئی جس میں افراسیاب کو شکست  
ہوئی اور وہ اپنے لشکر کے ساتھ اپنے وطن رگستان کی طرف واپس بھاگ گیا۔ طہاسب نے  
دن رات محنت کر کے خط کے اثرات دور کر دیے اور ملک بھر آباد اور خوشحال ہو گیا۔



بھارت شہر کے باہر دریائے سرسوتی کے کنارے اوشاد پوری کے مندر کے سامنے جس اونچے  
چوڑے پرینٹ کا بنجرہ رکھا گیا تھا اس پر بھارت کے بادشاہ سورا کی طرف سے سنگ مرمر  
کا ان گنت ستونوں کا ایک سائبان تعمیر کر دیا گیا تھا۔ روزمرہ کی ضروریات کے وقت اس بنجرے  
سے یونان کو نکال جاتا اور وہ اس بنجرے میں ہی بند رہتا۔ بنجرہ کافی بڑا تھا جس کے اندر اس  
کا بستر لگا دیا گیا تھا۔ بنجرے کے اندر ایک بڑے دروازے کے علاوہ ایک سوراخ بھی  
رکھا گیا تھا جس میں سے یونان کو کھانے پینے کی اشیاء دی جاتی تھیں۔ یونان کی خدمت کے لیے

ترکوں کو جب یقین ہو گیا کہ انہوں نے زال کو صرف اپنے دفاع تک محدود کر دیا ہے تو انہوں  
نے ایسے ہی جان لیوا حملے گودرز اور طوس پر شروع کر دیے۔ اسے شہر سے باہر میدان جنگ میں  
اب ایک طوفان برپا تھا۔ موت چاروں طرف رقص کر رہی تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایزد جیتے چلے  
گئے اور ترک ان کی صفوں کے اندر گھس کر ان کا قتل عام کرنے لگے تھے۔ اس موقع پر زوبن گودرز  
طوس کی حالت عجیب تھی۔ وہ تو افراسیاب کے قتل عام سے اپنی سرزمین سے نکل باہر کرنے  
کا ارادہ لے کر آئے تھے لیکن یہاں ان کی ماری خواہشوں اور اردوں کے خلاف ہو رہا تھا۔ آخر کار ترکوں  
نے ان کے لشکر میں گھس کر بڑا قتل عام اور کھرام مچایا کہ ابراہان جنگ جھوٹ  
کر بھاگ گئے۔ زال، گودرز اور طوس نے جب یہ حالت دیکھی تو انہوں نے اپنے لشکریوں کو عام  
پسپائی کا حکم دے دیا۔ پھر وہ تینوں خود بھی اپنے لشکر کے ساتھ میدان جنگ سے بھاگ نکلے۔

زال، گودرز اور طوس کی خوش قسمتی تھی کہ افراسیاب نے اپنے لشکر کے ساتھ ان کا تعاقب  
نہیں کیا ورنہ وہ انہیں نئی اسلحہ اور مصیبت سے دوچار کر سکتا تھا۔ افراسیاب کے تعاقب نہ کرنے  
کی وجہ سے وہ تینوں اپنے شکست خوردہ لشکر کے ساتھ اُتار نہ آئے۔ انہیں میں کامیاب ہو گئے وہاں  
پہنچ کر تینوں مل بیٹھے اور اپنی شکست کے سبب رونا کر رہے تھے۔

گودرز نے کہا:

”میں تو اب سمجھنے لگا ہوں کہ ہم کبھی بھی افراسیاب کا مقابلہ نہیں کر سکتے دریکہ اس کے مقابلے  
میں ہمارے مقد ز میں شکست ہی کبھی ہوئی ہے۔“

زال نے اسے تسلی دی اور کہا:

”ایسی کوئی بات نہیں۔ میرے پاس اب بھی ایک ایسی تجویز ہے جس پر عمل کر کے ہم افراسیاب  
سے بغاوت حاصل کر سکتے ہیں۔“

اس پر طوس نے بے چین ہو کر پوچھا:

”وہ کیا تجویز ہے؟“

زال نے کہا:

”سنو میرے دوستو! ہمیں سب سے پہلے شاہی خاندان کے کسی فرد کو ایزد آبخانی بادشاہ  
نوذر کا جانشین مقرر کر کے اس کی باقاعدہ تاجپوشی کے بعد پورے ایزد میں اس کا اعلان  
کر دینا چاہیے۔ اس طرح لشکریوں کے ذہن میں یہ بات آئے گی کہ ہم افراسیاب کو شکست دیکر



اوشادیوی کے مندر کی حسین ترین دیوداسی بھی مقرر کر دی گئی تھی۔

دور دور سے ضرورت مند لوگ آتے۔ یونان کو بھرتار کر اپنی ضرورت عذاب سے بیان کرتے اور وہ اپنی سرتوتوں کو کٹا میں لکر ان کے کام کر دیتا۔ اس طرح یونان کو شہنشاہ ایک اذیت اور کرب میں مبتلا کر دیا گیا تھا۔

ایک دن وہ دیوداسی جو یونان کی خدمت پر مقرر تھی، دوپہر کے وقت کھانا سے کھاتی۔ اس نے دیکھا جبوزے پر پتھر سے کے ارد گرد پتھری پتھر بکھ سے ہوئے تھے۔ پتھر سے کے مندر یونان آنکھیں بند کیے، سناخوں سے ٹیک لگا کر اپنے ظم ان سے بے خبر بیٹھا تھا دیوداسی نے کھانا پتھر سے سے باہر رکھ دیا اور یونان کو منور سے دیکھنے لگی۔ وہ بے حد خوبصورت تھی، ورنشل و شہنشاہ میں بادشاہ سوداس کی بیٹی داسیو سے ملتی جلتی تھی۔ چہرہ لکھ وہ انہماک سے یونان کو دیکھتی رہی پھر اس نے نرم و جھلی اور محبتوں سے بھر پور آواز میں پکارا۔  
یونان! یونان! تم کہاں کھو گئے ہوئے ہو۔

یونان نے آنکھیں کھول کر کہ بار اس کی طرف دیکھ اور پھر دوبارہ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

دیوداسی نے غم اندوز اور پریشانی و فکر مندی میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا،  
"میں اتنی خدمت اور دیکھ بھال مندر کے اندر پڑے اوشادیوی کے بت کی نہیں کرتی، جتنی تمہاری کرتی ہوں یہ سب کچھ تم نے مجھ سے نہیں پوچھا کہ تم کون ہو، تمہارا نام کیا ہے۔"  
"میں جانتا ہوں تمہارا نام داسیو ہے اور تم یہاں کے بادشاہ سوداس کی بیٹی ہو، تمہاری خدمت کر رہی ہو۔ مجھ سے تمہیں کچھ صل نہ ہو گا۔ میں تو خود ایک غلام و مقصورہ کا رادار کر آئی ہوں۔" یونان نے آنکھیں کھولے بغیر دیوداسی کو جواب دیا۔

دیوداسی رونالسی آواز میں بلکا:

"یہ آپک غلط فہمی ہے۔ میں داسیو نہیں ہوں۔ میں تو اوشادیوی کے مندر کی دیوداسی ہوں اور میرا نام پریا ہے۔"

یونان چونک پڑا:

"پھر تمہاری شکل حیرت انگیز طور پر داسیو سے کیوں ملتی ہے۔"

پریا نے کہا:

"میں اوشادیوی کے مندر کی دیوداسی ہوں۔ میرا نام پریا ہے اور میں بھارت کے بادشاہ سوداس کی بیٹی، اور داسیو کی بڑی بہن ہوں۔ میرے ماں باپ کے ہاں اور دہشتہ ہوتی تھی لہذا انہوں نے منت، فی کہ اگر ہمارے ہاں اول دہوتی تو اسے مندر کے لیے وقف کر دیں گے لہذا جب میں پیدا ہوئی تو مجھے اس مندر کی دیوداسی بنا دیا گیا یونان، میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں پر کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔"

پھر اس نے سوراخ میں سے کھانا اندر رکھ دیا:

"میں نے تمہارے لیے کچھ نئے کپڑے بنائے ہیں۔ میں بھگ کر وہ سے آؤں۔ اتنی دیر میں تم کھانا کھا لو۔ پھر میں واپس آکر تم سے باتیں کروں گی۔"

پریا نے درجہ کی ہوئی اس بیل کے درمیت کے پاس آتی تھی جس کی جڑوں کے پاس بیٹھا کا برتن دفن تھا۔ پریا جب بڑے آواز میں کہہ م کے ہاں میں مسکرا کر دینے والی بڑی آواز پڑی:

"پریا! پریا! سفر! میں ابلیکا ہوں۔ میرا ایک بیٹا یونان کہ بہن دو۔"

پریا نے ادھر ادھر دیکھا وہاں کوئی نہ تھا۔ تو اس کے ہاں میں آواز پڑی تھی پھر وہی آواز سے دوبارہ سنائی دی:

"مہربان پریا! میں ابلیکا ہوں۔ میرا ایک بیٹا یونان ملک پہنچاؤ۔"

پریا اس آواز کو سن کر خوف زدہ اور وحشت زدہ ہو گئی۔ وہ بھی سبھی کے اپنے اطراف میں دیکھنے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ انتہائی مریخی خوبصورت اور نسوانی آواز کہاں سے آ رہی ہے، جبکہ وہاں پیل کے درخت کے پاس کوئی تھا بھی نہیں۔ اس نے یونان کے جو کپڑے خشک ہونے کے لیے پیل کے اس درخت پر ڈالے تھے وہ اس نے اتار لیے دروہاں سے بھاگنے ہی کو تھی کہ وہی خوش کن، شہد جیسی شیریں اور پرکشش آواز اس کے ہاں میں پڑی۔

"اے حسین و مہربان پریا! مجھ سے خوفزدہ نہ ہو۔ میں تمہیں نقصان نہ پہنچاؤں گی۔ دیکھ میں تجھ سے ایسا کام آؤں گی جس میں بہتری بن بہتری ہے۔ اور اس میں میرا اور یونان دونوں ہی فائدہ ہے۔"

یونان کی بہت سی کام کر پریا کچھ دلیر ہو گئی اور رک گئی۔ پھر وہ ہمہ تن گوش ہو کر اس انتظار میں رہی کہ جانوں وہ آواز کہاں سے آ رہی ہے۔ اتنے میں وہ آواز پھر پریا کو آئی:

"حسین پریا! دیکھ میرا نام ابلیکا ہے۔ میں اس وقت انتہائی اذیت اور دشواری میں ہوں میں

ایک پیغام آتی ہوں جو یونان تک پہنچا دو۔ یہ پیغام میں تمہیں اس لیے دے رہی ہوں کہ مجھے تم سے یونان کی خوشبو آرہی ہے۔ دیکھو پر یا اسے کہنا۔۔۔۔۔

پریانے اب جانا کہ وہ پرکشش آواز ایک پھول میں سے رہی تھی چونکہ وہ سواز سے صاف لذتاتی دے رہی تھی لہذا اس نے وقت یہ کی کہ اپنے کان کو پھول کے قریب لے جا کر اس سوز کو سننے کو کشش کرنے کے بجائے اس نے پھول کو توڑ کر اپنے کان سے لگا لیا۔ جونہی اس نے پھول توڑا اس نے ایک ہلکی اور سسکی سنی اور آواز آنا بند ہو گئی۔

پریانے انتہائی تاسف اور دکھ سے اپنے آپ سے کہا:

”آہ، یہ میں نے کیا حماقت کی۔ کاش میں نے اس پھول کو نہ توڑا ہوتا تو میں اس کو آواز کو سن سکتی جو اس پھول میں سے رہی تھی اور جان سکتی کہ ابدیکہ کی جس لڑکی کی آواز اس پھول میں سے آرہی تھی وہ یونان کی مہتری کے لیے کیا کتنا جہاد رہی تھی۔“

پریانے دیکھ کر جنگلی پھول کے پودے سے اس نے اس پھول کو توڑا تھا وہ پھول کی جڑوں کے نیچے میرے سے اچھڑا ہوا تھا۔ اس جیسے اور بھی پودے، درگرموجود تھے پر سبز درختوں کی وجہ سے کسی میں پھول نہ تھا۔ صاف سب سے پودے میں پھول تھا اور وہ بھی ایسی ہی جسے پریانے توڑ دیا تھا۔ پریانے اپنے آپ سے کہا:

”جس پودے میں یہ پھول تھا میں سے یانی رہی رہوں گی۔ شاید ہمارے پر اس میں پھر کوئی پھول کھلے اور میں رہ جاؤں۔ سوز تو میں پھول سے لے کر مجھ سے گزرتی تھی۔“  
یہ سوچ کر پریانے پھول کی بوٹی پر چڑھ کر سے مندر سے یانی پودے کو دیا۔ یہ یونان کی طرف جلا بڑی۔

پریانے سمجھا کہ یہ پودا بھی یونان میں تھا چاہے اور جانی رہیں۔ اس لیے پھول سے باہر رخصت ہو گئے۔ پودے کے موم بھی پھول سے جدا ہو گیا۔ یونان کو دیکھتی رہی پھر اس نے پوچھا:

”یونان! کیا تم ابھی کو جانتے ہو؟“

یونان کی یادداشتیں چونکہ عرازل نے سمجھ کر دی تھیں لہذا اس نے فوراً کہہ دیا:

”نہیں۔ میں تو کسی ابدیکہ کو نہیں جانتا۔ یہ نام مجھے کسی لڑکی کا لگتا ہے اور ایسے نام کی کسی لڑکی کو میں نہیں جانتا۔“

یونان نے، ابدیکہ سے لکھی کا خطا کیا تو پریشان چاری خاموش ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ معاملہ کیا ہے؟

تھوڑی دیر کے بعد اس نے پھر یونان کو مخاطب کیا:

”اسے یونان بہت دن سے میں یہ جانا چاہ رہی تھی کہ آخر ان لوگوں نے کیوں نہیں اس بجزرے میں بند کر رکھا ہے اور کس بات کا تم سے انتقام لے رہے ہیں۔ کیا ایسا ممکن نہیں ہے کہ تم اس بجزرے سے نکل رہیں اور چھ جہاز میں جس قمار سے ساتھ جاؤں گی اور اپنی زندگی تمہاری خدمت کے لیے وقف کر دوں گی۔“

یونان ہلکے سے مسکرا دیا۔ پھر اس نے پریانے سے کہا:

”اے پریان! میری طرح تم کسی نوس اور نادبوی کے مندر کے بجزرے میں قید ہو۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ بجزرہ بڑا ہے اور یہ بجزرہ چھوٹا ہے۔ تم بتاؤ کہ تم کیوں دیوداسی کی حیثیت سے مندر کے اس بجزرے میں بند ہو۔ تمہارا قصور کیا ہے؟“

پریانے دکھ اور اذیت سے کہا:

”میرا قصور جو جس کوئی نہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ بھاگ میں میری قسمت میں ایسا ہی لکھا ہوا تھا۔“

یونان نے کہا:

”تو پھر ہوں تنہا۔ میری قسمت میں بھی ایسی لکھا تھا۔ اس بجزرے سے بھاگ نکلنا میرے لیے مشکل نہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ مندر میں بجزرے کو توڑ کر رکھ دوں گا لیکن میں عرب یا یونان، یوسا اور غلط۔ سب سے بڑا عذاب جس سزا دہ جادوؤں بشری قوتوں کے، کب ہیں۔ انہیں میرے بھگنے، غم، ہوشیاری، مدد، چال چلتی اور تنہا رہنے کے سبب دو بارہ اس بجزرے میں لکر بند کر دیں گے۔“

پھر یونان نے اپنے دونوں ہاتھ بجزرے کی سلاخوں پر جلائے اور پھر جو اس نے زور لگایا تو سلاخیں ڈھن بولیں۔ اس قدر کہ وہ سب سے بڑی کوئی انسان گزر سکتا تھا۔

یونان نے پھر سلاخوں کو سیدھا کر دیا اور کہا:

”تو کھار میں جب چاہوں اس بجزرے سے باہر آ جاؤں لیکن میں بھاگ نہیں سکتا اس لیے کہ یونان، عرب، یوسا اور غلط مجھے ایسا کرنے نہیں دیں گے۔ اگر وہ میری قوتوں کے، لیکن نہیں



تو میں محوں کے اندر ان چاروں کو مٹی کے برتن کی طرح توڑ کر رکھ دوں:

یونان کی باتوں پر پر یا بے چاری او اس ہو گئی۔ پھر وہ سفیہ کی اور یونان سے کہا:

نہ یونان: دیکھ میں تیرے لیے کیسے اچھے اچھے کپڑے ملائی ہوں۔ بہ چڑے کی صدی ہے اس کی تون میں روٹی ہے۔ اب جو پتھر تمہیں مارے جائیں گے ان سے تمہیں کوئی زخم نہیں آئے گا۔ پھر پر یا یونان کو دوسرے کپڑے دکھانے لگی جو وہ اس کے پیسے ہٹی تھی۔ اتنی دیر میں کچھ لوگ پتھر اڑانے کے لیے آگئے۔ پر یانے انہیں پتھر بستا رہنے کی ناکہ کی اور پھر وہ مندر کے مندر چلی گئی۔



جب اتنی ضعیف ہو گئے اور ان کی نظر بھی کمزور ہو گئی تو انہوں نے کب دس گھروں سے گوشت کھانے کی خواہش کی۔ اس پر بڑا بیٹا عیسو شکاری عدا کی ناکہ اپنے دند کو شکار کا گوشت لے کر کھلائے۔ اس وقت عیسو کی دو بیویاں تھیں۔ اس نے دونوں کی شا دیاں کھانوں میں کی تھیں۔ اس کی پہلی بیوی بری حتی کی بیٹی جو دتھ اور دوسری بیوی کی بیٹی ست منہ تھی۔ یہ دونوں ہر روز گھر میں ربقہ سے جھگڑتی تھیں اور ان کے لیے وبال جان بنی ہوئی تھیں۔

عیسو جب شکار پر چلا گیا تو یعقوب نے باپ کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اپنے اس مینے کو ذبح کر دیا جو انہوں نے پال رکھا تھا اور اس کا گوشت مٹی کے برتن کی خدمت میں پیش کیا۔ آپ نے گوشت کھایا اور اپنے بیٹے یعقوب کے لیے دعا کی:

دیکھو! میرے بیٹے کی ملک

اس کیفیت کی مانند ہے

جسے خداوند نے برکت دی ہو

خدا آسمان کی اوس اور زمین کی فری

اور بہت سا اناج اور مے تجھے بخشے

تو میں تیری خدمت کریں

اور قبیلے تیرے سامنے جلیں

تو اپنے بھائی کا سردار ہو

اور تیری ماں کے بیٹے تیرے آگے جلیں

جو تجھے بر لعنت کرے وہ خود لعنتی ہو

اور جو تجھے دعا دے وہ برکت پائے

جب عیسو شکار سے تھا اور اسے خبر ہوئی کہ سوں غیر موجودگی میں یعقوب نے اپنے والد حضرت منائی کو اپنا مینہ ذبح کر کے اور بھون کر کھانے پر لایا ہے اور جواب میں حضرت منائی نے یعقوب کو دعا دی ہے اور اس دعا میں انہوں نے یعقوب کو موت سے بھارت قرار دیا ہے اور یہ منشاء کیا کہ عیسو یعقوب سے بڑا ہونے کے باوجود ان کے سامنے جھک کر اپنے والد کا اپنا بیٹا سے عیسو مات سن کر وہ روتا رو پٹا تھا ہوا اپنے والد حضرت منائی کے پاس آیا انہوں نے اس کی طرف دیکھا اور اس کے حق میں یہ دعا کی:

دیکھ! زرخیز زمین میں تیرا مسکن ہو

اور اوپر سے آسمان کی شبنم اس پر پڑے

تیرا اوقات بسر تیری تلو سے ہو

اور تو اپنے بھائی کی خدمت کرے

اور جب تو آزاد ہو

تو اپنے بھائی کا جو اپنی گردن سے اتار پھینکے

پس عیسو نے اپنے دل میں کہنے لگی کہ وہ اپنی دونوں بیویوں کے پاس آیا اور انہیں مخاطب کر کے اس نے کہا:

اے میری بیوی بڑا دیکھو میرے باپ کے ماتم کے دن نزدیک ہیں۔ پھر میں اپنے بھائی یعقوب کو

مار ڈالوں گا۔

عیسو کی یہ بھگت کو اسوں اور حضرت یعقوب کا والدہ ربقہ نے بھی سن لی تھی۔ ربقہ یعقوب کے پاس

آئیں اور ان سے کہا:

اے میرے فرزند! تیرا بھائی عیسو تجھے مار ڈالنے کے درپے ہے اور یہی سوچ سوچ کر وہ اپنے دل کو

تسلیم دیتا ہے۔ سو سے میرے بیٹے، تو میری بہت دن اور حاران شہر میں میرے بھائی مدہ بنے اموں کے پاس چلا جا اور تب تک وہیں رہ جیہ تک تیرے بھائی کا غمہ دور نہیں ہو جاتا۔ میں تم دونوں کو مان ہوں اور نہیں چاہتی کہ ایک ہی دن تم دونوں کو کھو بیٹھوں۔

اور اسے میرے فرزند: یہاں کی تہذیب کیوں سے میں نے عیسو کو یاد ہے۔ ان کے سبب میں بنی مذک سے تنگ اور وہ دونوں میرے دکھ اور کرب کا باعث ہیں اور اگر تو نے بھی یہاں رہ کر یہاں کی لڑکیوں میں سے کسی کے ساتھ شادی کرنی تو میری زندگی میں کیا فطرت رہے گا۔

پس بقرہ یعقوب کو اسحق کے پاس لے گئیں اور انہوں نے یعقوب کو دعا دیتے ہوئے کہا:

اے میرے بیٹے: تو یہاں سنا جو کہ ریکوں میں سے کسی کے ساتھ بیاہ نہ کرنا تو حاران سنہر چلا جا اور وہاں ہے اموں کا بنی شہر میں سے کسی کے ساتھ شادی کر لینا تا اور مطلق خد تجھے برکت دے تجھے کامیاب کرے اور تجھے بڑھائے رتجہ سے تو موں کے جتنے پیدا ہوں اور خد وند ابراہیم کی برکت تجھے اور تیری سب کو دے کہ تیری مسافت نہ یہ۔ زمین جو خد نے ابراہیم کو دی تیری بیاد ہو جائے۔

اس طرح عزت سحق نے یعقوب کو ان کے اموں کے پاس حاران شہر کی طرف روانہ کر دیا۔

عیسو کو جو بنی بونٹی کہ یعقوب، اپنے اموں کا بننے کے پاس حاران پہنچے ہیں اور یہ بھی کہ اسحق اس کے دونوں بیویوں کو واپس نہ کر سکتے ہیں، مذا وہ بھی کہ سے رخصت ہو گیا۔ اس نے جہاز کی سرزمین کا رخ کیا اور اپنے چچا حضرت اسمعیل کے خدمت میں پہنچا۔ انہیں اپنے گھر کے مارے ملاقات بتائے پھر ان کی بیٹی سے شادی کی درخواست دینے کی وجہ سے اسمعیل نے اسے اور اپنی بیٹی کو عیسو سے بیاہ دیا۔ پس عیسو مملکت کو ہوی بنا کر ارض مصر میں رہا۔ یہ انداز ہو گیا حضرت اسحق اور بقرہ نے اس کے اس قدر خوش ہوا۔



میرا تہذیب حاران شہر پہنچا۔ عیسو کے پاس جانے کے لیے روانہ ہوئے۔ راتے میں میرا رت ہو گئی تو انہوں نے کو فرائی ہستی کے تہذیب پر رت۔ یہ دور مگر نے کا فیصلہ کر دیا کہ زمین پر بیٹ گئے اور ایک پتھر لٹھا کہ سر ہانے رکھ لیا۔

جب فہم نے آپ پر غمہ دیا تو آج سے جو سب یاد دہی کہ ایک میرا ہی زمانہ یہ کھڑے سے حرا کا

مرا آج کل پہنچا ہو ہے۔ رشتے اس میڑھی پر سے پڑھتے اور ترے ہیں۔ میرا ہی کے دہرے ایک آواز آ رہا ہے:

”میں تیرے باپ اسحق اور ابراہیم کا خدا ہوں۔ میں یہ زمین جس پر تو اس وقت بیٹھا ہو ہے تجھے اور تیری سب کو دوں گا اور تیری نسل زمین کی گرد کے ذروں کی مانند ہوگی اور تو مشرق و مغرب، شمال و جنوب میں پھیل جائے گا اور زمین کے سب قبیلے تیرے اور تیری نسل کے زبید سے برکت پائیں گے۔ اور دیکھ یعقوب، میں تیرے ساتھ ہوں اور یہ خد تو میری حفاظت میں ہوگا۔ میں تجھے اس ملک میں پھر لادوں گا اور میرا سب سے بڑا ہو کر رہے گا۔“

یہ خوب دیکھ کر حضرت یعقوب جو ملک کرانہ بیٹھے۔ پھر اپنے آپ کو مخاطب کر کے بولے:

”یقیناً خدا اس جگہ ہے۔“

اور خوفزدہ سے انداز میں کہا:

یہ کیسی ہی بہت جگہ ہے۔ سو خد کے گھر درگاہان کے ستارے کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

صبح ہوئی تو حضرت یعقوب نے وہ پتھر جسے انہوں نے اپنے لیے طور پر استعمال کیا تھا، سے ستون بناتے کہہ دیا۔ پھر سب پہ تل ڈال کر اس جگہ کا نام بتا دیا۔ ایل، اند کا گھر، رکھا کا گھر، سب سے قبل میں اپنی ماں کو خد کا گھر دانا کہہ سے کہہ کر اپنے منہ مانی۔

اور یہ اہل ہر سے ساتھ رہے۔ وہ سفر میں کر رہے ہیں اس میں یہی حفاظت کرے اور مجھے کہنے کو خوار رہے۔ جسے دہرہ بھی دتا۔ سے اور یہ میں میں سے اپنے باب کے گھر کی ٹال سلامتی کے ساتھ دے گا۔ ان کے توجہ اند کا گھر، یہ پتھر جو ستون کی طرح میں نے گھر، کید ہے میرے خدا کا گھر ہو۔ وہ جو کچھ یہ باب تجھے دے گا اسی کا دسواں حصہ میں اس کی راہ میں خرچ کروں گا۔

یہ نصیحت کر کے یعقوب اپنے سفر پر روانہ ہوئے۔ یہاں تک کہ وہ حاران تہ کے نزدیک پہنچ گئے انہوں نے دیکھا کہ شہر سے باہر ایک کنواں ہے جس کے نزدیک بھیر بکریوں کے مین رہ رہے ہیں۔ سب چر رہے، مٹی کنویں سے سینے روڑوں کو پانی پلاتے تھے۔ جب مار سے روڑوں پر جھپٹتے تو چر رہے مٹی کنویں کے منہ سے تھڑکتے تھے اور اپنی بھیر بکریوں کو پانی پانے سے پتھر پھینکتے تھے۔ یہ دیکھ کر چر رہے کنویں کے قریب آ کر یعقوب نے پوچھا:



اے میرے بھائی! تم کہاں کے رہنے والے ہو؟

ان میں سے ایک چرواہے نے جواب دیا:

اے اجنبی! ہم اسی عارن شہر کے باشندے ہیں

آپ یہ سن کر خوش ہوئے اور پوچھا:

کیا تم میں سے کوئی ناسور کے پوتے اور بیٹوں کے بیٹے کو جانتا ہے؟

چرواہے نے کہا:

ہاں بھلا! ہم اس سے خوب واقف ہیں۔ لابن کی سب سے چھوٹی بیٹی جس کا نام راحیل ہے وہ

ہمارے ساتھ ہی ریوڑ چراتی ہے

کہا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ لابن کیسا ہے؟ میں اس کا بھائی ہوں۔ میرا یعقوب ہے۔ مرن و مرد

لابن کی بہن رقیہ ہیں۔ میں فلسطین سے آیا ہوں؟

اسی چرواہے نے کہا:

”ماں تو تیرے سے ہے۔ پر نوز کے دیکھو۔ لابن کی بیٹی راحیل اپنے ریوڑ کو پانی لینے کے لیے

اسی طرف لارہی ہے۔“

راحیل ابھی دور ہی تھی کہ یعقوب نے ان چرواہوں کو پھر مخاطب کر کے کہا:

دیکھو! ابھی تو بہت دن ہے۔ یہ چرواہوں کے جمع ہونے کا وقت بھی نہیں ہے۔ سو تم جی بھڑوں

کو پانی پلا کر پھر چرنے کیوں نہیں لے جاتے؟

اس بار دوسرے چرواہے نے جواب دیا:

اے اجنبی! ہم ایسا نہیں کرتے۔ جب سارے ریوڑ جمع ہو جائیں تب ہم سب مل کر اس نوز کے

منہ پر سے پتھر پٹاتے ہیں اور اپنے ریوڑوں کو پانی پلاتے ہیں۔“

اتنی دیر میں راحیل اپنے ریوڑ کو ہانکتی ہوئی دہاں پہنچ گئی اور اپنے ریوڑ کے ساتھ ایک طرف

بٹ کر کھڑی ہو گئی۔ یعقوب اس کی طرف گئے۔ دور چل کر دیکھ کر بے حد خوش ہوئے۔ راحیل بے ہوش

حسین و نحو بصورت تھی۔ پھر آپ کو لابن کی طرف بڑھے اور آپ نے کیسے ہی اس کے نوز پر سے پتھر

کو ہٹا دیا اور اپنے اسوں کے۔ ریوڑ کو پانی پلایا۔ راحیل ایک طرف کھڑی ہو کر خاموشی سے یہ سارا منظر دیکھتی

اور تعجب سے دیکھتی رہی۔ جب سارے ریوڑ نے پانی پی لیا تو راحیل آگے گئی اور اس نے قریب حضرت

یعقوب سے پوچھا:

اے اجنبی تو کون ہے۔ کہاں سے آیا ہے اور کیوں تو نے بغیر کسی معاوضے یا اجرت کے میرے

ریوڑ کو پانی پلوایا؟

حضرت یعقوب نے پوچھا:

کیا تیرا راحیل اور تیرے والد کا نام لابن ہے؟

راحیل اور زیادہ تعجب اور پریشان ہو گئی:

”ہاں یہ درست ہے۔“

تب یعقوب نے کہا:

”اے راحیل! تو میں مرن و مرد میں تیری بھو بی بی رقیہ کا بیٹا یعقوب ہوں۔ میں ابھی بھی یہاں

پہنچا ہوں۔“

اس نساہت پر راحیل ریوڑ کو وہیں چھوڑ کر اپنے گھر کی طرف بھاگی۔ اپنے گھر میں داخل ہوئی دھن میں

اس کا باپ ابھٹا اور بڑبڑا کر کہنے لگے تھے۔ یہاں کی انھیں چند ہی قصبے۔ بعد راحیل حسن و جمال میں بے مثل

تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے اپنی مائیں پر قابو پایا اور لابن سے کہا:

”اے میرے باپ! جس نوز سے ہم اپنے ریوڑوں کو پانی پلاتے ہیں وہاں ایک خوبصورت اور

عاقبت جوان لڑکی ہے۔ اپنا نام یعقوب کا ہے۔ اس نے میرے ریوڑ کو پانی پلایا اور مجھ سے کہا کہ تیرے

ماموں کی بیٹی ہے کیونکہ میں تیری بھو بی بی رقیہ کا بیٹا ہوں۔“

یہ سن کر لابن کو لابن کی طرف بھاگا۔ اس کے بیٹے اور دونوں بیٹیاں یادہ اور راحیل بھی اس کے

براہ قصبے۔

کو لابن پر پہنچ کر راحیل نے کہا:

”اے میرے باپ! وہ جوان جو ہمارے ریوڑ کے پاس کھڑا ہے وہی تیرا بھائی یعقوب ہے۔“

لابن آگے بڑھا اور قریب جا کر اس نے خوشی سے چٹاتے ہوئے کہا:

”اے یعقوب! میں تیرا مرن و مرد میں رقیہ کا بھائی لابن ہوں۔“

دونوں ایک دوسرے کی طرف دوڑے۔ لابن نے یعقوب کو گلے لگا کر چومنا۔ پھر لابن کے بیٹے ان

سے ملے۔ اس کے بعد وہ سب یعقوب کو اپنے گھر لائے اور یعقوب نے وہ سارے حالات کہہ دیے

جن کی بنا پر وہ یہاں آئے تھے۔

لابن نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

تومیری ہڈی میرا گوشت ہے۔ تو میں میرے پاس رہ۔

جب یعقوب کو وہاں رہتے ہوئے ایک ماہ ہو گیا تو لابن نے عیسوی کیا کہ ان کے آنے سے اس کے گھر میں خوشحال اور برکت آگئی ہے

تب ایک روز لابن نے یعقوب سے کہا:

”اے بیٹے! چونکہ تو میرا رشتہ دار ہے اس بنا پر یہ لازم نہیں کہ تو میری خدمت کر کے ماحمیہ میں تجھے اسی خدمت کی اجرت دوں گا۔ تو بتا تیری اجرت کیا ہوگی“

آپ نے کہا:

”میں آپ کی چھوٹی بیٹی راحیل کی خاطر سات برس تک آپ کی خدمت کروں۔ سات برس بعد آپ راحیل کو میرے ساتھ بیاہ دیں“

لابن نے سکون اور اطمینان سے کہا:

”اسی نہ آدمی کو دینے کے بدلتے ہوتے ہیں کہ میں راحیل کو تجھے ہی دست و پاؤں میں شرط پر میرے پاس رہ۔“

چنانچہ لگا کر سات برس تک راحیل کی خاطر یعقوب اپنے ماموں کی خدمت کرتے رہے اور اس کے ریوڑ چراتے رہے۔ اسی دوران آپ کی برکت سے لابن بیسواخت سال اور انیس سو بیس ماہ اس نے بیاہ اور راحیل کے لیے علیحدہ خادائیں رکھ لیں۔ یہ خادائیں بھی بیاہ اور راحیل کی طرح جوان تھیں۔

جب سات برس گزر گئے تو یعقوب نے لابن سے کہا:

”اے میرے ماموں! سات سال کا وہ مدت جو میرے اور آپ کے درمیان فتنی پوری ہو گئی ہے سو آپ راحیل کو میرے ساتھ بیاہ دیں“

لابن نے اپنی جان پہچان کے سب لوگوں کو جمع کیا۔ اور اسی ضیافت کے دوران جب شام ہوئی تو اس نے راحیل کے بچے کے ساتھ بیاہ کا نجات یعقوب سے پڑھا دیا۔ اور بیاہ کی جواں خادہ رخصت بھی بیاہ کے ساتھ کر دی تاکہ بیاہ کے ساتھ نہ کہ اس کی خدمت کر لدا ہے۔

دوسرے روز جب یعقوب کو خبر ہوئی کہ ان کی شادی رات کی تاریکی میں راحیل کے بچے کے ساتھ ہو گئی ہے تو انہیں بڑا احمدم ہوا۔ انہوں نے لابن سے کہا:

”اے میرے ماموں! یہ تو نے کیا کیا۔ میں نے لگا کر سات برس تک تیری جو خدمت کی وہ تو راحیل کی خاطر تھی۔ پھر تو نے کیوں میرے ساتھ دھوکا کیا کہ راحیل کی جگہ بیاہ کو مجھ سے بیاہ دیا۔“

لابن نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا:

”دیکھ میرے بھائی! ہمارے ملک میں یہ دستور نہیں ہے کہ بڑی سے پہلے چھوٹی کو بیاہ دیا جائے دیکھ میرے ماموں! میں ایک ہفتہ بعد راحیل کو بھی تم سے بیاہ دوں گا لیکن اس کے لیے تجھے سات برس اور میرے پاس رہ کر یہی خدمت کرنا ہوگی۔“

یعقوب نے لابن کی شرط کو تسلیم کر لیا اور پورے ایک ہفتے کے بعد راحیل کی شادی بھی ان کے ساتھ ہو گئی۔ لابن نے راحیل کے ساتھ اس کی جواں خادہ بیاہ کو بھی ساتھ کر دیا۔ اس کے بعد یعقوب نے زلف و بھان کو بھی اپنے نکاح میں لے لیا اس طرح اب ان کی چار بیویاں تھیں یعنی لدا، راحیل، زلف اور بھان۔ اس کے بعد آپ نے سات سال اور لابن کی خدمت کی۔

ان دوسرے سات سالوں کے اواخر میں یعقوب کی بیوی راحیل سحان کے ان پرست پیدا ہوئے۔ یوسف کی پیدائش پر آپ نے اپنے ماموں لابن سے کہا:

”اے میرے ماموں! دیکھ میں اپنی سات برس کی دوسری بیوی کو بچا کر سونا بچے تخت کر دے کہ میں اپنے گھر اور وطن کی طرف جاؤں۔ میری بیویاں اب بچہ جنوں خاطر میں نے اس کو تیری خدمت کی ہے میرے حوالے کر اور مجھے جاننے دے کیونکہ تو جانتا ہے کہ میں کسی خدمت کی ہے۔“

لابن نے انتہائی عاجزی اور انکساری سے کہا:

”اے یعقوب! اگر تجھے ذرا سا بھی انس اور چاہت محمد سے ہے اور اگر تو چاہے کہ مجھ پر نظر لگات کر اور چھ بیویاں میرے پاس ہی رہ جا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ خدا نے تیرے صلب سے برکت بھرا ہے میں مصلحت غیب، بے باہ اور منفس و قشاش تھا پر تیرے آنے کے بعد دیر تیری برکت سے میں خوب حال ہو گیا۔ سو تو ایسا کر کہ میرے ساتھ اپنی کوئی اجرت ٹھہرا لے۔ پس تو ہمیں میرے ساتھ رہ۔ میں تجھے اجرت ادا کرتا رہوں گا۔“

یعقوب نے اس سے کہا:

”اے میرے ماموں! تو جانتا ہے کہ میں نے تیری کسی خدمت کی اور تیرے جائز میرے ساتھ کیے رہے کیونکہ میرے گھر سے پہلے یہ تھوڑے تھے اور اب بڑھ کر بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔ جہاں جہاں میرے قدم پڑے خدا نے مجھے برکت بخشی۔ اب میں اپنے گھر کا بندوبست کروں گا۔“

لابن نے پوچھا:



اے فرزند! میں تجھے کیا دوں کہ تاپنے لے کوئی عیوہ بند و بست کر سکے؟  
آپ نے فرمایا:

اے ماہوں! تو مجھے کچھ نہ دے۔ پر تو کمزیر سے لیے ایک کاکڑ سے تو میں پیسے طرح پھر رہا ہوں۔  
بھڑ بھڑا چرنی شروع کر دوں گا۔ دیکھ، ماہوں! آج میں تیرے مارے ریوڑوں کے اندر چکر کاؤں گا۔  
اور ان میں جتنی بھیڑ بھی ہوگی، اپنی در کاؤں ہوں اب سب کو عیوہ کر دوں گا۔ تیرے ریوڑ چرنے کے یہی  
بہری اجرت ہوگی۔ باقی سب جھڑ بھڑا چرنی تیرا ہوگا۔

لاہن نے اپنی رضا مندی کا اظہار کیا اور کہا:  
"مجھے منظر ہے۔"

حضرت یعقوبؑ نے ہی وقت ریوڑوں کے بند سے چٹکی اڑتی اور کہاں بھیڑیں نکال کر اپنے بیٹوں  
کے حوالے کر دیں۔ اس طرح ان کا اپنا ریوڑ ہو گیا جو ان کی ملکیت کہلانے لگا۔

( )

اس نئے ریوڑ کو یعقوبؑ نے بیٹے چرنے سے خود یعقوبؑ ماہوں کا ریوڑ چراتے تھے اور ان دونوں  
ریوڑوں کے درمیان تین دن کے سفر کا فاصلہ کھنٹے تھے۔ ان کے اپنے اس نئے ریوڑ میں خزانے ایسی  
برکت دی کہ وہ تیزی سے بڑھتا چلا گیا اور آپ کے پاس کئی ایسے ریوڑ ہو گئے کہ اس کے باعث ان کے  
پاس کئی نوٹریاں اور خدام اور اونٹ، گھوڑے اور گدھے بھی ہو گئے۔

لاہن کے بیٹوں نے جب حضرت یعقوبؑ کے ریوڑ میں ایسی برکت دیکھی تو وہ حیران رہ گئے۔  
کہنے لگے:

"یعقوبؑ نے ہمارے باپ کا سب کچھ لے لیا اور ہمارے باپ ہی کے مال کی بدولت اس کی یہ ماری  
شان و شوکت اور استعلاک مال حیات ہو گئی۔"

پس حضرت یعقوبؑ نے لاہن کے چہرے کو دیکھ کر مٹا دیا کہ لاہن بد ماہل ماہ ہے اور اس کے چہرے پر  
وہ پہلی ہی بات نہ نکلتی۔

اسی دوران حضرت یعقوبؑ پر وحی ہوئی "اور اللہ کی طرف سے آپ کو حکم دیا گیا کہ:

"تو اپنے باپ و دادا کے ملک اور اپنے رشتے داروں کے پاس لوٹ۔ میں تیرے ساتھ رہوں گا۔"

ان حالات میں حضرت یعقوبؑ نے اپنی بیوی بیباہ اور راجیل کو اس میدان میں بلایا جہاں وہ اپنے ریوڑ  
چراتے تھے اور ان دونوں سے کہا:

"تم جانتی ہو کہ میں نے مقدور بھر تمہارے باپ کی خدمت کی ہے لیکن تمہارے باپ نے دھوکہ  
دے کر میں بارہوی بن کر دوری بدی پر میرے خزانے اس کو مجھے نقصان نہ پہنچنے دیا۔ جب اس نے  
ملا۔ جتنے بچے تیرے ہوں گے تو بھیڑ بکریاں خدا کے حکم سے جتنے بچے دینے لگیں یہاں تک کہ  
میرے ذاتی ریوڑ کے جانوروں کی تعداد بہت بڑھ گئی مگر اب تمہارا باپ اور بھائی مجھے تنگ کی  
نکاح سے دیکھنے لگے ہیں۔ پھر یہ بھی سنو کہ خدا کے فرشتے نے خوب میں مجھ سے کہا:

"اے یعقوب! "

میں نے کہا:

"میں حاضر ہوں۔"

تب اس فرشتے نے کہا:

"میں تیرے اس خدا کی طرف سے ہوں جس نے بیت ایل میں تیری طرف وحی کی تھی اور جس خدا  
کے لیے تو نے پھر کے ستون پر تل ڈالا اور مفت مانی تھی۔ پس اب نواڑ۔ اس ملک سے نکل اور  
اپنا زاد بلوچ کو لوٹ جا۔"

یہ ساری گفتگو سننے کے بعد راجیل اور بیباہ نے آپس میں مشورہ کیا۔ تب راجیل نے کہا:  
"کیا اب بھی ہمارے باپ کے گھر ہیں ہمارے موی حصہ خیر یا میراث ہے کیا وہ ہم کو ابھی کے برابر نہیں  
تھکتا۔ کیونکہ اس نے ہم کو بھی بیچ ڈالا۔ رہا ہمارے تم کھا گیا۔ اس لیے اب جو دولت ہمارے باپ  
سے خزانے و وہ ہماری اور ہمارے فرزندوں کی ہے۔ پس جو کچھ آپ کو خدا نے حکم دیا ہے آپ دیکھا  
ہی کر رہے ہیں۔"

تب حضرت یعقوبؑ نے اپنی چاروں بیویوں اور اپنے بچوں کو اونٹوں پر بٹھایا اور اپنے سب  
جانوروں کو و سارے مال و مہار کو سمیٹ کر کنعان کی سرزمین میں اپنے دلدار حضرت اسماعیلؑ کی طرف  
روانہ ہو گئے۔

حضرت یعقوبؑ کی اس وقت ماری بیویوں سے اولاد تھی۔ بڑی بیوی بیباہ کے چھ بیٹے اور ایک  
بیٹی تھی۔ بیٹوں میں راجیل، شمعون، لدی، یوذا، اشکار اور زبول تھے اور بیٹی کا نام دینہ تھا۔  
یہاں کے دو بیٹے دن اور بھائی تھے۔ زلف کے بھی دو بیٹے جد و ناسبت تھے۔ اور راجیل سے آپ کے

سب سے زیادہ پسندیدہ اور انتہائی خوبصورت بیٹے یوسف پیدا ہوئے۔

جس وقت حاران سے یعقوب اپنے اہل بیت کے ساتھ کدواں کی طرف روانہ ہوئے اس وقت ان کا ماموں مابن اپنی بیٹیوں کو پیٹتے تارنے کیا ہوا تھا لہذا کدواں کی بیٹیوں کو دیکھ کر گرج کر گئے۔ ریحیل نے کوچ کرتے وقت مانتوں کو بھی ساتھ لے لیا تھا جن میں مابن اور اس کے اہل خانہ پوچھا گیا کہ تمہارے کدواں

مابن جب پیٹتے تار کر لٹا اور اسے خبر ہوئی کہ یعقوب اپنی بیٹیوں اور بچوں کے ساتھ اپنے وطن کو کوچ کر کے ہیں تو اس نے اپنے آدمیوں کے ساتھ ان کا تعاقب کیا اور جب جمعہ پر یعقوب کو پایا۔ اس وقت یعقوب نے آرام کرنے کی خاطر دواں پڑاؤ کر رکھا تھا۔

دواں پہنچنے سے پہلے رات مابن نے خواب میں دیکھا کہ کوئی انتہائی معزز بستی ڈھک دینے کے انداز میں اس سے مل رہی ہے:

”خبردار! تو یعقوب کو برا بھلا نہ کہنا“

اس لیے جب مابن نے حضرت یعقوب کو جاکر حاران سے گفتگو شروع کی تو اس خواب کی وجہ سے وہ ان کی طرف سے خوفزدہ بھی تھا لہذا اس نے نرم آواز میں کہا:

”بہ تو نے کیا کیا کہ میرے پاس سے چور کی جیسا کہ در میری بیٹیوں کو بھی اس طرح اپنے ساتھ لے آیا کہ پادہ تیری تلوار کی میری ہوسہ تو چھپ کر کیوں جگا اور مجھے کچھ کما جی نہیں دے رہا ہے مجھے خوشی خوشی ملے اور برہہ کے ساتھ کلاتے بھرتے ہوئے روانہ کرنا اور مجھے اپنی بیٹیوں اور ان کے بچوں کو چومنے بھی نہ دیا۔ یہ تو نے کیا کیا۔ دیکھ مجھے اتنا مقدور ہے کہ میں تجھے دیکھ دوں لیکن گزشتہ رات مجھے بولناک انداز میں خواب کے اندر تجھے برا بھلا کہنے سے منع کر دیا گیا ہے۔ میں جانتا ہوں تو اپنے باپ کے گھر ہر مستحق ہے خبر تم چلے آئے۔ ٹیپ کیا یہ تم کو ممبرے خواب کو کیوں اٹھا لے“

یعقوب نے کہا:

”میں تجھے بتائے بغیر اس لیے چلا آیا کہ کہیں تو اپنی بیٹیوں کو مجھ سے جبراً چھین نہ لے رہا سوال تیرے بتوں کا تو میرا پڑاؤ صاف ہے۔ تلاش کر لے اور لے جا۔“

اپنے آدمیوں کے ساتھ مابن نے خیموں کی نشانی لی مگر اسے کچھ نہ ملا۔ کیونکہ ریحیل نے اپنے اونٹ پر کجاوہ ڈال کر بتوں کو اس کے اندر چھپا دیا تھا۔ جب مابن تلاش کر رہا تھا اور اسے کچھ نہ ملا تو حضرت یعقوب

نے اسے غضب ناک حالت میں نکالتے ہوئے کہا:

”میرا جرم میرا قصور کیا ہے کہ تو نے ایسی نفی سے میرا تعاقب کیا۔ تو نے جو میرا سارا اسباب ٹوٹ کر دیکھ دیا سو تجھے یہاں تیرے گھر کی کیا چیز ملی۔ اگر کچھ ہے تو سے ن کے سامنے رکھ جن کو اپنے ساتھ لے جا۔ یہ کہ ہم دونوں کے درمیان افسانہ کریں۔ میں پورے سے بیس برس تیرے ساتھ رہا۔ اس دوران نہ تو تیری بیٹیوں کو کچھ کرا اور نہ تیرے دیوڑ کے سینڈھے میں نے کھائے۔ جسے رندوں سے پناہ ملا اس کا نصف میں نے سنا۔ جو دن یارات کیوں اور چوری ہو اسے تو نے مجھ سے طلب کیا۔ میرا یہ حال رہا کہ میں دن کو گری اور رات کو مری میں مر اور مہرے ٹکھوں سے باندھ دو رستی تھی اے رہا: ان بیس برسوں میں دس بار تو نے میری مزدوری بدل ڈالی۔ اگر میرے باپ کا خرافہ اور بیہوش کا معبود حسد و حسد اسحق مانتا تھا میری طرف نہ ہوتا تو سرور ہی تو مجھے یہاں سے خالی ہاتھ نہ دیتا۔ خدا نے میری مصیبت اور میرے ہاتھوں کی محنت دیکھی اور گزشتہ رات مجھے ڈانٹا بھی۔“

تب مابن نے کہا:

”دیکھ یہ بیٹیاں بھی میری ہیں۔ یہ لڑکے جو ان کے لہاں ہوئے اور یہ بھیڑ بکریاں بھی میری ہیں۔ ملکیت میں۔ پر سنو۔ آج کے دن میں اپنی بیٹیوں یا ان کے لڑکوں سے کہا کر سکتا ہوں۔ پس کہ میں دو تم دونوں مل کر آپس میں ایک ہمدرد نہیں اور وہی ہمدرد میرے اور ہمارے درمیان گواہ رہے گا۔ پھر ان سب نے پتھروں کا ایک ڈھیر بنایا۔ بیٹے سب نے اس ڈھیر کے پاس بیٹھ کر کھا لکھا۔ پھر مابن نے کہا:

”دیکھ یعقوب! یہ ڈھیر آج کے دن میرے اور ہمارے درمیان ہمدرد ہے کہ تو مجھے ضرر پہنچانے کے لیے اس ڈھیر سے میری طرف تیرا وزن کرے گا اور نہ میں تجھے ضرر پہنچانے کے لیے اس ڈھیر سے ٹکے اڑوں گا۔ پس یہ میرے اور تیرے درمیان حدفاصل ہے۔“

جب ہم ایک دوسرے سے جدا ہوں تو خدا میرے اور تیرے بیچ لگائی کرتا رہے اور اگر تو میری بیٹیوں کو دکھ دے اور ان کے سوا اور بیویاں کہے تو کوئی آدمی ہمارے ساتھ نہیں ہے پر دیکھ خدا تو ہمارے بیچ گواہ ہے۔“

پھر مابن نے اس پناہ پر قرعہ پھینکا۔ رات وہیں ٹائی اور دوسرے روز مابن نے اپنی بیٹیوں اور ان کے بچوں کو چھوڑا اور انہیں یعقوب کے حوالے کر کے رخصت ہو گیا۔

حضرت یعقوب جب اپنے اہل و عیال کے ساتھ سفر کرتے ہوئے کھانیوں کی سرزمین میں سکھ



شہر کے باہر گھر سے اور سکون رکھیں اپنے کام کاج کرتی ہوئیں جب ان کے پٹے ڈکھن میں تون  
رکھوں کو دیکھنے کے لیے بیاہ کی بیٹی دینہ اپنے پٹے ڈکھن سے باہر نکلی۔ شہر کے حاکم حمور کے بیٹے سکون لگا  
دینہ پر پڑی تو وہ اسے زبردستی اٹھا کر اپنے ساتھ لے گیا۔ اس وقت حضرت یعقوب کے سارے  
بیٹے اپنے ریوڑے کر جھل میں گئے ہوئے تھے۔

شام کو سکون شہر کا حاکم حمور خود چل کر یعقوب کے پاس آیا اور اسی نے اپنے بیٹے سکون کے لیے ان  
کی بیٹی دینہ کو مانگا۔ تب تک حضرت یعقوب کے سارے بیٹے لوٹ آئے تھے۔ حمور نے ان سب کے  
سلمانے اپنی بات دہراتے ہوئے کہا:

”میرا بیٹا تمہاری بیٹی کو دل سے چاہتا ہے اس لیے اس نے دینہ کو اپنے محل میں رکھا ہوا ہے۔  
بس تم لوگ اسے سارے بیٹے سے بیاہ دو اور میری بیٹیاں اپنے بیٹوں کے لیے لے لو۔ یہاں روگے تو  
ہمارے ساتھ جیسے رہو گے۔ یہ ملک تمہارے سلمانے ہے۔ اس میں بود و باش اور تجارت کرنا اور اپنی  
جان و مال خانا اور اگر تم لوگ میری بات مان جاؤ تو یہ مجھ پر تمہاری نعمت لگات ہوگی۔ چہر جو کچھ چاہو  
گے میں دوں گا۔“

یعقوب کے بیٹوں کے دل میں بات یہ تھی کہ ان کی من کو اٹھا کر اس میں ورنہ کی من کو ایک طرح  
سے بے حرمت کیا گیا ہے۔ وہ سب کا اتفاق مینا چاہتے تھے لہذا جانیوں نے عام مشورہ کیا پھر  
ان میں سے ایک نے کہا:

”ہم ماعتوں کو ہی من میں دے سکتے ہیں۔ سس میں ہماری سوئی ہے لیکن جس طرح ہم  
خفتے کراتے ہیں اگر اسی طرح تم لوگ جو خفتے کرو دینہ کی قوم کے سارے خفتے لائیں تو ہم رضی  
ہیں کہ اس طرح ہم سب ایک قوم ہو جائیں گے۔ اور اگر تم لوگ یہاں نہیں کہہ سکتے تو ہم اپنی من کو لے کر  
یہاں سے کوچ کر جائیں گے۔“

حمور اور سکون نے اس پر بخوشی رضامندی کا اظہار کر دیا۔ پھر وہ دونوں باپ بیٹا شہر کے صدر  
دروازے پر آئے اور حمور نے اپنی قوم کو مخاطب کر کے کہا:

”یہ لوگ ہم سے میل جول رکھتے ہیں۔ یہ یہ ملک میں رہ کر سود گری کریں کیونکہ یہاں ان کے  
لیے بہت گنجائش ہے اور ہم اپنی بیٹیاں ان کو دے دیں اور ان کی بیٹیاں بیاہ لیں۔ اور وہ بھی ہمارے  
ساتھ ایک قوم بن کر رہنے کو رضی ہیں۔ مگر اس شہر پر کہ جس طرح وہ خفتے کراتے ہیں جیسے کہ ہم سب بھی  
خفتے کرائیں۔ اگر ہم یہاں سے ہٹ جائیں گے تو ان کے نکتہ چوہاٹے اور سارا مال ہمارا ہو جائے گا۔“

پس شہر کے لوگوں نے حمور کی بات مان لی اور سب مردوں نے خفتے کرائے۔ اب یعقوب کے  
بیٹے حرکت میں آئے۔ لہذا جب شہر کے سب مرد خفتے کرا کے چلنے پھرنے کے قابل نہ رہے تو انہوں  
نے شہر پر دھاوا بول دیا۔

شہر کے حاکم حمور اور اسی کے بیٹے سکون کو بھی انہوں نے قتل کر دیا اور شاہی محل سے اپنی بیٹی  
کو نکال کر شہر کو خوب وٹا۔ انہوں نے ان کی بیٹی لکریاں لکائیں۔ انہوں نے گھر سے لکھ لیا اور جو کچھ شہر  
میں تھا سب لے لیا۔

حضرت یعقوب کو جب بیٹوں کی اس حرکت کا علم ہوا تو انہوں نے ان کو بہت ملامت کی اور کہا:  
”تم لوگوں نے مجھے اس شہر میں نفرت انگیز بنا دیا ہے کیونکہ میرے ساتھ تو چند افراد میں در  
شہر کے لوگ جب غدر مت ہو گئے تو سب مل کر ہمارے مقابلے پر ڈھکڑے ہو گئے اور ہمیں قتل  
کر دیں گے اور میں اپنے گنہ گار سمیت برباد ہو جاؤں گا۔“

جواب میں ان کے بیٹوں نے کہا:  
”تو کیا ان لوگوں کے لیے مناسب تھا کہ وہ ہماری بہن سے ایسا سلوک کرتے؟  
تب خدا نے حضرت یعقوب کو وحی کی کہ تو یہاں سے بیت ایل کو جا اور وہاں قیام کر اور وہاں خدا  
کے لیے ایک مذبح بنا۔“

اس وحی کے ساتھ ہی حضرت یعقوب نے سب کو مخاطب کر کے کہا:  
”یگانہ دیوتاؤں کو جو تمہارے درمیان ہیں دور کر دو۔ عبادت کر کے اپنے کپڑے بدل لو اور آؤ  
ہم یہاں سے بیت ایل کو روانہ ہوں۔ وہاں میں اپنے خدا کے لیے جس نے میری نئی کے دن میری دعا  
قبول کی، ایک مذبح بناؤں گا۔“

تب سب لوگ جو ان کے ساتھ تھے آگے آئے اور ان بتوں کو جو ان کے پاس تھے اور ان مندروں  
کو جو ان کے کانوں میں تھیں، یعقوب کے چوے کر دیا۔ آپ نے انہیں وہاں سکون شہر کے باہر ہی  
جگہ کے ایک درخت کے دبا دیا اور بیت ایل کی طرف کوچ کر گئے۔

بیت ایل پہنچ کر یعقوب نے مذبح بنایا اور وہیں پر خدا نے یعقوب کو وحی کی کہ:

”تیرا نام بے شک یعقوب ہے پر تیرا نام مستقبل میں اسرائیل ہوگا اور میں کہ جو خدائے  
تعالیٰ مطلق ہوں تجھ سے قوموں کے جتنے پیدا کروں گا اور بادشاہ تیرے صلب سے نکلیں  
گئے اور یہ ملک جو میں نے اسرائیل کو دیا ہے سو تجھ کو اور تیرے بعد تیری  
نسل کو بھی ہی ملک دوں گا۔“

یہیں بیت ایل میں قیام کے دوران یعقوب کے ہاں راحیل سے یوسف کے چھ بچے بھائی بنائیں  
پیدا ہوئے لیکن اس سبب کہ پہلا سٹیر راحیل فوت ہو گئی اور اسے دہر بیت ایل ہی میں دفن کر  
دیا گیا۔

مقام پر یعقوب نے ایک دن جبکہ وہ اور یوسف ایکے تھے اور بنیامین اپنی خالہ لیاہ کے  
باس اور دیگر بھائی ریوڑ چرانے گئے ہوئے تھے یوسف کے گلے میں کٹری کی ایک ٹنگی ڈال دی اور ان  
سے کہا:

”اے بیٹے، کٹری کی یہ ٹنگی جو میں نے تیرے گلے میں ڈالی ہے اس کے اندر وہ قمیض ہے کہ جب  
میرے دور اور ہم کو زندہ کرنے آئے اس ڈسنے کے لیے رہے یا وہی قمیض جبرائیل حنٹ سے لے  
تے اور میرے دادا ابراہیم کو سناں تھی۔ ہر میٹھنے یہ قمیض کہ سچے اسی کو دے دی تھی اور  
یہ دے دے کہ سچے قمیض میرے جو لے کر دوں اب اسے میرے بیٹے۔ وہی قمیض کٹری کی اس ٹنگی  
میں بند کر کے میں نے تیرے گلے میں لٹکادی ہے درجہ اٹھے فادہ مٹھنے کے حضور دیا گو ہوں کہ یہ قمیض  
تیری سادمتی اور حفاظت کا در پیر بنے۔“

یعقوب نے چند روز بیت ایل میں قیام کیا۔ پھر اپنے چند فائدہ اپنے بھائی جیسو کی طرف روانہ کیے  
اور اسے پیغام بھجوایا کہ:

”اے میرے بھائی، تیرا بھائی یعقوب کہتا ہے کہ میں اپنے ماموں لابن کے ہاں مقیم تھا اور اب میرے  
پاس گائے، بیل اور گھوڑے گھر تھے ہیں اور بھیڑ بکریاں تو کہ چاکر اور بوی نیچے ہیں۔ میں یہ فائدہ اس  
غرض سے تمہاری طرف روانہ کر رہا ہوں کہ تو اپنی پرانی بخش مجھ سے ختم کر دے۔“

فائدہ دے دے پس آکر بنایا۔

”اے آقا، ہم آپ کے بھائی جیسو سے ملے درآب کا مبعہ کہ سنا بہاد اب وہ ہے جو آدیو  
کے ساتھ اس طرف آ رہا ہے کہ آپ کا استقبال کرے۔“

مخبر یعقوب پریشان اور بے کل ہوئے وہ جیسو کی طرف سے خطرہ محسوس کرنے لگے تھے

کہ شاید وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس طرف آکر ان پر حملہ کر دے۔ لہذا آپ نے کہا جانوروں کے  
دو غول کر دیے۔ دراصل آپ نے سوچا تھا کہ اگر جیسو اپنے ساتھیوں کے ساتھ ان پر حملہ آور ہوا اور  
جانوروں کے غول پر آپڑے تو کم از کم دوسرے غول کو بچ نکلنے کا موقع مل جائے۔ جہر وہیں بیت ایل میں  
آپ اپنے رب کے حضور سجدے میں گر کر دعا کرنے لگے:

”اے میرے دادا، میرے بھائی، میرے باپ سچے کے اور میرے خاں، میرے مرد و فرما، یہ تیری ہی  
حکم تھا کہ میں اپنے۔ شے دروں کی طرف لوٹ جاؤں اور یہ کہ تو میرے ساتھ بھائی کرے گا۔ اے  
خدا! میں تیری رحمت و رونا کے غضب میں جو تونے مجھ سے ناپا علی بیچ میں کیونکہ میں اپنے بھائی  
جیسو کے خوف سے ہاں کر رہا ہوں کے میں۔ یہاں تھا میں وقت میرے پاس ایک لاشی کے سوا کچھ نہ  
تھا اور اب تیری رحمت اور تیرے کم سے میرے پاس جانوروں کے دو غول ہیں۔ اے میرے خدا! میں  
تیری منت کرتا ہوں کہ مجھے میرے بھائی جیسو کے شر سے بچا۔ اے میرے رب! تو میری  
مرد فرما“

نبی دماغتہ کے حضرت یعقوب لکھے۔ انہوں نے بیت ایل سے اپنے باپ اسحق کی طرف کوچ کرنے  
کا فیصلہ کیا۔ آپ نے اپنے بوز سے ۲۰۰ بکریاں، ۲۰ بکرے، ۲۰۰۰ بیڑیں، ۲۰۰ مہندے، ۳۰  
دودھ دینے والی اونٹیاں، بکریاں، ۲۰۰ گائیں اور ۱۰ بیل، ۲۰ گدھیاں اور گدھے لگے۔  
پھر ان جانوروں کے پیچھے جیہ غول ہائے اور انہیں اپنے ملازموں کے حوالے کر کے لے لے۔

”تمہارے جانوروں کے ساتھ گئے وہاں کوں کرو۔ میں کسی تمہارے نہ چکے، تاہم۔ جب میرے  
بھائی جیسو سے پوچھے کہ تم کون ہو اور یہ جانور کس کے ہیں تو جواب میں کہنا کہ یہ تیرے خادم یعقوب  
کے ہیں۔ یہ نذرانہ اس نے اپنے بھائی جیسو کے لیے بھیجا ہے اور یہ بھی کہنا کہ یعقوب خود بھی بچے اسی  
طرف آ رہا ہے اور میں نے سوچا ہے کہ نذرانہ دے کر میرے بھائی کو رشتہ کر لوں پھر میں کا منت  
دیکھوں گا۔“ تاہم یہ بڑی بڑی باتیں کہیں۔

اپنے خادموں کو یہ باتیں سمجھا کر آپ نے روانہ کر دیا اور پھر کچھ فائدہ دے کر خود بھی ان کے  
پیچھے کوچ کرنے لگے۔



عیسائیوں نے وہ جاؤں قبول کر لیں۔

بہ خان یعقوب جیروں شہر میں آئے جہاں حضرت معنی مصفی تھے۔ اور میں آپ ان کے پاس رہنے  
 لگے۔ میں پر حضرت معنی سے ۸۰ برس کی عمر میں ذات پائی یعقوب کی عمر ۵۷ وقت ۱۵۷۸ء میں صی  
 عیسو کے چار بیٹے جوئے جن کے نام افیداع، الینا، عوش اور یوین تھے عیسو اسے ال  
 عیال کے ساتھ جیروں سے نکل کر بحیرہ مرد راہ طلیح غنہ کے دریا کی ملائی میں باہر موٹ  
 عیسو سے جو نسل چلی وہ بعد کے دور میں بنواؤم کہلاتی۔

حضرت ابراہیمؑ کی بیوی منظورہ سے ان کے دو لڑکے مہین و مردان تھے وہ بعض دن سے لکل کر حجاز میں جا کر آباد ہو گئے۔ مہین سے بنو مدیث اور مردان سے اصحابِ لایلیہ کا سلسلہ پیدا ہوئی۔  
حضرت اسماعیلؑ بھی فوت ہو گئے اور اپنی والدہ کے پیرو میں دفن ہوئے۔

جب یعقوب آگے بڑھ رہے تھے تو انہوں نے دیکھ کر مانتے سے عیسو پہ ۴۰۰ سہاسوں کے ساتھ  
جدا آ رہا ہے۔ شاہد عیسو نے نگوں اور چاندروں سے بڑی نعرہ زن کہاں جو حضرت یعقوب نے اپنے  
آگے روانہ کیے تھے۔

تربیب اگر عیسوی اپنی سواری سے اترا اور یعقوب سے ملنے کو بھاگا۔ حضرت یعقوب بھی اپنی سواری سے اترا کہ اس کی طرف بھاگے۔ دونوں بھاٹی بغل گیر ہو کر بڑی گرمجوشی سے ملے اور خوب روئے۔  
یعقوب نے پوچھا:

اُسے میرے عزیز بھائی، میرے ماں باپ کیسے ہیں؟

پیشرو نے کہا:

”آہ، ماں تو مر گئی۔ دریا پک چکا، میناٹی جاتی رہی ہے۔ وہ تیرے لیے پریشان رہتے ہیں اور بڑی بے چین سے تیرا انتظار کرتے ہیں۔“

پھر عیسوی نے بچپن اور عورتوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا:

”یہ تیرے کون ہیں؟“

یہ عقوبت نے جواب دیا:

”یہ میرے بھائی ہیں۔“

عیسویان سب سے متفقت کے ساتھ ہیں۔ مجھے عجیب

میں نے میرے حائل جانوروں کے وہ حوالہ تو سنے اپنے آگے آگے رد نہ کیے ہیں۔

کیا مطالبہ تھا :

بہت قریب سے کہہ:

”میں نے اس سے راز رکھے تو اسے جھٹلایا تو انہیں قبول کر کے اور میں سرخ نظر رہا۔“  
مقبول شدہ۔“

عیسوی نے شری فرخ دلی کا مصفا سرہ گھا اور کہا:

”اے میرے بھائی! میرے مامن ہت کچھ سے جو تیرا ہے وہ تو تیرا ہی ہے۔“

یعقوب نے غازی اور نرمی سے کہا:

”مجھ پر میرے رب نے بڑا فضل کیا ہے اور میرے پاس اب بہت کچھ ہے۔ بلکہ تو مجھ سے راضی ہے تو میری طرف سے بدجاؤں قبول کرے کیونکہ اسی میں میری خوشی ہے۔ بے شک تم کے روئے بہ

انہیں بنی مدین کی طرف حضرت موسیٰ کے سسر شعیب کو مبعوث کیا گیا۔

مفسرین و محققین کا خیال ہے کہ اصحاب اہل یکہ کی طرف بھی تعیبت ہی کو بمعوضت کتب  
گیا تھا۔

سے ہماری کوئی ہنری ہو۔

ہنیر نے کہا: "ایک اور بات بھی ہے۔"

اس پر جو سامنے قدرے پریشان ہو چکا: "وہ کیا ہے؟"

ہنیر نے کہا: "پریا وہاں کھڑے ہو کر اس پودے کے ساتھ اکثر باتیں کرتی ہے۔ اس وقت بھی پیل سے کھڑی اس پودے سے باتیں کر رہی ہے۔"

اس موقع پر یانان حرکت میں آیا۔ وہ اپنی پشت پر بٹری ہوئی نیل دھند کی طرف متوجہ ہو کر حکم نہ انداز میں منے کہا: "تم میں سے ایک جھٹے اور مندر سے باہر پہل سے کھڑی بریا کا حال جان کہ آئے کہ وہ وہاں کون کھڑی رہتی ہے۔ پودے سے کوئی باتیں کر رہی ہے اور اس پودے سے کبھی گفتگو کرتی ہے۔"

نیل دھند سے غبار کی صورت میں ایک حصہ علیحدہ ہوا اور برقی کی می تیزی سے مندر سے باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ غبار کا حصہ لوٹ آیا اور دھند کے بھاری آواز میں سامنے یانان سے ملے آئے۔ پریا نام کی دیو داسی کی پوری اصلیت واضح ہو چکی ہے۔ اصل میں میں نے جڑوں کے پاس جنگلی پھوپھوں کا پودا ہے۔ اس کی جڑیں زمین میں مٹی کے اندر سے اندر تک کٹی ہوئی ہیں جس میں اہلیا قید ہے۔ گزشتہ دنوں میں میں جاڑے اور جڑوں کے موسم میں اس پودے پر ایک ہوں آتا تھا۔ اس جڑوں کے ذریعے، ہیکانے بریا سے گفتگو کی تھی۔ وہ یانان کے نام سے کوئی پیغام دینا چاہتی تھی۔ بریا اسے دیکھ کر کہہ رہی تھی کہ وہ بگنی سرحد میں اسے بہت بھلا کہ توڑ پھول میں سے ہے اور وہ آواز یانان کی منہ کی سے کچھ کہنا یہی ہے۔ اب پریا فوراً اسے آواز کو سننے لگی۔

یہاں ایک اور انوکھا انکشاف ہوا ہے کہ پریا دیوانگی کی حد تک یانان سے محبت کرتی ہے۔ اس سے اسے محبت ہے یہ ہونی کہ اب بھوں میں سے ہیکان آواز میں مدد آ رہی تھی تو اسے دیکھ کر سننے کے لیے بریا نے وہ بھول توڑ کر اس سے کہا کہ اب آواز سن رہی تھی کہ کوئی بھوں کا حق پودے سے ختم ہو گیا تھا۔ ایسا ہونے پر پریا بڑا بھڑکیا۔

یانان نے درمیان میں ہونے ہوئے کہا: "لیکن اب جبکہ وہ اس پودے سے بھوں کو توڑ چکی ہے تو اب وہ اس سے کیا چاہتی ہے۔"

ایک روز جبکہ غارب یانان اور پریا سامنے باتیں کر رہے تھے ہنیر باہر سے آئی اور غارب کو مخاطب کر کے اس سے کہا: "اے ہرے بھائی! وہ دیو داسی جس کا نام پریا ہے اور جو یانان کی حاضرت پر آمیزہ ہے میں اس کی طرف سے کچھ مستحکم ہوں۔ میں دیکھتی ہوں کہ جس جگہ سے اہلیا کا برتن پیل سے نکلتا ہے وہاں اس برتن کے اوپر وہ ایک پودے کو ریزہ ریزہ کرتی ہے۔ وہ ایک پھول دینے والا پودا ہے اور پانی دے کر بھی میں نے اکثر اسے پودے کے پاس اس پر نہیں کھڑے دیکھا ہے جیسے وہ کسی کا انتظار کر رہی ہو۔ اس ڈرتی ہوں کہیں پریا کو اہلیا کے راز کا علم نہ ہو جائے ورنہ بھلا ہو گا تو تم جانو جا رہے تھے مونی غارب کے طوفان اٹھ کھڑے ہوں گے میرا دل مٹا ہے کہ میں فوراً پرہیز کر دوں گا۔"

غارب نے اسے سن کر ہنیر کو بولے: "میں حق، درجے وقوف کو مضبوط رہا ہوں۔" وہ درجہ میں نہیں ہے بلکہ بھارت تھ کے بادشاہ ہود میں کی بڑی بیٹی ہے۔ اگر کوئی ایسی صورت حال پیدا ہو جی جائے کہ اس کو ختم کیے۔ بعد کوئی یہ نہ رہے نہ ہو۔ اسے بڑے بڑے اور دھند سے ختم کیا جائے گا۔ فی الوقت پر پریا پھر نہ توڑ، نہ مانع نہیں ہے۔ اس کے لیے آج سے اس کی خبر نہ لے کر دیتے ہیں اور جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ اہلیا کے برتن کے اوپر جنگلی پھوپھوں کا پودا لگ گیا ہے اسے پانی دینے کا کیا رہا ہے۔ آخر ایسے پودے ارد گرد اور بھی نہیں ہیں۔ پریا ان دوسرے پودوں کو بھوں پانی نہیں دیتی۔ شاید اسی طرح ہمارے ہاتھ کوئی ایسا راز لگ جائے جس



نبی دھند میں سے۔ دوا آئی: اب وہ بڑی بتا سگی اور چاہت کے ساتھ اس پودے کو پانی دیتی ہے اور امید رکھتی ہے کہ بہار کے موسم میں جب اس پودے پر پھر پھول آئیں گے تو شاید ان پھولوں کے ذریعے ابدیکا اسے پھر وہ بیگنا آدے جو وہ یونان کے نام دینا چاہتی ہے۔ پر یا جب اس پودے کو پانی دینے لگتی ہے تو روز اس سے گفتگو کرتی اور سے یاد دلاتی ہے کہ کیسے اس کے ایک پھول نے ابدیکا کے نام سے سے گفتگو کی تھی وریونان کے نام بیگنا دینا چاہتا تھا کہ اس نے حماقت کی اور پھول توڑ دیا۔ پر یا ان باتوں سے ایک انجان آدمی بھی ماضی اور مستقبل کی س کنائی کو مکمل طور پر سمجھ سکتا ہے۔

یافان نے نبی دھند سے کہا: "بس تم پر یا پر نظر رکھو۔ جب کوئی غیر معمولی صورت حال پیش آئے تو ہمیں خبر کرو۔ اور روز نہ جو گفتگو وہ اس پودے سے کرتی ہے اس کی اطلاع ہمیں روز کے روز دیتے رہو۔"

پھر وہ چاروں روزمرہ کے کاموں میں مصروف ہو گئے۔



دن گزرتے رہے۔

بڑی جانفشانی سے پر یا اس جنگلی پودے کی حماقت دیکھتا تھا اور بیانی کرتی رہی یہاں تک کہ جب ڈاکٹار ہو اور اس پودے پر بہار کے موسم کا پتہ پھوٹا۔

حسن صبح وہ پھول کھلا اس روز جب پر یا اس پودے کو پانی دینے لگی تو اس میں سے اسے مدد سہی آواز سنائی دی:

اے مہربان و حسین پر یا! میں ابدیکا تم سے مخاطب ہوں۔ وہی ابدیکا جو گزشتہ بار سے میں تم سے مخاطب ہوئی تھی۔ کہ۔ تم نے کیا ظلم کیا تھا کہ وہ پھول توڑ ڈالا تھا درجو کچھ میں تم سے کہنا چاہتی تھی نہ کہہ سکی۔ پر اے مہربان پر یا! اس بار تو غور سے میری بات کو سن! اور ایک مہربانی کہنا کہ گزشتہ مرتبہ کی طرح اس پھول کو نہ توڑنا جس سے ذریعے میں تم سے محبت ہوں۔ در نہ مجھے یہ تہہ پھر ایک طریق انتظار کرنا پڑے گا۔

پر یا نے جہن ہو کر بول:

تم کھو گیا کہنا چاہتی ہو۔ میں اسی دن کا تو بے چینی سے انتظار کرتی رہی ہوں۔ پھول توڑ کر مجھے اپنی حماقت کا احساس ہو گیا تھا۔ اے پر امرار ابدیکا! تم مطمئن رہو۔ اس بار میں پھول توڑنے کی حماقت نہ کروں گی۔ تم کھو گیا کہنا چاہتی ہو۔

ابدیکا نے پھر اپنی میٹھی آواز میں کہا:

دیکھو پر یا! یہ پیغام میں تمہیں اس لیے دینا چاہتی ہوں کہ تم سے مجھے یونان کی خوشبو آتی ہے کیا تم کسی ایسے خوبصورت و توانا جوان کو جانتی ہو جس کا نام یونان ہو اور وہ فوق غطرت قوتوں کا مالک ہو۔

پر یا نے دنگی آواز میں کہا:

اہں۔ میں اسے جانتی ہوں اور دل کی گمراہیوں سے پسند کرتی ہوں۔ پر اسے پلہ صرار ابدیکا! وہ پڑھو۔ قوتوں کا مالک تو نہیں ہے۔ بلکہ کچھ لوگوں نے اس کے نام مارا۔ یافان! یو سادہ منہ ہیں اسے۔ بحرے میں بند کر رکھا ہے اور یہ سجدہ اس مندر کے سامنے نہ ہے جو دریا نے سے ہوئی کشتی سے ہے۔ میں اس مندر کی دیو دسی ہوں۔ جہاں میں وقت کھڑی میں تم سے باتیں کر رہی ہوں اس سے چند تہہ کے فاصلے پر ہی یہ مندر ہے۔

دیکھو ابدیکا! ایسا ہے کہ دور و نزدیک سے لوگ یونان کو ہتھارنے آتے ہیں۔ اور جو بھی پتھر مارتا ہے وہ مارا۔ یافان! یو سادہ اور غیبت میں سے جس سے جس اپنی کوئی غم ہش اور ضرورت کہتا ہے وہ اسے ذرا بھر کر دیتے ہیں۔ اس طرح ل جہاں نے یونان کو ایک دیکھ اور ازمیت میں مبتلا کر رکھا ہے۔

ابدیکا کو دیکھ بھڑا اور مغمو آواز سنائی دی۔

اے مہربان اور یونان کی بد قسمتی اس کا مطلب ہے انہوں نے یونان پر نابولیا کر اسے اذیت اور عقوبت میں مبتلا کر رکھا ہے۔ ایسا انہوں نے بقسا عزازیل کی مدد سے کیا ہو گا۔ اے حسین پر یا! کیا تم میرا ایک کام کرو گی:

پر یا نے کہا:

مجھ کچھ کہنا ہے جدی کہڑا ابدیکا! ایسا نہ ہو کوئی آجٹے اور سارا کام اچھوٹ ہو جائے۔

ابدیکا نے جواب میں کہا:

"مغمو پر یا! مجھے شیطان یعنی ابلیس نے مجھیں کر رکھا ہے۔ اس پسپائی کی ان جڑوں کے پاس

یونان سے مرادوں گی:

پریا نے خوشی میں جھوم کر کہا:

"میں ابھی یونان سے سارے احوال کہتی ہوں۔"

اس کے ساتھ ہی وہ وہاں سے ہٹی اور تیزی سے ہانپتی ہوئی مندر میں داخل ہو گئی۔



عرب یونان، یوسا اور بنیٹا اکٹھے بیٹھے تھے کہ نیلی دھند کی قوتوں میں سے ایک بنار آؤد  
میوے کی شکل میں ان چاروں کے پاس آئی اور یونان سے کہا: "اے قہار، پریا کی کہانی تمام ہوئی۔ اس  
پودے پر آج ایک جھول تیار ہے اور اس جھول کے ذریعے تمہیں بھوکہ ابلانے پر یا کونسا مت  
کہ وہ وہاں کے پاس جاٹے اور اسے بتائے کہ اس کے کچھ میں جو جوڑے ہمارے ہمارے ملک سے اس  
پر ایسی تحریر کندہ ہے جسے بڑھ کر اس کی ساری توانائیاں اور بڑے سر پر فوٹیں اسے دالیں مل جائیں گی۔  
ابہلکے پر اسے یہ بھی کہا ہے کہ جب یونان کو اس کی ساری فوٹیں مل جائیں تو اسے کہا کہ یونان  
جوڑوں کے پاس کھدائی کر کے اس برتن کو نکال لے جس میں وہ بند ہے اور اگر وہ اس راز کو کھینچ  
دے تو وہ آزاد ہو جائے گی۔"

عرب اٹھ کھڑا ہوا اور بے چین ہو کر اس نے پوچھا: "پریا اب کہاں ہے؟"

اس وقت نے کہا: "وہ اس وقت مندر میں گئی ہے۔ وہاں سے اس نے کوئی چیز لینی ہوگی۔"

اس کے بعد وہ شاید یونان کی طرف بھاگے گی۔

عرب نے کہا: "تم تینوں یہیں رہو۔ میں پریا سے منٹ کر آتا ہوں؟ اس کے ساتھ ہی وہ کمرے

سے باہر نکل گیا۔

اپنے کمرے سے نکل کر عرب غصے اور غضب کی حالت میں سدر کی بند سیڑھیوں پر بکھر ا ہوا۔ اس  
نے دیکھی کہ پریا ابھی جوڑے پر چڑھ کر اس کی طرف نہ کھنکھاتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد مندر کے  
اس حصے سے جس میں مندر کی دیواریں سیاہی مائل تھیں، پریا نمودار ہوئی۔ جونہی وہ مندر کی بند سیڑھیوں  
اترے گی۔ عرب نے اس پر غل کیا۔ پریا بڑی طرح ہوا میں اچھل اور پھر ہراقی ہوئی انتہائی بے بسی  
کے عالم میں آخری سیڑھی پر اس رور سے اتر کر گئی کہ اس کا دم نکل گیا اور وہ مردہ حالت میں مندر کی

مٹی اور بنوں سے بھرا ہوا ایک برتن دفن ہے۔ مٹی میں مل کر اس برتن کے بنوے بھی اب مٹی ہو  
چکے ہیں۔ دیکھ پریا! میں ابکے روح ہوں اور یونان کی ہر نگاہوں۔ ہر منسلک گھڑی میں اس کے  
ناتانی ہوں۔ تم ایسا کہنا کہ یونان کے باس جہاں اس سے کہنا کہ اس جگہ کو کھود کر یہ برتن نکال  
لے جس کے اندر میں بند ہوں اور اگر وہ اس برتن کی مٹی کو نکال کر بکھیر دے تو میں آزاد ہو جاؤں  
گی۔"

پریا نے شکایت جبر سے انداز میں کہا:

"لیکن بھلی یاد جب تم نے مجھ سے کہتے ہو کہ قہار نے یونان سے جا کر یہ سچ کہا کیا  
وہ کسی اہلیہ کو جاننا ہے تو اس نے اجنبیوں کی طرح صاف انکار کر دیا تھا کہ وہ کسی اہلیہ کو نہیں جانتا۔  
ابہلکے کی دھمکی بھری آواز سنائی دی۔"

"اساگتا ہے ان قہاروں نے یونان کی ساری ہادیں ٹٹا کر اس کے سارے جسم اور ساری  
فوتوں کو محو کر دیا ہے۔ دیکھو یہاں پریا یونان کے پاس جا اور سن۔ اس کے گلے میں چڑھے کا ایک  
ٹکڑا شک رہا ہے۔ اس ٹکڑے کے اندر کی طرف ایک تحریر کندہ ہے۔ یونان سے کہنا کہ وہ اس تحریر  
کو پڑھے۔ جب وہ ایسا کرے گا تو اس کی ساری کھوئی ہوئی توانائیاں اور ساری فوٹیں واپس آئیں گی۔ پھر یہ  
یونان، یوسا اور بنیٹا مل کر بھی اسے بجز اسے ہی بند نہ کر سکیں گے۔ بعد خود یونان اس ملک میں ہوگا  
کہ ان سب کو بجز اسے ہی بند کر کے جبر و بے بسی کر دے۔ اب تم جاؤ پریا! یونان کو میرا بیٹا آؤ  
اور اسے بتانا کہ میں ہاں مجھوس ہوں۔ ایسا نہ ہو تم اسے کہنا صوبہ ذرا اور مجھے تلاش کرنا پھرے اور  
ڈھونڈنا رہے۔"

پریا نے غرض ہمتے ہوئے کہا:

"اے پریا! اسرار اہلیہ! تو نے کیا خوب انکشاف کیا ہے۔ میں بڑی بے چینی سے اس لمحے کا  
انتظار کر رہی ہوں کہ یونان چڑھے کے ٹکڑے کی تحریر پڑھ کر اپنی کھوئی ہوئی ساری فوٹیں حاصل کر لے گا۔  
اب تو عرب، یوسا، بنیٹا اور یونان کے کہنے پر ہوں اسے بہتر راستے میں لیکن میں اس وقت خوش  
ہوں گی جب یہ چاروں یونان کے سامنے بے بس ہوں گے اور وہ ان چاروں کو بہتر مار دے ہوں  
گے۔ آؤ! وہ بھی کیا سماں ہوگا۔"

اہلیہ نے کہا:

"اے حسین پریا! میں تم سے یہ وعدہ کرتی ہوں کہ میں تم سے یہ مندر چھڑاؤں گی اور تمہاری شادی









اے میرے باپ! میں نے خواب میں دیکھا کہ گیارہ ستارے اور سورج اور چاند ہے جو سب کے سب مجھے سجدہ کر رہے ہیں۔

یعقوب نے چند تابوں کی سوچ بچار کے بعد کہا:

اسے فرزند عزیز! تمہاری یہ خواب ظاہر کرتا ہے کہ میرا رب تمہیں کوئی اعلیٰ مقام عطا کرے گا جو گیارہ ستارے ہیں وہ تمہارے گیارہ بھائی ہیں جبکہ سورج درچاند تو ہیں اور ہماری ماہ ماہ ہیں جو تمہاری ماں کی طرح ہے۔

دیکھ میرے بھائی! اسی خواب میں تیری عظمت و تکریم ہے۔ یہ خواب ایسے خداوند سے نہ کہنا۔ ایسا نہ ہو کہ یہ خواب سن کر تیرے عظمت و شان سے جل کر تجھے دے کر نے کوئی تہمت کرے گا کہ یہ نبیہاں انسان کا کھلا دس ہے۔ وہ دنیاوی عباد و جلال کی خاطر اسان کو ایسے ہی کاموں میں ڈال دینا ہے۔

دیکھ میرے بیٹے! ایک خواب میں نے بھی دیکھا ہے اس لیے میں تمہاری طرف سے بڑا نکر مند بن رہا ہوں۔

یوسف نے سے تال سے پوچھا

"آپ نے یہ خواب دیکھا ہے؟"

یعقوب چند ہلکے ٹھٹھکیں میں فرق رہے ہوئے:

اے میرے بیٹے! میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ایک بلند پہاڑ کے اوپر کھڑا ہوں اور تم اس پہاڑ کے نیچے ہو۔ چوہاں داوی میں دس بھیڑیے نمودار ہوئے اور تم پر حملہ آور ہونا چاہا۔ پران دن میں سے اب بھڑبھڑانے راخت کر کے تمہیں پکالیا۔ پھر اس کے بعد تم کہیں زمین کے اندر گھس گئے۔ اسے مجھے اندیشہ ہے کہ یہ دس بھیڑیے تمہارے دس بھائی ہیں جن میں سے نو کہیں تم پر حملہ آور ہوں ان سے تمہارا دفاع کر کے تمہاری جان بچائے۔ لہذا میرے بیٹے خاموش رہنا۔ اپنے خواب کو مخفی رکھنا۔ ایسا نہ ہو کہ یہ خواب تمہارے لیے رکھ اور مصیبت کا باعث بن جائے۔

اس خواب کے بعد یعقوب صاحب حضرت یوسف سے اور زیادہ محبت کرنے لگے اور ہر وقت انہیں ہی لگا ہوں کے سامنے رکھنے لگے۔ یوسف کے دس بھائی تو بیٹے ہی ان سے ناواقف تھے کہ ان کی نسبت ان کے والد حضرت یعقوب ان کے بھائی یوسف سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ

ان کے بھائی بنیامین کو بھی ہم پر ترجیح دیتے ہیں۔

اس حد کی بنا پر وہ دس کے دس بھائی باہم مشدد کرنے کے لیے ایک جگہ جمع ہوئے۔ پھر ان میں سے ایک نے باقی نو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے میرے بھائیو! ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا باپ بہ نسبت ہمارے یوسف اور ان کے حقیقی بھائی بنیامین سے زیادہ محبت کرتا ہے۔ حالانکہ ہم دس ہیں۔ ان سے بڑے ہیں اور گھوٹا کھانا کھا سنبھالنے کی قوت اور استطاعت رکھتے ہیں جبکہ یوسف اور بنیامین ابھی چھوٹے ہیں مگر انہیں چھوٹے دو چار بھائیوں کی نسبت ہم سے زیادہ محبت کرنی چاہیے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا باپ اس معاملے میں کبھی سے انسانی نہیں رہا ہے۔ اگر ہم لوگ اپنے گھر میں اس کبھت کو ختم کرنا چاہتے ہیں تو تو کوئی ایسا حربہ کریں کہ ایسے باب کو اس بات پر مصمم کریں کہ علی باب ہم ریوٹر حیرے کے کہ سائنس دانوں کو ہمارے ساتھ صبح دے۔ پھر ہم یوسف کو اپنے ساتھ لے کر یہاں سے اپنے ریوٹر چراتے ہوئے دو دن کی طرف نکل جائیں گے اور وہاں جا کر یوسف کو قتل کر دیں گے۔ اس طرح جب یوسف ہمارے رستے سے ہٹ جائے گا، ہم اپنے باب کی نظرسیت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے اور اگر ہم نے اس بار کامیاب نہیں کیا تو اس گھر سے اور ہماری کوئی عزت کوئی شکر بڑھائی نہ ہوگی۔ اب اگر تم میں سے کسی کو اس غور سے سنا کہ ہمارے گھر کے ناکہ کردہ کوئی بندہ غریب کھانا ہونا اس پر غل کیا جاسکے۔

اس بات نے باب ران ہو کر میں تجوین سے قفانی ماہ لہذا وہ دس کے دس لعلوت و خدمت میں حاضر ہونے اور ایک سے سب کی نامزدگی کرتے ہوئے ان سے ملا

اے ہمارے باپ! کیا بات ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ آپ کو یوسف کے بارے میں ہم پر اطمینان اور بھروسہ نہیں ہے۔ حالانکہ ہم اس کے بھائی ہیں۔ درخیز خود ہیں۔ ہماری آپ سے گزرتی ہے کہ اگلے اسے آپ ہمارے ساتھ میری تفریح کے لیے بھیجیں کہ وہاں وہ ہمارے ساتھ آنا دی کے ساتھ کھائے پیے اور کچھ کدو سے آپ مٹھن رہیں ہم سب بھائی اس پر نگاہ رکھیں گے اور مکمل طور پر اس کی حفاظت کریں گے۔

حور میں حور یعقوب نے فرمایا:

"میں یوسف کو یوں دیکھتا ہوں جیسا کہ وہ میرے سید نہیں کرتا۔ اولاً یہ کہ مجھے دینے میں نور نظر کے بغیر جس میں آنا۔ دوسرے مجھے یہ شبہ ہے کہ جب ہم اسے اپنے ساتھ لے جاؤ تو اس میں طرف سے مداخلت ہو جائے اور اس کو کوئی جرح نہ لگے۔"

آپ کا سب بات کے جواب میں ان کے بیٹوں نے کہا۔

”ہمارے باپ آپ کا یہ خوف و خطرہ اور دھڑکا بھی عجیب ہے۔ آپ یہ تو سوچیں کہ ہم دس بھائیوں کی ایک جماعت ہیں اور سب مل کر اس کی خوب حفاظت کر سکتے ہیں۔ بس اگر ہم سب کے ہوتے ہوتے بھی ہمارے چھوٹے اور عزیز بھائی کو بھیڑا بھاٹلے تو پھر ہمارے باپ ہمارا تو وجود ہی بے کار ہو گیا۔ پھر کسی صورت میں ہم سے کسی درگاہ کا امید ہو سکتی ہے۔“

یوسف کے بھائیوں کو گبارہ سنہ روں سورج و چاند والے خواب کا دم ہو چکا تھا اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ اس کی تعبیر پوری ہو۔ اس لیے سب نے مل کر پورا زور لگایا کہ یعقوب کسی طرح یوسف کو ان کے ساتھ بھیج دیں۔

یعقوب نے زنی پر غمخیزہ تان کے تحت اپنے بیٹوں کے سامنے سب بات کو نہ کھولا کہ مجھے یوسف کے بے صل خطہ تم ہی لوگوں کی طرف سے ہے اور وہ اس لیے کہ اول تو ان کے دس بیٹوں میں سے کسی ہوتی اور دوسرے ان کے یہاں علاوہ مدینے سے ممکن تھا دونوں میں دشمنی اور برصہ باقی اور اگر وہ اس وقت جھوڑا بیٹا نہ دیتے تو بعد میں کسی اور بہانے سے ہزد یوسف کو قتل کر دیتے۔ لہذا یعقوب نے ان کو ہارت دہی کہ کل وہ یوسف کو ساتھ سے حائیں راجم ہی سنی اور اطمینان کے لیے اپنے بڑے اور چھوٹے بیٹے دونوں سے کہا:

”میرے بیٹے! میں یوسف کو خصوصاً سے تیرا گہری اور حفاظت میں درں گا۔ تو ہر طرح سے اس کے آرام اور سکون کا رکھنا۔ اس کی ہوک پیاس اور دوسری ضرورتوں کی اور ہر طرح سے خبر گیری کرنا اور اسے بے ڈر واپس لوٹنے میں دیر نہ کرنا اور یوسف کو لے کر حد جان۔“

اس موقع پر یوسف ہی موجود تھے اور وہ بہ ماری گفتگو سن رہے تھے۔ حال روں سے یعقوب سے یوسف کی مخاطب کا بڑا ہمد کر گیا۔

دو دن بعد جب یوسف کو لے کر اور اپنے ریلوڑ کو لے گئے ہونے کھر سے روانہ ہوتے تو خصوصاً بھی یوسف کی خاطر کھر سے نکل کر ٹھوڑی دور ن کے ساتھ گئے۔ سب بھائی باری باری یوسف کو بنے کندھوں پر اٹھا کرے جارے تھے۔ جب وہ یعقوب کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تو جس بھائی نے اس وقت یوسف کو کندھوں پر اٹھا رکھا تھا اسے انہیں مدد سے زمین پر چلے گئے۔

بے بسی اور لا جا رگ میں یوسف ان کے ساتھ پیدل چلنے لگے۔

دوسرے بھائی کی جگہ یعنی شہر کی بجائے کسی سے بھی ان کی مدد نہ کی۔ کچھ طنز سے کہنے لگے کہ تو بے جو گیارہ ستاروں و رینڈ سورج کو اپنے گئے سجدہ کر یا تھا اب انہی کو یہ کہہ دیا جا کہ تیری مدد کریں سب سے مایوس ہو کر یوسف روہن کے پاس آئے اور کہا:

”اے میرے بھائی! آپ میری صفحہ صنی کم سی کم زور اور اپنے دلہ ضعیف کے حال پر رحم کریں۔ اور اپنے اس ہمد کو یاد کریں جو مجھے ساتھ مانے کے صلے میں آپ نے اپنے باپ سے کہا تھا۔“

یوسف کی یہ گفتگو سن کر روہن کو رحم آیا۔ اور من ہادوں بھریا۔ اس نے یوسف کو تسلی دی اور شفقت سے کہا:

”تم فکر مند نہ ہو۔ سب ہم میں زندہ ہوں یہ سب مجھے کوئی تکلیف اور دکھ نہ پہنچا سکیں گے۔ اسی طرح یہ لوگ اپنے ریلوڑ کو لے گئے ہوتے دو دن کی طرح لے گئے۔ وہاں جا کر انہوں نے قصد کیا کہ یوسف کو قتل کر دیا جائے اور ان کی خون آلود قمیض اتار لی جائے اور واپس جا کر یعقوب کو پیش کر دی جائے۔ ان سے جا کر یہ کہا جائے کہ ہم ہاجم دور نے کا مقابلہ کرنے گئے تھے اور یوسف کو ہم نے اپنے سامنے کے پاس بٹھا رکھا تھا۔ اسی دوران ایک بھیڑیا ہاں آ گیا اور یوسف کو ہاں بند۔ یوسف کا بھی خاتمہ ہو جائے گا اور یعقوب کو بھی مطمئن کیا جائے گا۔“

لیکن اس موقع پر حد و مدد تھی۔ روہن کے دل میں رحم کی توفیق ڈال دی اور میں نے اپنے تمام بھائیوں کو مخاطب کر کے کہا:

”اے میرے بھائیو! کسی بے گناہ کا قتل یاد رکھو، ہر عظیم ہے۔ خدا سے ڈرو اور اپنے بھائی یوسف کو جس ساسی کے ساتھ کہہ سنے ہو۔ ایسے ہی اسے داس بھی ہے۔ خدا میں امن تم میں سے بہت سے دشمن نے اسے مستحق کرے گا جو معصوم غایب ہے۔ میں کی مدد نہ کرے گا۔“

روہن کی ہمت پر بھائی بیخ یا جو گئے اور ان میں سے ایک نے اس پر طنز کرتے ہوئے کہا ہم جانتے ہیں کہ اسی مت کو سے تھا۔ کیا غیب ہے۔ اس طرح تم یہ بات ہو کہ تم باری نسبت اپنے باپ کے دل میں زیادہ جگہ حاصل کر لو۔ لیکن ہم ایسا ہرگز نہ ہونے دیں گے۔

ایک دوسرے بھائی نے روہن سے کہا:

”سن رکھو۔ اگر تم نے ہمارے ہاتھوں یوسف کو بچانے کی کوشش کی تو ہم تمہیں لگے کہ تم



ہمارے ارادے میں مزاحمت کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ ایسی صورت میں ہم تمہیں بھی یوسف کے ساتھ ہی قتل کر دیں گے۔

دونوں نے سب دیکھا کہ وہ اپنے نوٹوں کے مقابلے میں کیلا ورتنا کچھ نہیں کر سکتا تو پتا سے کیسے ہوئے دھڑے کے مطابق یوسف کی حفاظت کرنا بھی ضروری ہے تو اس سے انہیں ایک نامشورہ دیتے ہوئے کہا:

سنو میرے بھائیو! اگر تم بھی ملے کچکے ہو کہ یوسف کو ضائع کر دیا جائے تو پھر کوئی ضروری تو نہیں کہ اسے قتل ہی کر کے، جی جوت اور ردوں کی تکیل کی جائے۔ اس کے اور بھی ذریعے ہیں۔ سنو! نور سے سو: دو تین ٹکی میں وادی میں ایک پر، اور قدیم کنواں ہے جس کے بنی کباب صرب مسافہ ہی سنگھار کرتے ہیں۔ جس نے وہ کنواں دیکھ رکھا ہے، اس کنوئیں میں ہنسنے سے بھاڑ نکل آئے ہیں جن میں مانیب، کھجور، طرح طرح کے موزی جانور رہتے ہیں۔

تم اساکو کہ یوسف کو اس کنوئیں کے اندر ڈال دو۔ اگر اسے کسی صاحب نے ڈس کر مر جائے تو تم کو تو قہ گوگوں کی دپوری ہو جائے گی۔ اس طرح یوسف کا خاندان بھی جو حلے گا، اور تم اس کا خون ہمارے کھم سے بھی سٹ لہتہ ہو گے اور اگر سے کسی موزی جانور نے نہ بھی ڈسا تو تباہ اور سے گزرے والی کوئی قافلہ سب بانی لینے کی غرض سے ہمارے تو اسے نکال کر بت ساتھ لے جائے۔ اس صورت میں بھی یوسف سے ہماری جان ٹوٹ جائے گی اور ہم لوگوں کو اس کے خون سے باقی رہنے کی خوش نہ آئے گی۔

تب مار سے بھائی اس پر متفق ہو گئے۔ یوسف کو قتل نہ کیا جائے بلکہ اس کی قمیض، کمر سے کنوئیں میں کر دیا جائے۔ پیر ایک ہنسنے والے کر کے اس کا خون یوسف کی قمیض پر ڈال کر یہ قمیض یوسف کے اور ایسے باب بھڑوٹ کو ہتھیار کی جائے اور کہا جائے کہ یوسف کو بھڑوٹ بھڑوٹ کیا ہے۔

تب نوٹ سے یوسف کی قمیض اتار کر انہیں کنوئیں میں چھپک دیا، اور اس کو ٹی کی ٹکڑی کرنے کے لیے نیچر اندہ لپٹا روڑ چڑھنے کے لیے کٹی روڑ گھر سے باہر آگئے تھے لہذا انہوں نے کنوئیں پر نگاہ رکھی کہ یوسف کا کیا حشر ہوتا ہے۔



ایک یہ کہ سینہ نامے میں نہیں جاتیوں سے ملاقات کی خوشخبری دی کہ آئندہ دور میں جب وہ اپنے اپنی بھائیوں سے ہیں کے تو بلا دست ہوں گے جس کی وجہ سے آپ ان کے ظلم و ستم کا ان سے مواخذہ کر سکیں گے۔ اور وہ سب اس معاملے سے بے خبر ہوں گے۔

دوسری دہائی کہ یوسف کو اس کنوئیں سے سنانہ کے ساتھ نکالے جانے کی جی خوشی جیروں دی گئی۔ ساتھ ہی جبرائیل امین نے حضرت برہم کو جنبت سے بچنے والی وہ قمیض جو آپ کے بعد سب اسحق کوٹی اور ان سے حضرت یعقوب کوٹی وراثت سے، یہ قمیض و برکت کی خاطر اب بھی میں مندر کرے یوسف کے کپے میں ڈال دیا تھا تو جبرائیل امین نے کنوئیں کے اندر اس میں سے دامنس نکالے اور یوسف کو پہنا دیں۔

ایک دن وہ اس کنوئیں سے دور اپنے ریوڑ چار رہے تھے تو ایسا ہوا کہ اسمعیلیوں اور یہودیوں کا ایک تہی رقی کارواں وہاں سے گزر رہا تھا وہاں اسی کنوئیں کے پاس کر فر دشت ہوا اور اپنے کچھ آدمی انہوں نے کنوئیں سے پانی نکالنے کو مقرر کیا۔ جب ہوں نے ڈوں کو اس میں ڈال کر اس کے ساتھ یوسف باہر آ گئے۔ وہ نوٹ بڑے خوش ہوئے۔ اس کا خفا صعب سے اٹھ گیا۔ ہوں سے اپنے ماوراء کو پانی پلایا خود بھی پیلا۔ کچھ دیر سنانہ نے درویش کر گئے۔

اس تجارتی کارواں کے لوگ عداوت سے قاری کی ٹکڑی سے تھک رہے تھے۔ یہاں یوسف اس کنوئیں میں تین دن تک رہے۔ جو تین دن وہ وہاں رہا تو اس کے بلغم نکلتے۔

یوسف کے بھائی اپنے ریوڑ چڑھتے ہوئے سبھی اس کو بک کے پاس آئے تو سب سے بڑے بھائی مدین نے کنوئیں میں جی تک کر دیکھی۔ کنواں خالی تھا کیونکہ بھائیوں نے جب یوسف کو کنوئیں کے اندر پھینکا تھا تو قدر ب خداوندی سے اب کو کوئی چوٹ نہ سنی تھی بلکہ اس نے دیکھا کہ کنوئیں میں ایک چٹاں بھٹی ہوئی ہے لہذا یوسف اس چٹان پر بیٹھ گئے لیکن اس روز میں نے دیکھا کہ وہ بھڑوٹ بھڑوٹ اور یوسف وہاں نہ تھے۔

تب روہمنے اپنا پیرا بن پاک کیا اور روئے اور ویدا کرنے لگا۔ پھر اس نے اپنے دوسرے بھائیوں سے کہا۔

۱۔ جلعاد (شرق اردن) کے گھنڈرات آج بھی دریا کے مشرق میں دایا ایک کے اندر موجود ہیں۔

جس وقت یوسف کو کنوئیں میں ڈال گیا تو جبرائیل صاف ہوئے اور یوسف کو در طرح کی وحی کی۔

اور بدینی اور عیسیٰ خلیفہ کے جس شخص نے یوسف کو دوق کے گنوں سے نکالتا تھا۔ ہاں ایک بن دہر تھا۔ وہ بن دہر بن ہارون کے ساتھ یوسف کو مصر لے گیا۔ یہ لوگ مصر کے دار الحکومت ممفس شہر میں داخل ہوئے اور ملک بن دہر نے یوسف کو غلاموں کی منڈی میں فروخت کے لیے پیش کیا۔ اتفاق سے اس وقت مصر کا وزیر خزانہ قتیضہ وہاں سے گزرا۔ اس کے ساتھ نو عیفر نام کا ایک شخص بھی تھا۔ قتیضہ نے اسے دیکھا اور اس نے اپنے ساتھی بھاری کو مخاطب کر کے کہا:

”میں نے تو قتیضہ کو دیکھا اور دیکھا ہی رہ گیا۔ چہرہ سنبھلا اور کہا: اے قتیضہ، جسم مجھے ریح و زناں! بہ خوبصورتی اور حسن مجھے سانی نہیں لگتا۔ کاش میں یہ جان سنا کہ یہ بڑا کون ہے۔ ماں سے آیا ہے۔ اس کے دل باپ کوں اور کہاں ہیں اور اسے فروخت کرنے کے لیے ماموں کے اس بازار میں کیوں لایا گیا ہے؟“

قتیضہ نے نو عیفر کو دوق کے گنوں سے نکالتا تھا اور قتیضہ نے یوسف کے ماں کھٹے ملک بن دہر کو مخاطب کر کے پوچھا:

”تمہارا باپ“

ملک بن دہر نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور کہا:

”میرا نام ملک بن دہر ہے۔“

قتیضہ نے پوچھا:

”بڑا تو تمہارا دھت کرنے کے لیے میں بڑا میں نے ہو یا مجھے کوئی غلام نہیں لگتا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ اس کا تعلق کسی بڑے گھر سے ہو رہا ہو۔ کسی نیکو شخص کا بیٹا ہو جسے ماں کی گردش یہاں پہنچا لائی ہے۔ مجھے شبہ ہے تم اسے کہیں سے غلام کر کے لائے ہو۔“

ملک بن دہر نے کہا:

”میرا اتفاق ہے اور میں اسے فروخت کرنے یہاں لایا ہوں۔ آپ نے لینا ہو تو میں درمیان سے کسی اور کے ہاتھ نکال دوں گا۔ میں نے تو اسے فروخت ہی کرنا ہے۔“

اس دوران سے لوگ وہاں جمع ہو گئے اور یوسف کو خریدنے کے لیے ان کی بولی لگانے لگے

”میرے بھائی یوسف کو اس کو خریدیں نہیں ہے۔ اب میں کہاں جاؤں اور اپنے باپ کی سزے پانے میں کیا جواب دوں؟“

چہرے سب نے مل کر متورہ کیا۔ ایک میمنہ نول نے فریاد کیا اور یوسف کی وہ ٹیٹیں جھنجھکیاں دینے لگیں۔ انہوں نے اتاری تھی کو اس خون میں ڈبوایا اور اپنے ریوڑ ٹانگتے ہوئے تھوڑے فاصلے پر روانہ ہوئے۔

رات کے قریب مارے بھائی روتے ہوئے اپنے گھر کے باں آئے رات کے رونے کی آوازیں سن کر یعقوب اور ان کی بیوی بیابان پر غل آئے اور اپنے بیٹوں سے پوچھا:

”کیا تمہارے ریوڑ پر کسی نے حملہ کیا ہے۔ اور یوسف کہاں ہے۔“

ان میں سے ایک نے کہا:

”میرے ہمارے باپ ہم نے آپس میں دوڑ لگا دی اور یوسف کو اپنے سامان کے باس چھوڑ دیا۔ اس دوران ایک بھیڑیا نمودار ہوا اور حملہ آور ہو کر یوسف کو کھا گیا۔ میرے ہمارے باپ، ہم خود کتنے ہی سچے کیوں نہ ہوں آپ ساری بات کا اعتبار اور نفس نہیں کر سگے۔ یہ دیکھیے آپ کے اعتبار کی نظر ہم اپنے بھائی کا خون آلود کرتے ہیں۔“

ساتھ ہی انہوں نے یوسف کا خون آلود کرتے بھی ہیں۔ یہاں پر سچے کے خون میں انہوں نے جھگڑا کرتے۔

عقوت نے یوسف کے اس کرتے کو غور سے دیکھا اور اپنے بیٹوں کا جھوٹا ان سرت ہو گیا کہ وہ کہتے ہیں کہ یہ بھائی تھا۔ اس نے ان سے پوچھا کہ خون کھانے کے ساتھ ساتھ کہنے کو جس کاٹ دیتے ہمارے بھیڑیے کا کھانا ثابت ہو جاتا۔

یوسف کے سچے سامنے کرتے کو دیکھ کر عقوت نے آہ بھر کر کہا:

”کہ میرے بیٹے، بھیڑیا ایسا جکڑا اور بھینڈا کہ یوسف کو اس نے اس طرح کھا دیا کہ اس کا کرتہ کہیں سے میں بچا۔ آہ! یہ بات ہمارے اپنے نفوس نال ہوئی ہے۔ اب میرے باپ اس کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں کہ میں اس پر غور کروں اور جو کچھ تم کہتے ہو اس پر میں اپنے رب سے مدد مانگوں۔“

اور یوسف کے اس کرتے کو لے کر غزہ سے مصر چلے گئے۔



قطیف نے بھاری قوطیفر کا ٹکڑا دیکھا اور کہا:

”کچھ بھی ہو۔ میں اسے ہر حالت میں خریدوں گا۔ میری کوئی ہول نہیں۔ میں اسے اپنا ثواب کر رکھوں گا۔“

سو قطیف نے سب سے بڑھ کر بولی دی اور یوسف کو خرید لیا۔

یوسف کو خرید کر قطیف اپنے گھر کی طرف روانہ ہو۔ رستے میں بھاری قوطیفر کا عمدہ بوجھ اپنے دل ناتے معبد کی طرف جدا کیا۔ قطیف یوسف کے ساتھ اسی ساندہ جو بھی میں داخل ہو۔ سونے کی بیوی رات گئے خود دیکھا کہ اس کا شوہر قطیف ایک ننھی جوبھرت درحسین کے ساتھ ساتھ سے وہ تو بیک کے سخن بس آؤ دیو جی:

”یہ لڑکا کون ہے جسے تم اپنے ساتھ لائے ہو۔“

قطیف نے کہا:

”میرا لڑکا بھاری ہے۔ سے میں دلوں ہندوں سے خرید لیا ہوں۔ نواس کا مقررین نماں رکھنا۔ رستے کے لیے سے عمدہ جگہ لگا کر اسے ساندہوں کی طرف نہ رکھنا۔ میں ہر ضرورت کا انتظام کر رہا۔ یہ لڑکا ہمارے شے کا ہے اور اسے ہم اپنا بیٹا مان لیں گے۔ خجے بعد ہے کہ اس سے صنعت میں نے جو باندہ اور اندر لگا یا ہے وہ غلط ثابت نہ ہو گا۔“

دھاندلوں ہوو رسل جو خود بھی سے متاثر ہو صورت تھی اس نے اپنے شوہر کی ان باتوں سے

موافق کیا۔

میرن دوڑوں میاں ہوئی نے یوسف کو جی تجلی کے سارے گھر سے دھانے۔ یوسف نے دیکھا سوئی کے ہر کمرے میں سے کچھ سے بڑے دھانے کے تھلے ہوئے تھے۔ جو زلی ہا، حول بھی ان کے لیے کچھ نیا میاں تھا جو نہ کہ کنعان تھا۔ یوسف نے اپنے باب و دیو کے ساتھ رہا کر سے تھے وہاں نہ حند ہی آزاد تھاں تھے جو دوا فوفا بھرت کہنے سے تھے اور بعض مائے نے مختلف مائوں میں سکون

اختیار کر کے دہاں چھوٹی چھوٹی ریاستیں بھی بنائی تھیں۔ اس سرزمین میں یوسف کو جو تربیت ملی تھی اس میں بدویانہ زندگی کے ماحول اور حلاوت اور سبکی کی حد پرستی کے عناصر بھی شامل تھے۔

لیکن خداوند تعالیٰ اس وقت کے سب سے زیادہ تمدن اور ترقی یافتہ ملک مصر میں ان سے جو کام لینا چاہتا تھا اور اس کے لیے جس وقتیت، تجربے، بصیرت و ضرورت تھی اس کا موقع بدوی زندگی میں نہ تھا اس لیے اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ سے یہ انتظام فرمایا کہ انہیں مصری سلطنت کے ایک بڑے عہدیدار کے ہاں پہنچا کر آپ کی تربیت کا عمدہ ترین انتظام کیا۔

یہ حال قطیف کے حضرت یوسف کو اپنے پاس رکھا۔ جب اس نے دیکھا کہ یوسف کے آنے سے اس کے گھر میں برکت اور کشائش آگئی ہے تو وہ اپنی اس خریداری پر بڑا خوش ہوا۔ پھر اس نے یہ بھی دیکھا کہ یوسف اس کے ہاں بھی آتے دہنتے ہیں خدا میں تان مند رکھا ہے بلکہ وہ جان گیا کہ خدا یوسف کے ساتھ ہے۔ سو یوسف مختلف فنون میں مقبول ہوتے۔ اس نے ان میں اپنے گھر کا شمار بنا کر سب کچھ اعلیٰ سوت دیا۔ اس پر بند نے قطیف کے گھر میں یوسف کی خاطر اور زیادہ رت رکھی اور اس کی سب سے زیادہ رت میں جو کچھ رکھتے تھے ان میں سے بھی اس نے سب کچھ یوسف کے ہاتھ میں دے دیا اور سونے کی روٹی کے حوالہ دیا۔ اس سے ہر چیز کی نگہیں ختم کر دیں۔ اس طرح یوسف قطیف کے گھر پر پندرہ ماحول میں رہا۔ اس نے اپنے



بند و سنان میں وادار کر رہے بندہ سات کے متاعی؛ سدوں یعنی دروازوں کے خلاف جو سازش نہاں تھی اس میں وہ سب طرح سے مہیا کر دیا۔ انہوں نے دروازوں کے دس بادشہوں کو آپس میں لڑا کر پہنچے ہی کمزور کر دیا تھا۔ اب انہوں نے جی شکر قوت کو مصوودہ ہو گیا

۱۔ عبداللہ بن مسعود فرماتے ہیں کہ دنیا میں نبی کی انتہائی عظمت اور شانہ سنا میں ناب ہوئے ایک قطیف کہ اس نے یوسف کو خرید کر اپنے ہاں رکھا۔ دوسرے شعیب کہ موسیٰ کو اپنے ہاں رکھ کر اپنا داماد بنالیا اور تیسرے حضرت ابوبکر صدیق کہ اپنے بعد انہوں نے حضرت عمرؓ کو خطیف بنایا۔

۱۔ یوسف کی خریداری کے لیے طرطرت کی قیمت نہ لگئی۔ کسی سے آپ کے ورن کے برسر ہوا۔

کسی نے شک اور کسی نے رینیم دینے کی پیش کش کی یہ قطیف خریدنے میں کامیاب رہا۔

۲۔ قرآن میں اور تورات میں اس کے نام کا کہیں ذکر نہیں۔ ہاں مودیوں کی کتاب تلمود

میں اسے زہنجا میں لکھا گیا ہے۔

نکاح کرتے خانے سے باہر آئی۔ اسے اپنی ایک بیوہ سہیلی فی ہر کیا جبکہ بنہا اور مرد کو کہ اس نے  
واسیو کی بیٹی اور سیٹا بنا کر دوا ترم میں منتقل کر دیا اور وہاں وہ تینوں ماں بیٹی اور بیٹے کی جنت  
سے زندگی بسر کرنے لگی۔



قطیفہ کے پاس رہتے ہوئے حضرت یوسفؑ جون ہو گئے۔ یہاں تک کہ قطیفہ کی بیوی راحیل سے  
ان کو گناہ اور بدی میں غوث کرنے کا ارادہ کر لیا۔ کہو کہ یوسفؑ نہایت حسین تھے اور وہ اب بچہ  
کرنے لگی تھی۔

ایک روز جب قطیفہ گھر سے باہر نکلا تو جس نے اسے یوسفؑ تھے وہ اس کو گھر سے میں داخل ہوئی  
اور اس کے سارے دروازے اندر سے بند کر دیے پھر یوسفؑ کو اس نے بدی اور گناہ کی دعوت  
دی۔ آپ نے یہ صورت حال دیکھ کر فرمایا:

”اے خاتون! میرے شوہر نے میری پرورش کی۔ مجھے اچھا ٹھکانا دیا۔ وہ میرا محسن ہے اور  
میں اس کے گھر کا امین درحفاظ ہوں۔ پھر کیونکر اس کے حرم پر دست درآری کروں گا۔ یہ  
ظلم ہے اور خوب کچھ لوگ ظلم کرنے والے کبھی فلاح نہیں پاتے۔“

قطیفہ کی بیوی نے آپ کو الجھانے کی خاطر پھر کہا:

”آپ کے بال کس قدر حسین ہیں۔“

یوسفؑ نے فرمایا:

”یہ بال موت کے بعد سب سے پہلے جسم سے علیحدہ ہو جائیں گے۔“

راحیل پھر بولی:

”آپ کی آنکھیں کس قدر حسین ہیں۔“

آپ نے فرمایا:

”موت کے بعد یہ پانی ہو کہ میرے چہرے پر بہ جائیں گی۔“

تیسری بار راحیل نے کہا:

”آپ کا چہرہ کس قدر حسین و جمیل ہے۔“

اس کے بعد انہوں نے دروازوں کی ریاستوں پر قابض بول دیا۔ وہ موہنجو دڑو، ہڑپہ اور دلوڑوں  
کے دیگر بڑے شہروں کو تیس تیس درزیروز ہر کرنے کے بعد پنجاب میں بھاڑ کرتے ہوئے بھارت کی  
ریاست تک جا پہنچے تھے۔ بادشاہوں اور وزیروں کو انہوں نے قتل کر دیا۔ بھارت کا بادشاہ سوداس بھی  
مارا گیا۔ مشرق کی طرف بھارت نام کی یہ آخری ریاست تھی جس پر آریوں نے قبضہ کر لیا۔ دقتی مور پر  
نے اپنی پیش قدمی کو ہمیں پروردگار اور مزید آگے جانے سے پہلے وہ اپنی عسکری قوت کو اور مضبوط  
کرنا چاہتے تھے۔

ان مغنوں غارتوں کے اندر آریوں نے کوئی مضبوط مرکزی حکومت قائم نہ کی بلکہ ان غارتوں کو ریاستوں  
کی صورت میں ان کے بڑے بڑے سالاروں نے آپس میں بانٹ لیا اور ان پر حکومت کرنے لگے۔

بھارت کی ریاست پرستون کا ایک آری سردار جس کو حکمران بن گیا تھا۔ اسی نے  
بھارت سے، رتھہ سوداس کو قتل کیا تھا اور مصر سوداس کو اب تھبتی سے شادی کر کے جس کا نام آگرتی  
تھا۔ گومتی چونکہ واسیو، اینا اور رام کی بیویاں تھیں تھیں اس نے ان تینوں بہنوں کو محل کے  
بہن خیمہ تنہا کرنے میں چھوڑ دیا تھا اور ان کو برا خیال رکھ رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اگر اس کے  
شوہر سے کوئی خیر ہوئی کہ واسیو، اینا اور رام مرنے والے بادشاہ سوداس کی اولاد میں تو وہ ان تینوں کو  
قتل کر دے گا۔ اس لیے اس نے ان تینوں کو تنہا خانے میں محفوظ کر دیا تھا۔

عرب، یافان، یوسا اور بنیہ کی ذات پر اس انقلاب سے کوئی فرق نہ آیا تھا سب بادشاہ مترو  
کو جب ان کے حوالے کی خبر ہوئی تو وہ بھی سوداس کی طرح ان کی عزت و منزلت کرنے کا تاہم یونان  
پہلے کی طرح پتھر سے میں بند تھا دروگ اسے پتھر لہرا پتی مرادیں پوری کر رہے تھے۔

نہ وئے مسندوں اور دھرم کا مار کرنے والوں کو کوئی نقصان نہ پہنچا با تھا لہذا وندا بیوی کا  
مندوبہ بڑے مروت کے کنارے دیے کا دوسرا رخ۔ اور اس کے اندر کا کرنے والے عجب ہی در  
دیو داسیاں بھی معمول کے مطابق کام کرتی رہیں تاہم مندر کا بڑا بجاری جھپک چونکہ برکت کی عام  
سوداس کے مندر میں شامل تھا لہذا وہ جنگ میں اس کے ساتھ ہی مارا گیا تھا اور اب ہرستان  
کے ایک بجاری کو وندا مندر کا بڑا بجاری بنا دیا گیا تھا۔

آریوں کے ہاں کسی بیوہ عورت کو دوسری شادی کرنے کی اجازت نہ تھی اور بیواؤں کے لیے  
وہ دوا آخر تم تعمیر کر دیتے تھے۔ تاکہ بیواؤں ان کے اندر رہ کر اپنی زندگی کے باقی دن گزر دیں۔  
جب بھارت شہر میں بھی مترو کے حکم سے وندا آخر تم تعمیر ہو تو گومتی اپنی چارادہن واسیو کو



یوسف نے فرمایا:

”اے خاتون! یہ سب مٹی کی غذا ہے۔“

یوسف نے بچے کی ننھاٹی کو کشتہ کی لکڑی میں رکھ کر یہاں تک کہ انہیں بدی اور گدہ میں موت کر کے رہے گی اور وہ بڑی بے باکی سے آپ کی طرف بڑھتی ہوئی آپ کے قریب آنے سے قبل کمرے میں موجود رانا دروازے کے بت پر کھڑا ڈال دیا۔

یوسف نے پوچھا:

”اے خاتون! تو نے اس بت پر کھڑا کیوں ڈال دیا؟“

رائیل نے کہا:

”یہ میرا معبود ہے، اور اس کے سامنے گناہ کرنے کی میں ہرگز جرأت نہیں کر سکتی۔“

آپ نے فرمایا:

واللہ! میرا معبود تو اس سے بھی زیادہ حیا کا مستحق ہے۔“

اس موقع پر جس نے بڑے دروازے سے یوسف کے دہن میں اپنے والد حضرت یعقوب کا پیرو روشن کر دیا۔ اس حالت میں کہ بیروت کی دانتوں میں دبائے یوسف کو متنبہ کر رہے ہیں وہ جب آپ نے کمرے کی چھت کی طرف نگاہ کی تو وہاں لکھا نظر آیا کہ:

”ان کے قریب نہ جاؤ کہ یہ بہت بڑی بے جاٹی اور فخر خند دہنی کا سبب ہے۔“

حالات میں یوسف کمرے کے دروازے کی طرف بھاگے گا۔ اسے کھول کر باہر نکل جائیں اور رائیل کی دعوت گند سے بچ جائیں۔ لیکن رائیل جس ان کے پیچھے جاگے اور جب اس سے کہہ کر چھپے پکڑنا پانہ اس کے اقد میں آپس میں قہقہے مانی اور زور لگا کر جب یوسف نے یہاں حیدر اپنا باتر آپ کی قمیض پھٹ گئی اور اس کا پٹھا ہوا حصہ رائیل کے ہاتھ میں رہ گیا۔

ہر سال آپ بھٹکے ہوئے کمرے سے باہر نکلے اور ان کے پیچھے ہی رائیل بھی جب کمرے سے باہر آئی تو اس نے دیکھا کہ سامنے قلعہ کھڑا تھا۔ شاید وہ اسی باہر سے وٹ کر آیا تھا۔ رائیل نے اپنے غور کو دیکھا تو فوراً بیعتاً بد گئی اور یوسف کی پٹھی ہونی قمیض کا ٹکڑا جو اس کے ہاتھ میں تھا اس نے قلعہ کو دھاتے ہوئے اپنی پاکدامنی نہی بہ کرنے کے لیے وریوسف پر ہتھان لگانے کی خاطر استغما بہ انداز میں کہا:

”جو شخص تمہاری بیوی کے ساتھ ٹرے کام کا ارادہ کرے اس کی سزا اس کے علاوہ اور کیا ہوگی“

کہ اسے قید میں ڈال دیا جائے یا پھر اسے سخت جسمانی سزا دی جائے۔“

یوسف اپنی بیعتاً نہ تفرقت کی بنا پر قابلاً راعیل کا راز افشا نہ کرتے مگر جب رائیل نے خود ہی پہن کتے ہوئے یوسف پر تھمت لگا دی تو مجبور ہو کر آپ نے قلعہ سے کہا:

”یہی مجھ سے اپنا مطلب نکالنے کے لیے مجھے پھنسا اور زندہ ہی تھی۔“

یہ معاملہ بڑا نازک تھا اور قلعہ کے لیے اس موقع پر اس کا فیصلہ کرنا انتہائی مسخت اور دشوار ہو رہا تھا کہ دونوں میں سے کسے سیاحت نے جبکہ شہادت اور ثبوت کوئی نہ تھا لہذا وہ یوسف اور رائیل کو ساتھ وائے کرے میں لے گیا جہاں اس کمرے میں رائیل کے کسی عزیز کا بیٹ پچہ گھوارے میں پڑا ہوا تھا۔ وہاں جب یہ معاملہ زیر بحث آیا تو منہ اندہ خالی نے یوسف کو رسوا لے سے بچانے کے لیے ایک معجزانہ انتفا کیا۔ بالکل ایسے ہی جیسے اندہ نعال اپنے پیغمبروں کو گناہ سے بچا لیتے ہیں اور انہیں معصوم و محفوظ رکھتے ہیں۔

خداوند کریم نے گوارے میں پڑے نیک کو معجزانہ طور پر گویائی عطا کر کے یوسف کی عزت و عصمت کی حفاظت کی۔ بالکل ایسی انداز میں جس طرح مریم پر لوگ تھمت باندھنے لگے تو صرف ایک دن کے بیچ جیسی کو حتی تعالیٰ نے گویائی عطا کر کے ان کی زبان سے ان کی والدہ کی پاکیزگی اور تقدس کا بظاہر کر دیا۔ جس طرح موسیٰ پر فرعون کو شبہ ہوا تو فرعون کی بیوی آسیہ کے بال سنورنے والی عورت نے چھوٹی پنٹی کو گویائی عطا کر کے موسیٰ کو بچپن میں فرعون کی سزا اور عفو سے بچا لیا۔ لہذا جب قلعہ نے اس کمرے میں یوسف اور رائیل کے اس معاملے پر بحث شروع کی تو یوسف کو رسوا لے سے بچانے کے لیے مولا کریم نے گوارے میں پڑے ہوئے بچے کو گویائی عطا کر دی اور اس نے بلند آواز میں قلعہ کو مخاطب کرتے ہوئے فیصلہ کن آواز میں کہا:

”اے قلعہ! ان کا کرتہ دیکھو کہاں سے پٹھا ہوا ہے۔ اگر ان کا کرتہ آگے سے پٹھا ہوا ہے تو یہ عورت بھی ہے اور یہ جھوٹے، ورنہ اگر ان کا کرتہ پیچھے سے پٹھا ہوا ہے تو یہ سچے ہیں اور عورت جھوٹی ہے۔“

اس بچے کے یوں بولنے پر ہی قلعہ بھگ گیا کہ یوسف کی برأت ظاہر کرنے کے لیے خرق عادات صورت پیش آرہی ہے۔ پھر اس بچے کے کہنے کے مطابق جب اس نے یہ بھی دیکھ لیا کہ یوسف کا کرتہ پیچھے سے پٹھا ہوا ہے تو اسے یقین ہو گیا کہ اس کی بیوی رائیل گناہ گار اور قصور وار ہے اور یہ کہ یوسف اس جرم سے بری ہیں۔ لہذا اس پر یوسف کی بے غماہی اور معصومیت پوری طرح عیاں ہو گئی اور

اس کے دل میں یوسف کی عزت پہلے سے بھی بڑھ گئی۔

پھر قطیف نے غصے سے راعیل کو مخاطب کر کے کہا:

"یہ سب تمہارا مکرو حید ہے کہ اپنی خضامت دوسرے کے سر ڈال چاہتی ہو۔ یقیناً عورتوں کا مکرو در حید ایسا بڑا ہے کہ اسے سمجھنا اور اس سے نکلنا آسان نہیں ہے کیونکہ ان کا ہر سر ہر زمانہ نازک اور ضعیف ہوتا ہے کہ دیکھنے والے کو ان کی بات کا یقین آ جاتا ہے۔"

پھر اس نے یوسف سے کہا:

"اے یوسف! تم اس واقعے کو نظر انداز کر دو اور یہ معاملہ کسی اور سے نہ کہنا کہ میری بدنامی اور رسوائی کا سبب نہ بنے۔ میں جانتا ہوں مجھ پر نابت ہو گیا ہے کہ تم سچائی کہہ رہے ہو۔"

پھر قطیف نے اپنی بیوی راعیل سے کہا:

"تم یوسف سے اپنے اس رویے کی معافی مانگو۔"

اس طرح یہ معاملہ قدر سے رفع دفع تو ہو گیا لیکن چھپانے کے باوجود یہ درباری عورتوں کے مدد پھیل گیا اور ان عورتوں نے اعدائے راعیل کو لعن طعن شروع کر دی اور کہنے لگیں کہ:

"دیکھو راعیل کی طرف سے کیسی حیرت اور خفوس کی بات ہے کہ قطیف کی بیوی کی حیثیت سے اتنے بلند ہوتے پر ہونے کے باوجود اس نے اپنی ذات کو اپنے ایک غلام کے ساتھ ملوث کرنے کی کوشش کی ہے۔"

راعیل نے جب ان عورتوں کی باتیں سنیں تو اس نے ان عورتوں کی اس دھتکار سے چھٹکارا پلنے کے لیے ایک تدبیر سوچی اور اپنے گھر میں ان سب عورتوں کی دعوت کر دی۔

جب یہ عورتیں راعیل کی دعوت پر اس کے گھر آئیں تو راعیل نے انہیں اذاع و اقسام کے پھل پیش کیے اور ہر ایک کے سامنے ایک چاقو بھی رکھ دیا۔ جب دعوت کا سارا انتظام مکمل ہو گیا اور دعوت

شروع ہو گئی تو عورتوں نے پھل کاٹ کاٹ کر کھانے شروع کیے۔ تب راعیل نے آواز دے کر یوسف

کو بلا بلایا۔ جب یوسف عورتوں کے سامنے آئے تو ان کا حسن و جمال دیکھ کر وہ عورتیں ان کو شہرہ

گئیں۔ ان کے لیے یہ ایسا حیرت انگیز منظر تھا کہ پھل کاٹتے ہوئے ان عورتوں نے اپنے ہاتھ کاٹ دیے

کیونکہ یوسف کا حسن دیکھ کر ان کا دھیان بٹ گیا تھا۔

پھر وہ سب عورتیں ایک زبان چلا پڑیں:

"خانا! یہ کوئی بشر نہیں بلکہ کوئی بزرگ فرشتہ ہے اور ہم نے اپنی زندگیوں میں ایسا بڑا

اور نورانی چہرہ نہیں دیکھا۔"

یوسف کو دیکھ کر جو حالت ان عورتوں کی ہوئی اسے دیکھ کر راعیل نے خوش ہو کر ان عورتوں کو مخاطب کر کے کہا:

"دیکھ لو۔ یہی ہے وہ جوان جس کے بارے میں تم مجھے برا بھلا کہتی تھیں اور واقعی میں نے اس سے اپنا مطلب نکالنے کی خوش بختی کی تھی مگر یہ پاپ صاف رہا تاہم اس نے تین دن بھی گزرے ہیں مگر ہمارا نام تو بے شک زندان میں جلنے لگا اور بے عزت بھی ہو گا۔"

راعیل نے جب دیکھا کہ اس کا راز ان عورتوں پر ظاہر ہو چکا ہے تو وہ ان کے مدد سے یوسف کو ڈرانے و دھمکانے لگی۔ اس موقع پر ان عورتوں نے بھی راعیل کی بھرپور طرف داری کی اور یوسف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

"راعیل تمہاری محسن ہے لہذا تمہیں اس کو انکار نہیں کرنا چاہیے۔"

یوسف نے جب دیکھا کہ ماری عورتیں بھی راعیل کی موافقت اور تائید میں بول رہی ہیں اور ان کے مکرو فریب سے بچنے کی کوئی تدبیر نہیں تو آپ نے اپنے رب طرف رجوع کیا اور رگڑ رگڑا کر اپنے رب العزت سے دعا کی کہ:

"اے میرے پائے والے! یہ عورتیں مجھے جس کا کی طرف دعوت دیتی ہیں اس سے تو مجھے جیل خانہ زیادہ پسند ہے۔ اگر تو ہی ان کے داؤ بیج کو مجھ سے رفع نہ کرے گا تو ممکن ہے میں ان کی طرف مائل ہو جاؤں اور تائوانی کا کر بیٹھوں۔"

یوسف کا یہ کہنا کہ جیل خانہ مجھے پسند ہے کوئی قید و بند کی طلب اور خوہش نہ تھی بلکہ کہانوں کے مقابلے میں دنیوی مصیبت کو آسان سمجھنے کا اظہار تھا۔

اللہ تعالیٰ نے یوسف کو ان عورتوں کے جاں سے بچانے کے لیے یہ سامان کھدیا کہ قطیف اور اس کے

دوستوں کو اگرچہ یوسف کی بزرگی، تقویٰ اور ہدایت کی کھلی نشانیاں دیکھ کر ان کی بزرگی و پاکی کا یقین

ہو چکا تھا مگر شہر میں اس واقعے کا چرچا ہونے لگا تھا لہذا اس چہرے، بدنامی اور رسوائی کو ختم کرنے کی

خاطر انہیں یہی مصلحت نظر آئی کہ یوسف کو جیل میں بند کر دیا جائے تاکہ اپنے گھر میں ان شبہات کا کوئی

واقعہ بھی باقی نہ رہے اور لوگوں کو زبان سے اس کا چرچا بھی ختم ہو جائے۔

لہذا یوسف کو زندان میں ڈال دیا گیا تاکہ بات پرانی ہو جائے اور یوسف بھی لوگوں کی نظروں

سے اوجھل رہیں اور ان کا ناکارے کر راعیل کو دھتکارنے اور ذلیل کرنے کا سلسلہ بھی مکمل طور پر

ختم ہو جائے۔

یوسف نے فرمایا:

”تم وہ خواب مجھ سے کہو میں ان کی تعبیر بتاؤں گا۔“

تب ساتھی نے اپنا خواب بیان کرتے ہوئے کہا:

”میں نے خواب میں دیکھا کہ انگور کی ایک بیل میرے سامنے ہے جس میں تین شاخیں ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ اس بیل میں نمایاں عیسٰی۔ پھول آئے اور اس کے سب گچھوں میں پکے پکے انگور لگے اور مصر کے بادشاہ کا بیلا میرے ہاتھ میں ہے۔ میں نے ان انگوروں کو کھوڑ کر بادشاہ کے پیادے میں دینا لگا اور پھر وہ بیلا میں نے اپنے بادشاہ کو دکھا دیا۔“

ساتھی خاموش ہوا تو یوسف نے کہا:

”تمہارے خواب کی تعبیر یہ ہے کہ ثنائی بیل کی تین شاخیں جو تو نے دیکھیں وہ تین دن ہیں۔ سوئیں! اب سے تین دن کے اندر بادشاہ تجھے سرخساز کرے گا۔ تیری رہائی کا حکم ہوگا اور دوبارہ وہ تجھے تیرے منصب پر بحال کر دے گا۔ لیکن جب تو خوشحال ہو جائے تو مجھے یاد رکھنا اور فرعون سے میرا ذکر کرنا اور اس زندان سے مجھے جھٹکارا دلانے کی کوشش کرنا کیونکہ میرا نبیوں کے ملک سے مجھے یہاں لایا گیا ہے۔ دریاں میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس کی پاداش میں زندان کے اندر رکھا جاؤں۔“

ساتھی خوش ہوا اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ رات کے بعد ضرور بادشاہ سے ان کا ذکر اور ان کی

خداوند تعالیٰ نے زندان میں بھی یوسف پر کامل رحم فرمایا اور وہ اس طرح کہ زندان کے داروغہ کی نظر میں ان کو مستول پسندیدہ اور برگزیدہ بنا دیا۔ لیکن سب قیدیوں کو جو زندان میں تھے یوسف کے ہاتھ میں سونپا۔ قیدی جو کچھ کہتے آپ ہی کے حکم سے کرتے اور داروغہ زندان ان تمام کاموں سے جو اس کے ذمے تھے، یوسف کی وجہ سے بے فکر ہو گیا تھا۔ اس لیے کہ آپ جو بھی کام کرتے اللہ ہی میں برکت اورقبال مندی ڈل دیتا تھا جس کی بنا پر داروغہ آپ پر مکمل بھروسہ کرنے لگا تھا۔

ایک دن اس زندان میں دو قیدی لٹے گئے۔ ان میں سے ایک مصر کے بادشاہ ربان بن اسید کا ساتھی اور دوسرا اس کا نابھائی تھا۔ ان دونوں کا جسم یہ تھا کہ ربان بن اسید کی ایک بہت بڑی دعوت کے موقع پر نابھائی کی تیار کردہ روٹیوں میں کرکر بٹ پائی کٹی تھی اور ساتھی نے جو شراب تیار کی تھی اس میں سے مکھی نکل آئی تھی۔

یہ دونوں بھی یوسف سے بے پناہ محبت کرنے لگے تھے کیونکہ انہوں نے دیکھا تھا کہ یوسف اپنے پیغمبرانہ اخلاق اور رحمت و شفقت کے سبب سب قیدیوں کی دلگیری و خیر گیری کرتے تھے۔ ہوتا رہا جو جتنا اس کی عبادت کرتے جیسے ہی کسی کو غلین اور افسردہ دیکھتے اسے تسلی دیتے۔ صبر کی تلقین کرتے اور ربان بن اسید کو اس کا حوصلہ بڑھاتے۔ خود تکلیف اٹھا کر دوسروں کو آرام پہنچانے کی فکر کرتے۔ رات بھر خدا کے سنور عبادت میں مشغول رہتے۔ ان کے انہی اوصاف کی بنا پر زندان کے سب قیدی اور داروغہ تک بزرگی اور راست بازی کے معتقد تھے۔

ایک روز جب آپ ربان بن اسید کے نابھائی اور ساتھی سے ملنے گئے تو آپ نے دیکھا کہ وہ دونوں اداس، غمگین اور افسردہ تھے۔

آپ نے ان کی تسلی کے لیے پوچھا:

”تم دونوں یوں اداس اور غمگین کیوں دکھائی دے رہے ہو؟“

ساتھی نے کہا:

”آپ جانتے ہیں ہم ربان کے خدام میں سے ہیں اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ ہمیں کس جرم میں اس زندان میں ڈالا گیا ہے۔ اسے ہمارے عمن اور مرنی ہم دونوں نے ایک ایک خواب دیکھا ہے۔ پر کوئی ہمیں اس کی تعبیر بتانے والا نہیں ہے اس لیے ہم اداس ہیں۔“



الزام رکھا۔ یوں مجھے آپ کے حالات سے مکمل طور پر آگاہی ہو جائے گی اور یہ میرے لیے ایک بہت بڑی سعادت ہوگی۔

یوسف نے افسردہ سی آواز میں کہا:

سنو۔ میں تم سے یوں واقف ہوں۔ ہوا یوں کہ میرے چھوٹے بھائی بنیامین کی پیدائش پر میری والدہ فوت ہو گئیں۔ میری چھوٹی بہن جی جیسے بے حد محبت کرتی تھیں۔ ماں کی وفات کے بعد ان کی محبت میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ انہوں نے یہ کہہ کر ہم دونوں بھائیوں کو ہمارے والد سے مانگ لیا کہ یہ دونوں ابھی چھوٹے ہیں لہذا ان کی پرورش میں خود کر دیں گی۔ میرے والد بھی دیوانگی کی حد تک مجھ سے محبت کرتے تھے لیکن کم سن ہونے کی وجہ سے وہ یہ بھی ضروری سمجھتے تھے کہ ہم دونوں بھائیوں کو کسی عورت کی نگرانی میں رکھا جائے لہذا انہوں نے ہم دونوں کو بھوپتی کے حوالے کر دیا۔

اب ہماری محبت میں بھی کچھ کمی کا یہ حال ہو گیا کہ وہ کسی بھی لمحہ ہمیں اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتی۔ جب میں خوب چپنے چھرنے اور بھگنے دوڑنے کے قابل ہو گیا تو میرے والد محترم کا ارادہ ہوا کہ اب وہ مجھ اپنے ساتھ رکھیں۔ اس خواہش کا اظہار جب انہوں نے اپنی بہن اور ہماری چھوٹی سے کیا تو انہوں نے عذر پیش کیا کہ، میں بھی چھوٹا ہوں مگر میرے والد محترم نے ارادہ کیا کہ اب وہ مجھے اپنے ہی پاس رکھیں گے۔

بھوپتی کی یہ حالت تھی کہ وہ میرے والد محترم کو انکار بھی نہ کر سکتی تھیں اور مجھے اپنے آپ سے علیحدہ بھی نہ کرنا چاہتی تھیں۔ سو وہ مجھے والد محترم کو واپس کرنے پر رضامند تو ہو گئیں لیکن ساتھ ہی انہوں نے میری محبت سے مجبور ہو کر ایک ایسی حرکت کر دی جس کی وجہ سے وہ مجھے دوبارہ واپس لینے میں کامیاب ہو گئیں۔

جب انہوں نے مجھے والد محترم کے پاس بھیجنے کے لیے مجھے تیار کیا۔ نہایا وہ دیا نے ٹکڑے پہنائے تو ساتھ ہی انہوں نے ہرے برس کے نیچے کر کے ساتھ وہ پٹکا بھی بندھ دیا جو میرے دادا اسحق کی طرف سے ان کو ملتا تھا۔ یہ پٹکا ہمارے خاندان میں بڑا متبرک سمجھا جاتا تھا اور اس کی بڑی تعظیم اور تکریم کی جاتی تھی۔ مگر یہ پٹکا باندھنے کے بعد مجھے چھوٹی بہن نے والد محترم کی طرف روانہ کر دیا اور ساتھ ہی یہ اعلان کر دیا کہ خاندان ہارہ قیمتی اور متبرک پٹکا کم ہو گیا ہے۔ آخر تماشا کی گئی اور میری کمر کے ساتھ بندھا ہوا وہ پٹکا مل گیا۔ لہذا مجھ پر چوری کا الزام لگ گیا۔

گویا چور جس کی محبت بے ناہ نے مجھے اپنے پاس رکھنے کے لیے جو تدبیر کی اس بنا پر

رہائی کی کوشش کرے گا۔

اب تانہائی نے بھی اپنا خطاب بیان کرتے ہوئے کہا:

میں نے دیکھا کہ میرے سر پر سفید ریشم کی تین ٹوکریاں ہیں اور پرلی ٹوٹری میں ہر قسم کا پٹا ہوا کھانا بادشاہ کے لیے ہے اور پرندے میرے سر پر رکھی ٹوکریوں میں سے کھا رہے ہیں۔ یوسف نے اس کے خواب کی تعبیر بتاتے ہوئے کہا:

تمہارے سر پر رکھی تین ٹوکریاں بھی تین دن میں سو اب سے تین دن کے اندر بادشاہ تیرا مرتق سے جدا کر کے تجھے ایک درخت پر تنگ کر دے گا۔ دباں پرندے تیرا گوشت نوح نوح کر رہے ہوں گے۔ اور ایسا ہی ہوا۔

اس کے چھک تین دن بعد سر کے بادشاہ کی سالگرہ کا جشن تھا۔ جشن میں اس نے اپنے مار سے خدام کو بھی بلوایا اور اس کے لیے زندانوں میں ڈالے گئے مافی اور تانہائی کو بھی بلوایا۔ یوسف کی بیان کردہ تعبیر کے مطابق بادشاہ نے ساقی کو اس کے منسوب رکھ کر دیا اور وہ پھر بادشاہ کے ہاتھ میں پیالہ دینے لگا۔ جبکہ تانہائی کو اس نے پیاسی دیوادی اور اس کی نعش کو پرندے نوح نوح کر رہے تھے۔ پرانی بلوشاہ سے یوسف کا ذکر کرنا بھول گیا اور آپ زندان میں ہی پڑے رہ گئے۔

یوسف کی طرف سے ساقی اور تانہائی کے خوابوں کی بھی تعبیر سے زندان کی دار و درخت بڑا خوش ہوا اور ایک روز یوسف کے پاس آیا اور ان سے اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار کیا۔ جواب میں حسبِ یوسف نے اس سے فرمایا:

خدا کے لیے مجھ سے محبت نہ کرے کہ جب بھی ممکن ہے مجھ سے محبت کی تو مجھ پر ضرور آفت آئے۔ بچپن میں میری چھوٹی چھوٹی بڑی محبت تھی اور اس محبت کی وجہ سے تجھ پر چوری کا الزام لگا پھر میرے باپ نے مجھ سے محبت کی تو اپنے ہی بھائیوں کے ہاتھوں میں کنویر میں بند ہوا اور بعد ازاں اجداد میں میں مبتلا ہوا۔ اس کے بعد راعیل نے مجھ سے محبت کی اور تم دیکھتے ہو کہ اس کی محبت نے مجھے رمدن میں مٹا دیا۔ اب کسی اور نے بھی مجھ سے محبت کی تو خدا معلوم میرا کیا انجام ہوگا۔

دار و درخت نے منت کرنے کے انداز میں کہا:

"میں تو یہ جانتا ہوں کہ آپ اپنے بھائیوں کی سببوں کی وجہ سے اس شہر نفس میں آئے اور یہ بھی میرے ظلم میں ہے کہ قطیفری۔ یوں راعیل کی وجہ سے آپ کو اس زندان میں آنا پڑا لیکن اگر آپ زنت عسوی نہ کر رہے تھے اسی بھوپتی کا واقعہ ضرور سنائیں تاکہ میں جانوں کہ کن حادثہ کی بنا پر آپ ہرگز راف کا

بندوبست کیا جائے۔

بادشاہ کے مشیروں نے مختلف شہروں کو اپنے آدمی روانہ کیے تاکہ وہ مصر کے بڑے بڑے شہروں جمہور اور تھیسس سے بڑے بڑے اہل علم کا ہنوں اور خوبوں کی تعبیر تنانے واوں کو لے کر آئیں۔ سب ایک مقررہ وقت پر بادشاہ کے دربار میں جمع ہوں اور بادشاہ کو اس کے خواب کی تعبیر بتائیں۔

جب یہ سب لوگ ایک مقررہ وقت پر بادشاہ کے دربار میں جمع ہو گئے تو بادشاہ نے ان کے سامنے پنا خواب بیان کیا اور پھر ان سے اس کی تعبیر تنانے کو کہا۔ وہ سب مل کر بھی اس خواب کی کوئی تعبیر نہ بنا سکے اور اپنی کم فہمی پر پرہہ ڈالنے کے لیے انوں نے نہ دیا۔

لے بادشاہ نے کوئی خواب ہمیں بکہ پریشان خیالات میں جن کا کوئی خاص مطلب نہیں ہے ہم سب کے خواب کی تعبیر تو تلاش کتے ہیں لیکن پریشان خیالوں کو حل نہیں کر سکتے۔

بادشاہ کو یہ خوب دسے کہ ایک طرف سے ان لوگوں نے اپنی درمندی در بے ہاد کی کو بیہانے کی کوشش کی تھی۔

بادشاہ ان لوگوں کے جواب سے مطمئن نہ ہوا۔ ان حالات میں بادشاہ کے ساتھی کو جو زندان سے رٹ ہوا تھا، چانک یوسف اور ان سے کیا ہوا مدد یاد گار۔ مذاوہ گے بڑھا اور اس نے بادشاہ کو مخاطب کر کے کہا:

لے آقا! میں آپ کے اس خواب کی تعبیر نکلوا سکوں گا۔

پھر ساتھی نے یوسف کے کمالات ان کی شرافت، تعبیر خواب میں ہمارت اور وہ تمام حالات کہ دیے جن کی بنا پر مذکور ہوئے کے باوجود نہیں زندان میں ڈال دیا گیا تھا۔ پھر اس نے کہا:

”مجھے زندان میں ان سے ملنے کی اجازت دی جائے تو ہمیں ضرور اس خواب کی تعبیر مل جائے گی۔“

بادشاہ نے اس ملاقات کا انتظام کر دیا۔ یوسف ساتھی یوسف کے پاس زندان میں آیا اور ان کو مخاطب کر کے کہا:

”لے یوسف! مدد! میں بے حد شرمندہ ہوں کہ میں آپ سے کیے ہوئے وعدے کے مطابق اپنے بادشاہ کے سامنے آپ کا ذکر نہ کر سکا۔ بہ حال میں اب ایک ایسے کا سے ہیں جس کا مصیبت بادشاہ کی ذات سے ہے۔ اگر آپ میں کوئی گزریں تو اس زندان سے آپ کی رہائی ممکن ہے۔“

چوری نہ کرنے کے باوجود مجھ پر چوری کا الزام لگ گیا۔

اسے داروغہ زندان، میرے والد محترم کی شریعت کے مطابق بے مہر بھی کو یہ سنی حاصل ہو گیا تھا کہ وہ اس چوری کی بنا پر مجھے، یا مملوک بنا کر رکھ سکیں۔ ہذا میرے والد محترم نے شرعی حکم کے تحت مجھے میری بھو بھی کے حوالے کر دیا۔ اس طرح میری بھو بھی خود ہو گئی کہ وہ اپنی خوشش تدبیری سے مجھے دوبارہ سنے یا اس رکھنے میں کامیاب ہوئی تھیں۔ ہذا جب تک وہ زندہ رہیں ہیں ان کے پاس ہی رہا۔

تو یہ تھا وہ واقعہ جس کی بنا پر میں چوری کے الزام میں لوٹ ہوا۔ حالانکہ سب جانتے تھے کہ میں اس چوری سے بری اندم ہوں اور یہ کہ یہ سب کچھ اس محبت کی وجہ سے ہو جو میں چھو بھی کو مجھ سے رکھتی تھی۔“

داروغہ زندان نے ازراہ پھر دی کہا:

”میں آپ کی بزرگی اور بے نہابی کا معترف ہوں یہ سن، میرے جتنا میں ہوں تو میں بھی اور اسی وقت تک۔ کو اس زندان سے رہا کر دیتا ہوں۔ بکہ میں ضرور کر سکتا ہوں کہ یہاں سے زندان میں ب کہ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ لہذا یہ وہ آپ سے وعدہ ہے کہ حالات کی وہی کیوں نہ ہو جائیں جب تک میں اس زندان میں داروغہ ہوں آپ کو کوئی تکلیف نہ ہونے دوں گا۔“

پھر وہ اٹھ کر دوسرے حصہ زندان کی طرف چلا گیا۔



مصر کے بادشاہ رہبان بن السید کا ساتھی کو اپنے وعدے کے مطابق یوسف کا ذکر بادشاہ سے کرنا بھول گیا تھا جس کی بنا پر آپ کو کچھ عرصہ اور زندان کے اندر رہنا پڑا لیکن پھر خداوند کریم نے پروردہ غیب سے آپ کی رہائی کے لیے ایک صورت پیدا کر دی۔

ہو! یوں کہ بادشاہ نے ایک خواب دیکھا کہ سات موٹی کائیں ہیں جن کو سات لڑکے اور سات گائیں کھائیں۔ اور سات سرسبز و شاداب باہوں کو سات خشک باہوں نے نکل دیا۔

یہ عجیب و غریب خواب دیکھ کر بادشاہ بڑا حیران و پریشان ہوا۔ اگلے روز اس نے اپنے مشیروں سے اس خواب کا ذکر کیا اور حکم دیا کہ اس خواب کی تعبیر کا

یوسف سے ہرچہا:  
 کسورہ کیا تھا ہے۔  
 ساقی نے کہا:

بادشاہ ربان بن اسیر نے خواب میں دیکھا ہے کہ سات گائیں فریہ اور تندست میں جنہیں  
 سات مزدکمزور گائیں کھا گئی ہیں۔ نیز یہ کہ سات گندم کے خوشے سرسبز و شاداب اور ہرے بھرے  
 ہیں و رست خوشے خشک ہیں۔ اسات خشک خوشوں نے سرسبز خوشوں کو لیٹ کر اہیں ہی  
 خشک بنا کر رکھ دیا۔ اب آپ فحیہ اس عجیب و غریب خواب کی تعبیر بتائیے تاکہ میں دالیں جا کر اس  
 یہ معاملہ کہ سکوں اور انہیں بنا سکوں۔ بادشاہ کے خواب کی یہ تعبیر ممکن ہے اس طرح وہ آپ کے فضل و  
 کمال سے واقف ہو جائیں۔

خواب سننے کے بعد یوسف نے ساقی سے کہا:  
 اے بادشاہ کے ساقی، سن! میں تجھے اس خواب کی تعبیر بتاتا ہوں۔ اس موقع پر جدا و ذکر کم کر دین  
 سے آپ کو خواب کی تعبیر سے آگاہ کر دیا گیا تھا لہذا آپ نے کہا:  
 اس خواب کی تعبیر یہ ہے کہ تم وک سات برس تک لگاتار کھیتی باڑی کرتے رہو۔ اس دور  
 تمام خوشحالی کے مال ہوں گے۔ جب کھیت کٹنے کا وقت آئے تو جس قدر مقدار تمہارے مل بھر کے  
 کھانے کے لیے کافی ہو سے اک کر لو اور باقی غلہ کے خوشوں میں ہی محفوظ رہنے درمانہ کٹھڑے  
 میں۔ اس کے بعد سات برس سخت مصیبت کے آئیں گے۔ وہ زمانہ راجع کیا ہو تمام غلہ ختم کر دیں  
 گے۔ اس کے بعد ہر ایک برس ایسا آئے گا کہ پانی خوب بر سے گا۔ کھیتیاں بھری ہوں گی اور گو  
 بھاؤں اور مہوں سے عرق اور نل مقامات کے ساتھ نمایاں گے یعنی موٹی گائیں اور سرسبز و ہر و جہ  
 باباں خوشحالی کے مال میں جبکہ وہی نئی ہائیں اور خشک خوشے قحط اور خشک سال کے برس ہوں۔  
 جو خوشحالی کی ساری میداؤں کو کھ جائیں گے۔

یوسف نے اس تعبیر میں نہ صرف بادشاہ کے حرباً کا مطلب بتا دیا بلکہ سادہ سادہ ہی یہ بھی کہ  
 دبا کہ خوشحالی کے ابتدائی سات برس میں آئے واسے قحط کے لیے کیا پیش بندی کی جائے اور نہ  
 محفوظ کرنے کا کیا بندوبست کیا جائے۔ چہرے پر برآں آپ نے قحط کے حد جسے دوز کے آنے  
 کی خوشخبری بھی دی جس کا بادشاہ کے خواب میں ذکر نہ تھا۔  
 اس ساقی نے خواب کی یہ تعبیر جا کر اپنے بادشاہ ربان بن اسیر سے کہی۔ بادشاہ اس ساقی

کی زبان سے کچھ جملے پہنچے ہی یوسف کی تعریف میں سن چکا تھا۔ تعبیر جواب کا سادہ دیکھ کر وہ یوسف  
 کے علم و دانش اور جدات قدر کا قائل ہو گیا اور ناویدہ مستحق بن کر اس نے کہا:  
 اے دانشمند جوان و میرے پاس کے کر آدمی۔

اس کے ساتھ ہی کچھ شاہی قاصد ربان بن اسیر نے اپنے ساقی کے ساتھ روانہ کر دیے تاکہ  
 وہ عزت و احترام کے ساتھ یوسف کو لے کر آئیں۔

جب وہ شاہی قاصد یوسف کو لینے زندان میں آئے اور یوسف کے پوچھنے پر انہوں نے آپ  
 کو بتایا کہ:

آپ کو بادشاہ نے بلایا ہے۔

تو آپ فی الفور اٹھ کر ان کے ساتھ نہیں چلے گئے بلکہ زندان سے پہلے انہوں نے سب الزامات  
 کی تحقیق چاہی جن کی بنا پر انہیں زندان میں بند کیا گیا تھا۔

انہوں نے سوچا اگر بادشاہ کی اس مہربانی پر رہا ہو کر وہ زندان سے نکل گئے تو یہ بادشاہ کا ان  
 پر رحم سمجھا جائے گا اور بے تصور اور صاحبِ معصیت ہونا پھر پردہ قحط میں رہ جائے گا اس لیے انہوں  
 نے شاہی قاصدوں سے کہا:

تو آپس چلے جاؤ اور جا کر اپنے بادشاہ سے کہو کہ پہلے ان عورتوں سے میرے معاملے کی  
 تحقیق کرے انہوں نے اپنے ہاتھ کاٹ لیے تھے۔

یوسف کا جواب سن کر وہ ساقی و شاہی قاصد واپس چلے گئے اور یہی بات انہوں سے باکر  
 بادشاہ سے کہہ دی۔

بادشاہ نے قحط کی بیوی راعیل اور دوسری تہا عورتوں کو اپنے دربار میں بلایا اور جب ان  
 سب سے یوسف کے بارے میں پوچھا تو ان عورتوں نے حقیقتہ طور پر کہا:

تھا شے اللہ! جس برس یوسف کے اندر ذر بھی برائی کی کوئی بات نظر میں آئی۔ وہ بالکل معصوم  
 اور بے گناہ ہیں اور یہ کہ جن الزامات کی بنا پر انہیں زندان بھیج دیا گیا ہے ان کی کوئی حقیقت اور  
 بنیاد نہیں ہے۔

اس موقع پر ظفر کی بیوی راعیل بھی موجود تھیں۔ اس نے بھی یوسف کے معقوبان کرتے  
 ہوئے بادشاہ سے کہا:

اب تو سچی بات ظاہر ہو گئی ہے۔ اب کسی بھی چیز کا انہما اور راز میں رکھنا بے کار ہے۔ سچ



ہوئی مندر میں داخل ہوئی اور غارب کو مخاطب کر کے مہمان نے کہا: "میرے بھائی، ہم تو بد سمجھتے رہے کہ آریوں کے بادشاہ مہزو کے ہاتھوں بھارت کے سابق بادشاہ سوداس کی بیٹی داسیوہاری گئی ہے لیکن میں اسے خود دیکھ کر رہی ہوں۔ وہ یونف کے بھڑے کے پاس کھڑی مس سے باتیں کر رہی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ ہریا کے نقش قدم پر چل کر ہمارے لیے مصائب کھڑے کرنے کی کوشش کرے۔ اس کے ساتھ اس کا چھوٹا بھائی اور بہن بھی تھے۔ اس نے اپنے بہن اور بھائی کو اپنے بچے کی ہمارے رکھا ہے اور خود کو وہ بیوہ باقی ہے اور دوا آئٹم میں ایک بیوہ ہی کی حیثیت سے رہتی ہے۔"

غارب نے کہا: "میں اسے ابھی پکڑ کر لانا ہوں کہ اس کی تو مجھے سخت ضرورت ہے۔ میں نے اپنے دل میں ایک عرصے سے اس کے لیے ایک ہتھکڑی فیصلہ کر رکھا ہے۔"

پھر غارب بھاگتا ہوا مندر سے نکل گیا۔

اور حقیقت یہ ہے کہ میں نے ہی ان سے اپنا مطلب پورا کرنے کی خواہش کی تھی کہ انہوں نے ایسا کیا تھا جیسا کہ میں نے ان پر الزام لگادیا اور بے شک یوسف ہی سچے ہیں۔"

جب بھڑے دربار میں ثابت ہو گیا کہ غلطی راعیل اور اس کی ساتھی عورتوں کی تھی اور یوسف پاکباز اور سچے ہیں تو بادشاہ ربان بن اسید نے پھر اپنے شاہی قاصدوں کو حکم دیا کہ وہ یوسف کے پاس جائیں۔ وہاں دیکھ ساری کاروائی ان سے کہیں اور انہیں بتائیں کہ آپ سچے اور بے قصور ہیں۔ غلطی عورتوں ہی کی تھی مذاہب زندن سے نکل کر بادشاہ کے پاس چلیے۔

ان قاصدوں نے جب یہ سارا معاملہ یوسف سے جا کر کہا تو وہ زندان سے نکل کر ان کے ساتھ شاہی محل کو چل دیے۔



غارب، یافان، فیطہ اور خادیموں کے مندر کے اندرونی حصے میں لوگوں کو اپنی دیوی کے سامنے پوجا دیتے ہوئے دیکھی اور انہماک سے دیکھ رہے تھے۔ یافان کی بیوی دھند کی قوتیں فضا کے اندر بکھر رہے تھے۔ بادوں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں اور یوجا کے لیے نئے دالے لوگ دھند کو حیرت اور خوف بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

بہ صورت حال دیکھتے ہوئے غارب نے یافان سے کہا: "یافان، میرے محترم! کیا یہ ممکن نہیں کہ اس بلی دھند کو دریائے سرموتی میں رکھا جائے اور ضرورت کے وقت آپ سے اپنے مافوق الفطرت طریقے سے بلا لیں۔ ایسے ہی جس طرح آپ اسے معر میں دریائے نل کے اندر رکھا کرتے تھے۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ لوگ اسے ہمارے ساتھ دیکھ کر ہم سے کتراتے اور خوفزدہ ہوتے ہیں۔"

یافان نے ہلکا سا غریب آئینہ قلم لگاتے ہوئے کہا: "غارب میں تم سے ملال طور پر حاق کرتا ہوں۔"

ساتھ ہی اس نے بلی دھند کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "تم لوگ دریائے سرموتی کی سلا پر اپنا ممکن بناؤ۔ میں ضرورت کے وقت تم لوگوں کو طلب کریں گا۔"

جس وقت وہ دھند یافان کے حکم کا اتنا کر تھی ہوئی مندر سے باہر جا رہی تھی بیوہ سا بھاگتی

عرب خاموش ہو گیا کیونکہ رام دیو اور اپنا پیچھے سے سے ہٹ کر ان کی طرف رہے تھے۔  
 داسیو نے اٹھ کے اشارے سے انہیں دور رہنے کو کہا: وہ دونوں حیرت و تعجب کے سے مدد  
 میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے بھڑکناٹ کے پیچھے کی طرف وٹ گئے داسیو نے  
 بارنزم لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا:

”اے عرب: میری تمہارے ساتھ کوئی دشمنی، عداوت اور ناراضگی نہیں، مندر میں جانے کیا  
 عزت ہے۔ اگر تم مجھ سے کچھ کہنا ہی چاہتے ہو تو میں ایک طرف ہو کر کہہ دو۔ جس تمہاری بات  
 غور سے اور نرمی سے سننے کا وعدہ کرتی ہوں۔“

عرب کے چہرے پر مکاری اور بیادری بھری مسکراہٹ بکھر گئی: ”اے حسین دھربان داسیو:  
 مجھے یہ بھی منظور ہے۔“

پھر جب دونوں دوسرے لوگوں سے ہٹ کر ایک طرف کھڑے ہو گئے تو داسیو نے پوچھا:  
 ”اب تم کو تم کیا کہنا چاہتے ہو۔“

عرب نے کہا: ”میری عرصہ سے یہ خواہش تھی کہ میں تم سے شادی کروں۔ جس اس سلسلے میں خود  
 تمہارے باپ سے بات کرنے ہی والا تھا کہ آج کے ساتھ ملگ جھڑپ اور برا معاملہ ہی منٹ ہو  
 کر رہ گیا۔ اب چونکہ تم خود مختار ہو اس لیے میں براہ راست تم سے گفتگو کر رہا ہوں۔ ایسے تو جس  
 آخری فیصلہ کرنے سے قبل یہ سوچ لینا کہ میرے ساتھ شادی کرنے میں تمہارے یہ نڈ سے  
 فائدے ہیں اور تم میرے ساتھ اس مندر میں عیش و طرب، خوش و خرم و رے مزی اور سکون کی  
 زندگی بسر کر سکو گی۔ پھر تم رام دیو اور اپنا کہ جس میں مندر کے احاطے میں بنے ساتھ رکھ سکتی  
 ہو اور تم محسوس کرو گی کہ دودا آشرم کی نسبت وہ دونوں یہاں ہمارے ساتھ ہمدرد سہولتوں کے  
 ساتھ بہترین پرورش پاسکیں گے اور خوش بھی رہیں گے۔“

”لیکن اگر تم نے انکار کیا اور میری اس بیسن کش کو ٹھکرا دیا تو پھر میں رکھو اس فیصلے کے بعد  
 تمہارے بے کاٹے ہی کاٹے اور دکھ ہی دکھ رہ جائیں گے اور یہ کہ ستر و صرف تمہاری ہی نہیں رام  
 اور اپنا کی زندگی کے بھی دو پے ہو جائے گا۔ یہ بھی یاد رکھو کہ اگر تم مجھ سے شادی کرو تو ستر و  
 سمیت کسی کو بھی جراث نہ ہو گی کہ تم تینوں میں بھائیوں کو کوئی تکلیف پہنچائے یا تم سے باز رہیں  
 کہے۔ گو میرے پاس ایسی قوتیں ہیں کہ میں زبردستی بھی تم سے شادی کر سکتا ہوں لیکن میں یہ کام  
 جس سے نہیں بلکہ تمہاری خوشی اور رضامندی سے چاہتا ہوں۔ تاہم اس سلسلے میں تمہارا کیا

عرب جھگتا ہوا مندر سے نکلا اور جب اس شہ نشیں کے پاس آیا جس پر یوناف کا  
 ہتھوڑ رکھا ہوا تھا تو اس نے دیکھی وہاں اور لوگوں کے علاوہ دسواہینے چھوٹے بھائی رام دیو اور  
 میں اپنا کے ساتھ کھڑی تھی اور لوگوں کو یقین کر رہی تھی کہ وہ یوناف کو زور سے پھرتا رہی۔  
 عرب اس کے پاس آیا اور بڑی نرمی سے اسے مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا: ”اے  
 دھربان داسیو: میرے ساتھ ذرا مندر میں آؤ۔ میں تم سے ایک ہم مسئلے پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“  
 داسیو نے رنج سے کہا:

”تمہیں مجھ سے بات ہو سکتی ہے اور تم مجھ سے عیدگی میں کیوں گفتگو کرنا چاہتے ہو۔  
 جبکہ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں نہ عیدگی میں گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔“

اس پر عرب نے سیار از لہجہ استہان کیا: ”اے داسیو: تم مجھ سے اچھی و رخصتا تو سن  
 رکھو کہ میری ناراضگی تمہاری تکلیف کا اور تباہی کا باعث بھی بن سکتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم دودا  
 آشرم میں ایک بیوہ کی حیثیت سے رہ رہی ہو اور اپنے بھائی رام اور اپنا کو تم نے اپنے بچے  
 بنا رکھا ہے۔ گو یہاں سے لوگ تمہاری عزت اور احترام کی وجہ سے کسی سے نہ کہیں گے کہ تم کہنے  
 والے بادشاہ کی بیٹی ہو اور یہ کہ تم بیوہ نہیں، کنواری ہو لیکن میں تو ایسا نہ کر دوں گا کہ تم مجھ سے  
 ناراضگی اور سرکشی کا مظاہرہ کرو گی تو پھر میں بھی تمہاری ساری حقیقت ستر و بادشاہ سے کہہ دوں گا  
 ایسا ہونے کے بعد تم سے کیا سلوک کرے گا یہ تم خود ہی سوچ لو۔۔۔۔۔“

جو ہے۔

داسو چند ٹاپوں تک گردن جھکانے لگی سوچوں میں ڈوبی رہی۔ پھر اس نے غور سے عارب کی عزت دیکھا اور پوچھا:

"کیا، بیٹا ممکن نہیں کہ اس کا کی تکبیل کے لیے تم مجھے کچھ دنوں کی ہمت دو کہ میں خود بھی ک پر غور کروں اور اپنے بہن بھائی سے بھی مشورہ کر لوں۔"

عارب نے بھری خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا: "غور ضرور۔ تم خود بھی اسی پر سوچو اور اپنے بھائی بہن سے بھی مشورہ کرو۔ میں اس کے لیے تمہیں دنوں کی نہیں ہفتوں کی ہمت دے سکتا ہوں۔ اب میں جاتا ہوں۔"

اس کے ساتھ ہی عارب وہاں سے ہٹ کر مندر میں چلا گیا۔

رمدو اور اینا نے بہن دیکھا کہ عارب وہاں سے چل گیا ہے تو دونوں بہن بھائی بھاگتے ہوئے داسو کے پاس آگئے۔ اینا نے فکر مند سے پوچھا:

"اے میری بہن! یہ عارب تم سے ملیدگ میں کیا کہنے آیا تھا۔"

داسو نے ان دونوں سے اپنے اور عارب کے درمیان ہونے والی گفتگو کہہ دی۔ تب رام

نے پریشانی سے پوچھا:

"بھرتم! کیا فیصلہ کر دگی میری بہن

داسو نے کہا:

"پہلے تم دونوں تناؤ کہ تمہارا کیا مشورہ ہے،"

رام دوسنے کہا:

"میں نورس بار سے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اب میں اور یہاں کی جگہ میں جو فیصلہ آپ

کر سکیں گی وہی ہمارے لیے سب سے بہتر اور آخری فیصلہ ہے اور میرا خیال ہے نہا بھی میری ہی ہم خیال ہوگی۔"

اینا فوراً بول پڑی اور کہا:

"اے میرے بھائی! میں ہرگز تم سے اتفاق نہیں کرتی۔ میں تم سے اختلاف رکھتی ہوں۔"

میں تو یہ مشورہ دوں گی کہ ہماری بہن کو فوراً عارب سے شادی کر لینی چاہیے۔ اس کے ہیں دو زبردست فائدے ہوں گے۔ اول یہ کہ ہم تینوں بہن بھائی ایک طرح سے محفوظ ہو جائیں گے

اور یہ سکون زندگی بسر کرنے لگیں گے۔ بعورت دیگر عارب سترو سے ہماری جھگڑا کھوے گا اور اس صورت میں ہماری بد بختی نازی ہے اور اگر عارب سترو سے نہ بھی کہے تو یہاں کے لوگ کب تک ہمارے رز کو جھبا کر رکھیں گے۔ ان کے اندر جی ہمارے دشمن پیدا ہو سکتے ہیں۔ جو سترو سے شکایت کر کے ہماری تباہی کا باعث بن سکتے ہیں۔"

ہمارے لیے دوسرا سب سے بڑا نڈیا یہ ہے کہ ہم تینوں مندر کے اندر عارب کے پاس رہ کر لائف کی بہترین خدمت کر سکتے ہیں۔ یہاں تو ہماری شکل مہر مرنے والی بن پر یا سے تکی ہے اب پر یا کی جگہ میں حیات کی خدمت کر دے۔ وہ مجھ سے، دوسرے سے، ہوا سے، اور ہماری بہنائی کر کے گا کہ ہم عارب سے یہ کام انتقام کسے لے سکتے ہیں۔ پھر عارب کے پاس نہ کر ہم جس جڑے کے تہ سے کو بھی۔ مل کر سکتے ہیں تو عارب نے یونان کے لگے سے اتار دیا جس پر کندہ تحریر کو انگریزوں نے تہ سے تو اس کی رو قوتیں بحال ہو جائیں گی اور وہ بھی عارب جیسا ہی مافوق الفطرت بن جائے گا ورنہ دن میں ہو گا۔ ہم مجھ سے لگے ہم تینوں نے اپنی زندگی کا بہترین مقصد حاصل کر لیا ہے۔ یاد رکھو۔ یہ یونان اپنی کھوئی ہوئی خوشی حاصل کرے گا تو وہ ضرور ہماری مدد و اعانت کرے گا۔"

رام دیونے پیار سے اینا کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور مسکونے ہوئے۔

"اے میری بہن! میں سمجھتا تھا تو مجھ سے چھوٹی ہے اور یوں ہی ہوگی لیکن یہ مشورہ دے کر تو نے یقیناً اپنے ذہن اور عقلمند ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ اے میری بہن! یہ مشورہ سے مکمل طور پر اتفاق کرتا ہوں۔"

داسو نے ہلکی مکی مسکراہٹ سے کہا:

"آز چلیں! میرا بھی یہی ارادہ ہے۔ اپنی بہن کا انتقام لینے کے لیے اور یونان کو اس پیچھے سے رہائی دلانے کے لیے مجھے عارب سے شادی کی دلالت برداشت کرنا ہی ہوگی۔" پھر وہ تینوں بہن بھائی دودا، تہم کی طرف واپس چل پڑے۔



مصر کا بادشاہ ربان بن اسید اپنے تخت پر بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے اس سے بالکل قریب



ایک طرف شہجاری فوطیفر اور دوسری طرف قنطیر بیٹھا تھا۔ ان کے بعد سلطنت کے دیگر رکان۔ اپنے اپنے ہمدے اور منصب کے مطابق بیٹھے تھے۔ وہ سب یوسف کا انتظار کر رہے تھے ایک طرف وہ بڑے بڑے کاہن، علم نجوم کے ماہر اور جوہر کی تعمیر کرنے والے بیٹھے تھے جو بات و کار اس کے خواب کی تعبیر بتانے سے تامل کر رہے تھے اور اس خواب کو پیریشان خیالات کہہ کر انہوں نے مائل دیا تھا۔

اتنے میں یوسف وہاں داخل ہوئے۔ سب لوگ ان کے احترام میں اپنی اپنی جگہوں پر اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ربان اپنے تخت سے تر کر آب سے ملے۔ پجاری فوطیفر آب کو لگے رکھا اور آپ کے کان میں اس نے کہا:

"قسم مجھے رع دیوتا کی۔ آپ جیسا راست باز، نیک خود اور خوابوں کی صحیح تعبیر کرنے والا انسان مینے آج تک نہیں دیکھا۔ میں آپ کے لیے ہیں گوئی کرتا ہوں کہ اس سرزمین میں آپ کو بے پناہ عزت اور اختیار حاصل ہوں گے اور اب تک جو زور و سلوک آپ کے ماتم کیا جاتا رہا ہے، یہ طرح سے اس کی تلافی ہو جائے گی اور آپ مصر کے اندر پُر سکون زندگی بسر کریں گے۔"

وزارک اس نے مزید کہا:

اے یوسف صدیق! جب آپ کو یہ مقام حاصل ہو تو مجھے بھی لیے گا مت کہ مجھے آپ سے کچھ ملتا ہے۔

اس کے بعد راجس کا منہ قنطیر شرمندگی کی حالت میں آپ سے ملا۔ اس کے بعد سلطنت کے دیگر ارکان نے آپ سے مصافحہ کیا۔

بادشاہ نے یوسف کو اپنے پاس بٹھا، اور کہا:

"اب جبکہ یہ بات لعلِ شہادت ہو چکی ہے کہ آپ بے گناہ ہیں درماری عطیہ ان صورتوں کی ہی تھی تو اب نہ صرف میری نظموں میں بلکہ مصری عوام کی نظموں میں بھی آپ کی تقدیر میں عزت اور احترام بہت بڑھ گیا ہے۔ اب آپ کی ذات ہر الزام سے برک ہے۔ آپ نے جو خواب کی تعبیر زندان سے بھجوائی تھی اسے تو میں سمجھ گیا اور وہ میرے دل کو خوب لگی لیکن یہ خواب جو میں سے دو مرتبہ دیکھا ہے تو اس کی کیا وجہ ہے۔ اصل میں اس خواب سے متعلق میں آپ سے بڑی معومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ یہاں نہ ہوتے اور یہ تعبیر نہ ہوتے تو پھر میں تو غلوں اور دکھوں میں گھر کر رہ گیا ہوتا۔"

درباری بھی بلند آواز میں کہنے لگے:

"ہمیں ایسا دانش مندا دی کہیں نہیں مل سکتا جیسے یوسف ہیں کیونکہ خدا ن کے ساتھ ہے۔"

اس پر ربان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

اے یوسف صدیق! آپ جیسا عقلمند اور دانشمند آدمی ہمیں کہیں اور نہیں مل سکتا۔ سو آپ ہی اس ملک کے منتر ہوں گے اور میری ساری رعایا آپ کے حکم پر چلے گی۔ میں تو صرف تخت و درخت ہونے کی وجہ سے قابلِ عزت سمجھا ہوں گا۔ دیکھو اے یوسف صدیق! میں آپ کو ماریے مصر کا حکم بناتا ہوں۔

پھر ربان نے اپنی شاہی انگشتری ہمار کر یوسف کو پہنادی اور آپ کے گلے میں سونے کا شاہی نشان ڈالا۔ اس کے بعد اس نے آپ کے بے کتن کا صاف ستھرا لباس اور ایک شاہی رتھ لانے کا حکم دیا۔

جب لباس اور رتھ آگئی تو یوسف کو کتان کا لباس پہنا گیا۔ پھر اس رتھ میں ربان نے یوسف کو اپنے ساتھ بٹھا، اور ماریے شہر میں کھڑا اس رتھ کے گلے بہت سے لوگ تھے جو بعض شہر کے لوگوں سے کہتے جا رہے تھے کہ:

"تعظیم کے لیے جاکر آج سے مصر کا حکم اعلیٰ یوسف کو دیا گیا ہے۔"

یوسف کو ماریے شہر میں پھرنے اور لوگوں کے اندر آپ کی حاکمیت اعلیٰ کا اعلان کرنے کے بعد ربان نے یوسف سے کہا:

اے یوسف صدیق! میں ربان بن، اب آپ سے بہ کتن ہوں کہ آپ کے حکم کے بغیر کوئی بھی آدمی اس ملک میں اپنا ہتھ پاؤں نہ بٹھانے پائے گا۔

یوں یوسف کو مصر کا حکم مقرر کر دیا گیا۔



اس واقعہ کے کچھ ہی عرصہ کے بعد ایک روز حسبِ معمول ربان بن امید یوسف سے ملے آیا اور آپ سے کہا:

اے مصر کے حکم اعلیٰ! آج پجاری فوطیفر میرے پاس آیا تھا۔ وہ کئی دنوں سے ایسا بات آپ

یوسف نے مرید:

"میں زندان سے بھی آپ کو کھواچکا ہوں کہ سات موٹی گائیں اور سات اچھی اور بری بلیں  
دونوں ہی سات سات ہیں اور سات دہلی پستی گائیں اور ہواؤں کی ماری ہوئی بلیں بھی سات برس  
ہی ہیں مگر کال اور غوطہ کے مارے ہوئے سال۔ یہ کال اور غوطہ ملک کو تباہ کر دے گا اور ازانی  
ملک میں کسی کو یاد ہی نہ رہے گی کیونکہ جو کال پڑے گا وہ انتہائی سخت ہوگا۔

اور یہ خواب جو آپ نے دوسرے دیکھا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ بات خداوند برتر  
کی طرف سے مقرر ہو چکی ہے اور خدا سے جلد پورا کرے گا۔

ربان نے پریشان اور منتشر سی آواز میں پوچھا:

"ان حالات میں تو بوائے کیسے ٹھہرے یا کرتا ہے؟

یوسف نے فرمایا:

"آپ کو جیسے کہ کسی دانشور اور عقلمند آدمی کو غرض کرے اور اسے سینے ملک کا مختلف  
زندیں نامہ اسے عقلمند ہو کہ وہ ملک کے اندر ناغریز کو متاثر کر کے وراثتی کے رت برسوں  
میں مارے ملک کی بددعا یا خوں خور باکرے اور نعمت و بچے برسوں کے دوران میں  
کھانے کی چیزیں اور تھوڑے تھوڑے اور تھوڑے سے بدظنرت سے زیادہ تھوڑے ہوا سے  
جتنی کہ ہے اور اس کی حالت کا سدھار کر کے غلامی کے برسوں میں کھانا کھانے اور  
اس دوران جو تھوڑے جمع ہوا کھانے کے قوط کے ساتھ برسوں کے لئے کافی ہوگا اور اگر اس کو رہا  
ہائے تو پھر ملک آئے ہوا سے غوطہ کی وجہ سے رہا نہ ہوگا اور لوگ اس طریقے سے من اور  
سکون کی زندگی بسر کریں گے بلکہ ہمارے پاس اس قدر مدد جمع ہو جائے گا کہ ہم سے عقلمند  
عدوؤں میں جہاں یہ خداوند ہوا کا اہل اندر فروخت کر کے اپنے لیے مدد جو شہری فاسقان ہوا  
کر لیں گے۔

ربان اور اس کے درباریوں کو یہ مشورہ بے حد پسند آیا اور سب یوسف کی دانشمندی اور عقلمندی  
کی تعریف کرنے لگے۔

ربان نے یوسف سے کہا:

"چونکہ خدا نے آپ کی رہنمائی کی ہے اور یہ ماری عقلمندی کی باتیں آپ کو سمجھادی ہیں اس لیے  
میں سمجھتا ہوں کہ خداوند کریم قدم قدم پر آپ کی رہنمائی کرتا ہے۔"

سے کہنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ابھی تک وہ آپ کے مزاج کو سمجھ نہیں سکیا یہ وہ بات ہے  
بڑا راستہ کہ بھی نہیں سکتا لہذا اس نے میرا سہارا لیا ہے اور وہی بات اس نے میرے ذریعے  
کہلا بھیجی ہے۔

فولفیرا کی ایک بیٹی ہے جو انتہائی نیک اور پاکیزہ ہے اس کا نام آسمان تھا ہے۔ یہ ہے  
جو بصورت ہے۔ فولفیرا کی خواہش ہے کہ آپ اس کی بیٹی سے شادی کر لیں۔

یوسف نے اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا اور آسمان سے آپ کی شادی ہو گئی۔ اسی پر  
سے آپ کے دو بیٹے منشا اور فرامید پیدا ہوئے۔

بعض راویوں کا کہنا ہے کہ یہ دو بیٹے اس کے دور میں اسرائیل نے بھی کا شوم  
فولفیرا مر گیا لہذا اسرائیل کی شادی یوسف سے ہو گئی۔

راوی یہ بھی روایت کرتے ہیں کہ آسمان سے شادی کے بعد یوسف کے دل میں جس  
کی محبت اس سے زیادہ پیدا کر دی تھی جس کی محبت کو یوسف سے بھی نہ ہو سکتی تھی۔ یہ ایک نیک بیٹا ہے  
اس سے شکایت کی کہ:

"اس کی کیا وجہ ہے کہ تم مجھ سے پہلے جتنی محبت نہیں کرتے۔

اس کے جواب میں اسرائیل نے کہا:

"آپ کے وسیلے سے مجھے اللہ تعالیٰ کی محبت حاصل ہو گئی ہے ورنہ خدا کی محبت کے  
سامنے سب تعلقات ان خیالات مضمحل ہو کر رہ گئے ہیں۔"

بہر حال یوسف مصر میں رہتے ہوئے رہا بن اسید کی تعبیر خواب کے مطابق نئے وزیر  
کرنے کے انتظامات کرنے سے اور سب سے بڑا کہ یہ ہوا کہ ربان اس کی رہا بن سے باقی۔

○

عرب اور شادی کی مندر کے معنی میں یوسا اور غبطہ کے ساتھ بیٹھا تھا کہ حسین واسید  
مندرجہ ذیل داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ اس کے بھائی اور بہن بھی تھے۔

اسے دیکھ کر عرب اپنی جگہ سے اٹھ اور بھاگ کر اس لڑکے کے قریب آکر اس سے کچھ  
پوچھنا چاہتا تھا کہ واسیو خود ہی بول پڑی اور کہا:

اے عارب! میں خوب سوچا پیار کے بعد تمہاری اس پیشکش پر ایک فیصلہ کر کے آئی ہوں اور وہ یہ کہ میں تم سے شادی کرنے کو تیار ہوں کیونکہ میری اور میرے بھائی بن کی بہتری اور فلاح اسی میں ہے کہ میں یہاں رہ کر پُر سکون زندگی بسر کروں اور پھر سب سے بڑھ کر تمہارا تحفظ بھی میرے لیے بڑا اہم ہے۔

عارب نے پیار سے داسیو کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: داسیو، تم واقعی جتنی تمہیں ہوائی ہی عقلمند بھی ہو۔ تم نے اپنی زندگی کا سترین فیصلہ کیا ہے۔ ڈوبہ خوشخبری جو سا اور غیب کو بھی سنائیں۔

ان تینوں کو سے کر عارب، جوہ اور غبطہ کے پاس آیا۔ پھر یافان کو بھی انہوں نے دیکھ کر بلایا۔ سب نے مل کر معاہدہ طے کیا اور اسی روز اوشادریوی کے محل میں بڑے پجاری کی موجودگی میں ان دونوں کی شادی ہو گئی۔

(۳)

یوسف علیہ السلام نے رہبان کے خواب کی جو تعبیر بتائی تھی اس کے مطابق ابتدائی سات سال پورے ملک کے لیے بڑے خوشحال رہے۔ پیداوار خوب ہوئی اور یوسف نے زیادہ سے زیادہ غلہ جمع کر لیا۔

اس کے بعد خواب کا دوسرا حصہ شروع ہوا اور قحط کے سات سال شروع ہو گئے۔ پھر اور اس کے نوح میں شدید قحط پڑا جو سات برس تک رہا۔

یوسف نے چونکہ اس کا انتظام کر رکھا تھا۔ اس لیے جب قحط نے زور پکڑا اور مصر کے باہر کے لوگ بھوکوں سے گئے اور وہاں کے تاجر وں کو خیر ہوئی کہ مصر کے اندر راج، غلہ رہا دستیاب ہے تو دوسرے ملکوں کے لوگ بھی غلہ خریدنے کی خاطر مسٹ مسٹ زمزمہ میں آئے۔ یوسف نے ایک خاص انداز سے کے مطابق ان لوگوں کے غلہ فروخت کرنا شروع کیا اور آسپاس شخص کو ایک ونٹ سے زیادہ غلہ فروخت دیتے تھے۔ یہ فروخت آپ جی نمکائی میں کر کے تھے جو لوگ بھی غلہ خریدنے آتے۔ نہیں پیسے یوسف کے سامنے پیش کیا جاتا اور جب وہ منظوری دیدیتے تب ان لوگوں کے ہتھ غلہ فروخت کیا جاتا۔

یہ قحط مصر سے باہر بھی دور دور تک پھیلنا ہوا تھا اس لیے ارض کنعان جس کے اندر یعقوب رہتے تھے وہاں بھی قحط کے باعث لوگوں کی حالت بری ہو گئی اور لوگ غلہ حاصل کرنے کے لیے مصر کا رخ کرنے لگے۔

ایک روز یعقوب نے اپنے دس بیٹوں کو اپنے پاس بلایا اور کہا: اے میرے بچے! تم دیکھتے ہو کہ قحط نے ان علاقوں کو بری طرح آکھڑا ہے اور لوگ غلہ حاصل کرنے کے لیے مصر کا رخ کر رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم دس بھائی بھی مصر جاؤ اور وہاں سے غلہ لے کر آؤ۔ میں رپوڑ کا یہ حصہ فروخت کر کے اس غلہ کے لیے تمہیں رقم تیار کرتا ہوں۔ اور دیکھو جب لوٹ آنا کہ میں تم لوگوں کے لیے فکر مند رہوں گا۔ تم دس کو میں اس لیے بھیج رہا ہوں کہ میں نے لوگوں سے سنا ہے کہ مصر کا حاکم ایک شخص کو ایک اونٹ کے لوجھ سے زیادہ غلہ نہیں دیتا لہذا تم جتنے زیادہ جاؤ گے اتنا ہی زیادہ غلہ لے سکو گے۔ سو میرے بچو! مینا میں میرے پاس رہے گا کہ یہ میرے بڑھاپے میں مبرا سہارا سکون بن کر میرے ماحول رہے۔

ان سب نے یعقوب کی بات سے اتفاق کیا اور یعقوب نے جب انہیں رقم دیا کر دی تو وہ غلہ خریدنے کی خاطر مصر کو روانہ ہو گئے۔

(۴)

مصر میں جو لوگ غلہ حاصل کرنے کے لیے آئے تھے، انہیں چونکہ سب سے پہلے یوسف کے سامنے پیش کیا جاتا تھا اور اس سے لوگوں سے ان کے حوالہ تفصیل سے معلوم کر کے اپنی نسی کرنے کے بعد فی دومی ایک اونٹ غلہ دیا کرتے تھے لہذا جب ان دس بھائیوں کو بھی آپ کے سامنے پیش کیا گیا تو وہ آپ کو تعظیم بجالائے۔

یوسف اپنے بھائیوں کو پہچان گئے لیکن وہ آپ کو نہ پہچان سکے کیونکہ ان کی نئی وجوہات تھیں۔ اول یہ کہ یوسف اس وقت جوان ہو چکے تھے اور آپ میں کافی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ دوم یہ کہ اب آپ مصر کے حاکم تھے اور آپ کے بھائی بہکان بھی نہ کر سکتے تھے کہ آپ بھائی کو انہوں نے رن بت اور کر دھ میں اندھے کنوئیں میں پھینک دیا تھا وہ ایک روز مصر کا حاکم ہو جائے گا۔

یوسف علیہ السلام نے بھائیوں پر اجنباب کا برقع کیا اور انہیں اپنے ہونے ان سے منت بھی



میں بوجھ:

"تم لوگ کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟"

پاپ کے بھائی یہود نے جواب میں کہا:

آئے مالک: ہم دس کے دس بھائی کنعان و سرزمین سے ہیں اور نڈھ بنے ہیں آئے ہیں۔

سرزمین میں کال ہے اور لوگ اناج کو ترستے ہیں:

یوسف نے اجنبی اور انجان پن سے کہا:

"اگر میں یہ کہوں کہ تم لوگ جاسوس ہو اور اس لیے یہاں آئے ہو کہ تم لوگ اس ملک کے حالات

دریافت کرو تو پھر تمہارے پاس اپنی صفائی میں کھنے کو کیا ہے۔"

یہود نے بڑی نرمی دعا جزی سے کہا:

آئے آقا: یہ ممکن نہیں بلکہ تیرے یہ تمام تو صرف اناج کے لیے اس سرزمین کی طرف آئے

ہیں۔ ہم سب ایک ہی شخص کے بیٹے ہیں اور سچے ہیں۔"

یوسف نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا:

"نہیں۔ تم لوگ جاسوس ہو اور اس ملک میں جاسوسی کرنے آئے ہو۔"

تب دوسرے بھائی شمعون نے اگساری سے کہا:

آئے آقا: یہ سچ نہیں ہے کہ ہم جاسوس ہوں۔ ہم بارہ کے بارہ بھائی ایک ہی شخص کے

بیٹے ہیں جو انتہائی فدا سیدہ اور بزرگ ہے اور اس وقت کنعان میں ہے۔ یہاں سب سے چھوٹا

بھائی اس وقت ان کنعان میں ہمارے باپ کے پاس ہے اور اس سے جوڑا تھا اس کے متعلق

کچھ خبر نہیں کیونکہ وہ بچپن میں کہیں گھو گیا تھا۔

یوسف نے کہا:

"میں ہم سے تمہیں چاہتا ہوں کہ تم لوگ جاسوس ہو سو تمہاری آزمائش اس طرح کی جائے گی کہ

جب تمہارا بھوٹا بھائی یہاں نہ آئے گا تو تم لوگ یہاں سے جانے نہ پاؤ گے۔ سو اپنے میں سے کسی

ایک کو بھیجو کہ وہ تمہارے گیارہویں بھائی کو لے آئے گا کہ تمہاری ان باتوں کی تصدیق ہو سکے کہ تم

سچے ہو یا جھوٹے۔"

جب وہ ایسا کرنے پر راضی نہ ہوئے تو یوسف نے انہیں ایک کمرے میں بند کر دیا پھر

تیسرے دن ان سے کہا:

اگر تم میں سے ایک کو زندہ رہ سکے گا تو تمہارے بھائی خائف ہیں اسی لیے میں تم

سے نرمی کا برتاؤ کر رہا ہوں۔ اگر تم لوگ سچے ہو تو اپنے بھائیوں میں سے ایک کو ہمیں سہراے پاس

نظر بند رہے دو اور باقی اپنے گھروں کے لیے اناج لے جاؤ اور دوبارہ واپس آؤ تو اپنے چھوٹے

بھائی کو بھی ساتھ لے کر آؤ۔

یوسف نے یہ کہا:

"اگر تم میرا کہاؤ گے تو کسی تکلیف میں نہیں پڑو گے بلکہ اس میں تم لوگوں ہی کا فائدہ ہے

اور تم ہلاکت میں نہ ڈالے جاؤ گے۔"

سو سارے بھائیوں نے مل کر باہم متوہ کیا اور یوسف کی تجویز پر یہ عہدہ کیا گیا کہ ان میں

سے شمعون کو ذبح بھڑا جانے اور باقی کے ذائقہ کے کر رض کنعان میں رہنے کی طرف

روانہ ہو جائیں۔

جب یہ فیصلہ ہو چکا تو روہن نے اپنے دوسرے بھائیوں کو مخاطب کر کے:

آئے میرے بھائیو! دراصل ہم اپنے بھائی یوسف سے جدا ہو چکے ہیں کیونکہ جب

اس معصوم اور بے گناہ کو ارض کنعان کے اندھے گھوٹوں میں ڈال دیا گیا تو ہمیں یاد ہو گا کہ اس

نے ہماری کس طرح منتیں کی تھیں کہ اسے اس اندھے گھوٹوں میں نہ ڈال دیا جائے مگر ہم سب اس وقت

ایسے سنگدل اور جھڑپ ہو گئے تھے کہ ہم نے اس کی ایک نہ سنی راستہ میں اندھے گھوٹوں کے

اندروں میں ڈال دیا تھا۔

اے میرے بھائیو! کیا میں نے تمہیں اس وقت کہا نہ تھا کہ یوسف پر ظلم نہ کرو کہ تم لوگوں

نے میری ایک نہ مانی۔ میری کسی نصیحت پر کان نہ دھرا۔ اب تم دیکھو کہ مصر کی زمین زرخیز ہے

سے اسی بھائی کے خون کا کبسا بدلہ لے رہی ہے۔

سارے بھائی روہن کی گفتگو کو غور اور صبر سے سنتے رہے۔ یوسف کو یہ سن کر

روہن میں ان کے پاس ہی کھڑے یہ سب باتیں سننے پر ہے۔ روہن غمناک ہو کر یوسف کے

پاس سے ہٹ گئے اور انہیں باکر خوب روئے۔ یہ یوسف سنبھلے اور واپس آئے بھائیوں کے

پاس آئے۔ ان نے اپنی ان کے سارے بات بولنے کے بعد تب نے کہا:

"جب تم دوبارہ ادھر آؤ تو سب سے چھوٹے بھائی کو بھی لے کر آؤ۔ تم دیکھتے ہو کہ میں کس طرح

اور غم دیتا ہوں اور کس طرح مہمان نوازی کرتا ہوں۔"

اے ارض کندن کے رہنے والو! اب بھی سن رکھو کہ اگر تم اپنے اس بھائی کو صفحے کرتے تو چھ مہینے دوبارہ غلہ نہ دوں گا اور تجھوں کا کہ تم کوئوں نے میرے ساتھ جھوٹ دلا ہے۔ کسی صورت میں تم لوگ نہ میرے پاس آنا نہ مجھے اپنی شکل دکھانا۔

اس کے بعد یوسف نے اپنے خدیم کو کہہ دیا کہ ان کے بوروں میں ناج بھردا جلتے۔ جب ان کے بور سے تیار ہو گئے تو آپ نے ناج کے بدلے جو رقم ان سے لی تھی وہ بھی اس بنا پر ان کے بور سے میں ڈاں دی کہ شاید ان کے پاس رقم نہ ہو اور یہ دوبارہ ناج سینے کے لیے دھرم کارخ نہ کریں۔ اس کے علاوہ ان کے بوروں میں نقدی ڈالنے کی دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ آپ نے گوارا نہ کیا کہ اپنے محترم والد اور بھائیوں سے غلہ کی قیمت وصول کریں۔ لہذا غلے کی قیمت آپ نے اپنے پاس سے واکردی۔ اس طرح آپ کے بھائی غلے کے کنعان روانہ ہو گئے۔

جب وہ اپنے والد یعقوب کے پاس آئے تو ساری مدد ادا نہیں سلاتے ہوئے بولے:

"اے ہمارے باپ، جب ہم ناج لینے کے لیے مصر کے گزٹہ محض میں پہنچے تو ہمیں وہاں کے نام کے سامنے جمن کہا گیا۔ اس شخص نے جسے مصر کے لوگ عام مدد سہتے ہیں ہم سے سخت معنے میں نہیں اور ہمیں ہاموس سمجھا۔ ہم نے اس سے کہا کہ ہم نیچے آدمی ہیں، حاکم سے نہیں ہیں بلکہ ہم تو باج بھائی ایک ہی باسی اولاد ہیں۔ ہم میں سے ایک کا بکھیرتہ نہیں اور سب سے چھوٹا اس دم ہمارا ہے۔ باپ کے پاس کنعاں میں ہے۔"

نہ اس شخص نے جو مصر کا مالک ہے ہم سے کہا کہ میں اس دن مانوں گا جب تم اپنے میں سے ایک کو چھوڑ کر یہ ناج اپنے گھرواؤں کی طرف لے کر لوٹ جاؤ۔ پھر جب دوبارہ میرے پاس آؤ تو اپنے سب سے بڑے بھائی کو تم اپنے ساتھ لے کر دو۔ پھر میں اس کا کہ تم لوگ اپنے بور پر یہ کہ تم ہاموس نہیں ہو۔ اس صورت میں جب تم اپنے بھائی کو میرے پاس چھوڑ جاؤ گے میں اسے مصری رازدین کا سراپا بنا دوں گا۔ ہمارے باپ ہم سے تمہیں کو اس کے ہم جھڑاؤ غلے کریں آگے میں۔ اب آپ ایسے کریں کہ بنیامین کو بھی ہمارے ساتھ بھیجیں تاکہ ہم اور غلہ اور شمعون کو بھی ساتھ لے سکیں۔

بھٹوں کی گفتگو میں کہ یعقوب سخت فکر مند اور کش مکش میں پڑ گئے۔ اس دوران ان کے بیٹوں نے اپنے اپنے ناج کے بور سے کھولے تو ان میں سے وہ نقدی بھی نکلائی جو انہوں نے انداز کی قیمت کے طور پر واکر تھی۔ یعقوب اور ان کے بیٹے یہ دیکھ کر اور زیادہ پریشان ہوئے۔ چہ نکل کے سکوت

کے بعد یعقوب نے کہا:

"اے میرے بیٹو! آہ، تم تو مجھے بے اولاد کر دینا چاہتے ہو۔ یوسف نہ رہا، پھر شمعون بھی گیا اور اب تم بنیامین کو بھی اپنے ساتھ اجنبی سرزمین کی طرف لے جانا چاہتے ہو۔ یہ سب باتیں میرے خلاف ہیں۔"

تب روبن نے کہا:

"اگر میں بنیامین کو آپ کے پاس واپس نہ لے کر آؤں تو اے میرے باپ! اس کی یادداشت میں آپ بے شک میرے دونوں بیٹوں کو قتل کر دیجیے گا۔ آپ بنیامین کو مجھے موٹہ دیں، میں اسے واپس آپ کے پاس لے کر آؤں گا۔"

یعقوب نے دکھ بھری آواز میں جواب دیا:

"میرا بیٹا بنیامین تم لوگوں سے ساتھ نہ جائے گا کیونکہ اس کا بھائی یوسف مرجکا ہے اور وہ اکیلا رہ گیا ہے۔ اگر مصری طرف جلتے ہوئے، اس پر بھی کوئی آفت آپیڑی تو تم لوگ میرے سفید بالوں کو غم کے ساتھ قبر میں اتار دو گے۔"

وہ سب خاموش ہو گئے اور غلہ سمٹانے میں لگ گئے۔ اس طرح بات آئی گئی ہوئی اور وہ تیزی سے گزرنے لگے۔

ارض کنداں میں فوج نے اور زیادہ سختی و شدت اختیار کر لی۔ لوگ ناج کو نہ سنے لگے۔ پھر وہ ریہ اور طوفان کی شکل میں غلہ صل کرنے کے لیے مصر کا رخ کرنے لگے۔ یعقوب کے بیٹے جو غلہ مصر سے لائے تھے وہ ختم ہونے کو ہو تو آپ سخت فکر مند ہوئے۔ لہذا اب روز گئے سب بیٹوں کو جمع کیا اور کہا:

"جو ناج تم لے کر آئے تھے وہ ختم ہونے کو ہے لہذا تم لوگ ایک بار پھر مصر جاؤ دروالت ناج سے کر آؤ۔"

جواب میں یوذا بولا:

"اے ہمارے باپ، اس شخص نے جو مصر کا مالک ہے ہمیں نہایت ناگوار ہے کہ وہ دیا تھا کہ تم لوگ ہرگز میرا غلہ نہ دیکھنا کہ تم اپنے چھوٹے بھائی کو بھی ساتھ نہ لے کر آؤ۔ پس اے ہمارے باپ! جب تک بنیامین ہمارے ساتھ نہیں جاتا، ہم مصر کا رخ نہیں کریں گے۔ ہاں اگر آپ بنیامین کو ہمارے ساتھ بھیجے پھر صاف میں تو ہم ابھی اور اسی وقت مصر جانے کو تیار ہیں۔"





"تمہارا اندازہ درست ہے۔ میں ایک معاملے کا ڈرا اور خون ہے اور ہم تم پر اس کا انکشاف کرنا چاہتے ہیں کہ جب ہم پہلے یہاں سے اناج کے کرگٹھے لگے۔  
منتظم بیچ میں بول پڑا:

"میں جانتا ہوں کہ تم پہلے بھی اناج لے کر گئے تھے مگر اس سے کیا فرق پڑے؟ تمہیں اس کا بھی اناج ملے گا۔"

دراصل تم میرا مطلب نہیں سمجھے۔ میں کچھ دیکھنا چاہتا ہوں۔ جو دانے اس کے مہربان ہوتے ہوئے ہمارے پاس یہ کہنا چاہتا ہوں کہ پہلی بار جب ہم اناج لے کر گئے تھے تو یہ ہوا کہ جب ہم نے نظر جاکر بورڈ کو کھولا تو سب بورڈ کے اندر وہ نقد ہی تھی جو ہم نے ادا کر کے اناج خریدا تھا۔ سو اسے سلیزبز۔ وہ نقدی ہم اپنے ساتھ لے آئے تھے اور اس تہ کے اناج کے سے علیحدہ نقد لائے ہیں۔ ہم نہیں جانتے تھے کہ وہ نقدی ہمارے بورڈ میں کس نے رکھ دی تھی۔

یہودی اٹھا موش ہوا تو منتظم نے کہا:

"تم سب سلامت ہو۔ اس معاملے میں تم لوگ خوف زدہ نہ ہو۔ میں تو یہ کہوں گا کہ تمہارے حذر نے تمہارے ہی اناج کے بورڈ کے اندر سے تم لوگوں کو خزانہ عطا کر دیا ہے لہذا اس نقدی کو تم لوگوں اپنے پاس رکھو اور اپنے استعمال میں لاؤ۔ یہاں ہم پہلے اناج کی قیمت کا سو رہے تھے مگر اس اناج کی قیمت اسی وقت مل گئی تھی۔ اب تم اس سے بیٹھو اور اس معاملے میں کسی قسم کا تردد نہ کرو۔"

اس پر سارے جہائی "طلعت ہو کر دوسرے کے میں جا بیٹھے۔ منتظم نے ان کے عمل کا نظام کیا۔ ان کے جانوروں کو چارہ میا کیا اور ان کے لیے بہترین کھانے پکوائے۔

دوپہ کے وقت یوسف بھی اپنے اپنے اور اپنے بھائیوں کے پاس آ بیٹھے۔ سب بھائیوں نے ان کو وہ تحائف پیش کیے جو وہ بے توبہ کے کہنے پر ساتھ لائے تھے۔ پھر حضرت یوسف نے ان سے امتداد دے جیسی سے پوچھا۔

"تمہارا ضعف باب کیا اب یہ جتنا ہے اور زندہ ہے؟

روبن نے جواب میں کہا:

ہمارے محسوس ہمارا باب اب تک جیتکے اور خداوند کی مہربانی سے خیریت سے ہے۔ اس کے بعد آپ نے اپنے سامنے بیٹھے جوئے بنیامین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سوال کیا

انداز میں پوچھا:

"تو یہ ہے تمہارا بھائی جسے تم نے اپنے ساتھ لانے کا وعدہ کیا تھا۔ چونکہ تم نے اپنا وعدہ نبھایا ہے لہذا میں تمہیں تمہاری ضرورت کے مطابق زچ دے کر سب بیٹیوں کو واپس جانے کی اجازت دے دوں گا۔"

اپنے چھوٹے بھائی کو سامنے دیکھ کر اور اپنے بھائی یوسف کی برقی حالت پر حیرت مندی اس لیے وہ وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئے اور وہاں اپنے صحت پر جی ٹھکر کر رہے تھے۔ پھر دوبارہ ہاتھ دھو کر اپنے بھائیوں کے پاس آئے اور ان کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا۔ کھانے سے بعد یوسف منتظم کو عینہ میں لے گئے اور بڑی رازداری سے کہا:

"ان آدمیوں کے بورڈ میں جتنا اناج لے جا سکیں بھر دینا۔ پھر ایسا کرنا کہ میرا بھائی کا پیالہ ان کے سب سے چھوٹے بھائی بنائیں کہ پورے میں۔ کھانا ان کو بہ بھی کھانا دیا کہ کل صبح ہی صبح ایک ہی غذا یہاں سے رخصت کرنا چاہئے۔ مالہ! یہ لوگ بھی اس کے ساتھ ہی جانا سے کہیں ان کو کوچ کرنا نہیں۔"

اس کے بعد یوسف وہاں سے چھٹ گئے۔ منتظم نے ان سے بھائیوں کے بورڈ میں اناج بھرا دیا۔ ان سے نقدی کی صورت میں اناج کی قیمت وصول کی اور پھر وہ نقدی بھی واپس لے گئے۔ بورڈ میں ڈال دی۔ پھر یوسف خود ہمیش کے مطابق بنیامین کے بورڈ میں اناج کے ساتھ چاندی کا پیالہ بھی رکھ دیا اور بورڈ کے منہ سے دیے۔ اس طرح سارے جہائی اگلے صبح تھالی طرف بلانے والے قافلے کے ساتھ روانہ ہو گئے۔

چھوٹا سایہ قافلہ بعض محض شہر سے تھوڑی دور ہی گیا تھا کہ یہی سوار پہنے کھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے آئے اور قافلے کے پاس آ کر بلند آواز میں جلتانے لگے۔

اے قافلے والو! تم لوگ چور ہو۔

کاقدار گیا اور روبن نے ان سواروں سے پوچھا:

"تمہاری کیا چیز گم ہو گئی ہے جس کا شبہ تم ہم پر کر رہے ہو؟

آنے والے سواروں نے کہا:

"ہمارے بادشاہ کا چاندی کا پیالہ نہیں ملتا اور ہمیں شک ہے کہ وہ تم لوگوں میں سے کسی کے پاس ہے۔ سنو قافلے والو! جو بھی وہ پیالہ لاکر دے گا میں وعدہ کرتا ہوں کہ اسے ایک اونٹ

کے بوجھ کے برابر غلام دیا جائے گا۔

اس بار چودا نے ان سواروں سے کہا:

”بھڑا تم کو خوب معلوم ہے کہ ہم ملک میں فساد پھیلانے والے نہیں ہیں نہ ہی ہم پکڑے ہیں اور نہ ہی یہ ہمارا شیوہ ہے۔ شاید تم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ ہم خود نقدی بھی لوٹانے کے لیے اپنے ساتھ لے گئے تھے جو یہاں سے غلطی سے ہمارے، نانا کے جوروں میں اس وقت ڈال دی گئی تھی جب ہم جی بانا جھینے آئے تھے۔ ہم یہاں سے بیٹے ہیں نہ مہر کے بدعت کا پیارہ کیونکہ ہر سکتے ہیں جسک وہ ہمارے شخص کے اس نے ہمیں ہماری شہرت کے مطابق دہرا نانا دیا ہے۔ ہمیں اپنے ساتھ ہٹانے کی سعادت بھی بخشی ہو اسے تعاقب کرنے والے ہم کیونکہ اپنے دشمن کا بار جڑ سکتے ہیں۔“

ان تعاقب کرنے والوں میں سے ایک نے بیوہ سے پوچھا:

”اگر تم میں سے کسی پر چوری ثابت ہو جائے تو پھر ایسے چور کی کیا سزا ہوگی؟“

بیوہ نے اپنے آپ سے بڑی شجاعت کے ساتھ جواب دیا:

”جس شخص کے اسباب میں سے بادشاہ کا پیالہ ملے اسے اس چوری کے عوض غلام سزا دینا۔“

اس کے ساتھ ساتھ ہی انہوں نے اپنے دونوں سے نانا کے بوری سے تارے شروع کیے اور تعاقب کرنے والوں نے انہیں نیما شروع کیا۔ انوں نے سب سے پہلے ڈال دیں اور دین درخت میں بنائیں کے بوری کی تلاش میں تو اس میں سے پیالہ نکل آیا۔

اس پر تعاقب کرنے والوں نے کہا:

”تم نے دیکھا۔ ہم نہ کہتے تھے کہ بادشاہ کا چاندی کا پیالہ تم میں سے ہی کسی ایک کے پاس ہے لہذا ہمارے اپنے ہی ہسٹے کے مطابق اب ہم اس جوان کو اپنے ساتھ لے جائیں گے اور یہ ہمارے ہاں ایک غلام کی زندگی بسر کرے گا۔“

اب ہمارے بھائی غلام اندر میں آہ و بھار کرنے لگے اور جب تعاقب کرنے والے بنامین کو اپنے ساتھ لے جانے گئے تو دوسرے بھی انہوں نے اپنے حانوزوں کو نوٹا اور ان کے ساتھ ہو گئے۔ جب ہمارے بھائیوں کو یوسف کے سامنے پیش کیا گیا تو انوں نے تعجب سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

”تم لوگوں نے میرے ساتھ یہ برائی کیوں کی جبکہ میں تو تم سب پر احسان ہی کرنے والا تھا۔“

بیوہ نے گلوگیر آواز میں کہا:

”اے بادشاہ! ہم کیا بات کریں۔ اب جبکہ ہم پر برائی ٹھہرائی دی گئی ہے اور ہمارے اس چھوٹے بھائی کو غلام بنایا گیا ہے تو میں بھی اس کے ساتھ ہیں غلام کی حیثیت سے رہ جاؤں گا اور جس طرح یہ یہاں غلامانہ زندگی بسر کرے گا میں بھی کرتا ہوں گا۔“

یوسف نے نرمی سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا:

”غلام نہ کرے ایسا ہو۔ جس کے پاس سے پیالہ نکلا ہے مرنے ہی یہاں غلام بن کر رہے گا۔“

اس پر بیوہ اطمینان میں آ کر بولا:

”اے بادشاہ! عمر نے یہی بات میں آپ سے کہا تھا کہ ہمارا باپ بڑھاپے اور اس کے بڑھاپے کا سہارا سب سے چھوٹا بھائی ہے اس کا سنا جیانی پچھن ہی میں کہیں کھو گیا تھا سو ہمارا باپ اس پر جان دیتا ہے لیکن اے بادشاہ! آپ نے ہم سے کہا کہ چھوٹے بھائی کو لے کر آؤ تو شمعوں کو رلاؤں گے۔ سو اے بادشاہ! ہم آپ کی خواہش کے مطابق اس چھوٹے بھائی کو یہاں لے آئے۔ اب جبکہ اس پر چوری کا الزام لگ گیا ہے اور غلام بنا کر اسے یہاں روک دیا گیا ہے تو اے بادشاہ! ہم اس کے بغیر جاکر کیسے اپنے باپ کا جنا کریں گے۔“

جب ہمارے باپ کو خبر ہوئی کہ بنامین کو چوری کے الزام میں محبس روک دیا گیا ہے تو بادشاہ! میں ڈرتا ہوں ہمارا بڑھاپا اس صدمے سے جانبر نہ ہو سکے گا۔ کیونکہ وہ تو اس بنامین کو یہاں بھیجنے پر راضی ہی نہ تھا پھر میں اس معاملے میں ضامن بنا اور اپنے باپ سے کہا کہ اگر میں بنامین کو تیرے پاس واپس نہ لے کر آؤں تو میں تمہارا ٹھہروں گا۔ اس لیے میری آپ سے گزارش ہے کہ میرے چھوٹے بھائی کو رہا کر دینا جسے تاکہ وہ واپس جا کر ہمارے باپ کے سکون اور اطمینان کا باعث بنے اور اے بادشاہ! اس کے بدلے میں مجھے غلام بنا کر رکھ دیا جائے۔“

یوسف نے جواب میں کہا:

”ایسا کیونکر ممکن ہے کہ جس نے چوری کی اس کے بدلے کسی اور کو غلام بنا کر رکھ دیا جائے۔ جو کچھ اگیا ہے وہی غلام بن کر یہاں رہے گا۔ تم سب یہاں سے اپنی سر زمین کی طرف واپس لوٹ جاؤ۔ یہی بہتر ہے۔“

اس پر سب بھائی یوسف کے حکم پر واپس سے باہر نکل گئے۔ باہر آ کر دین نے اپنے دوسرے

بھائیوں کو غیظ کر کے کہا:

اے میرے عزیز بھائیو! کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ہمارے باپ نے بنیامین کو واپس لانے کا ہم سے پختہ عہد کیا تھا۔ سنو! اس سے پہلے یوسف کے معاملے میں بھی تم سے کوئی غلطی اور گتہ مرزد ہو چکا ہے جبکہ میں اس وقت تم سب کو منج کرتا رہا تھا کہ یوسف کو مت مارو۔ سو غور ہمارے بھائی ہے پر تم اسے میری جان کے دشمن ہو گئے۔ ان حالات میں میں تو اب مصر کی سرزمین سے نہ جاؤں گا جب تک کہ میرے والد محترم مجھے واپس آنے کا حکم نہ دیں یا میں معاملہ پر خداوند تعالیٰ کی طرف سے کوئی حکم نہ نازل ہو جائے۔

لیکن دوسرے بھائیوں نے منت سماجت کو کے رو بہ کو اپنے ساتھ لے جانے پر رضامند کر لیا۔ اس طرح مارے بھائی بنیامین کو یوسف کے پاس چھوڑ کر اور اپنا ناچ لے کر روضہ کنعان کی طرف لوٹ گئے۔



بھائیوں کے ملے جانے کے بعد یوسف اپنے چھوٹے اور حقیقی بھائی بنیامین کو مخاطب کرتے ہوئے بولے:

اے عزیز! تم اگر چاہو تو میں تمہارے بھائی کی جگہ ہو جاؤں۔

بنیامین نے دکھ سے کہا:

"میری ایسی قسمت کہاں کہ آپ جیسا کوئی میرا بھائی ہو۔"

اس پر یوسف کھل کر رو پڑے اور بنیامین کو اپنے ساتھ پٹلتے ہوئے انہوں سے ڈیٹی

ہوئی آواز میں کہا:

اے میرے چھوٹے و عزیز بھائی! میری طرف غور سے دیکھ! میں تیرا بھائی یوسف ہوں۔ مجھے بھیڑیے نے نہ کھایا تھا بلکہ بھائیوں نے مجھے اندھے کنویں میں ڈال دیا تھا۔ وہاں میرے شہ نے بڑی مدد فرمائی کہ ایک قافلے نے مجھے وہاں سے نکالا اور یہاں مصر میں فروخت کیا۔ پھر میرے رشتے نے مجھے خوابوں کی تعبیر کا علم عطا کیا تھا وہ میرے کام آیا اور آج میں مصر کا حاکم ہوں۔

دونوں بھائی ایک دوسرے سے لپٹ کر خوب روئے۔ اس کے بعد یوسف نے بنیامین کو پاس

بٹھا کر تفصیل سے اپنے مارے حالات سنائے۔

ان کے کہہ سنانے کے بعد بنیامین نے حیرت اور تعجب سے کہا:

اے بھائی! آپ جانتے تھے کہ آپ کی جدائی میں والد محترم انتہائی بے چہرہ اور غمزہ ہوں گے۔ پھر کیوں نہ آپ نے انہیں اپنی خیریت کی اطلاع دی کہ انہیں سکون مل جائے۔ اے میرے بھائی! آپ کے پاس بہت مواقع تھے کہ جب آپ اپنے متعلق والد محترم کو اپنی خیریت و عافیت کی اطلاع دے سکتے تھے۔ جب آپ عا آتے تب بھی آپ کسی تباری کارواں کے ہتھیار ہمارے لیے پیغام بھیج سکتے تھے۔ جس وقت آپ عزیز مصر کے گھر میں تھے تب تو آپ کو آزادی اور آسائش حاصل تھی اس وقت آپ بڑی آسانی سے اپنے متعلق کوئی خبر پہنچا سکتے تھے۔ اسی طرح زندان میں بھی اور اس کے بعد حاکم مصر بننے پر بھی آپ ایسا کر سکتے تھے بلکہ خود چل کر بھی والد محترم کی خدمت میں حاضر ہو سکتے تھے۔ اے میرے بھائی! آپ کی جدائی میں والد محترم کی بری حالت ہے۔ رور و کران کی بیٹائی جاتی رہی ہے۔

یوسف نے پیار اور نرمی سے کہا:

"برادر عزیز! ہمارا کتنا درست ہے۔ بہت مواقع تھے کہ میں بیٹا کسی کے ہاتھ بھینچنے کے علاوہ خود بھی وہاں آ سکتا تھا لیکن جو کچھ میں نے کیا حکم مقنا و قدر اور باخارات وہی کیا۔ اس میں میرے اپنے ارادے کو یا نیت کو کوئی دخل نہیں ہے۔ جس طرح میرے رب نے میری رہنمائی کی میں نے ویسا ہی کیا۔"

یوسف کے جواب پر بنیامین مطمئن سا ہو گیا۔ پھر یوسف نے اس کو اپنے بیوی بچوں سے ملوایا اور وہ ان کے پاس مصر میں ہی رہنے لگا۔



دوسری طرف یوسف کے بھائی انج لے کر ارض کنعان میں یعقوب کے پاس آئے اور انہیں سب حالات بتائے جن کی بنا پر بنیامین کو مصر میں روک دیا گیا تھا۔ بنیامین کی امیری کے متعلق اس کے ان کی حالت بری ہو گئی لیکن قتل کے وہ کچھ کہتے، یہود انے اپنی اور دیگر بھائیوں کی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا:



اسے ہمارے باپ! بنیامین نے چوری کی اس لیے گرفتار کر لیا گیا اور ہم تو آپ سے وہی جان کرتے ہیں جو کچھ وہاں ہم نے، اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اسے ہمارے محترم باپ بے شک ہم سے آپ سے بنیامین کو واپس لانے کا عہد کیا تھا پر ہم غیب کی باتوں کو تو نہیں جانتے۔ ہمیں یہ معلوم تھا کہ بنیامین وہاں چوری کرے گا۔ ہم پہلے سے جانتے تو کبھی آپ سے اسے واپس لانے کا عہد نہ کرتے۔ اگر آپ کو ہماری بات کا یقین نہیں ہے تو آپ مصر کے شہر ممفس سے باہر بستی والوں سے پوچھ سکتے ہیں جس کے پاس ہمیں حاکم مصر کے آدمیوں نے رکھا تھا۔ ہم سب کے سامان کو تلاش کر رہے ہیں اور ہمارے اور بستی والوں کی موجودگی میں بنیامین کے ہوسے سے بادشاہ کا جیاندی ہمارے نکلے یا اسے پر محترم! اگر آپ ایسا نہ کر سکیں تو پھر آپ اس قافلے والوں سے تصدیق کر لیں جس کے ساتھ ہم یہاں آئے ہیں۔ اس قافلے میں ارض کنعان کے بھی بہت سے لوگ شامل تھے۔

اپنے بیٹوں کی گفتگو اور بنیامین کی اسبری کا سن کر یعقوب کے دل میں یوسف کی یاد تازہ ہو گئی۔ ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور آہ بھرتے ہوئے انتہائی تاسف اور دکھ بھرے بچے میں انہوں نے کہا:

”اٹھا فوس! یوسف نے تو غم اور دکھ میں میری کمر ہی توڑ کر دکھادی ہے۔“

اس پر یوسف نے کہا:

”اسے ہمارے باپ! بخدا آپ تو ہمیشہ ہمیشہ یوسف کی یاد میں ہی گم رہیں گے۔ ہمیں غم ہے کہ اسی طرح یوسف کی یاد میں آپ گھل گھل کر اپنی جان دیدیں گے۔“

اپنے بیٹوں کی بات سن کر آپ نے فرمایا:

”اے فرزندو! تمہیں میرے رونے اور داویلا کرنے سے کیا مطلب! میں تو صرف اپنے رب سے اپنے غم و رنج کو بیان کرتا ہوں۔ تم سے اس بارے میں کچھ نہیں کہتا اور اپنے والدین باتوں کو جس قدر میں جانتا ہوں تم نہیں جانتے۔“

سنو میرے فرزندو! میرے بیٹے یوسف نے بچپن میں ایک خواب دیکھا تھا۔ وہ خواب میرے رب کی طرف سے تھا اور مجھے پورا یقین ہے کہ ایک روز اس خواب کی تکمیل ضرور ہوگی بلکہ میرا دل بتا ہے کہ یوسف جہاں بھی ہے مرا نہیں زندہ ہے۔ سوئے میرے بیٹو! بنیامین اور یوسف کی تلاش میں ہم سب ایک بار پھر مصر کا رخ کرو۔

”بنیامین تو ظاہر ہے اس وقت مصر میں ہے اور یوسف کو مصر میں جا کر تلاش کرنے کے لیے جو

میں تم سے کہہ رہا ہوں، یہ میں سن بن پر کہہ رہا ہوں جو میرے رب نے میری رہنمائی کی ہے اس لیے کہ میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں اپنے رب کی وہ باتیں جانتا ہوں جن کا تمہیں علم نہیں۔ سوئے میرے بچو! ایک بار پھر راج لینے کے لیے مصر کا رخ کرو اور وہاں اپنے دونوں بھائیوں کو تلاش کرو۔“

یعقوب کی گفتگو سن کر ان کے بیٹے شمعون نے کہا:

”اسے ہمارے باپ! ہم کیسے غم لینے کے لیے مصر کا رخ کریں جبکہ اس وقت ہمارے پاس نقدی ہی نہیں ہے۔“

یعقوب نے فرمایا:

”گھر کے برتن اور دیگر اثاثہ ہی سے جواز لیکن تم مصر ضرور جاؤ۔ مجھے اپنے رب سے یہ مدد ہے کہ تم اپنے بھائیوں کو ڈھونڈ نکالنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔“

اس پر وہ سب دوبارہ مصر جانے پر رضامند ہو گئے تو آپ نے انہیں تشریف اور قدر سے اطمینان سے مخاطب کرتے ہوئے فرمایا:

”اے میرے بچو! گھر کی ہر وہ چیز جو تم مجھے ہو کہ کچھ قیمت کھتا ہے، لے کر اور وقت ضائع کیے بغیر میری طرف روانہ ہو جاؤ۔ میں تمہیں روانگی کے وقت مصر کے حاکم کے نام ایک خط بھی لکھوا دوں گا۔“

اپنے والد کی ہدایت کے مطابق اپنے گھر کا سامان و مصر کے بادشاہ کے نام یعقوب کا خط لیکر جب وہ دس بھائی مصر پہنچے اور یوسف کے سامنے آئے تو ان سے بنیامین کی ربائی کی بات کرنے سے قبل انہوں نے امجدے جانے کی بات ہی شروع کی تاکہ یوسف سے بات کرنے کا موقع ملے۔ اور اس گفتگو کے دوران وہ بنیامین کی ربائی کے لیے ہی ان سے التجا کر سکیں۔ اس مہرے سے بھائی روبن نے انتہائی درد مندی، عاجزی ورنکاری کے ساتھ یوسف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”اے بادشاہ! ہمیں اور ہمارے گھروالوں کو قحط کی وجہ سے سخت دھم اور تکلیف کا سامنا ہے یہاں تک کہ اب ہمارے پاس غلہ خریدنے کے لیے نقدی بھی نہیں رہی اور مجبور ہو کہ ہم اپنے گھر کے برتن اور دیگر اثاثہ اٹھا لیں۔ ہماری التجا ہے کہ گو ہمارا آپ پر کچھ استحقاق تو نہیں ہے پھر بھی آپ ان گھر بڑا اور کھجی کشیا کی قیمت سے قطع نظر ہمیں پورا غلہ دے دیں اور اگر ان چیزوں کے بدلے آپ ہمیں غلہ نہ دینا چاہیں تو میں گزرا کش کر دوں گا کہ ہمیں مذہنات سمجھ کر ہی دے دیں

بے شک اندر بزرگ و برتر ہے وہ خیرات کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔

اپنے بڑے بھائی کو اپنے سامنے یوں عاجزی اور انکساری سے التجا کرتے دیکھ کر یوسف اخڑکے ہو گئے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ قریب تھا کہ وہ کھل کر رو دیتے کہ رو بہ نے آکھیا تھا کہ غور سے ان کی طرف دیکھا اور جب اس نے اندازہ لگایا کہ یوسف ان کی باتوں سے متاثر ہیں تو اس نے اسی طرح منت مزاری کے انداز میں مزید کہا:

اے بادشاہ! راج حاصل کرنے کے علاوہ ہماری آپ سے یہ فریاد بھی ہے کہ ہمارا چھوٹا بھائی بنیامین جسے آپ نے اپنے چاندی کے پیالے کی چوری کے الزام میں اپنے اہل روک رکھا ہے اسے بھی مہربانی کر کے ہمارے حوالے کر دیں ورنہ اگر آپ نے ایسا نہ کیا تو ہمارا بوڑھا باپ زندہ نہ رہے گا۔

پھر اس نے اپنے لباس کے اندر سے تہ کیا ہوا ایک پارچہ نکالا اور یوسف سے کہا:

اے بادشاہ! اپنے اس چھوٹے بھائی کی رٹائی کے لیے آپ کے نام میرے والد کی طرف سے یہ خط بھی ہے۔

یوسف چونک پڑے اور انہماک سے پڑھے:

”اور یہ خط مجھے دے کر میں دیکھوں اس میں تمہارے والد محترم نے میرے لیے کیا لکھا ہے۔“

رو بہ نے وہ پارچہ یوسف کو تھا دیا۔ آپ نے اس کی تہیں کھولیں۔ حیرتہ اپنے والد یعقوب کی تحریر پڑھنے لگے۔ یعقوب نے اس خط میں لکھا تھا:

”من جانب یعقوب صلی اللہ بن اسحق بن ابراہیم علیہ السلام  
بخدمت عزیز میرے: اما بعد

ہمارا پورا خاندان بلاؤں اور آزمائشوں میں مبتلا ہے۔ میرے دادا حضرت ابراہیم حلیل اللہ کا فرد کی آگ سے استمان بیگم میرے والد اسحاق اپنی زندگی میں شدید استمان میں مبتلا کیے گئے۔ پھر میرے ایک بیٹے کے ذریعے سے میرا بھی متی نیا گیا اور میرے بیٹے مجھے سب سے زیادہ محبوب اور پیارا تھا۔ میں کا نام یوسف تھا۔ اس کی جدائی اور مفارقت میں میری بینائی بھی جھپٹی رہی ہے۔ اس کے بعد اس کا چھوٹا بھائی میرے پاس مجھ غزوہ کی تسلی کا سامن تھا جسے آپ نے چوری کے الزام میں گرفتار کر لیا ہے اور اسے اپنے اہل روک رکھا ہے۔ میں آپ کو یہاں یہ بھی بتانا چلوں کہ ہم اولاد

ابنیاویں۔ نہ ہم نے کبھی چوری کی ہے اور نہ ہماری اولاد میں کوئی چور پیدا ہوا ہے۔“

یعقوب کا خط پڑھ کر یوسف کمزور لگنے اور بے اختیار رو پڑے۔ سارے بھائی حیرت اور استعجاب کے عالم میں انہیں روتا ہوا دیکھ رہے تھے کہ یوسف نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ پھر اپنے بھائیوں سے پوچھا:

”کیا تم لوگوں کو کچھ بھی یاد نہیں کہ تم نے اپنے بھائی یوسف کے ساتھ کیا معاملہ کیا تھا؟ جبکہ وہ ہماری جہالت کا زمانہ تھا کہ اس وقت تم لوگ برسے بھٹی ہو چ اور انہماک میں سے غافل تھے۔ منور میرے بھائی۔ میں ہی یوسف ہوں جسے تم لوگوں نے اندھے غویں میں ڈال دیا تھا۔ وہاں سے ایک کارواں والے مجھے نکال لائے اور یہاں میرا کب مجھے فروخت کر دیا۔“

بھائیوں نے تعجب سے پوچھا:

”کیا واقعی آپ یوسف ہیں؟“

یوسف نے کہا:

”ہاں۔ میں ہی یوسف ہوں اور بنیامین میرا حقیقی اور چھوٹا بھائی ہے اور اسے میں اپنے پوسے

حالات سنا چکا ہوں۔“

اس کے بعد یوسف نے اپنے بھائیوں کو صدمہ سے حالات سنائے کہ کس طرح وہ کنوئیں سے نکل کر حاکمیت مصر تک پہنچے۔

اب برادران یوسف کے پاس اپنے جبر و خفا کے اعتراف اور یوسف کے فضل و کمال کا اقرار کر لینے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا تھا اس لیے انہوں نے یک زبان ہو کر کہا:

”بھئی! اللہ مہربان نے آپ کو ہم سب بر فضیلت اور برتری عطا فرمائی اور آپ یقیناً اللہ کے مستحق

تھے۔ ہم نے آپ کے ساتھ جو معاملہ کیا اس میں بے شک ہم خطا دار تھے اس لیے ہمیں معاف کر دیجیے۔“

یہاں یوسف نے اپنے بھائیوں سے اپنی پیغمبرانہ شان سے کہا:

”لا تعریب علیکم: آج تم پر کوئی کلامت نہیں۔“

یعنی میں نے تم لوگوں سے تمہارے ظلم کا انتقام لینے کے بدلے تم لوگوں کو معاف کر دیا۔ پھر اپنے

اپنے رب کے حضور ان سب کی مغفرت کے لیے دعا کی۔

اس کے بعد یوسف نے اپنے بھائیوں سے کہا:

”اب تم لوگ واپس ارض کنعان جاؤ اور والد محترم اور اپنے خاندان کے تمام افراد کو یہاں لے آؤ

سنو میرے بھائیوں میں تمہیں اپنا کرتا دیتا ہوں۔ وہ کرتا میرے والد کی آنکھوں سے لگانا تو نہ کرے  
بیٹائی لوٹ آئے گی۔

یہ وہی کرتا تھا جو جبرائیل نے ابراہیم کو پہنایا تھا جس وقت نہیں رہتا کہ فردوسی میں  
پھینکا جا رہا تھا۔ بعد میں یہ کرتا اسحق کو پھر یعقوب اور آخر میں یوسف کو ترکا ملا۔ بہر حال آپ کے  
بھائی والیں گئے اور یوسف کا کرتا بھی وہ اپنے ساتھ لیتے گئے۔



جس وقت بہ لوگ محض شہر سے روزہ ہوئے اس وقت یعقوب اپنے گھر میں پوتے یوتوں  
میں گھرے بیٹھے تھے کہ آپ نے خوش ہو کر کہا،  
اگر تم لوگ مجھے بے وقوف نہ کہو تو میں تمہیں بتا دوں کہ مجھے یوسف کی جستجو آرہی ہے۔  
مجلس میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے کہا،

آپ نو اپنے اسی پر سنے اور غلط خیال بس محو ہیں کہ یوسف زندہ ہیں اور پھر ملیں گے۔  
کنعان سے مصر کا شہر ممفس آٹھ دن کی مسافت پر تھا اس کے باوجود خدا نے معجزانہ طور پر کرتا  
کی جستجو آپ تک پہنچا دی تھی۔ ورنہ آپ کے قریب ہی اس گرتے کے ساتھ یوسف اس اندھے غریب  
میرا ہے تھے لیکن وہاں سے آپ کو خوشبو نہ آئی تھی۔ گو، کوئی معجزہ کسی پیغمبر کے اختیار میں نہیں  
ہوتا اور نہ ہی کوئی معجزہ کسی پیغمبر کا اپنا فعل اور عمل ہو سکتا ہے بلکہ یہ براہ راست جب اللہ تعالیٰ ارادہ فرماتا  
ہے تو معجزے کا ظہور فرما دیتا ہے۔

حاضرین نے اس وقت تو یعقوب کی بات پر اعتبار نہ کیا لیکن جب کچھ ہی دن بعد ان کے بیٹے یوسف  
کا کرتا لے کر آئے تو لوگوں کو آپ کی بات تسلیم کرنا پڑی۔ بہر حال یوسف کا کرتا آنکھوں پر رکھنے سے  
آپ کی بیٹائی لوٹ آئی اور آپ مصر کی طرف روانہ ہو گئے۔

یوسف نے راستے میں آکر اپنے بیٹوں کے ساتھ یعقوب کا استقبال کیا اور یہاں آپ مرتے  
بعد یعقوب اپنے بیٹے سے ملے۔ یعقوب کے ساتھ ان کی بیویوں کو جھوڑ کر شرمٹھ اور آب سناٹھ  
مصر میں داخل ہوئے اور یہ سب لوگ آپ کے بیٹے اور پوتے تھے۔ ان میں گھر یوسف اور ان کے دونوں  
بیٹوں منشا اور اخرا، ایم کو بھی ملا لیا جاتے تو ان کی کل تعداد ستر ہو جاتی تھی۔

مصر میں عیسائیں کا علاقہ سب سے زیادہ زرخیز اور سرسبز و شاداب تھا لہذا یوسف نے یہیں  
اپنے سارے خاندان کے افراد کو آباد کیا۔ یہیں پر یعقوب نے ۱۱۵ برس کی عمر میں وفات پائی مرنے  
سے پہلے آپ سے وصیت کر دی تھی کہ انہیں ارض کنعان کی اسی غار میں دفن کیا جائے جس کے بذر  
ابراہیم اور اسحق دفن تھے۔ سو آپ کو آپ کے باپ دادا کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ اس کے بعد  
یعقوب کی اولاد جو سنی اسرائیل کہلاتی ان کا تعداد مصر میں بڑی تیزی سے بڑھتی۔ یہاں تک کہ ایک سو  
دس سال کی عمر میں یوسف نے جس وفات پائی۔ یوسف نے اپنے بیٹوں کی اولاد تیسویں سنت تک  
دیکھی۔ مرنے سے قبل آپ نے بنی اسرائیل کو وصیت کی کہ جب میرا خداوند سے عاقبت تم کو مصر  
فلسطین کی طرف لے جائے تو تم لوگ میری نعش یہاں سے نکال کر لے جانا۔ اس طرح یوسف کی نعش کو  
تابوت میں ڈال کر خود کشبو بھردی گئی اور وہ تابوت وہیں مصر میں دفن کر دیا گیا۔



ہے نہ اس سے اس کا ذکر کیا جاسکتا ہے ورنہ مجھے ہانک کر دے گا اب اس نے ایک اور بدترین فیصلہ کیا ہے۔ اس نے دیکھا ہے کہ میں اب چونکہ بوڑھی ہوتی جا رہی ہوں لہذا اسے اپنا اب اس کی نظر میں پر ہے اور وہ تمہیں اپنی بیوی بنانا چاہتا ہے۔ میں نے گزشتہ شب یاخان، بیوسا، مار اور بیٹھ کی گفتگو سن لی تھی۔ وہ دو ایک روز تک یہاں سے ایک مغربی شہر ملتان کی طرف روانہ ہو گئے اور آئندہ کچھ عرصہ وہیں رہیں گے۔ ہمیں بھی وہ اپنے ساتھ لے جائیں گے اور وہیں یونان میں عارب انعامت ملو کرنا چاہتا ہے۔

ذرا رک کر داسیو نے مزید کہا:

اے ایانا! سو میں نے ان کی گفتگو سنی ہے اس کے مطابق عارب تمہیں اس لیے سند کرتا ہے کہ تمہاری شکل بالکل پریا جیسی ہے۔ عارب چونکہ پریا کو بھی پسند کرتا رہا ہے اس لیے وہ تمہیں بیوی بنانا چاہتا ہے۔ پریا چونکہ یونان کو پسند کرتی تھی اور عارب کی طرف اس نے کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا لہذا عارب اس کی طرف سے یوں ہو گیا تھا۔ اب پریا کی کمی وہ تم سے شادی کر کے پوری کرنا چاہتا ہے۔

رام دیو یہ بات سن کر غصے اور غضب میں آ گیا اور دانت کچھتے ہوئے اسی نے کہا:

اگر عارب نے ایسا کرنے کی کوشش کی تو میں اسے قتل کر دوں گا۔

داسیو نے چونک کر کہا:

تمہیں نہیں۔ میرے عزیز بھائی! تم ایسا نہ کرنا کیونکہ تم عارب کو قتل نہیں کر سکتے۔ تم میرے باپ کی واحد نشانی ہو۔ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں زندہ نہ رہوں گی۔ پھر تم جانو عارب، یاخان، بیوسا اور بیٹھ ہم عام لوگوں کی طرح نہیں ہیں کہ کوئی انہیں قتل کر دے۔ ہم لوگوں نے دیکھا نہیں کہ میں بوڑھی ہوتی جا رہی ہوں۔ تم دونوں میں جانا بچوں سے جو ان ہو گئے لیکن وہ چاروں اسی طرح فوجوان اور تر تازہ ہیں وہ کوئی عام انسان نہیں ہیں میرے بھائی کہ تم ان پر ہاتھ ڈال سکو۔ یہ لوگ مافوق البشر ہیں اور ان گنت سری قوتوں کے مالک ہیں۔

اس موقع پر ایانا نے داسیو کے کہا:

خان شہر کا پرانا نام۔ قدیم دور میں اس شہر کو شلیک پوری، پیرمال پوری، جھستان اور مترون کہہ کر بھی پکارا گیا: (البیرینی)

حسین داسیو کو عارب کے ساتھ شادی کے ایک عرصہ گزر گیا تھا اور اب وہ بوڑھی ہوتی جا رہی تھی جبکہ اس کا بھائی رام دیو جوان ہو گیا تھا اور چھوٹی بہن بنما بھی جوان ہو کر بالکل اپنی مرنے والی بہن پر یا جیسی ہو گئی تھی۔

ایک روز ایانا اور رام دیو بت کرے میں بیٹھے یونان سے متعلق گفتگو کر رہے تھے کہ دایو بھی واپس آ گئی۔ وہ کچھ پریشان اور بکھرے کھڑی تھی۔ رام دیو اور ایانا اس سے بٹ بٹ آ بیٹھے پھر رام دیو نے گہری محبت سے پوچھا:

اے داسیو! یہی بہن! میں دیکھتا ہوں کہ آج تم پریشان اور غمزدہ ہو کیا بات ہے کیا عارب سے تمہارا جھگڑا ہو گیا ہے یا کسی نے تمہیں خلاف طبع کوئی بات کہہ دی ہے۔

ایانا نے داسیو کے کندھے پر پیار سے اپنی ٹھوڑی رکھ کر پوچھا:

”ہاں میری بہن! آج تمہارے یوں غمزدہ اور پریشان ہونے کی کیا وجہ ہے؟“

داسیو نے بوجھل اور غمگین آواز میں کہا:

اے میری بہن اور بھائی! دونوں غور سے سنو۔ حالات ہمارے خلاف کوٹھ لیتے والے ہیں تم جانتے ہو کہ میں نے یونان کی بہتری کے لیے عارب سے ہڑے کا وہ ٹکڑا حاصل کرنے کے لیے عید کوشش کی ہے جس کی تحریر پڑھ کر یونان اپنی اعلیت پا سکتا ہے لیکن میں ناہامی ہوں کیونکہ عید ہر وقت چمڑے کے اس ٹکڑے کو اپنے گلے میں ڈھکا کر رکھتا ہے۔ بڑے بڑے شہر اس سے مانگا جاسکتا

اُسے میری بہن ابھاں تم ایک بات بھول رہی ہو۔ وہ یہ کہ یونان بھی ان جیسا ہی فوق البشر ہے تم نے دیکھا نہیں وہ بھی ویسے کا ویسا ہی جوان اور تروتازہ ہے۔ اسے میری بہن، وہ انتہائی مخلص جوان ہے۔ میں جب اس کے لیے کھانے پینے کی اشیا لے کر جاتی ہوں تو وہ مجھے دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ میں نے اسے تارکھ ہے کہ میں پر یاں چھوٹی ہوں اینا ہوں لیکن اس کے باوجود وہ مجھے پر یا کہہ کر پکارتا ہے۔

داسیو نے اٹھ اور تاسف منے:

”صرف ہماری بہن پر یا ہی یونان کو نہ چاہتی تھی بلکہ یونان بھی اسے پسند کرتا تھا۔ اب یونان جانتا ہے کہ تم پر یا نہیں اینا ہو لیکن وہ اپنے آپ کو کسی دینے کی خاطر نہیں پر یا کہہ کر ہی بگارتا ہے کاش! میں وہ میڑے فائڈر حاصل کر کے یونان کی مدد کر سکتی مگر میں اسے کرنے میں ناکام رہی ہوں۔“

داسیو ذرا رک کر بھڑک اٹھا۔

اُسے سہرے عزیز بھائی اور بہن! یونان ایک آسان ہے تبھی ان چاروں نے اسے ایک کرب اور اذیت کا شکار بنا رکھا ہے۔ اینا، اینا، یہ منہ نہ پنے دل میں ارادہ کر رکھا ہے کہ جنس اگر ان لوگوں کی امیری سے آزاد ہو گیا تو میں تمہیں اس سے بیاہ دوں گی۔

رام دیو نے مسکراتے ہوئے کہا:

”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ یہ تو میں پہلے ہی آپ سے کہنے والا تھا کہ یونان جب ان لوگوں سے زدی حاصل کرے تو بھائی، اس سے بیاہ دیں کیونکہ ہماری بڑی بہن پر یا کی طرح یہ بھی یونان کو پسند کرتی ہے۔“

داسیو نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا:

”اب سے بڑا مسئلہ تو ان اہلیسوں سے یونان کی رہائی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ یونان اگر ایک بار اس چوڑے کی تحریر کو پڑھ کر اپنی کھوئی ہوئی درمید کی ہونٹوں کو دوبارہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ ان شیعانوں سے ہم تنیوں کا بھی مکمل طور پر دفاع کر سکے گا لیکن فسوس! مارب اپنے گلے میں ڈالے چڑے کے اس ٹکڑے کو علیحدہ ہی نہیں کرتا۔ کاش! میں یونان کی آزادی اور رہائی کے لیے کچھ کر سکتا۔“

اچانک اینا کا چہرہ خوشی اور کسی شے جذبے کے تحت چمک اٹھا اور اس نے داسیو اور رام دیو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”یونان کی رہائی کا بندوبست تو اب ہو گیا ہے اور یہ سارا انتقام عارب نے خود ہی کر دیا ہے۔“

داسیو نے حیرت اور تعجب سے اینا کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو اینا۔ میں سمجھتی ہوں تم اب دن کو بھی خواب دیکھنے لگی ہو۔“

اینا نے کہا:

”میں بالکل سنجیدہ ہوں۔ میری باتوں کو آپ دونوں مذاق اور تفسیر میں نہ آئیں کہ یونان کی رہائی کا ایک سبب عارب نے خود ہی پیدا کر دیا ہے۔“

داسیو نے پوچھا:

”اگر تم سنجیدہ ہو تو بھڑک کر عارب کی طرف سے یونان کی رہائی کا کیا سبب بن رہا ہے۔“

اینا نے وحشی آواز میں انتہائی رازداری کے ساتھ کہا:

”وہ اس طرح کہ میں عارب کے ساتھ شادی کرنے کی حامی بھریوں گی اور یہ بات ابھی تم جا کر اس سے کہو گی کہ میں اس سے شادی پر رضامند ہوں۔“

رام دیو نے اینا کو بات مکمل نہ کرنے دی اور گرج کر کہا:

”تم بھروسہ مت کرو اینا۔ میں تمہیں ہرگز عارب سے شادی کرنے نہ دوں گا۔ میں پہلے ہی تمہارا ہوں کہ عارب نے داسیو سے زبردستی شادی کر لی تھی۔ اس وقت میں بچہ تھا اور کچھ نہ کر سکتا تھا لیکن اب میں جوان اور سمجھدار ہوں مذ میں کسی جی صورت اب عارب کو تمہارے ساتھ شادی کرنے میں کامیاب نہ ہونے دوں گا اور اگر عارب نے زبردستی ایسا کرنے کی کوشش کی تو میں اپنے اچھا سے بے پردہ ہو کر اس بیٹھریے سے ٹکر جڑاؤں گا۔ اسے مار دوں گا یا خود اس کے ہاتھوں مر جائی پسند کروں گا۔“

داسیو نے لرزتی کانپنی آواز میں کہا:

”دشمنہ کرے کہ تم عارب کے ہاتھوں ختم ہو اور نہ میں تمہیں اپنی زندگی کا خاتمہ کرنے کی اجازت دوں گی۔ تمہاری سلامتی کی خاطر تو تم دونوں ہمیں اپنا آپ قربان کر سکتی ہیں۔ دیوتا ہر کٹھنالی در مصیبت میں تمہاری حفاظت کریں گے۔“

رام دیو نے شکوہ کرنے کے انداز میں کہا:

”تو پھر اینا عارب کے ساتھ شادی کرنے کی باتیں کیوں کرتی ہے۔“

ایمانے ایک بار داسیو اور رام دیو کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھا پھر اس نے بچوں کی طرح منہ بسورتے ہوئے کہا:

"میری پوری بات تو آپ لوگوں نے سنی نہیں بیچ میں ایک نیاسٹڈ کھڑا کر دیا۔ جو کچھ میں کہنا چاہتی ہوں اسے آپ غور و تحمل سے سنیں تو۔ پھر آپ کی جو رائے ہوگی میں اس پر عمل کروں گی۔"

داسیو نے فوراً ایمان کی حمایت اور تائید کرتے ہوئے کہا:

"ہاں میرے بھائی! ہمیں اس کی پوری بات تو سنی چاہیے۔"

رام دیو نے بیزارگی میں کسی قدر کمی کرتے ہوئے کہا:

"اچھا تو تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ اب میں خاموشی اور غور سے سنوں گا۔"

اس پر ایمان نے دوبارہ کہنا شروع کیا:

"جس طرح کہ داسیو نے افسانہ کہلایا ہے کہ عارب مجھے پسند کرتا اور مجھ سے شادی کرنے کا خواہشمند ہے تو میں داسیو ابھی جا کر عارب سے کہہ دے گی کہ ایمان اس سے نہ شرائط کے عوض شادی کرنے کو تیار ہے۔ پہلی شرط یہ کہ عارب یونان کے ساتھ کشتی کا مقابلہ کرے۔ اگر اس نے یونان کو جت کر دیا تو میں اس سے شادی کروں گی۔"

دوسری شرط یہ ہوگی کہ یہ شادی موت نہ جس جا کر ہوگی اور یونان کے ساتھ اس کا مقابلہ بھی

وہیں ہوگا۔"

داسیو نے اٹھائی مایوسی سے کہا:

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ عارب یقیناً ایسا کرنے پر رضامند ہو جائے گا۔ وہ موتان میں بڑی آسانی سے یونان کو زیر کر کے تم سے شادی کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔"

ایمان نے کہا:

"میں نے ابھی اپنی بات ختم نہیں کی۔ غور سے سنو۔ مجھ سے شادی کرنا عارب کے لیے اتنا آسان نہ ہوگا۔ میں ابھی جا کر یونان سے بات کرتی ہوں اور اسے سارا معاملہ سمجھ دیتی ہوں کہ وہ جب میری شادی کے مطالبے میں عارب سے کشتی لڑے تو وہ میں سے ایک کا آغزو کرے۔ یا تو عارب کے گلے میں شکتا ہو اور وہ چڑھے گا مگر اس سے چھین کر اس پر کندہ تحریر پڑھ لے اور اگر ایسا نہ کرے تو کشتی کے دوران کوئی ایسا حربہ استعمال کرے کہ وہ چڑھے گا مگر عارب کے

گلے میں شکتا ہے اور یونان اس کی تحریر پڑھ لے۔ اس طرح اس کی ماری قوتیں اور توانائیاں لوٹ آئیں گی۔"

رام دیو نے آگے بڑھ کر پیار سے ایمان کی ہیشانی چوم لی۔ پھر اس نے نعرہ مارنے کے انداز میں کہا:

"اے بنما۔ تم نے اپنی زندگی میں جلی بار ایسا مانٹو عمل پیش کیا ہے جس کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اس طرح ہم نہ صرف یونان کو اس کی قید و بند سے رہائی دلانے میں کامیاب ہو جائیں گے بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ یونان کی اسیری ختم ہونے کے باعث اس کی وجہ سے ہم عارب اور اس کے ماقبول کے شر سے بھی محفوظ رہ سکیں گے۔"

پھر رام دیو نے داسیو کو مخاطب کر کے کہا:

"داسیو! تم عارب کے پاس جاؤ اور اسے کہو کہ ایمان دو شرائط پر اس سے شادی کرنے پر رضامند ہے جو ایمان نے بیان کی ہیں۔"

رام دیو کے کہنے پر داسیو مطمئن اور خوش خوش دماغ سے چلی گئی۔ اس کے کہانے کے بعد ایمان بھی کھڑی ہو گئی اور اس نے رام دیو سے کہا:

"اے بھائی! تم بیٹھو۔ میں اس معاملے میں یونان سے بات کر کے آتی ہوں۔"

رام دیو نے اثبات میں سر ہلا دیا اور ایمان کرے سے باہر نکل گئی۔



ایمان شادی کی کے مندر سے باہر آ کر اس چوڑے پر چڑھی جس پر لوہے کا وہ بجنو لکھا تھا جس کے اندر یونان بند تھا۔

آہستہ آہستہ جلتی ہوئی وہ بجنرے کے پاس آگھڑی ہوئی۔ اس وقت یونان بجنرے سے ٹپک اٹھے اور وہ واحد اس بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں جیسے وہ ان جانی اور گہری سوچوں میں گھویا رہا ہو۔

ایمان بجنرے کے پاس بیٹھ گئی پھر اس نے یونان کو کندہ سے پکڑ کر ہلتے ہوئے کہا:

"یونان! یونان! کہاں کھڑے ہوئے ہو۔ کیا سوچ رہے ہو۔"



یونان نے آہستہ آہستہ گروں گھا کر اسے دیکھا اور دھیمی سی آواز میں پوچھا:

”کیا بات ہے ایٹا! تم نے مجھ سے کیا کہنا ہے؟“

ایٹا نے احتجاج کرنے کے انداز میں کہا:

”آج آپ نے مجھے پر یا کے بجائے ایٹا کہہ کر کیوں پکلا ہے؟“

یونان نے بو جھل آواز میں کہا:

”میں نے حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے۔ جب تمہارا باپ ہی ایٹا ہے تو پھر میں کیوں تمہیں پر یا کہہ

کر پٹا دوں۔ میں سمجھتا ہوں تمہیں پر یا کہہ کر میں اپنے نفس کو دھوکہ دے کر اپنے آپ کو مصداق

رہا ہوں۔“

ایٹا نے خوش ہو کر کہا:

”یونان! یونان! غور سے سنو۔ میں تمہارے لیے ایک بڑی اہم خبر لے کر آئی ہوں جس پر

عمل کر کے تم اپنے آپ کو اس آہنی بجنے کی امیری سے رہائی دلا سکتے ہو۔“

یونان نے سنبھل کر چوکنے ہوئے پوچھا:

”ایٹا! تم میری جیت کی کیا خبر لائی ہو؟“

ایٹا نے نرم لہجے اور خوش کن آواز میں بتایا:

”اے یونان! تمہیں پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ تم ان گنت اور بے یارہ قوتوں کے اکٹھے ہو کر

بد باتیں مبری بنو اور اس جو نے عارب، بلیڈ، یوسا اور یانان کی باہمی نفستگو سے معلوم کی ہیں اور

تمہاری قوتیں مارنے کے لیے چھین رکھی ہیں۔ تمہارے علم میں یہ بات بھی ہے کہ پر یا کو قتل

کر کے عارب نے بنی دومری میں واسبو سے زبردستی شادی کی تھی۔ میری مرنے والی منیریا

کو معلوم ہو گیا تھا کہ تمہارے گلے میں تیرے کا ایک ایسا ٹکڑا تھا جس پر کندہ تحریر کو پڑھ کر تم اپنی

کھوٹی بوٹی قوتوں کو دوبارہ حاصل کر سکتے ہو لیکن چڑے کا وہ ٹکڑا عارب نے تمہارے گھر سے

آکر کراپنے گلے میں اس لیے ڈال لیا ہے کہ تم وہ تحریر پڑھ کر کہیں اپنی کھوٹی بوٹی قوتیں

حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو جاؤ۔“

سنو یونان! عارب اب مجھے پسند کرتے لگا ہے اور مجھ سے شادی کرنے کا خواہشمند ہے

اس کے علاوہ وہ یہاں سے ایک مغربی شہر ملتان کی طرف بھی ایک دو یوم تک کوچ کرنے دے دیں

تم جانتے ہو میں تمہیں پسند کرتی ہوں لہذا میں نے عارب کو ایک چکر دیا ہے کہ میں نے اس سے

مراٹھ پر شادی کے لیے رضا مندی کا اظہار کیا ہے کہ ایک تو یہ شادی ملتان شہر میں جا کر ہوگی اور

میرے یہ کہ عارب یونان سے کشتی کرے اور اگر اس نے یونان کو بچھاڑ دیا تو میں اس سے

مافی کروں گی۔“

یونان نے دیکھتے ہوئے ہلچلے میں کہا:

”یہ تم نے غلط فیصلہ کیا ہے۔ عارب ان گنت مری اور فوجی قوتوں کا مالک ہے اور

اپنی اپنی خرق عورت قوتوں کو عمل میں لکڑہ لکڑہ کے اندر مجھے بچھاڑ کر دکھ دے گا۔ پھر اس کے

ساتھ تمہیں شادی کرنا ہی پڑے گی۔ تو پھر کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ تم یکسر ہی اس کے ساتھ شادی

سے انکار کر دو۔“

ایٹا نے یونان کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا:

”اے یونان! میں نے یہ فیصلہ خوب سوچ سمجھ کر کیا ہے اور اس مقابلے میں عارب تمہیں بچھاڑ

نہ سکے گا اس لیے کہ اس کے گلے میں چڑے کا جو ٹکڑا لٹکتا ہے اس کی تحریر پڑھ کر تم اپنی کھوٹی بوٹی

قوتوں کو حاصل کر سکتے ہو لہذا کشتی کے دوران تم کسی طرح چڑے کی اس تحریر کو پڑھ لیا۔ جب

تمہیں اپنی مری قوتیں واپس مل جائیں گی تو پھر میں سمجھتی ہوں کہ تم عارب کو اپنے سامنے ہٹا اور کمتر

محسوس کرنے لگو گے اور اگر تم ایسا کرنے میں کامیاب ہو گے تو عارب نہ ہی زبردستی مجھ سے شادی

کر سکے گا اور نہ ہی کوئی اور کا زبردستی ہم سے کر سکے گا اور سب سے بڑھ کر میرے لیے خوشی کی بات

یہ ہوگی کہ وہ تمہیں اس پنجرے میں بند کر سکے گا اور جب ایسا ہوگا تو کوئی تمہیں پتھر بھی نہ مارے گا۔

جس روز یہ سب کچھ ہو جائے گا وہ میری زندگی میں سب سے زیادہ قیمتی، مقدس اور مبارک دن ہوگا۔

اور مجھے امید ہے کہ میں اپنی یہ خوشیاں حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گی۔“

یونان نے تعجب طے جذبات میں کہا:

”جیسا کہ تم کہتی ہو کہ میری کھوٹی بوٹی کچھ مری قوتیں بھی ہیں اور انہیں پا کر میں عارب اور اس کے

ساتھیوں پر غالب آ سکتا ہوں۔ اگر ایسا ہے تو پھر اے ایٹا! میں عارب کے ساتھ ضرور کشتی لڑوں گا اور

اس کشتی کے دوران اس چڑے کی تحریر پڑھنے کی کوشش کروں گا۔ مجھے امید ہے کہ میں ایسا کرنے

میں کامیاب رہوں گا اور اگر مجھے ایسی قوتیں مل گئیں کہ میں عارب اور اس کے ساتھیوں کا مقابلہ کر سکوں

تو میں ان کا حشر برا اور ابتر کر دوں گا۔“

ایٹا ٹھٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے تاکیداً یونان سے کہا:

"جو کچھ میں نے کہا ہے اب اس کے مطابق ہی عمل کرنا۔ ہو سکتا ہے یہاں سے روانگی تک اور پھر طوتان شہر جا کر مجھے تم سے کچھ کہنے کا موقع نہ مل سکے۔ تم اس لیے اب سب سے مہم نام اس کشتی کے دوران چڑھے پر کبھی وہ تحریر پڑھنا ہے۔ عارب سے ہم نے بہت سے نفع اٹھائے ہیں۔ اول یہ کہ میں نے تمہیں اس پتھر سے میں رکھنے کا حکم کیا۔ دوئم وہ میری عزیز ترین بہن پرہ کا قتل ہے۔ سوئم یہ میری بہن واسیو کو دھکیلا دے دے کر زبردستی اس نے اپنے ساتھ شادی کرنے پر مجبور کیا۔ چہریم یہ کہ جبکہ میری عزیز بہن واسیو بوڑھی بوری ہے تو یہ گھٹیا ترین و بدکردار و بد اخلاق انسان تھے اپنی بیوی بنانے کا ارادہ کر رہے اور میں نے ہر حال میں اس کے رد کو کامیاب بنایا ہے۔ اگر کشتی کے دو ان تم میں چڑھے کی تحریر کو نہ پڑھ سکتے تو پھر میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ عارب سے شادی کرنے پر اپنی زندگی کا ناتہ کب لینے کو ترجیح دوں گی۔

یونان نے اسے قتل دینے کے انداز میں کہا:

"تم فکر مند نہ ہو، یسا۔ اب تو میں اپنی جان پر کھیل کر بھی چڑھے کی اس تحریر کو پڑھنے کی کوشش کروں گا اس لیے کہ اب اس تحریر کو پڑھنے میں میری اپنی فلاح کے ساتھ ساتھ ہماری سلامتی اور ہماری بہن واسیو اور بھائی رام دیوی کی حفاظت بھی وابستہ ہے لہذا میں یہ کام اپنی جان کا زریعہ لگا کر بھی پور کروں گا۔"

یونان بات پر رینا نے خوش ہو کر پھر سکون لے لیا:

"اس کے علاوہ میں آپ پر ایک اور انگشتان بھی کر دوں اور وہ یہ ہے کہ میں میری بہن واسیو اور بھائی رام دیو اس بات پر متفق ہیں کہ جب آپ کو عارب کے ساتھ اپنی پتھر سے آزادی مل جائے گی تو وہ مجھے آپ سے بیاہ دیں گے۔"

یونان نے کہا:

"میں ان کا ممنون ہوں۔"

پھر رینا نے ادھر ادھر دیکھا اور کہا:

"میں اب جاتی ہوں۔"

یونان خاموش رہا اور رینا وہاں سے اٹھ کر مندر ل طرف چلی گئی:



عارب، یونان، واسیو اور فیصلہ واسیو، رینا اور رام دیو کے ساتھ ایک روز طوتان شہر سے باہر ایک جگہ نمودار ہوئے۔ یونان بھی آہنی پتھر سے میں ہندان کے ساتھ تھا۔

نوں نے دیکھا اس وقت طوتان شہر ایک جزیرے کی صورت میں دریائے رومی کے دو حصوں کے درمیان واقع تھا۔ جس جگہ وہ سب آکر نمودار ہوئے تھے وہاں دریائے رومی کی ایک شاخ کے کنارے ایک بہت بڑی عمارت تھی۔ اپنا ایک عارب کی نظر ایک گوشے پر پڑی جو دودھ لے کر اس عمارت میں داخل ہونے کو تھا۔ عارب نے اسے آواز دے کر روکا اور اپنی طرف بلایا۔

جب وہ گالا ان کے قریب آکھڑا ہوا تو عارب نے پسے غور سے اس کا جائزہ لیا۔ پھر اس نے پوچھا: "تم یہ دودھ لے کر کہاں جا رہے ہو؟"

اس جوان آدمی نے انتہائی نرمی سے کہا:

"میں گالا ہوں اور دودھ لے کر اس عمارت میں جا رہا ہوں۔"

عارب نے پھر پوچھا: "یہ عمارت کیسی اور کس کی ہے۔"

گالے نے ایک حیرت آمیز نگاہ ان سب پر ڈالی پھر کہا:

"یہ سورج دیوتا عیسیٰ کا مندر ہے اور میں اس مندر کے سب سے بڑے بھاری کیسے دودھ لے کر جا رہا ہوں۔"

عارب نے ایک اور سوال کیا: "گالے، تو کیوں رہا ہے کہ ہم اس شہر میں جہنمی ہیں۔ کیا تو ہمیں اس شہر سے متعلق کچھ تفصیل سے خبر دے گا کہ ہماری حکومت میں اضافہ ہو۔ او یہاں اس شہر میں ہم اپنے آپ کو اجنبی محسوس نہ کریں؟ اس گالے نے کہا:

"اس وقت میں بدی میں ہوں لیکن اس شہر سے متعلق تم لوگوں کو ضرور کچھ بتا دیتا ہوں کیونکہ تم یہاں نمودار ہو اور جہنمی پر دیسی کی مدد ضرور کرنی چاہیے۔ سنو! یہ شہر طوتان جیسا کہ تم لوگ دیکھتے ہو کہ دریائے ایراق کی دو شاخوں کے درمیان ایک جزیرے کی صورت واقع ہے۔ اس میں داخل ہونے کے درجن بھر دروازے ہیں جن کے نام یہاں رہتے ہوئے تم لوگ خود ہی جان جاؤ گے۔ یہ

۱۔ پرانا طوتان شہر دریائے رومی میں جزیرے کی مانند تھا۔

۲۔ قدیم عربی تحریروں میں بھی اس سورج دیوتا کا ذکر ملتا ہے۔

۳۔ قدیم دور میں طوتان شہر کے دس دروازے تھے مثلاً دولت گیٹ، ہال گیٹ (باقی اگلے صفحہ پر)

بہت پرانا اور قدیم شہر ہے بلکہ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ دنیا کے چند قدیم ترین شہروں میں سے ہے۔ یہاں کی دو عمارتیں زیادہ اہم ہیں۔ ایک یہ سورج دیوتا عسیتیہ کا مندر اور دوسرے پیر لایورنی کا مندر جو شہر کی دوسری سمت میں واقع ہے۔ یہ مندر دیکھنے کے قابل ہے۔ اس مندر کا ایک بڑا حصہ مرنے سے تعمیر کیا گیا ہے جبکہ اس کی پھتیں بھی قیمتی اشیاء سے بنی ہیں۔ اس شہر کی کچھ اپنی خصوصیات ہیں اور یہ معیاروں، حکموں، برتنوں اور عمدہ قسم کے زیورات اور لباس تیار کرنے میں ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ شہر فنِ موسیقی میں بھی بے مثل ہے اور یہاں موسیقی کی تعلیم کے یہ باقاعدہ مکتب ہیں۔

عرب نے اس گوالے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: "اب تم جاؤ۔ میں تمہارا ممنون ہوں کہ تم نے اس شہر کے بارے میں ہمیں معلومات فراہم کی ہیں۔"

گوالے کو وہاں سے گئے بھی چند ہی ثانیے گزرے ہوں گے کہ عزرا زبل اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہاں نمودار ہوا۔ عرب اور اس کے ساتھی اسے اور اس کے ساتھیوں کو دیکھ کر خوش ہو گئے۔ عزرا زبل نے آتے ہی کہا: "مجھے خبر ہو گئی تھی کہ تم لوگ ہونان کی طرف روانہ ہوئے ہو لہذا میں نے تمہارے یہاں

بقیہ حاشیہ نسخہ گزشتہ:

۱۔ حرکیٹ، بوہڑ گیٹ، نوئی برج، خنزی گیٹ، حراری گیٹ، سکس گیٹ وغیرہ۔ آجکل اس شہر کے صرف ۶ ہی دروازے رہ گئے ہیں۔

۲۔ آثارِ قدیمہ کے ماہرین کا خیال ہے کہ یہ شہر ہزار سال پرانا ہے جبکہ البیرونی نے اپنی تحریروں میں ملتان کو سوادِ اکھ سار پرانا شہر بتایا ہے۔

۳۔ بعد کے دور میں نامعلوم وجوہات کی بنا پر اس مندر کی عمارت زمین میں دھنس گئی اور اس پر ایک اور مندر تعمیر کر دیا گیا۔

۴۔ پرانے دور میں ملتان موسیقی کے لیے مشہور تھا۔ موجودہ دور میں بھی یہاں سنیل گانگو کے استاد علی خان، کانیوں ماہر نریا متا بیکر، شہری اور غزل کی ماہر اقبال بانو، صدارتی ایوارڈ یافتہ پٹھانے خاں کے علاوہ ناسید اختر وغیرہ سب اسی قدیم شہر کی پیداوار ہیں۔

چیننے سے قبل ہی میں نے تمہاری رہائش کا بندوبست کر دیا ہے۔ سورج دیوتا کے اس مندر کا بھاری میرا جاننے والا ہے۔ میں ابھی ابھی اس سے تمہارے بارے میں بات کر کے آیا ہوں۔

عرب نے حیرت اور تعجب سے پوچھا: "وہ آپ کا کیسے جاننے والا ہے؟"

عزرا زبل نے بتا دیا: "ایسے ہی جیسے تم۔ صنوبریے مزیز! ہر وہ شخص جو برائی، بدی و شرک و گناہ کی طرف مائل ہو وہ میرا ساتھی ہے اور ایسے لوگوں کے بارے میں خوب چمکا کر ان کے سامنے پیش کرتا ہوں تاکہ ایسے کاموں میں ان کے لیے ایک کشش ہو اور وہ ایسے کام اور زیادہ دل جمعی اور جہد و جہد سے کریں۔"

"صنوبریہ! میں نے اس بھاری کے سامنے تم لوگوں کی فوق العادت اور سری قوتوں کا ذکر کیا ہے یونان کی حقیقت بھی میں نے اس پر واضح کر دی ہے لہذا وہ تم لوگوں کی رہائش کے علاوہ یونان کے پیچھے کو بھی کسی مناسب جگہ پر رکھو۔ لوگوں میں اسے پتھر مار کر اپنی عاجلت طع کر کے کی تمہیں بھی کر دے گا۔"

عرب نے درمیان میں بولتے ہوئے عزرا زبل کو بتایا: "اے آقا! اہم....."

وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے ایک نگاہ غلط انداز میں اٹھا اور رام دیو پر ڈلی اور آگے بڑھ کر عزرا زبل سے سرگوشی میں کہا: "اے آقا! ہم ابلیکا کو تو درمیان مندر کے قریب پسپا تلسے دفن چھوڑ آئے ہیں۔ اس پر آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔ ہم نے یہ احتیاط کے طور پر اس سے کیا ہے کہ بار بار ابلیکا کے برتن کو دفن کرنے اور نکلنے کے عمل سے کہیں اس برتن کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے اور ابلیکا وہاں سے آزاد ہو کر ہم سب کے لیے کرب اور دائمی تکلیف کا باعث نہ بن جائے۔"

عزرا زبل نے خوش طبعی سے سرگوشی کی: "نہیں۔ تم نے چھکا کیا جو ابلیکا کو وہیں چھوڑ آئے ہو۔ میں تمہارے اس فعل سے مطمئن ہوں لیکن اسے مدب! جیسا کہ میں نے اپنے ایک ساتھی سے سن رکھا ہے کہ تم اس نوخیز ایسا سے تنہا ہی کے خواہش مند ہو۔ اگر ایسا ہے تو اس واسطے اور رام دیو کا خاتمہ کرو ورنہ یہ ایک روز تمہارے لیے مصیبت کا باعث بن جائیگا۔ میرے یہاں موتے ہوئے ہی ان کا خاتمہ کرو۔ وہ میں جاں سے مغرب کی طرف ایک انتہائی اہم کام کے سلسلے میں روانہ ہوں گا۔ وہ کام ایسا ہے کہ جس کے ساتھ میری ذات کا بھرم وابستہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ میں اس میں کامیاب ہوں گا۔ اور اپنے رتبے سے جو میں نے دعویٰ کیا ہے اس میں ضرور اپنے آپ کو کامیاب کروں گا۔"

عرب نے پیچھے ہٹ کر ذرا بلند آواز میں پوچھا: "اے آقا! اپنے رتبے سے آپ کی کیا



مرفوعہ

عزیز نے نور سے عارب کی طرف دیکھا اور کہا: "اچھت سے مراد میرا اللہ ہے جو خالق و واحد لا شریک و بی امتا ہے۔"

عرب نے پوچھا: "کیا اس سے سرکشی اور تکبر کرنے کے بعد بھی آپ اس کی ذات کو ایسا سمجھتے ہیں؟"

عزرا زیل نے کہا: "میرے ایسا سمجھنے یا نہ سمجھنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ تو ہے ہی ایسا۔ وہ تو  
 میں نے تجھے ایک وقت مقررہ تک ہمت دے رکھا ہے جو میں یہ سب کچھ کر رہا ہوں ورنہ میری  
 حیثیت تو اس کے سامنے ایسی بھی نہیں جیسی محبوب و محبوبہ کی توینا کے سامنے ٹوٹے ہوئے پرہ  
 کے ٹپکے ذرے کی۔ اگر میں کی رضا مددی نہ ہو تو میں حرکت تک نہیں کر سکتا۔ میں نے وقت آدم  
 کو اس کے مٹی سے پیدا کیے جانے پر اسے تہہ کرنے سے انکار کیا تھا اور یہ اپنے رب کی ذات کے  
 خلاف تو بغاوت نہ کی تھی ورنہ میں ایسا کر سکتا ہوں۔ مجھ سے بہتر اسے کون جانتا ہے کہ وہ خلق ہے  
 واحد ہے اور جو باتیں ابھی میرے ورد و رسوے کے واسطے ہیں وہی نہیں ہوتیں۔ انہی باتوں  
 والا ہے۔ میں تو اس کی دی ہوئی ہمت کا مقروض ہوں اور یہ سب کچھ کر رہا ہوں۔"

عرب نے بات کا راجہ بدلتے ہوئے لوجھا اے آقا، میں بھی آپ بندہ ہے حق نہ کہنے اپنے رب کے ساتھ کوئی دعویٰ کیا ہے کیا آپ ہمیں اس کی تفصیل نہ بتائیں گے۔

عز ازیل نے کہا: "سویرے سلا بڑا ایسا روز بخیر حاضر جمع تھے اور انسانوں کی سعادت و مصیبت اور عبادت و ملامت کی گفتگو کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: "وئے زمین پر میں وقت ایک بھی انسان ایسا نہ کہہ سکتا تھا کہ وہ مجھ سے زیادہ عابد اور سجدہ گزار اور رحمت شعار ہیں۔ خداوند تعالیٰ نے ان کی روح وسیع اور عزم و ارادہ کی ہے لیکن انہوں نے اپنے مال میں مائل و محروم کا ایک حق مقرر کر لیا ہے اور اپنی عمر کے دنوں و لشدی عبادت اور اس کی رست لغتوں کے شکرانے کے لیے وقف کر دیا ہے۔"

سنو میرے عزیز و فرشتوں کی یہ گفتگو سن کر مجھے بڑی پریشانی لاحق ہوئی اور اپنے آپ پر غصہ  
کھنکھایا کہ میں تو ہر وقت اسی کا پر لگا ہوا ہوں نہ نب مدوں کو نہ دیکھوں۔ مومنوں کو فساد دہلاؤں کہ  
دل کے دوسووں کے گرداب میں پھنسا کر مشکلات میں مبتلا کروں۔ لہذا میں نے فوراً ایوٹ (۴) کے اس  
مختص کا رخ کیا جس کی فرشتے تعریف کر رہے تھے :

عرب نے درمیان میں پوچھ لیا: "اے آقا! آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ ایوٹ ناکا یہ شخص کون ہے۔ کہاں رہتا ہے؟"

عزازی نے کہا: اسے میرے عزیز، ایوبؑ کا ایک بزرگ پیغمبر ہے۔ یہ بنی آدم میں سے ہے اور ان دونوں عرض نام کے قبضے میں رہتا ہے۔ یہ ایوبؑ بن زراح بن موہب بن عیسیٰ بن صلیح بن ابراہیمؑ ہے اور جوئد احمد کا چچہ ہے لہذا اتھالی پارسا اور یہ بہرہ کار ہے۔

ہاں تو میں نہ رہا تھا رشتہ کی گنت کو سننے کے بعد میں نے ایوبؑ کا رخ کیا، جو کچھ میں نے وہاں دیکھا وہ بہ تھا کہ وہ حاملِ یسار راستہ بڑا شان ہے۔ اس کے سات بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔ اور اس کی مائت کا یہ عالم ہے کہ اس کے پاس سات ہزار بھڑیوں، تین ہزار اونٹوں، دو سو چوڑی بیل اور باغ سو گدھوں کے علاوہ ملک و برآمدت کا نام نہ میں نہ میں اور کسی پاس نہ ہوں۔ اس کے علاوہ میں نے یہ بھی دیکھا کہ میں دراور میں نذران و سوزت و عظمت و عزت کا نام نہ ہونے کے باوجود وہ شخص اپنی پرستش کو نہ کہ کسی اور کفر یا نعت سے بچاٹے ہوئے ہے۔ اور یہ ساری نعمیں جو اسے میسر ہیں اسے خدا کی یاد اور اس کی عبادت سے غافل نہ کر سکتی ہیں۔ اس کے علاوہ اسے تسبیح و معروف بہ سنی ہے اور اس کے ہاتھ غریبوں، یتیموں، مسکینوں و فقروں کے ہاں کے بے سارہ رہے ہیں اور اس کی زمین لوگوں کے ہاں نانے، ملاجوں کو نانے، یتیموں کو کھلانے، مسکینوں کو سٹہ سے بہانے، یتیموں کو بچھڑانے اور مسکینوں کے یہ عتسن کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔

اس کے علاوہ ایوبؑ میں بہ خوبیاں بھی ہیں کہ وہ طغیوں کو غلہ سے زرہ منے کی تلقین کرتا ہے۔  
جہوں اور ناداروں کو صبر و ایثار کی دوست سے آستما کرتا ہے، دریاؤں کو غلہ کے حق و صداقت  
کی تلقین کرتا ہے۔

سوائے یہ ہے مزبور ہیں نے یہ شخص کو اصرار کے واسطے سے بہانے اور غراہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا درہم سو کہ میں نے ہر طرف سے پورے درہم سو کو گنسیں کہ میں نے کہاوں میں کوئی وسوسہ ڈوں۔ دنیا و زمینوں پر سے فریقت کروں اور تہ کی بدلت سے سے رزوں لیکن ہائے انسانوں میں ایسا نہ کر سکا۔ اس شخص کو ہکاتے وقت مجھے ہوں لگا جبے اس کے کان بے پردہ باتیں سننے کے لیے بند ہیں اور اس کا دل شہوات کی پیروی سے ہٹا ہوا ہے۔ ریوت کی یہ بات دیکھ کر مجھے رٹھنسا آیا اور میں نے اس کے خلاف انتہائی تدابیر اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔

سنو عزیزو! میں نے اس ناگواری کی حالت میں بارگاہِ خودخواندی میں مودب ہمدرد گزشتہ کی:





عزرا زلی اپنے ساتھیوں کے ساتھ عوف کی سرزمین میں ابوب کے پاس آیا اور اس نے ابوب کے  
سارے چومائے، دل و دوست، نوکر و خدمت، تری و حسی میں جس قدر بھی ساری محبت میں جاندار  
سے تان لے، کسی کو بھیہ جھوٹ، سب کو تادم حال ماکر رکھ دیا تاکہ کوٹ ماعطی کندہ اور سب ج  
نوکر رہ جائیں۔ حنا بن یوسف مصنف دینا جھوٹے عزرا بل نے آپ کے کلب کلبوں کو یاد کر کے  
بہرہ دے گئے۔

عزرا زلی ایک بوڑھے دن کے بھیس میں بوڑھے کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ اس سے دوسری ک  
نما آجائدا اور اداک میں ہلک لگ گئی اور سب کچھ ہر باوجود گیا۔ آپ کی کھنڈاں میں نی موڑنے سے جد میں  
مکرمیں لگائیں، مل اونٹ لگھوڑے اور تمام سواروں کو سوار کر کے لڑگوں کو مہمانی کتب ہر  
تہ سے عوفی سے اور میں نے لوگوں کو کہہ دیا کہ میں نے سب سے پہلے میں درمیان و شہر  
کے جس ماکر آپ کے دشمن خوش اور آپ کے دوست طول اور غم زدہ ہوں۔

عزرا زلی کو اس وقت تک مہر پر جوسی ہوئی جب میں نے ان کو ابوب کر کوئی مرد مو بہ  
جواب میں آپ نے فرما۔

اس دن میں میں ہانا تو کوں کے پوریکہ امی سے پہلے میں نے کبھی نیچے نہیں دیکھا۔ پھر  
میں نے اس کو رکھ کر بہ تھا آجیر میں اس کے خضار و نوئے جے بڑی ہے یہ سب ساری نہیں درید  
کی طرف سے مجھے ساری ملی ہوئی نہیں اور یہ سب مہرے اللہ کی طرف سے مہرے یا اس کی امانت  
نفس۔ ان نعمتوں سے کہ نے ایک عزم تک نامہ ٹھاپا اور اب جبکہ میرے اللہ نے اپنی یہ نعمتیں  
اور انہیں واپس لے لی ہیں تو اس پر ہم تا سب اور دکھ کا اظہار کہوں کریں۔ میں تو چاہے کہ خوشی اور  
سہمی اور نفع و نقصان بہر حالت میں اپنے رب کا شکر د کریں۔ ہر اس کی تہذیب سے میں کو مدد  
مالک الملک سے عزت اور ذلت جسے وہ چاہتا ہے دیتا ہے۔

میں کے ساتھ ہی ابوب، پختہ کے حضور سجدے میں گر گئے۔

عزرا زلی ان کے اس رویے اور ایمان میں ان کی پختگی اور مضبوطی پر حیران و شرمندہ

ہو کر رہ گیا۔

لیکن عزرا زلی ابھی اپنی شکست تسلیم کرنے کو تیار نہ تھا۔ اس نے اس محل کا رخ کی جس میں  
ابوب کی بیوی بے درد گیر و حسیں رہتے تھے۔ اپنے ساتھیوں کی مدد سے اس نے اس محل کی  
بنادوں کو اس طرح ہدیا کہ میں کی تمام جنس پہ لخت نیچے کر کہیں۔ ابوب کے تاج بیٹے اور  
بیٹیاں ان کے نیچے دب کر ہلاک ہو گئے۔ صرف آپ کی بیوی بیاہ جو یوسف کی پوتی تھیں اور نبی کے  
کا دوسرے بیاہ مت منابنٹ یوسف تھیں زندہ بچ گئیں۔

پہلے کر اس کے بعد عزرا زلی ابوب کے ساتھ رہے۔ ابوب، اگر تو اس کے ساتھ ہو تو  
ہوتا اور بنی آسمانوں سے دیکھتا کہ اس طرح نرسے مل کر تھیں اور جو رہ کر ابوب اس کے ساتھ  
دب کر ترے بیٹے اور بیٹیاں اور عزرا زلی اور اس کے ساتھ رہ گئے۔ میں کچھ بول کر کہہ کر ان کی طرف سے ہرے  
ساتھ خلق کا شمار ہے۔ درنہ رت نے تری ٹھاکہ کا ہاتھ لگا کر مجھ سے بہت مسرت و رتی رہا  
کی حق گوئی پر بھی ترے ساتھ کوئی رعایت اور مروت نہ رہی۔

ابوب نے جواب میں نہایت ہی دور رس کا اظہار کیا ہے جو کہ ہے۔

پہلے سے کچھ اتارے ہی ملکہ ہانا ہذا میں کے لئے اور میں سے ورس ورس سے توی  
دیکھ بہر حالت اور مہر کشف میں اپنے رب کا شکر کریں۔ میں نے سب سے پہلے

میں کے بعد آپ نے مجھ سے میں کر کے اور ابوب کو درز ہادہ ملائی و محبت میں ڈر دیا  
عزرا زلی سے اس میں نہ رہا فی اور مہر کے خلاف ترک میں آپ ورس سے اسی۔ میں نے سب سے پہلے  
جھوٹ میں کہ سب بر مسعود ہو۔ ابوب بڑی آپ کا شکر خواہ کہ درمیان میں ہوئی سے کہ کہ  
سب ماننے ورس کو آپ سے در کر دیا دروہوں سے کہ کہ ٹھاکہ سے ابوب کو دیا۔ یہ سب ساری  
آپ کے، میں نے اس میں بہرمت، بہرمت یوسف ہی دیکھی تھیں تو سب سے دروہوں کے کہ کہ  
سب بخوراک کا بد دستا رہا۔

ان حالات میں ابوب کے پاس ورس میں کوئی نہیں رہا۔ آپ اپنے دل دریاں سے رت  
کی حمد و ثناء اور سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
پر ابوب کا کیا دینا سنا ہے۔







امام خاندان میں مختصر مدت کے لیے دو اور بادشاہ افضل بن اور بن مہلک ہوئے۔ ان کے بعد اس خاندان کا نامور بادشاہ تخت نشین ہوا جس کا نام حمورابی تھا۔

غزوہ نے اپنے دور میں خاندان ابراہیم کو بنی سرزمین سے نکال دیا تھا اور آپ ہجرت کر کے ارض کنان کی طرف پہلے گئے تھے۔ بعد ازاں وہاں وہ حکامات نامی کوئی دھندہ زدہ فریوڈ برہمن مذہبی فرقہ سے بنی قوم پر برہمن کو رے سے یہ دعویٰ کیا کہ یہ عبادت کی عبادت ہیں انسانیت کی بستی تھی لوگوں میں مینہ بہ مینہ شکل ہوتے رہے۔ حمورابی نے ابراہیم کے ان احکامات کو قبول کیا اور خود دستور برپا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے بعد اس کا نام حمورابی سے ایک منار پر کندہ کر دیا۔ یہ عمارت احکامات تواریت کے احکامات سے مناسبت ہے۔ اس عمارت پر ۲۸۲ فرامین لکھے جو قانون، تجارت، مذہب، کشتی سازی، عورتوں اور غلاموں کے حقوق اور دیگر معاشرتی امور سے متعلق تھے۔

حمورابی نے عت سائنس کو رے کے بعد مدنی کا گرنے کے علاوہ اپنے سرکاری کونسلر میں سے کرنا شروع کیا۔ کونسلر کے عہدے میں تو اس نے حکومت باہمی مدد پر دس مل اور باہمی میں مبادیوں سے مامور سے درجہ درجہ ناک کے دو تہرہ بھی رد و سنی تھیں نے اپنے اور اب حمورابی کے دور میں مدد، برابری، ایک قانون اور اتفاق دستہ تھیں ریم سن باور سب کر راقہ مدد حمورابی نے دین سے اپنے ہر اس جیسے کہ باور سب کر دیں۔

وہ عمارتوں سے لے کر کچھ روٹنگ کی منبوط حکومتیں ایک دوسرے کو تنگ و تنگ کی عمارتوں سے دیکھنی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ موجودہ نرگی کے مغربی اور جنوبی حصوں میں لکھا گیا نام کی سلطنت تھی جس کا مرکز شہر شہر تھا۔ ان کے عہدے میں جنیوں کی منبوط سلطنت تھی جن کا مرکزی تہ حصوں میں جنیوں کے قریب ب حمورابی کی مدنی سلطنت تھی اور اس انوں نے درپائے نابور کے عہد سے نوکالی تھر کو باور سب کر دیا تھا۔

وہ منار ایک نر سبسی آمار قدیمہ کے باور کے اتھا لگا اور آج بھی یہ پیرس کے عجائب گھر میں ہے۔

حمورابی کو دنیا کا پہلا مقنن مانا جاتا ہے۔ حمورابی کے یہ قوانین انگریزی میں ایک رطلے کی صورت میں جھپ چکے ہیں۔

گو آشوری وقتی طور پر حموریوں سے دب گئے تھے لیکن آہستہ آہستہ اور اندر ہی اندر وہ دوسری صورت کسی بھی وقت پھٹ کر ایک ہولناک فوٹان کھڑا سکتے تھے۔

حموریوں کے قریب ہی کوستانیا زاگردس کے اندر کا سی نام کی ایک قوم خانہ بدوش زندگی بسر کر رہی تھی اور اب کوستان سے ہر نکلنے کو پر توں رہی تھی۔

دشٹی اور اس کے خراج میں ملے ہی اموری عربوں کی حکومت تھی اور بابل ورام کے گرد دوج کے وسیع علاقوں پر بھی اموری عرب کی حکمرانی تھی۔ یہ وہاں ہونہ حمورابی موری عرب تھا۔ اس طرح جنیوں کی حکومت اور سند کے درمیانی علاقے میں اموری عربوں نے اپنی وسیع در مضبوط سلطنت قائم کر لی تھی جو صوبوں اور سندوں دونوں کی مس دمی کے سامنے سب سے مضبوط اور بڑا رکا دیا تھا۔

اموریوں کے مشرق میں قوم عیلام کی سلطنت تھی جس کا بادشاہ ریم سن کا نام کے ہمارے میں ایران پر مادیوں کی حکومت تھی۔ مغرب میں بحرہ رام کے رے موجود مناب اور سماں فلیطین پر کنعان عربوں کی حکومت تھی۔ ان کا مرکز کسہرنا تھا۔ ان کے جنوب میں مصر تک پورے فلیطین پر وہ عرب حکمران تھے جنہیں ناریچ در مذہبی کتابوں میں عیسیٰ کہہ کر بکار لیا۔ ان کا مرکز شہر اسدود تھا اور اسی شہر میں ان کے سب سے بڑے دیوتا جون کا مندر تھا۔

یورپ اور براعظم امریکہ میں داخل ہوئے رے ابھی تک مغرب کا وہ بدوس رہ گیا۔ ہر کر رے تھے۔ یوں میں ہی کوئی بڑی اور مرکزی حکومت قائم نہ ہو سکی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہاں اپنے اپنے بھاڑوں کی وجہ سے بے شمار چھوٹی چھوٹی دلوں کے مندر بٹا ہوئے۔ ان دایوں میں زیادہ تر دس بارہ میل لمبی اور چھ سے آٹھ میل تک چوڑی میں مہار دلوں میں رہنے والے اور آہ درسنے والے تھے وادیوں کے اندر خود مختار زندگی بسر کر رہے تھے۔

یوسف کے بعد مصر کے مذہبی ایک خطاب رونما ہو رہا تھا۔ مصر کے عرب حکمران جنہیں ناریچ میں کہتے تھے، عمارت درچر دے بادشاہ کے یوں سے پکارا گیا ہے۔ یوسف کے بعد ان حکمرانوں سے ایک شدید غلطی ہوئی جس نے بالآخر انہیں مصر سے نکل جانے پر مجبور کر دیا۔

ہواریوں کہ کہسوس نے اپنے آخری دور میں دبان نام کے ایک قبیلے رئیس کو جنوب مصر کے شہر قیسیس کا گورنر مقرر کر دیا۔ دبان نے حاکم بنتے ہی اس نے مصر کے قدیم باشندوں یعنی نبطیوں کو غلام کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں جنگی تربیت دے کر سب اور مضبوط کرنا شروع کر دیا۔ اس نے

ذو روتور سے قبیلوں کی مسکرتی تربیت جاری رکھی اور کسوس حکمرانوں کو یہ کہہ کر معطل کر دیا۔ سرکاری  
مرکزی حکومت کی ضرورت کے تحت مدد کرنے کے لیے بہترین اور روتور سسٹم تیار کر دیا۔ کسوس  
دہان کی اس یقین دہانی برسرِ مٹھوں ہو گئے جبکہ وہاں اپنا کام کرتا رہا۔ اب وہ کسی ایسے موقع کا منتظر  
تھا کہ وہ کسوس کے خلاف مسلح بغاوت کر کے ان کے خلاف اعلان جنگ کر دے اور ہنس مہر سے  
نکل جانے پر مجبور کر دے۔



سورج دیوتا اور بتیہ کے مندر میں عارب مندر کے بڑے پجاری جو فر کے کمرے میں آیا اور اسے  
کہا: "اے عزتم جو فر! جب کہ میں آپ کو اپنے ماسے جانے کہ چکا ہوں اور اب جانتے ہیں کہ اپنا  
نمبر سے اس شرط پر شادی ہو رضامند ہے کہ میں بنف کو کشتی میں بردوں، نو اسے بزرگ، باری،  
بہ کام میں آج ہی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا اب سچ یہ انتقام کر سکتے ہیں کہ آج میں صدر کے ماسے باری  
اور دیوتا سسٹوں کی موجودگی میں بہ کشتی ہو تاکہ میں کے خیمے پر پناہ دیاں میں سے کسی کو کوئی شہ  
بچہ نہ رہے۔"

کاری جو فر نے خوشی کا غبار کرتے ہوئے کہا: انتقام کا کیا ہے۔ میرے ایک اشارے پر  
سورج دیوتا کے مندر کے ماسے، کاری اور دیوتا، سسٹوں مندر کے کشتی میں جمع ہو جائیں گے  
سبھی میں آپ در دیوتا کی کشتی ہو جائے گی۔ آپ پہلے اپنا اور دیوتا سے بات کریں پھر میں  
صحیح میں سب کو جمع کر دوں گا۔

عارب نے جو فر کے مشورے سے اتفاق کیا اور وہاں سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔

وہ اس کے کمرے میں آیا اور بڑی نرمی سے دھیمے لہجے میں اس نے اپنا سے کہا: "اے اپنا!  
اب تیرے بھائی در میں کو ماسے سے مٹے مٹے دیوتا ہو گئے ہیں اور اب میں بتاؤں کہ آج تیرے سر پر کے  
مطلبق ماسے اور دیوتا کے درمیان کشتی ہو جائے گا کہ میں سے ذرا کر کے تجھ سے سداوی  
کر دوں گا۔ نو اس کے لیے تیار رہے۔ اگر تو اس کے تو پھر میں دیوتا کا پتھر اٹھا کر اس کے دل کو کہ وہ  
مند کے سب باریوں اور دیوتا سسٹوں کی موجودگی میں مجھ سے کشتی کر سکے۔ اے اپنا! اگر میں نے  
دیوتا کو جنت کر لیا تو تم سے شادی کر لوں گا اور اگر میں ایسا نہ کر سکا تو تم آزاد ہوگی لیکن یہ تمہیں میں

بتا دوں کہ یونان ہرگز مجھ پر قاب نہیں آ سکتا۔ اگر وہ ایسا کر سکتا تو آج میرے ہاتھوں میں پتھر سے  
کے اندر امیری اور غلامی کی زندگی کیوں بسر کر رہا ہوتا؟  
اپنا چنی جگہ پر کھڑی ہو کر بولی:

"اے عارب! میں تم سے اتفاق کرتی ہوں۔ اگر تم نے سب لوگوں کی موجودگی میں یونان کو زیر کر  
لیا تو میں تم سے شادی کر لوں گی۔"

عارب مٹھوں میں جا کر اپنا کمرے سے چلا گیا۔

وہ کہے سے حل کر مندر کے صحن میں آئی جگہ یہاں یونان کا وہ ہے کا پتھر رکھ تھا اور  
یونان اس میں اداس اور طول بیٹھا تھا۔

عارب نے اس کی طرف طنز اور تحقیر سے دیکھتے ہوئے پوچھا: "اے یونان! تو جانتا ہے کہ اپنا  
نے ماسے سے شادی کرنے کی یہ تہہ نہ دیکھی ہے کہ میں کشتی میں نہیں جیت کر دوں گا۔ کشتی سے  
کشتی کے لیے آج ہا دن رکھا گیا ہے۔ کیا تم میں کے لیے نہ ہو۔"

یونان سے ایک گھبراہٹ عارب بڑی داس نے دیوتا عارب کے گلے میں جھڑے کا وہ ٹکڑ  
شکر رہا تھا جس پر کندہ پتھر پر ٹھہر کر وہ اپنی نرمی تو نہیں پھر سے اس کی سکتا تھا وہ فوراً پتھر سے کے  
اندر کھڑ ہو گیا اور صحنان کا اٹھا کر نے ہوئے اس نے اپنی خوشی کو کسی در دہانے ہوئے آہستہ  
سے کہا:

میں عارب! میں اس کشتی کے لیے تیار ہوں۔

عارب نے بیرون مسکراہٹ سے کہا: میں بھی مندر کے کچھ لوگوں کو بھوننا ہوں جو تیرے  
پتھر سے کو اٹھا کر مندر میں لے جائیں گے کیونکہ تیرا مقابلہ مندر کے صحن میں ہوگا۔ پھر عارب وہاں  
سے ہٹ کر مندر میں چلا گیا۔

بڑے بیرون جو فر کے حکم رمد کے سب کاری اور دیوتا سسٹوں مندر کے صحن میں جمع ہو گئے  
پتھر جو فر بھی کشتی کھڑا تھا اور اس کے پاس دیوتا عارب ایسا ہی بنیاد اور دیوتا کھڑے  
بار بار مندر کے صدر دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں مندر کے صدر دروازے سے چند  
پجاری یونان کا پتھر اٹھا لے اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے پتھر لاکر جو فر اور عارب کے درمیان رکھ  
دیا اور خود ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ عارب آگے بڑھا اور اس نے یونان کے پتھر سے کا دروازہ  
کھول دیا۔



یونان میں آج بھی ہنجر سے بھر نکلنا اور اطمینان بھری نگاہ قریب ہی کھڑی اینٹا پر ڈالنا جواب میں اینٹا بھی اسے دلچسپ کر سکتا ہے۔

یونان مٹھن سا ہو کر گول وار سے کی صورت میں کھڑے پہاڑیوں اور دیو داسیوں کے درمیان باکھڑا ہوا عارب بھی اس کے سامنے آکھڑا ہو۔ یونان مٹھن تھا کیونکہ وہ چڑے کے منہ کے کھڑے کو سچی طرح عارب کے گلے میں مٹھن دیکھ رہا تھا جو اس کی ماری خوششوں کا مرکز تھا۔

یونان اور عارب جب دونوں ایک دوسرے کے سامنے سامنے کھڑے ہو گئے تو مسند رکے بڑے پہاڑی خوف نے ان دونوں کو مخاطب کر کے کہا: 'جب میں اپنا دایاں ہاتھ فضا میں بلند کروں اس وقت یہ مفاد مندرجہ ہو جائے گا۔'

عارب اور یونان نے نور سے خوف کی طرف دیکھتے ہوئے رخ بدل لیا۔ اینٹا پجاری بھی بے حد بے یقینی سے یونان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ارد گرد کھڑے: عاربوں اور دیو داسیوں کے چہروں پر ایک تجسس تھا کہ دیکھیں اس مفاد سے کیا کیا ہو سکتا ہے۔

خود نے جو فی پناہاں (خود فضا میں بلند کیا تو یونان اور عارب کی دشمنوں درجہ کے رید و کی طرح ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے۔ عارب منہ وقت میں ٹیخ نہ کرنا بتاتا تھا اور فی مغر یونان کو زر کر کے جی فتح اور کامیابی کا اعلان کرنا چاہتا تھا اس لئے نردخ سی میں جی۔ ان قوتوں سے کام لیا اور یونان کو ٹھاکر میں نے ری ضرر فضا میں اچھا دیا۔ اینٹا اس موقع پر پریشان در فساد ہوئی۔ یونان زمین سرگرا و عارب اس پر سوار ہو گیا اور اسے بری طرح صحن کے فرش پر دگینے لگا۔

عارب یونان کو بری طرح مار رہا تھا کہ اچانک یونان نے اسے یوں فضا میں اچھال دیا جیسے طوفانی دھند ہلکے گوروں کے نذر شک پتے آسمان کی طرف ٹپکتے ہیں۔ اینٹا کے چہرے پر ان گنت خوشیاں بکھر گئیں۔ شاید اسے یقین ہو گیا تھا کہ یونان چڑے کی تحریر کو پڑھ کر اپنی سری قوتیں حاصل کر چکا ہے۔

عارب جب زمین پر گرے تو یونان نے اسے بری طرح لاتوں اور گھونسوں پر رکھ دیا حتیٰ کہ اس کے منہ سے خون بہ نکلا۔

یافان، ہوسا اور بلیطہ بھی سمجھ گئے کہ یونان اپنی سری قوتیں حاصل کر چکا ہے لہذا یافان سے اپنی نبی دھند کو یونان پر حملہ آور ہونے کا حکم دے دیا۔ یافان کی نبی دھند نے یونان کو خیر سے میں لینا

شروع کر دیا۔

عارب بدحواسی میں ایک طرف ہو گیا۔ اینٹا ایک بار پھر معنوم ہو گئی کیونکہ اس نے دھند کے اندر اٹھائی ہوائ سے پورے نور سے تھے جو اپنے منہ سے آگ کی پیشیں نکالتے ہوئے یونان کی طرف بڑھ رہے تھے۔

اس موقع پر یونان سے کوئی عمل کیا، درجہ طرح کہ اسے پانی میں چھلانگ لگائی جاتی ہے ایسے ہی اس نے ہی دھند کے نذر جھٹک لگادی:



یونان کی حالت سجز زمین کی کوکھ جیسی ویران اور لمبی مسافتوں کی ٹھکن جیسی پڑا مردہ ہو گئی۔  
پھر اینٹا، شمشاد، آکر وہ مندر سے باہر آ گیا۔ مندر کے کچھ لوگ بھی اس کے ساتھ ہو لیے۔ یونان  
نے مندر کے بیرونی احاطے میں اینٹا کو دفن کیا اور وہاں سے کوچ کر گیا۔



عزائیل نے طرح طرح سے ایوب کو تنگ کیا اور اذیت دہ معیبتوں میں مبتلا کر دیا۔ ایسی ذہریلی  
ہوا انہیں آگ میں جھوڑ دینا کہ آگ کا جسم زخم زخم ہو گیا اور آپ چلنے پھرنے کے قابل بھی نہ رہے۔ اس  
حالت میں لوگوں نے آپ کو شہر سے باہر ڈال دیا۔ صرف آپ کی بیوی باوا بنت منان بن یوسف آپ کے  
ساتھ روٹیں جو ہمہ وقت آپ کی دیکھ بھال کر رہیں یا ہر آپ کے کچھ دوست تھے جو کبھی کبھی آپ  
کا احوال پوچھنے پلے آتے تھے۔

ان دوستوں میں سے قابل ذکر نام البیضر یمنی، اسوخی اور نعمانی ہیں۔ بہر حال آپ بے صداقت  
میں تھے۔ در اس کرب میں ڈر کر عزائیل سے رخصت کر کے لگا لگا کر ایوب ان حالات میں اپنے رب سے برگشتہ  
ہوتے ہیں یا نہیں؟

لیکن جب اس نے دیکھا کہ اس قدر اذیتوں اور تکالیف میں مبتلا ہونے کے باوجود ایوب کا  
دل در زبان ہمہ وقت اللہ کے ذکر اور اس کی تسبیح میں مصروف رہتے ہیں تو وہ بڑا محل دربر شان  
ہوا۔ اس نے تو اپنی طرف سے اوٹ رہ کر جو سب کچھ اس نے لیا ہے اس کا ہر جن اور ہر کوشش  
ناکام و نامراد ہی رہی تھی۔

اللہ پر ایوب کے بے مثل ایمان و ایقان کو دیکھ کر وہ ایک طرح سے حیرت و رنج و کرب و اہم  
میں مبتلا ہو گیا تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر اس نے اپنے پانچوں جہد ساز ساتھیوں شہر، امور، مسو، و اہم  
اور زکینور کو محسن منادیت کے لیے ایک جگہ جمع کیا اور ان کے سامنے اپنی شکست کا اظہار کرتے ہوئے  
اس نے کہا: "اے میرے عزیز ساتھیو! میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں ایوب کو اپنے رب سے برگشتہ در

نیل دھند کے اندر یونان ہوں کو دفن جیسے کوئی اٹل ٹون مندر حصار کے سب سے بڑا کو  
چیز ناہوا اور شاخ و خشک شہر کرتا ہو ساگوان کے جنگل میں داخل ہوا ہو۔

وہاں کے نیل دھند میں کودنے کے بعد وہاں موجود لوگوں کو ان کی سوتاک اور زب سانہیں  
جیسے دھند سے اسے لکھا گیا کسی جنگل میں ان کی آدھور اور خونخوہ پرندے ای بوز ہونا گوں  
کے ساتھ ایک دوسرے پر حملہ آور ہو گئے ہوں۔ چھوٹا بوز لک نیل دھند کے در سے روتے ہوئے  
میں، خوابوں میں، سوچوں میں، احساسوں اور یادوں میں بہان بریا کر دیے وہ وحشی شہر بند ہوا  
پھر صدیوں کے جب ستاروں جیسی خاموشی بھائی ۔۔۔۔ اور نیل دھند بڑی تیزی کے ساتھ  
وہاں سے ہٹ ہو گئی۔

اس کے بعد یونان مودار ہو۔ اس نے دیکھ دیا یونان، بوز، غیظ اور عارب میں سے کوئی  
بھی نہ تھا۔ پھر وہ انہماکی طرف بٹا لیکن اس نے دیکھ دیا انہماکی لاش پڑی تھی۔ اس نے بوجھ اور  
بھاری بھاری آواز میں پوچھا  
"اے کس نے مارا ہے؟"

وہاں کھڑے سب لوگ سمجھ ہوئے اور خود مزہ دکھائی دے رہے تھے تاہم ایک بوڑھے آدمی  
نے جواب دیا:

عارب نے یہاں سے جھاگتے ہوئے اسے ختم کر دیا تھا۔

۱۔ امام جوزی بغدادی نے عزائیل کے ان ساتھیوں کے نام اور ان کے درجہ کار پر اپنی کتاب  
"تیسرے ایس میں تفصیل بحث کر ہے۔"

نالوں کرنے میں کام آ رہا ہوں۔ جنہاں میں اسے مذکورہ سے بچنے کی کوششیں کیں مگر وہ  
میں کا دل و زبان اللہ کے ذکر اور ہمد میں اور زیادہ مصروف ہوتے چلے گئے۔

میں موقع پر مسوطہ نے حیرت افزا اور احتجاجی انداز میں پوچھا: اے اٹا، تو تو سینکڑوں جیسے  
بھانے، مکرو فریب، جلال کیوں اور جہاں جہاں جاسے، شریعت سے مارے فٹو کیا ہوئے۔  
مسوطہ کے بعد عورے کہا: اے اٹا، کیا تم نے کچھ ایسے مذکورہ کے میں بندے ابوبٹ کے  
سامنے ہم بے بس اور مجبور ہیں۔

عزازیل خاموش رہا۔ ہاں تک کہ دامن نے ہاں کر کے سس میں مجبور میں توھر  
اس کا کو ترک کر کے کوئی ورکا شروع کرنا چاہیے۔

عزازیل نے جواب میں کہا: "میرے رفیقانِ کار، میرے مکرو فریب اور چال کی وجہ بازی  
کے ترکش میں جتنے ترسے ہیں نے مکمل کر کے ابوبٹ سے دیکھے لیکن یہ ایک بھی بر  
نہا نے پر نہ بیٹھا۔

اس پر میں کہے جوتھے سامنے نہ رہے، اے ابوبٹ! ہمیں نہایت، جس وقت ہونے  
آدم کو جنت سے نکلوا یا تھا اس وقت تو نے کس حربے سے کام لیا تھا؟

عزازیل نے کہا: "میں نے آدم کو اس کی بیوی کے ذریعے معتب کر لیا تھا۔  
اس انکشاف پر ابلیس کے پانچویں ساتھی زکینو نے چلا کر کہا: تو پھر اے ابوبٹ! کیوں نہ  
یہاں بھی اسی وسیلہ سے آؤ بے۔

عزازیل یہ سن کر ایک اور جہد بٹھانے پر بے حد خوش ہو۔ پھر جہد دھوئی کہ وہ ابوبٹ کے  
مدد و معاون حاصل کر سکتا ہے۔ ہذا وہ ایک بزرگ صورت انسان کی شکل میں لوٹاں ہوئی لہا کے  
ہاں آیا جو اس چٹکن کے قریب موجود تھیں جس کے ہاں وہ کندک بے بیٹے تھے اور جس پر لوگوں نے  
ابوبٹ کو ڈال دیا تھا۔

اس چٹان کے پاس آکر عزازیل نے لیاہ سے پوچھا: "اے خاتون! تیرا شوہر کہاں ہے؟  
لیاہ نے چٹان کے سائے میں پڑے ابوبٹ کی طرف اشارہ سے اشارہ کیا لہا کہا:  
"وہ میرے شوہر ہیں جو صغیر و ناتوان کی وجہ سے جلاں بلب ہیں اور مالوں سے اس بیماری اور

۱۔ یہ چٹان دمشق کے نواح میں نوٹے کے مقام پر تھی۔ (اس کی تصویر پید با آت اسلام)۔

اذیت کا ڈٹ کر مقابلہ کر رہے ہیں۔ اب حالت یہ ہے کہ وہ نہ زندوں میں ہیں نہ مردوں میں کہ میں رو  
دھو کر بیٹھ جاؤں یا ان کے ٹھیک ہونے کی ہی کوئی توقع کروں؟

لیاہ کی گفتگو پر عزازیل سوچ میں نہ آیا۔ اسے اس طرح کر دیا جیسے یہ ٹھکانہ میں نے  
لیاہ کے سامنے بیت پر مذکورہ سابقہ خنوں دریا میں نہ دیا کہ نہ دریا کی طرف نہ گھر  
اس کی بیماری، مال و اسباب کی تباہی اور ان کی اولاد کی بھیا تک موت یا دہا کہ لیاہ پر رقت اور  
ناامیدی طاری کر دی۔

عزازیل یہ کام کر کے دل سے چھا گیا۔ جو کیفیت اس نے لیاہ پر طاری کر دی تھی اس کے دہاؤ  
تھے لہا، موت کے، اس میں درستی کے اندر میں پوچھا۔

لیاہ نے پروردگار سے کہا: "میں نے ایک درخت میں بند کر کے رکھا۔ وہ تمام آدم جس کے ہم  
کبھی مانگ جو کہتے تھے نہ ہو تھیں۔ آپ کے درخت میں زرخیز بن بیٹھے لہا کہو تھے۔ دوست مسافر  
ماننے والے کیوں غارت ہو گئے۔ آپ کی ماری عزت اور جاہ و جلال کیا ہوا؟"

ابوبٹ نے غور سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا پھر فرمایا:  
"بے نوٹ نے کبھی یہ گفتگو میرے سامنے نہ کی تھی۔ آج یقیناً شیطان نے مجھے دوسروں  
میں متنا کر دیا ہے تو کوئی ہونی عزت و حشمت اور اپنے مرے ہوئے بیٹوں پر افسوس کر رہی ہے۔  
لیاہ جنت مشابین یوسف نے کہا:

"آپ اپنے رب سے کیوں الٹا نہیں کہتے کہ معصیت و پریشانی اور دکھ و تکلیف کے ان  
تیرہ دن ایک ماہوں کو آپ کی زندگی کے فتنے سے دور کر دے اور آپ کو جہاں اور ابتلا کے میں جہنم  
سے نکال دے۔"

ابوبٹ نے فرمایا:  
"اے بنتِ حوا! یہ جو ہمارا گزشتہ جاہ و جلال، عزت و حشمت، مال و دولت اور اولاد و  
فراوانی کا زمانہ تھا اس سے ہم کتنے عرصے تک مستفید ہوئے اور کتنے برس تک میں اپنے رب  
کی ان نعمتوں سے لطف اندوز ہوا۔"

لیاہ نے کہا:  
"تقریباً ستر برس تک ہم نے فراوانی کی زندگی بسر کی۔  
ابوبٹ نے دوبارہ پوچھا:



"ورڈز یہ بھی تو کہو کہ گزشتہ کتنے برسوں سے میں امی بیماری، اذیت، ابتلا اور مصیبت میں مبتلا ہوں۔"

"تقریباً سات برس ہوئے ہوں گے۔ آپ کی بیوی نے پریشانی اور تعجب سے ایوٹ کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

ایوٹ نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

"جب میں لگاتار ستر برس تک اپنے رب کی نعمتوں سے لطف اندوز ہوا اور اب جبکہ اس نے مجھے ایک آزمائش میں ڈال دیا ہے تو یہ امر سے بے ہمت شرم ہے کہ میں ستر برس تو اس کی نعمتوں سے فائدہ اٹھاؤں اور صرف سات برس کی ابتلا پر اس کے سامنے اپنی بڑی برد ویا متروک کر دوں۔ نہیں میں ہرگز ایسا نہ کروں گا۔ میں جانتا ہوں شیطان نے مجھے بھڑکانے کی کوشش کی ہے۔ یہ وہ طرف سے عکس دکاؤں اور نامراد ہو کر میں نے ہراساں کر کے مجھے صراحتاً کہیں سے ہر شے کو اسے کی کوسس کہے لیکن میں اپنے مخاطبے میں اسیس کو کامیاب نہ ہونے دوں گا اور ہمیشہ اپنے رب سے اس کے درجہ و درجوں کے سامنے پناہ مانگتا رہوں گا۔ میرا رب میری بہترین مدد کرنے والا ہے۔"

اور من بیاہ بنت مشاہین یوسفؑ چونکہ قوسنے اعلیٰ کے دوسروں میں اگر میرے ساتھ ایسی گفتگو کی ہے لہذا میں نے غماز سے بے بھی ایک مزاحیہ کی ہے اور میں نے غماز سے بے بھی مزاحیہ کیا ہے کہ جب میں تندرست ہو جاؤں گا اور میری قوت و توانائی و طاقت کی کو میں میںیں نو چھڑیاں ماروں گا اب میں تم سے کسی کا کہے ہے کہ میں گامدانوں اچھی اور اسی دقت بہت سے مانتے سے ہٹ جاؤں گا میرا رب نہار سے ہے اپنی مہبت اور قضا کو جاری کر دے۔

کو بوٹ نے اپنی بیوی بہار سے اپنی ذات کے بے کوئی کام لکنا بدکردار بنائیں وہ مندر خانوں نے اسی طرح جاں نثاری اور تندہی کے ساتھ شب و روز آپ کی خدمت کرتی رہیں ہاں ہم کہ اس بیماری میں آپ پر تینو برس کا طویل عرصہ گزر گیا۔

پھر ایسا ہوا کہ آپ کے جو دوست اس امثال میں آپ سے ملنے کے لیے آتے تھے ان میں سے جوئی نے ایک روز اپنے دوسرے ساتھی نعمانی کو مخاطب کر کے کہا:

میں سمجھتا ہوں کہ ایوٹ نے اپنی زندگی میں کوئی بہت بڑا لگاہ کیا ہے جس کی سزا اللہ پاک نے

۱۔ قصص قرآن اور تورات میں ایوٹ کے ان دوستوں کے نام لکھے گئے ہیں۔

نہیں ایسی مول اور ہونے کی صورت میں دے رہا ہے۔ دیکھو ایک طویل عرصہ گزر گیا ہے اور ایوٹ و ذیت سے جان ہی نہیں چھوٹی۔ لہذا اسے میرے دوست! میں تو اسی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اس دنیا میں بوٹ کے کسی گناہ کی وجہ سے نہیں یہ سزا ملی ہے ورنہ اب تک وہ ضرور اس سے جانبر ہو چکے ہوتے۔"

ساتھی نے سوئی کی سن گفتگو کو ناہنہ کیا ورنہ ساری بات جا کہ یوٹ سے کہہ دی۔ ہے دوست کی سوچ پر ایوٹ بڑے دل برداشتہ ہوئے۔ پہلے تو وہ اپنی بے بسی اور لاچارگی پر جی کھول کر رونے پھر میں بیماری اور مصیبت میں مبتلا ہونے پر منوں نے بی بار اپنے رب کے حضور اپنی ذلت کے لیے دعا کی۔

آپ نے نہایت عاجزی و انکساری کے ساتھ اپنے رب سے التجا کی:

"اے اللہ! تو کہی ہو باطن، شعور و شعور میں غمی ہر چیز کا علم رکھنے والا ہے۔ میرے اشد میں تیری ہی طرف رجوع کرنا ہوں۔ اسیس میرے درپے ہے اور میں کے مقابلے میں تیرے مو کوئی بھی میرا مددگار نہیں ہے۔

اسے میرے رب میں تیری ہی پناہ مانگتا ہوں۔ بار اے اللہ! دکھ درد، تکلیف و مصیبت اور ابتلا و بیماری نے مجھے کچھ با ہے۔ تو رحم اراحمین ہے۔ تیرے سوا نہ میں کسی کی عبادت کرتا ہوں نہ ہی کسی در کو اپنی مدد کے لیے پکارنا ہوں۔ اس کا خات کے فدا تو ہی میرا واحد کارساز اور شریک ہے۔ میرے مولا! تو اس بیماری، دکھ اور اعلیٰ کے مقابلے میں میری مدد فرما۔"

شاید خداوند کریم کی طرف سے ایوٹ کی اس اتلا کی مدت بوری ہو چکی تھی ہوں محسوس ہونا جیسے قدرت کے تماشے، عظمت کے فضا، قدر کے عناصر اور کارکنان خداوندی اوٹ کی امدادی کے منتظر تھے کہ کب وہ اپنے رب کے حضور اعلیٰ کے خاف فریاد کریں اور کب وہ اپنے رب کی طرف سے امن دعا کی مقبولیت کے لیے ان کی طرف پکیں۔

لہذا بوٹ کوں کے صبر و ضبط و بیماری و آزمائش میں ایمان و یقین پر ثبات قدر رہنے کا سلسلہ خداوند کریم کی طرف سے یوں ملا کہ آپ کی دعا قبول ہوئی اور ہر ایش میں یہ دہی کے کہ بوٹ کی طرف کیپنے:

سے بوٹ۔

اپنے پاؤں کو زمین پر مار تاکہ ٹھنڈا اور خوش گواریانی کا چشمہ پھوٹے۔ میں تو اس چمنے

سے اپنے جسم کو صاف کر اور اس کا پانی پی۔ یقیناً تیری کھوٹی ہوئی قوت اور صحت واپس آجائے گی۔

خداوند کریم کی وحی کے مطابق ایوبؑ نے جب اپنا پاؤں زمیں پر مارا تو وہاں سے صاف اور  
خیر برفی کا ایک چیشہ پھوٹ نکلا۔ احکام خداوندی کے مطابق جب آپ سے مل گیا تو آپ کے جسم کے  
سارے زخم بھر گئے۔ آپ کی صحت و تندرستی اور جسم کی ساری تارکی اور نونائی وراثت آئی۔ بیماری و کرب  
و غم دوری کا دور دور تک بہت نہ رہا۔ آپ فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر ذرا فاصلے پر ایک صاف ستھری  
جگہ پر جا بیٹھے۔

جس وقت اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ معجزہ درما ہوا اس وقت آپ کی جوی بہاؤ میں موجود نہ تھیں جب وہ لوٹ کر واپس آئیں تو ایوبؑ کو اپنی جگہ پر نہ پا کر صحت پریشان ہوئیں۔ انہیں خدشہ ہوا کہ ان کی غیر موجودگی میں کوئی درندہ انہیں اٹھا کر نہ لے گیا ہو۔ پھر وہاں پانی کے چشمے کو دیکھ کر یہاں کی حیرت برہنہائی میں اور اضافہ ہو گیا۔

اٹھے میں ان کی نظر ذرا نیچے پر بیٹھے الٹ پر ہڑی۔ ایوٹ میں وقت ابھی صبح منہی اور ترقزہ میں تھکے کہ باہ کی رضا میں دھوکہ کھا نہیں وہ ایوٹ کو پہن نہ سکیں مہر میں ماضی کرتے ہوئے ہوئے

اے اجنبی! تو نے یہاں کسی بیجا اور غرضکش شخص کو تو پرے سے ہوجے نہیں دیکھا۔

ایرٹ نے خوشیوں بھرے قیسم سے کہا۔

اُسے نیکم رختوں میں ہی تیز شوہر ایوب ہوں۔ اللہ نے میری پیکر کو سننا میری فزاد کو جس نے قبول فرمایا۔ اللہ کے نفاے میں مجھے فوز مندی میں دکھا۔ بڑی یہ موجودگی میں سبب انمل میں میری طرف وحی سے کمر بستے اور خداوند تعالیٰ کے حکم کے مطابق میں نے زمین پر بڑی ماری تودہ آستہ جاری ہو گیا حوتہ دیکھ رہا ہے۔ میں اس چٹنے سے نمایا اور تودہ کی جیتی ہے کہ اب میں تندرست و نوا مورا۔

چھروں میں بیوی آئیں میں ملے اور اپنے رب کے حضور سجدہ ہو کر مومنوں کا  
شکر ادا کیا۔

چونکہ اپنی بیماری کے دنوں اور ابتلا کے زمانے میں ایبٹ نے عہد کیا تھا کہ جب میں اچھا ہو گیا اور میری توانائیاں وٹ تھیں تو میں یہ کہہ کر سوچیں گا کہ میں اللہ سے متعلق پھر اللہ تعالیٰ کو صرف سے جہرائی میں یہ وحی لے کر آئے کہ سوتیلیاں لے کر ان کو ایک جگہ بندھو اور پھر اس مہینے کو ہفتہ درزی سے اپنی بیوی کے جسم پر بارو۔

یہیں بوٹ نے سنا ہی کہا اور حداد نے دھڑکے جہاں کو یہاں بھی "زردی" نہ کیا کہونکہ انہوں نے ایک مدت دراز تک بڑے خلوص کے ساتھ اپنے غم و مصرت کو خفیہ حداد نہ کر کے کسی کو بھی نہ کیا، رسنے کے بعد کہوں "عافی" سے پروردگار۔

بعد از سند وند تعالیٰ نے ایوبؑ کے صدمہ و شُر کے صدمہ میں جو کچھ مان و مہاں آپ کے ، میں ملے تھا اس سے بھی بدتر جہاں زیادہ حدت و فساد آپ کو دسی ہی نہ تھی اور نہ ہی وہاں فحاشی و ریا آپ کو ۱۴۰ برس تک نذر رہے و دریں مدت میں وہ تبلیغ کر کے بنی ہوئے تھے و اگر سے رہے ۔ میں نے اس میں دستبرد آپ نے وفات پائی اور یہیں آپ کو دفن کر دیا گیا ۔



مصر کے کسبوس پر ہمسایہ شاہ کمر نور نے جو جزیرہ مصر کے شہر قیسیہ کا حاکم وہاں نا اگے  
قبلی کو بنایا تھا تو اس کا تیارہ انہیں بڑے ہی ایک اندر میں جگتا پڑا۔

دبان اپنے بیٹے احموس کے ساتھ مل کر جی سکری پشیت دین بدن معبوط گزناٹا اور کبوسوں حکمرانو کو وہ جی چکر دیتا کہ وہ اپنے حکمرانوں کے ہاتھ منہ نہ کرنے کے بے سکنا کر رہا ہے جب دببان نے اندر لگا ہوا اس کی سکری قوت اسی ہوئی ہے کہ وہ اپنے حکمرانوں کا مقابلہ کر سکتے تو اس نے کبوسوں حکمرانوں کا تختہ الٹ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے ان کے حکامات کی سرحدوں دوری شروع کر دی اور

۲۔ بخود از سفر ایوب و راعلیٰ بنی اسرائیل یاد آید۔

۲۔ دمشق کے نزدیک نویے سال کے مقابلہ آپ کا مقبرہ تھا۔

۳۔ دریا مئے نیل کے کنارے مصر کا قدیم شہر۔

۴۔ دہانگی صوب کے بعد ہی، محمودوں کی حیثیت سے مصر کا باغ دہندا۔





میں اس جنگ میں تم کا خیال حاصل کر لو گے۔ بہتر نہیں اور اگر تم اس موقع پر بھی جنگ نہ کرنے کا ارادہ کرو۔ اپنے دوست کی معافی مانگو تو میں یقین دہانتوں کہ تمہاری اس عسکری مہم کو فلاح اور بغاوت کو روک کر کے تمہیں تھیں شہر کی حاکمیت پر بحال کر دیا جائے گا۔

دبان نے طنز سے مسکرا کر کہا:

”اس بہت سن کو میں دھوکے دینا چاہتا ہوں۔ یہ زمانہ اہمیت نہیں دہن کیونکہ اگر میں یہاں ہوں تو میں یہاں ہوں کہ میرا جہاز یہاں ہوگا۔ نہ تو گھر کی حالت یہاں کی حالت کے لیے مجھے مصکوب کر دو گے لہذا میں کسی صورت نہ دوں گا۔ میں نے اپنی عسکری حیثیت کو اس مسئلہ پر بھروسہ کیا ہے کہ اگر ہمارے ساتھ بہت سی فوجیں ہوں تو ہم سے بڑے بہتر ہوں گے۔ اور اگر اس وقت جہازیں ہوں تو ہمیں وسیع علاقوں پر قبضہ ہے اور ضرورت کے وقت وہاں سے مجھے ہر طرح کی کمک اور مدد مل سکتی ہے۔“

اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے دببان نے مزید کہا:

”اور یہ کسی بد رکھ کو توڑوں نے کافی حد تک میری حکومت کریں سے اب ہمارے ہاں سے روح کرمانے کا وقت آچکا ہے۔ کوئی جلدی نہیں درود میں سے بڑے بڑے شہروں سے کامیاب ہوا۔ اس نے اس کے لیے مجھے خاکے ہیں کہ تمہارے اندر ایک بہت بڑا انقلاب رونما ہونے والا ہے۔ اس پر مجھے درمیان سے سکون کو مکمل یقین ہے کہ اس جنگ میں فتح ہماری ہوگی لہذا تم واپس چلے جاؤ اس لیے کہ یہ جنگ ضرور ہوگی۔“

اس دونوں کیسوس میں دروں کے ہاں سے بعد جنگ کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ دونوں لشکر ابھی ابھی محسوس درست کر رہے تھے۔ دونوں عساکر میں سے کسی سے کسی خردی جنگ کی زحمت نہ کی کہ ایک دوسرے سے برتر ہوں دیا گیا۔ کال دیر تک دریا نے نیل کے کنارے کھلے میدان میں ہولناک جنگ ہوئی۔ یہاں کیسوس کو بے حد باؤسی ہوئی کیونکہ وہ تو نہ نہ کھائے بیٹھے تھے کہ یہ جنگ جیتنے میں نہ زیادہ مہم جو نہ کرنا پڑے گی جبکہ وہ جنگ خواہی خواہی کی تاک کو پہنچ گئی تھی۔ کیسوس میں بیوی بچے لگے تھے۔

اس موقع پر دببان کی مدد تھی یہی ہوئی کہ وہ زخمی ہو کر پٹے گھوڑے سے گر پڑا۔ پہلی سیکریوں کے گھوڑوں سے اس کا سر ہر طرح کھینچا گیا اور وہ مر گیا۔

دبان کے چوں مرنے سے اس کے لشکر میں بہتری ورنہ نکل پھیل سکتی تھی لیکن اس کے بیٹے

احوس نے اس موقع پر عقلندی سے کام لیا۔ اپنے باپ کی لاش کو اس نے لشکر میں شامل ان کارگیروں کے حوالے کر دیا جو فہرست میں اس کی تدارک کرنے کے مامور تھے انہوں نے وہاں کو بھی لاش کی صورت میں محفوظ کرنا شروع کر دیا۔ جبکہ احوس اپنے گھوڑے سے اتر کر اپنے باپ کے گھوڑے پر سوار ہو گئی اور اپنے لشکر میں نوکار کر کے جنگ جاری رکھی۔ اس طرح اس نے قبطیوں کے اندر وہ خوف دہش اور ہمدردی بے یقینی کی حالت نہ پھیلنے دی جو اس کے باپ دببان کی موت سے اس کے لشکریوں پر پڑی ہو سکتی تھی۔

احوس اب دھرم دھرم و خوب چمچ بچ کر اپنے لشکریوں کو آگے بڑھنے کے لیے کہتا تھا۔ وہ بلند آواز میں ایک ایک دیوتا اور دیوی کا نام لیتا دھرم دھرم سے ان دیوی دیوتاؤں کی حفاظت اور عظمت کی خاطر باندوشی کے ساتھ شہر کی انتہی کرنا۔ اس طرح اس نے اپنے بڑے باپ کی نسبت اپنے لشکر میں زیادہ جوش و جذبہ پیدا کر دیا تھا۔ اس نے لشکر کے اندر کسی کو جھوٹا ہونے کا ہوشیار اور اس کا باپ دببان مارا جا چکا ہے۔

دبان کی لاش کو میدان جنگ سے چھپے پڑے زمین میں سنا دیا گیا تھا جہاں می تیار کرنے والے اس کے مردہ جسم کو محفوظ کر رہے تھے۔

احوس کی حد دھم کے تنازعہ جلد ہی مانتے آئے گئے۔ قبطی اب آگے بڑھتے ہوئے دیوانہ وار چلے کر رہے تھے۔ احوس کی پکار نے ان میں ایک جنون پیدا کر دیا تھا اور اس کے جواب میں کیسوس کی صفوں میں انتشار اور بد نظمی پھیل رہی تھی۔ آخر کار کیسوس کو بدترین شکست ہوئی اور وہ اپنی باقی بچنے والے کے لیے میدان جنگ سے بھاگ نکلے۔

احوس نے پیہ پڑی اور تمام شہروں پر اپنا قبضہ مکمل اور مستحکم کیا۔ اس کے بعد کیسوس کے تعاقب میں آگے بڑھا۔ یہاں تک کہ اس نے راستے میں پڑنے والے دوسرے تمام شہروں پر بھی قبضہ کر لیا۔

محسوس سے چند میل جنوب میں فیوم نام کی ایک جھیل تھی۔ اصل میں یہ شہابی علاقہ تھا۔ دریا نیل

1۔ قاہرہ کے عجائب گھر میں دببان کی مٹی اب بھی محفوظ ہے جس کا سر کھد ہوا ہے۔

2۔ باری اور تاسا دریا نیل کے کنارے وسطی مصر کے دو مشہور شہر ہیں۔ یہاں پر

دریا نیل کا پاٹ بہت چوڑا ہو جاتا ہے۔

میں جب سبیلاب تھا تو اس نشیبی علاقے میں پانی جمع ہو جاتا تھا۔ آہستہ آہستہ یہ نشیبی علاقہ جھیل کی صورت اختیار کر گیا۔ اسی جھیل کے کنارے ہکسوس لشکر نے ایک بار پھر اپنے آپ کو منظم کیا اور پختہ ہمدیا کہ یہاں وہ فیٹیوں کا جم کر مقابلہ کرنے کے بعد انہیں عبرت ناک شکست دے کر بھاگنے پر مجبور کر دیں گے۔

احوس کی سرکردگی میں قبیلے جب ہکسوس کا تعاقب کرتے ہوئے اسی جھیل کے کنارے آئے تو وہاں انہوں نے ہکسوس کو ایک بار پھر منظم و مستعد دیکھا لیکن احوس و اس کے لشکر پر اسے جو سے منہ تھے سو انہوں نے آتے ہی ان پر ہزاروں دار اور جان بوجھ کر ہکسوس کے پاؤں اکھڑ گئے اور انہیں پھر شکست ہو گئی اور وہ میدان جنگ سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ان کو یقین ہو گیا کہ اب وہ کھلے میدان میں کہیں بھی جم کر فیٹیوں کا مقابلہ نہ کر سکیں گے۔ لہذا انہوں نے محض کارخ کیا اور فعدہ مند ہو گئے۔ احوس نے ان کا تعاقب کیا اور محض کا محاصرہ کر لیا۔

محض کا ہی صہ چول بکڑا گیا لیکن احوس سے بڑے سردار سے اسے جاری رکھا۔ اس سے شہ سے مکمل حور رہا کہ ہندی کردی باہر سے کوئی کھانسی کی نسبت کی خبر وہ نہ ملے تو اس نے دیتا تھا ہاں تک کہ ہکسوس ملک آکر شہر سے نکلے۔ ستارہ کے میدانوں میں ایک ہوراک اور ہمدیا کی جنگ ہوئی جس میں ہکسوس کو بھر شکست ہوئی لیکن یہ جلد دشمنوں سے زیادہ ہاریز اور ہوراک تھی۔ ہکسوس اب بھی اپنے گھر کے موم کی زمین میں ان کے دن گئے جا چکے ہیں لہذا وہ شمال کی طرف بھاگے۔ احوس نے ان کا تعاقب کیا۔ اس تعاقب کے دوران دریائے نیل کے کنارے شمال مشرقیہ اور بھرت پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس طرح وہ ہکسوس کو مصر سے نکال کر مصر کا بادشاہ بن گیا۔

ہکسوس نے مصر سے نکل کر اپنی آبائی سر زمین چارکار خ کی بہ لوگ زحی۔ بہاں طرح پھرتے ہوئے خانہ پر پہنچے اور جو شے اور کامیابی حاصل کی اور جی ز پر قبضہ کر لیا۔ پھر یہ ترب کو پہاڑوں نہر بنا کر انہوں نے وہاں اپنی حکومت قائم کر لی۔ اس طرح ہکسوس نے مصر میں اپنا سب کچھ گنوانے کے بعد حجاز میں آئندہ حاصل کر لیا۔

○

۱۔ ہکسوس کو عرب علاقہ کے نام سے جانتے ہیں۔

قوم عیدام کے بادشاہ ریم سین نے اپنی میں بابل کی حکومت کے خلاف شاندار فتوحات حاصل کی تھیں۔ بابلیوں نے اس نے ان کے بہترین اور مرکزی تجارتی شہر اوروک، ایسین اور ساہچین سے تھے۔

جب حمورابی بابل کا بادشاہ بنا تو اس نے نہ صرف ریم سین سے اپنے شہر لینے کا فیصلہ کیا بلکہ اس نے یہ عہد بھی کیا کہ وہ ریم سین سے اس کا انتقام لیں گے گا۔ اس موقع پر حمورابی نے بابل کے سب سے بڑے معبد یعنی سائیکہ کے معبد میں اپنے سارے متیروں بچاؤوں، کامیوں اور غنیمتوں کا اٹھایا دعویٰ کرنے والوں کی مجلس طلب کی۔ سائیکہ کے معبد میں بتوں کے سامنے بہترین نشستوں کا اٹھایا کیا گیا۔ جب سب لوگ اپنی نشستوں پر آئیٹھے تو حمورابی نے معبد میں داخل ہو کر اس کے اندر آتے ہی سب لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ حمورابی نے انہیں بیٹھے کا حکم دیا اور اس کے ساتھ ہی وہ خود بھی اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔

حمورابی نے سائیکہ کے معبد میں رکھے تھیں ہر ایک نظر ڈالی۔ سب سے پہلے ایک ہمدیا شہ نشین پر مدعو دیوتا کا بت تھا جو باہیوں کا سب سے بڑا دیوتا تھا اور ان کے ہاں اس کی حیثیت دیوتاؤں کے دیوتا کی سی تھی مردوک کے بعد سارے دیویوں کا بت تھا۔ سب بابل کے ہندے اور شہر دارالحکومت تھا اس وقت نہ ہی سب سے بڑی دیوی مانی جاتی تھی لیکن اب اس کی حیثیت نافذ ہو گئی تھی۔ نمار کے بعد شاکستش دیوتا تھا جو پیدوں واسے تھی۔ سوار تھا اور اس کے منہ سے آگ کے شعلے نکلنے دکھائے گئے تھے۔ اس کے بعد حدو دیوتا تھا۔ اسے بل وور کی شکل میں دکھایا گیا تھا۔ اس کے بعد ظلم کا دیوتا سبب، پھر بشہ جو مسیح تھا اور اس کے چہرے پر نقاب پڑا ہوا تھا اور اس کے بعد تین بڑی دیویوں سنسار، ایل ورن گل کے بت تھے جن کے بعد اور کئی دیوی دیوتاؤں کے بت تھے۔

۱۔ بابل شہر کی تباہی تک مردوک ہی بابل کا سب سے بڑا دیوتا رہا۔

۲۔ اسی حدو دیوتا کا نام زفانو یعنی رعد کا دیوتا بھی تھا۔ یہ بارشوں اور ہندھیوں کا دیوتا تھا۔ بعد میں یہ مغربی ایشیا کے ایک مادی دیوتا کی حیثیت اختیار کر گیا۔ ناریج اور

نہب میں یہ بعل دیوتا کے نام سے مشہور ہوا اور اکثر اقوام نے اس کی اپنے اپنے

زمانے میں پرستش کی۔

بنظر ناز سارے ہنوں کا جائزہ لینے کے بعد حمورابی نے وہاں موجود سب لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”شاید تم سب لوگ جانتے ہو گئے کہ میں نے تم لوگوں کو یہاں کیوں جمع کیا ہے۔ سنو! میں تو م عیدام کے بادشاہ ریم ہیں کے خدائے شکر گشتی کا ارادہ کر چکا ہوں۔ میں نے اپنی بیوی سے خلاف کا باب یلغار کر کے نہ صرف شہرت حاصل کی بلکہ ہمارے کئی شہروں پر قبضہ بھی کر لیا۔ یہ پختہ عزم ہے کہ میں اس سے اپنے سنہرے لباس لینے کے علاوہ اس سے وہ شہرت بھی چھینوں گا جو اسے ہمارے خلاف کا بیباکیاں حاصل کرے رہی۔“

تم سب کو اس گید کے اس معبد میں جمع کرنے کا مقصد یہ ہے کہ تم مجھے اپنی اپنی رائے سے معصع کر دنا کہ تم سب کی رائے اور فیصلوں کو بنیاد بنا کر میں عیدام کے ریم ہیں کے خلاف اپنی ترک تازی تہ کر سکوں۔“

حمورابی کی اس گفتگو کے جواب میں اس گید کے اس معبد میں قیڑوں دیر سے کھل ہو رہی تھی طاری رہی۔ پھر کابھوں اور غیب دانی کا دعویٰ کرنے والے پکاروں نے متفقہ طور پر پناہ فیصلہ دیا کہ حمورابی کو کھل کر اور بے دھڑک سیدھے کے بادشاہ ریم ہیں کے خلاف یلغار کرنی چاہیے۔ انہوں نے اپنے بادشاہ کو یہ نوید بھی سنائی کہ آئندہ ساری جنگوں میں اسے فتح نصیب ہوگی۔

اس کے بعد حمورابی کے سارے معاونوں اور منہوں نے بھی اس کے اس فیصلے دربار سے کی تائید کی۔

جب یہ سارے فیصلے ہو چکے تو بابل کے سب سے بڑے، ساری نے معبد کے سارے پکاروں اور بھرنوں کو بادشاہ اور اپنے لشکر کی فتح و نصرت کے لیے توں کے سامنے دہائیہ گیت گانے کا حکم دیا۔ سارے پکاروں اور بھارنیں وہاں جمع ہو گئے۔ پکار نہیں چنگ و باب اٹھاتے ہوئے تھیں جبکہ پکاروں کے ہاتھوں میں دھنیں تھیں۔ پھر وہ سب مل کر چنگ و باب اور دفوں کی لہر پر گمارہے تھے۔

جب مردوک اپنے جہال کے ساتھ مقدروں کا اعلان کرتا ہے

کوئی دیوتا بھی اس کی طرف دیکھنے کی جرات نہیں کرتا

بادشاہ حمورابی نے جو پے دیوتاؤں کو آگاہ کیا

اور ان کا مشورہ طلب کیا

کوئی شہر تعمیر نہ ہوتا

کسی بستی کی بنیاد نہ ڈالی جاتی

اصطبل تعمیر نہ کیے جاتے

بارے نہ بناتے ہتے

کسی بادشاہ کا درجہ بلند نہ ہوتا

کسی دیوتا کا کوئی معبد نہ ہوتا

کوئی فاضل کا نگران اور شاگرد کا محاسب نہ ہوتا

اگر مردوک کی مرضی اور رضامندی شامل نہ ہوتی

سمندر کی مچھلیاں گھاس میں اٹھنے نہ دیتیں

آسمان کے پرندے گھونسلے نہ بناتے

آسمان پر بارش سے لہے باہلی اپنا منہ نہ کھرتے

کینٹوں اور چرگاہوں میں کثیر، ج نہ ہوتا

اگر مردوک کی مرضی اور رضامندی شامل نہ ہوتی

پس مردوک ہی ہمارے دشمنوں پر ہماری معیت طاری کرے گا

دوسرے دیوتا اور دیویاں مردوک کے دغا کار و معاون ہوں گے

اے بادشاہ، مقدس عشق تیری فتح کی خاطر

پاکیزہ شہ نشینوں پر تیرے پسو میں ہوگی

مقدروں کا اعلان کرنے والے سارے دیوتا

ہماری فتح کو یقینی بنائیں گے

مردوک دیوتاؤں کا دیوتا

عشق، اس کی محبوبہ

نن گل کائنات کی ملک

نثار عظمت کا محور

ان لال ارفع ثنا والی

شماں رکوشینوں والا



حد در اندھ دبارن والہ

سین ظلم کا خزانہ

ایشان قمری تیغ والا

اور دوسرے اٹل فیصلوں والے دیوتا

سب مل کر ہمارے بادشاہ کے مقدرموں کو سنواریں گے

طلوع آفتاب کے پہاڑ سے لے کر

غروب آفتاب کے پہاڑ تک

ہمارے منیم بادشاہ کی خواب گاہیں ہوں گی

ہر قوت، ہر طاقت، جو ہمارے بادشاہ سے ٹکرائے

ہمارے دیوتا اسے بد بخت و نامراد کر دیں

ہمارے دیوتا ہمارے بادشاہ کو بلند بخت و نامراد کریں

اس دعائیہ گیت کے بعد حمورابی اپنے معالجوں کے ساتھ معبد سے چلا گیا۔ چند روز تک وہ اپنی

بٹی نڈیروں میں بری طرح مصروف رہا۔ اس دوران باقی کے ہر معبد میں اس کے بے درجن ہاتھ

جاتی رہیں۔ پھر حمورابی ایک جراتشکر کے ساتھ بابل سے نکلا۔

سب سے پہلے اس نے اورک شہر کا رخ کیا۔ دوسری طرف قوم میدام کے بادشاہ ریم سین کو

بھی خبر ہو گئی تھی کہ حمورابی ایک بڑے لشکر کے ساتھ اس کے حلقوں پر حملہ آور ہونے کو نکلے ہے۔

لہذا وہ بھی اپنے مرکزی شہر شوش سے ایک بہت بڑے لشکر کے ساتھ نکلتا تھا کہ اپنے تھروں کی

حفاظت کے ساتھ ساتھ حمورابی کی نہ کوئی بھی کر سکے۔ اپنی افواہات کے مطابق اس نے سو اورک تھروں کا

رخ کیا۔

دونوں لشکر اورک سے باہر ایک دوسرے سے متصادم ہوئے۔ ریم سین ابھی تک اسی غلط فہمی

میں مبتلا تھا کہ اٹلی کی طرح وہ پھر بانیوں کو اپنے سامنے زیر کر لے گا لیکن جنگ سے قبل ہی حمورابی

نے اپنی عسکری توت میں جو بے پناہ اضافہ کرنا تھا ریم سین اس کا صحیح اندازہ لگانے میں کامیاب نہ

ہو سکا اور جنگ کی ابتدا میں ہی حمورابی کا پہلہ بھاری ہونے لگا۔

ریم سین نے بہتری کوشش کی کہ کسی طرح باہیوں کو مادی کی طرح پس پڑنے پر مجبور

کر دے لیکن حمورابی اس کے سامنے چٹانوں کی طرح مضبوط و مستحکم ہو کر جم گیا۔ چند ہفتوں کی جنگ

کے بعد اس نے ریم سین کو بدترین شکست سے دوچار کر دیا۔

حمورابی کے ہاتھوں ذلت آمیز شکست کھانے کے بعد مذمت، در شرمندگی کے باعث ریم سین

نے اپنے مرکزی شہر شوش کا رخ نہ کیا بلکہ ایک قریبی شہر سام میں جا کر محصور ہو گیا۔ لارسا سے اس نے

قاعدہ بھیج کر شوش سے کمک طلب کر لی۔

در اصل ریم سین نے شکست کی ذلت کے ساتھ اپنے مرکزی شہر میں داخلے کو پسند نہ کیا تھا۔

وہ چاہتا تھا کہ خواہ ابتدا میں حمورابی سے چند ایک شکستوں ہی کا سامنا کیوں نہ کر پشے لیکن انجام کار

وہ حمورابی کو ایک بڑی شکست دینے کے بعد اپنے مرکزی شہر کا رخ کرے۔

دوسری طرف حمورابی نے بھی یہ ارادہ اور غم نہ کر رکھا تھا کہ وہ ریم سین کو بے در پے شکستیں دیکھ

اپنے مفتوحہ شہر ضرور واپس لے گا۔

اورک شہر پر قبضہ کرنے کے بعد حمورابی نے وہاں اپنا حاکم مقرر کرنے کے بعد اپنے دوسرے

مفتوحہ شہر ایسین کا رخ کیا۔ یہ شہر چونکہ نیاری طور پر بانیوں کا تھا لہذا اس شہر نے کسی جی قسم کی کوئی

مداخلت نہ کی بلکہ ایسین کے کابریں نے شہر سے باہر نکل کر حمورابی کا استقبال کیا اور شہر اس کے

حوالے کر دیا۔

اتنی دیر میں ریم سین نے لارسا میں محصور رہ کر شوش سے کمک حاصل کر لی تھی اور اس نے

حمورابی سے ایک آخری اور فیصلہ کن جنگ کرنے کی تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔

حمورابی نے بھی ایسین پر قبضہ اور وہاں حاکم مقرر کرنے کے بعد لارسا کا رخ کیا۔ ریم سین کو

جب یہ خبر ملی تو وہ بھی لارسا سے نکل کر ایک کھلے میدان میں اپنے لشکر کے ساتھ خیمہ زن ہو گیا۔ وہ

لارسا میں محصور رہ کر حمورابی کے ہاتھوں اپنے لیے آہ و اتنا پیدا نہ کرنا چاہتا تھا لہذا وہ لارسا سے

باہر کھلے میدان میں پڑاؤ کر کے حمورابی کا انتظار کرنے لگا۔

حمورابی بھی ریم سین کے ہارے میں ممکن معلومات حاصل کر رہا تھا لہذا اس نے اسی میدان کا

رخ کیا جس میں ریم سین نے پڑاؤ کر رکھا تھا۔ حمورابی اور اس کے لشکر کی گزشتہ کامیابیوں اور فتوحات

کا بنا پر ایسے حوصلہ مند اور دایرہ جو گئے تھے کہ انہوں نے اتنے ہی ریم سین کے لشکر پر تھک کر دیا۔ گو

ریم سین بھی تیار تھا لیکن وہاں آتے ہی اور بغیر کسی پڑاؤ اور تیاری کے حمورابی کے حملے نے ان پر

بڑے بڑے اثرات مرتب کیے۔ ریم سین نے اپنی طرف سے پوری پوری کوشش کی کہ جنگ کا فیصلہ

اس کے حق میں ہو لیکن گستاخ کریم میں نے اس کے سامنے پیمانہ ہوئے کی قسم کھدھی ہے۔ دوسرے نے کہہ پر تک ہونے تک جنگ ہوتی رہی۔ کریم حسین نے اپنے کھوئے ہوئے دن کو ناکر سے کچھ لکشتش کی لیکن ناکام رہا۔ اس جنگ میں اسے شکست ہوئی اور یہ اس کی پہلی ہزیمت سے زیادہ بڑی تھی۔

جب کریم حسین نے دیکھا کہ حوڑابی کے مقابلے میں اس کی سرحد کا رگڑ کوئی لکشتش مودہ ثابت نہیں ہوتی تو وہ اپنے لشکر کے ساتھ بھاگ کھڑا ہو۔ حوڑابی سے مدد قوت کے ساتھ ہونے لگا۔ میں اس کا تعاقب کیا۔ کریم حسین کی عسکری قوت کو اس سے بڑی طرح کچل کر رکھا۔ اپنے یقینوں شہر والوں لینے کے ساتھ ساتھ اس نے کریم حسین کے بہت سے علاقوں پر بھی قبضہ کر لیا۔ پھر اس پر سنسزاد بہ کہ اس نے عید کی مدت میں دو روز تک طوفانی بغاوت کی اور سرحد کے کئی علاقوں کو تباہ کر کے رکھ دیا۔

اس طرح حوڑابی سے کریم حسین کو بے در پے سنسزاد کے سامنے وکیل اور قوم میں کی برتری کو خاک میں ملا کر رکھ دیا اور اس کے مقابلے میں اس نے ان سب کو اپنا اور بیڑوں کی قوت اور عظمت بحال کر دی۔

اس کے بعد حوڑابی نے آشوروں، کلدیوں، کرہوں، کوریوں، سانی اور دیگر سب قوم کے ساتھ اپنی سرحدیں درست کیں اور اپنی رعایا کے ساتھ ساتھ دیگر قوموں میں بھی مدد کر دی۔ اس نے سرحدوں پر امن قائم کر کے ہندوکش کے داخلی من و انتظام کو ترمیم دیا۔ اس نے اسی دیبا کی بہتری کے لیے فنون، تجارت، مذہب، لسانی سازی، سونوں و برغانوں کے حقوق اور دیگر معاشرتی امور بر نو بین ماند گئے۔ ایسے کل ۷۸۲ میں بنے جو اس نے اپنی سرحدوں کو بڑا حوڑابی بال کی سلطنت کو ناقابل تسخیر کر دیا لیکن اس کے بعد اس کے عانتیں اس جیسے ثابت نہ ہوئے۔ جیسا کہ انعام جنہیں حوڑابی نے دیا تھا، اسوں نے بال کی سلطنت کو ناقابل نظر و

۱۔ یہ کتبہ ابتدا میں سپار شہر میں نصب تھا حوڑابی کے جانشین جب کمزور ہو گئے تو ان کے حکمرانوں نے یہ کتبہ ان سے چھین کر اپنے مرکزی شہر شوش میں لا رکھا۔ موجودہ دور میں یہ کتبہ شوش شہر کی کھدائی کے دوران ملا۔ اور آج کل پیر میں قور کے یوزیم میں ہے۔

سے دیکھنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ قوم سب کے ساتھ کلدیوں و کرہوں نے باہیوں کے خلاف حوڑابی کے بعد چھوڑ چھوڑ کر دو کر دی تھی۔



ایران کے اندر بھی انقلاب رونما ہو چکا تھا۔ مشہور پہلوان ذاک کی مدد سے افراسیاب کو شکست دینے کے بعد زون لکھا سب ایک حویل سے نکل کر سب حکومت کرتا رہا۔ افراسیاب کی وجہ سے پیر کی حکومت ہو گئی تھی اس بہتر حالت کا زاک کی ہر طرح سے عوام کی دہوئی کی زون طماسید نے یہاں میں مذ کے اثرات دور کر کے پیر تک لکشتش کی۔ یہاں ہی ہرموں میں اس نے ایران کو ساآباد و خوش بنا دیا۔ بہتر شہر بنائے گئے تھے اور لوگوں میں خوش حالہ دور دورہ ہو گیا۔

ایک حویل سے ہزار ہا دھان لینے کے بعد اس لکھا سب میں نو اس کے بیٹوں میں سے کسی کو بھی دیا۔ وہ کسی دھانوں نے غنیمت سمجھنے لگا۔ بل نہ کچھ مذاں کی نگاہ شاہی حذت کے ایک مذہب پر پڑی جو حکمرانی کے کہ اس میں معاد پرور تھا۔ جتنا پند پہلوں زلی کے علاوہ یزاق کے دو اعلیٰ ترین سب سادہ عوام اور کورہ و غنیمت میروں نے اقتدار کے سامنے تسلیم کر لیا اور اس و تاج پوشی کے عہد حکومت میں کے باقیوں میں دے دی۔

کیقباد نے اپنے ناکر نسبت سے ایران میں ایک نئے عہد کی بنیاد رکھی۔ وہ یہ کیا ہی عہد کہایا کہ "پہلی زبان کا عہد ہے جس سے اردنیل ہے کیقباد اور اس کے بعد گئے دے اس کے جانشین نے جگہ مار مستہ حیدر کے اپنے آپ کو اس لقب کا اہل بدے کی کوشش کی۔ ایران کا بادشاہ بننے کے بعد کیقباد نے پہلا کام یہ کیا کہ اس نے الگ تانہ کے بجائے دریائے جیوں کے کنارے بنی کو اینادار سلطنت بنایا۔ یہ شہر بران کی آخری مدد پر واقع تھا۔ اس کے بعد اس نے ملک کے داخلی امور کی طرف دھیان دیا۔ اس نے آب ہاشم کے لیے کاربڑوں اور جیوں کے نظام کو بہتر بنایا۔ دیہات اور قبیلوں کو خاص خاص ناموں سے موسما کیا۔ مختلف علاقوں کی حدود معین کیں۔ پیداوار کا دسواں حصہ ٹکان کے طور پر مقرر کیا جس کا بیشتر حصہ عسکر ضرورتوں پر صرف کیا جانے لگا۔

غرض ایران میں زوبن طہا سپ کے بعد کیتھوا ایک کامیاب بادشاہ کی حیثیت سے ملک پر حکمرانی کرنے لگا۔



موتان شہر سے نکل کر عارب، یافان، یوسا اور بیطرس حوریوں کی مینانی سلطنت کے مرکزی شہر شولکان میں نمودار ہوئے۔ انہوں نے دیکھا یہ شہر جلد و نیرت کے دو آب و ہوا میں تھا، محنت اور ترن شہر کے درمیان دریا سے غابور کے کنارے واقع تھا۔

وہ چاروں دریا سے غابور کے کنارے جا کھڑے ہوئے۔ پھر ایک آہ بھر کر یافان نے کہا: "اس دنیا میں کیسے کیسے انقلاب برپا ہوتے ہیں۔ ایسی ایسی تبدیلیاں رونما ہو جاتی ہیں جن کی امید بھی نہیں کی جاسکتی۔"

میرے عزیز بزرگ: جہاں اس وقت ہم کھڑے ہیں کبھی بس سو باری قوم سے بددلی لیکن آج محمدیوں نے یہاں عظیم الشان مینانی سلطنت قائم کر لی ہے۔

یافان خاموش ہوا تو حسین یوسا نے کہا: "میرے بزرگ یافان! یہ انقلاب اور تبدیلی تو اس کائنات کے غیر ہمراہی سے ہے۔ یہ دنیا تو ایک سرسے ہے۔ کوئی یہاں در دیونا سے تو کوئی برزخ کی طرف کوچ کر جاتا ہے۔ یہ سلسلہ تو رگڑی سے لگاؤ قینکہ صفت تھا جو۔ وہ بڑا اونچا ہے اور صحر پھونک کر ہر چیز فنا کر دی جاتی ہے۔"

جند ثانی نے خاموش رہ کر یافان نے انہوں کو مخاطب کر کے پوچھا: "میرے عزیز بزرگ! اب آگے مستقبل کے متعلق تمہارا کیا رائے غل ہے۔ کہ ہر جہاد کے۔ کس سمت کا رخ کر دے اور کہاں جا کر رہو گے؟"

۱۔ بعض مورخین کا خیال ہے کیتھوا نے سورس ملک حکومت کی۔

۲۔ شولکان کو آج کل خیریہ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

۳۔ مصری مینانی سلطنت کو تاریک کہتے تھے جبکہ تل العمارہ سے طے ہوا ہے تختوں میں

اسے سو باریوں کی سرزمین کہا گیا ہے کیونکہ ابتدا میں سو باری قوم ہی یہاں رہتی تھی۔

یافان کے خاموش ہونے پر عارب بولا: "میرے بزرگ یافان! ابھی تک ہم تینوں نے مل کر کوئی فیصلہ تو نہیں کیا لیکن میرا ردہ ہے کہ ہم یہاں سے کٹھانیوں کے کسی شہر کا رخ کریں اور وہیں نہ کہ عزازیل کی ہدایت کے مطابق اپنا کام شروع کریں۔ اب آپ کہیں اسے بزرگ یافان! آپ کا کیا ارادہ ہے؟"

یافان نے ہلکی سی مگر معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا: "اے میرے عزیز بزرگ! تم جانو میرا معیار بنیادی طور پر کچھ مختلف ہے۔ تم عزازیل کے پابند اور اس کے کارکن ہو۔ اس کی خاطر اور اس کی دی ہوئی ہدایت کے مطابق کام کرنا تم لوگ۔ پھر غرض سمجھتے ہو لیکن میں ایسی سب پابندیوں سے آزاد ہوں۔ میں نے تمہیں بتا رکھا ہے کہ گزشتہ دو دنوں میں دریا میں نیل کے اندر ایک جزیرہ میرے کسی صوف میں یہ اپنا ایک ٹھکانہ تھا اور میں نے اسے مضبوط اور قلعہ بنا کر رکھا تھا اور اس میں میں نے ایسے ایسے ہونٹا ہلکے ڈال رکھے تھے کہ دور دور تک میں جزیرے کی اور میرے اس مسکن کی دہشت قص اور لوگ ادھر کا رخ نہ کرتے تھے یہاں تک کہ مصر کے حکمران بھی مجھ سے خوف زندہ رہتے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی مجھ سے بھاڑنا نہ تھا بلکہ زیادہ سے زیادہ وہ لوگ میرے تعاون حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔"

اے میرے عزیز بزرگ! اب بھی میرا دل چاہتا ہے کہ مصر کا رخ کروں۔ وہاں اگر کوئی جزیرہ میسر نہ ہو تو وہیں بڑے بڑے قلعہ ہونے والے ہرام ہیں جسے کسی اہرام کو اپنا مرکز اور ٹھکانہ بنا لیں جس کے اندر پہلے سے بھی قلعہ ہو۔ تم جانو مصر کے اکثر اہرام میں قلعہ ہا رہتا ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ ان اہرام کے اندر جا رہوں۔ وہاں پرانے قلعہ میں بہت سی خزانوں اور اپنی طرف سے کوئی نیا شہر بھی وہاں ڈال کر ان اہرام کو ایسا بھیانک اور خوف ناک بنا دوں کہ کوئی ادھر کا رخ نہ کرنے کی کوشش کرے لیکن میں یہ نہیں کر سکتا کیونکہ مصر کی طرف اکثر یونان کا آنا جاتا رہتا ہے۔ دریا میں نیل میں میرے پسند سکن بھی اسی نے برباد کیا تھا۔ میں نہیں چاہتا کہ ان اہراموں کے اندر بھی وہ میری عمارت محنت غارت کر کے رکھ دے۔"

اور سنو! تم، درختار عزازیل، یونان کو اپنی گرفت میں رکھنے سے ناکام رہے ہو اب وہ اگرچہ ہر ملک وہ کسی طرح بننا کو صحر عزازیل کے غل سے آزاد کرانے کی کوشش کرے گا۔ عارب: "تم نے چونکہ اسے پہنچے میں قید رکھا کہ میں پرانی مکیہ میں لہذا وہ تم سے ضرور انتقام لے گا۔ وہ آؤ اسے غل کر لانا تو تو اس کے مالک بن جاتے ہو۔ وہ ضرور تمہیں کرب اور مصیبت میں مبتلا کرے گا۔"



کی کوشش کریں گے۔ میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ ان سے بچ کر رہنا۔

عرب نے یافان کی گھنٹ لگو لگو کوئی خاص جمیت نہ دی ورکھا: سے بزرگ یوں، ہر خیال ہے کہ یونان اب تک سے متعلق نہ جان سکے گا کہ وہاں ہے۔ ایسی صورت میں ہر کی رائی اور آزادی کے لیے کچھ نہ کر سکتے گا۔ وہاں! وہ جھلملا میرا بیٹا پڑے گا۔ وہ کہتا ہے درجہ تین اور وقت غور و خوض اور اس کے ساتھ جو ہر طرح سے ہمارا مدد و رجعت کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں کیسے اور کونکر یونان پر غلبہ حاصل کر کے مجھے کسی اذیت میں مبتلا کر دے گا۔

یافان نے اپنی بات میں زور پیدا کرنے کی خاطر کہا: "تمہارا کتنا درست ہمدرد! لیکن یہ بھی تو موحی کہ یونان کے ساتھ تقابلیت اور صداقت ہے۔ درحقی اور سچی بات میں حقیقت ہے۔ یہاں تم دفعہ کرو اس خوف کو۔ میں تو میں یہ کہہ رہا ہوں کہ میری تو بات ہے نہ خیریت یہاں یوں لیکن وہاں ہر وقت مجھے یونان کا منکر پڑے گا۔ درمیان باتوں کہ میں ایک بار زیادہ دیر تک اس کا مقابلہ نہ کر سکوں گا۔ مذرا سے میرے عزیزو، میں نے مصلحت کیا ہے کہ میں یہ سچی سمجھتا رہتا کروں گا۔ اور بڑے سمندر میں اس گفت چھوٹے ٹرے جزیرے ہیں تو ابھی تک ویران اور غیر آباد ہے جس میں ابھی سے کسی خوبصورت جزیرے کو میں بنانا ممکن نہ ہوتا۔"

"سو میرے عزیزو! یہاں شوہلی نہ میں دیکھنے نہ ورکے مارے رہنے سے نہ ہوں۔ یہاں سے نہ ہوں۔ میں غلط سمندر کے غیر آباد جزیروں کا رخ کروں گا۔ پیسے ہی سہہ گا کوئی جزیرہ نہ ماناں کروں گا۔ بچھ بلی دھندلی تو توں کوکا میں لاؤں گا اور یہ تو نہیں میرے لیے دو کا کریں۔ وہ بہت بڑے جزیرے کو درخو صورت جائیں گی۔ دو سو یہ کہ سمندر کے اندر سفر کرے دے جزیرہ میں درختوں پر حملہ آور ہو کر ان کے مال کو جزیرے میں مارا کر یوں اور تھانوں میں مور و کھج کو جزیرے میں آباد کر لیا جائے گا۔ جہانوں کے ملاحوں کو آواز کر دیا جائے گا اور نہیں ماکہ کی بات ہے کی نہ تجارت کی غرض سے وہ جزیرے کا رخ ضرور کریں اور اس پر ستر دیکھ کر جزیرے کی طرف آئے دے ملاحوں کو ان گنت قیمتی تحائف اور انعامات سے نوازا جائے گا۔"

"یہ یقیناً من اس طریقے سے میں اپنے جزیرے کے خوب آباد کروں گا۔ دنیا کی حسین ترین لڑکیوں کو اپنی مصاحبت کے لیے وہاں جمع کروں گا۔ چھ ام جزیرے میں میری ہفت ایک ام ایک بادشاہ اور ایک مطلق العنان فرمانروا کی سی ہوگی۔ بڑے بڑے ملاحوں اور عظیم گروں کو میں جزیرے میں جمع کروں گا اور ام جزیرے میں صفوں کا، سناہن بھینڈاؤں گا۔ یہاں اس میں

داخل ہو کر مجھے کوئی نقصان پہنچنے کی جرئت نہ کر سکے گا۔ میری بیٹی دھندلی تو توں سے قوم کی سیر لڑکیوں کو وہاں جمع کریں گی اور وہ بھی ہوں گی کہ جو ایک ہر نہیں دس دیکھ سے گا۔ کچھ دیر سے رخصت ہونا پسند نہ کرے گا۔

اور سنو! اس جزیرے میں میری راکش کے لیے ایک عالی شان محل تعمیر ہو گا جس میں بہترین پتھر اور کھانیوں کا عمدہ ترین شیشہ استعمال کیا جائے گا۔ ان تین لڑکیوں کی اکثریت سی محل کی دیکھ حال اور مرنی پر مقرر ہوگی۔

عرب نے چپاٹے ہوئے لہجے میں پوچھا: "اگر میں کہوں اس جزیرے کی شادابی و حسن سے لطف اندوز ہونے کا راہ کروں تو کیا مجھے میں جزیرے میں داخل ہو سکے گا ان رات ہوں۔" یافان مسکریا: "کیوں نہیں۔ اس جزیرے میں میں میں میں ایک مسلمان کی سی ہوگی۔ تم جب چاہو وہاں آ سکو گے۔"

"پہلے میرے عزیزو! اب آؤ۔ دریلٹے نالور کے کنارے ایک دوسرے کو اوداع کہیں اور اپنی اپنی منزل کی طرف کوچ کریں۔"

اس کے ساتھ ہی یافان نے عرب سے مصافحہ کیا اور وہاں سے غائب ہو گیا۔ اس کی بیٹی دھندلی بھی ساتھ ہی یوں غائب ہو گئی جیسے تیر اندھوں میں۔ وہاں وہ نہ ہو سکا۔ اور اس کے ساتھ ہی یوں غائب ہو گئے۔

قوتوں کو طلب کیا۔

یاخان کے حکم کے جواب میں اس جہان پر مس کے روگرد و دور در تک گہری غمی دھند  
جمع ہوئی۔ پھر اس دھند کے اندر انتہائی بھانک اور بیت نامک ٹکڑوں سے بھریوں دھند  
دینے لگے جیسے شہنشاہ متحرک پانی کے اندر کسی کا عکس نظر آتا ہے۔

ان بیروں کو غصہ کر کے یاخان نے کہا: "میرے غصے و غضب و رنج و غم کا۔ میں نے  
اس جزیرے کا نام فردوس رکھا ہے سو تم اس جزیرے کو مس کے نام جیسا حسین اور پرست سن بنا  
دو۔ اسے میرے لیے ایسا ہی مسکن بنا دو جیسا اس کی تعریف میں نے عرب، یوہنا اور شیطہ سے  
کی تھی۔ سب سے پہلے میں مختلف من، ت سے صناع، کارگر اور کام کرنے والے مضبوط اور  
قوی بیکر جو ان جمع کرو اور ان میں سے میرے لیے ایک خوبصورت ترین مسکن کے عہدہ پر  
ایک شاہ آباد کرو اور جب یہ سارا کام مکمل ہو جائے تو میرا تم ایسے بحری جہازوں کا رخ کرو جن میں  
انا ج اور کھانے پینے کی دیگر اشیاء لدی ہوئی ہوں۔

پس تم ان جہازوں کا رخ اس فردوس کی طرف موڑ دو اور دیکھو۔ یہاں بہ فسادے اناج کا ذخیرہ  
ہو جائے تو سب سے پہلے زراعت، مینہ لوگوں کو یہاں لڑو جو یہاں تنہا اور بھوک کے جانور  
پان کر یہاں دودھ، مکھن، دوسری قسم کی اشیاء فراوانی کر دیں۔ اس کے بعد مروجہ کی سب  
ترین لڑائیاں یہاں جمع کرو اور ان کو میرے ذاتی مسکن کی دیکھو جہاں اور میرے مصائب کے عہدہ اور  
کوئی کام نہ ہو گا۔ ان سب لڑائیوں کی رٹ میں جی نہ سے ذاتی مسکن کے اندر ہی ہوگی اور اس کو دبا  
کی ہر آسائش حاصل ہوگی۔

جب یہ سارا کام ہو چکے تو پھر ان بحری جہازوں پر شاہ اور ہونا جو مسافروں کو لے کر ایک سے  
دوسری جگہ اور ایک سے دوسرے شہر جاتے ہیں۔ ایسے تمام جہازوں کو اپنی اس فردوس کی طرف لڑو۔  
تاکہ ان مسافروں کو اس جزیرے میں آباد کیا جائے۔ اس لیے جہازوں کے ملاحوں سے کوئی تعزیر  
نہ کرنا۔ ان پر بے جا اور ناجائز سختی نہ کرنا۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ ایسے جہازوں کے ملاحوں کے ساتھ نرم  
رویت رکھنا۔ جب تم ایسے جہازوں کو یہاں لبا کر دو گے تو میں ان کے ملاحوں کو اعانت و نجات سے خوب  
نوازا کروں گا۔ اس طرح پھر انہیں اس جزیرے کی طرف آنے کی ترغیب ہوگی۔ اس طرح اناج اپنے جہازوں  
کو اس جزیرے کی طرف لبا کریں گے۔ تجارتی ملاحوں میں ہوتا رہے گا اور پھر ہر شہر ہر ارد گرد  
بلکہ دور کے شہروں تک ہماری اس فردوس کی خوبصورتی، خادائی و فراوانی کی یہاں پھیل جائیں گی۔

طلب، یوہنا اور شیطہ سے جدا ہونے کے بعد یاخان قبرص میں نمودار ہوا۔ یہاں سے وہ موجودہ  
ترکی کے جنوبی جزیرے روڈس میں غائب ہوا۔ اس کے بعد املنے بحیرہ روم، بحیرہ کرپٹ اور  
بحیرہ اخن کے مدور موجود ان گشت جزیروں کا جائزہ لیا۔ یہاں تک کہ اس نے جزیرہ کرپٹ، جزیرہ  
روڈس اور جزیرہ سائیلیڈ کے درمیان ایک چھوٹے سے جزیرے کو پسند کیا۔ اس جزیرے کا موجودہ  
نام سرائے ہے۔

یاخان نے دیکھا کہ جزیرہ سرائے گنت خوبیوں کا حامل تھا۔ اس میں پہاڑ اور گھنے جنگلات تھے۔  
دریاؤں، چشموں، درختوں کا سنا ہوا سناہ، سبز اور سرسبز پانی تھا۔ جنگلی بکریوں، گھوڑوں کی  
ہشتات تھی۔ نام کو اپنے مسکن کے لیے پسند کرنے کے بعد یاخان نے اس جزیرے کا نام فردوس  
رکھا۔ پھر وہ اپنی اس فردوس کے اندر ایک مسکن جہان کے و پر نمودار ہوا اور اپنی نیک دھند کی سادگی

- ۱۔ روڈس اور کرپٹ کے درمیان یہ ایک چھوٹا سا مگر خوبصورت جزیرہ ہے۔
- ۲۔ فردوس، جنت کے لیے معروف ترین غلط ہے جو قہراً ہر زبان میں استعمال ہو رہے ہے۔  
سکریت میں یہ پردیش اقدیم کھدائی میں پردیسا، قدیم ایرانی (ثرند) میں پیری و نر۔  
عربی میں پردیسی، ارمنی میں پردیز، سریانی میں فردیسو، یونانی میں بارادانسوس  
طلسمی میں ریڈس، رومن میں فردوس۔

اور ان مہنوں کے ساتھ ساتھ اس جزیرے کے ایک معلق اعنان حکمران کی حیثیت سے مہنامہ  
دور دور تک پہنچ جاتے گا۔ درجہ ایسا ہو جائے گا تو پھر تم لوگ دیکھنا دور دور سے لوگ اس  
جزیرے کو دیکھنے اور مہری ذات کا نظارہ کرنے کے لیے ہماری اس فرودس کا رخ کریں گے اور جس  
دن ایسا ہو گا وہ میرے لیے سب سے عزیز دن ہو گا کیونکہ ایسا ہونا مہری ولین خواہشوں میں سے  
ایک ہے۔

اور سنو میرے رفیقو! سارے انتقام و انصاف مکمل ہو جانے کے بعد میرے ذاتی  
مسکن کے فرسب ایک ایسا مالا بے باج ہے جس میں خوشی اور آدم خور مگر چھڑکھے جائیں گے  
نہت تصور دیو کے درجے اس مالا بے باج کیا جائے گا کہ کوئی اس میں داخل ہو نہ مگر مجھ سے  
میں سے باہر نکلیں۔ اندر جانے کے لیے اس دیوار کے ساتھ میٹر ہیں جو لوگ اس سے  
مال کے نامہ ان لوگوں کو ڈال جائے گا جو میری نافرمانی کریں گے۔ مہرے احکامات کا انکار کریں  
گے اور میرے خلاف بغاوت دہرائیں گے۔ اس کے علاوہ فرودس میں بیچ بچانے  
والی برائیاں ہیں جسے ہولوٹری پر جانیں گے اس میں کتاب میں ڈال دے گا۔ یہ لڑکیاں وہ مہری  
معاہدہ کے لیے ہوں اور انہیں تارکے کی اجازت نہ ہوگی۔

ان مہنوں اور مہنوں کے ساتھ ساتھ وہ سبھی فوجیوں کی صورت میں سر جھکائے اور سے  
ہاتھ کے جھکات کو سستی رہیں۔

آج میں یافان نے فیصلہ کن فیصلے میں کیا۔ اب تم جاؤ اور بھی سے فرودس کی تعمیر کا آغاز کرو  
کر دو۔ اس کام کے لیے میں تمہیں زیادہ سے زیادہ تین دن دوں گا در تمہاری طرف سے اس کام کی  
مکمل کے لیے بے جانی سے انتظار کروں گا۔

یافان کے اس حکم کے جواب میں وہ ہندو بڑی تیزی کے ساتھ دھان سے پیٹ کر غائب  
ہوئے تھے۔



دربائے نابور کے کنارے یافان سے علیحدہ ہونے کے بعد عارب، یوسا اور غیظہ ارض  
کنعان کے تہر جہد میں غوردار ہوئے۔ یہ کھنڈیوں کی بہترین بندرگاہ تھی اور یہاں سے مکہ کو نہ صرف

لکڑی بلکہ مہربان تہر تہر، زیتون، تیل اور لکڑی کے مہمان کے لیے روغن اور سفید گوشت بھی  
بھیجا جاتا تھا۔ یہ گوشت حسود کے نمونوں اور نشانوں سے حاصل کیا جاتا تھا۔ یہ ان شہروں کو محفوظ کرنے اور  
شہابی خاندان کے فردوں، نمونوں کو نمونوں کی صورت میں محفوظ کرنے کے کام آتا تھا۔ اس شہر سے جو  
دیو دی لکڑی سے جان تھی اس سے وہ تہروں اور جہدوں کی چھتیں تیار ہوتی تھیں اور ان شہروں اور  
مہربانوں کو رکھنے کے لیے تہر تہر جلتے تھے۔ ان شہد کے بدلے میں یہ کھنڈی (فونیقی) مہربان  
سے سونا، عثات و عمارتوں کی ہوتی اسٹیا پیریش اور وادی نیل میں پیدا ہونے والی دوسری  
اشیا حاصل کرتے تھے۔

عارب، یوسا اور غیظہ نے جہد کی بندرگاہ پر دیکھا کہ یہ شہر عین سمندر کے کنارے واقع  
تھا۔ ان کے سامنے سمندر کے بندر بڑے بڑے تہر تہر درختیں تیارں جاری تھیں اور کچھ بڑی  
جہازوں کے اندر دیو دی تہر و دوسری شہادوں جاری تھیں۔ اتنے میں ان تہروں کے  
پاس سے ایک بڑھا شخص گزرا۔

عارب اس وقت سے غور و فکر میں تھا کہ اس نے وہاں سے کیا سیکھا ہے۔ "سے بزرگ،  
ہم تہروں میں جاتے ہیں۔ مہرے عارب اور ان کے نام یوسا اور غیظہ ہیں۔ ہم اس سرزمین میں جہنم میں  
کیا آپ ہمارے لیے اس سرزمین، برود و باغ، تجارت، مذہب اور دوسری اہم اشیاء پر کچھ روشنی  
ڈالیں گے تاکہ ہم یہ فیصلہ کر سکیں کہ ہم اس سرزمین کے کس شہر میں آباد ہو کر پھر سکون اور آسائش  
بھری زندگی بسر کر سکتے ہیں؟

وہ کھنڈی ورجائیوں غور و حیرت سے ان تہروں کو دیکھنے لگا جیسے وہ اس کے لیے کوئی عجوبہ  
ہوں۔ عارب نے پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: اگر آپ کسی اہم اور ضروری کام سے جا رہے ہیں اور  
آپ کو خدشہ ہے کہ ہمارے ساتھ یہی گفتگو کی وجہ سے آپ کا وقت ضائع ہو گا تو ہم آپ کو اس  
کا بہترین اجر اور معاوضہ دینگے۔ ورنہ یہی اہم مقام پر مشتمل ہو گا جو تمہاری نابھ قلب کے لیے بہترین  
ہوگی۔

یوسا نے پہلی بار زبان کھولی اور کہا:  
اے اجنبی! تم مجھے رقم کی تحریں اور ماچھ مڑو۔ اجنبی کی حیثیت سے تم مجھے کچھ بھی نہ دے دو تو

اور دریا ٹی نیل کے کنارے پیدا ہونے والے اس پودے سے کاغذ بنتا تھا۔



بھی میں تمہیں یہ تفصیل ضرور بتاؤں گا اس لیے کہ کسی اجنبی کی رہنمائی بہرحال ایک اہم انسانی اور اخلاقی فرض ہے۔

سنو اسے نوادہ انسانوں، یہ سرزمین کنفانیوں کہ ہے اور شاید یہ بات تمہارے علم میں ہو کہ کنفانی بنیادی طور پر عرب ہیں جس طرح مشوری ساری، موری، موری اور بعض دیگر اقوام عرب سے نقل مکانی کر کے مختلف علاقوں میں آباد ہو گئیں اسی طرح کنفانی بھی دستِ عرب کی خاندانِ دہشت زندگی ترک کر کے یہاں سمندر کے کنارے آکر آباد ہو گئے۔

سنو اجنبیوں، سمندر کے کنارے کنارے ہم کنفانیوں کے پانچ بڑے شہر ہیں۔ پہلا شہر جبلہ، دوسرا ارداو، تیسرا سبدون، چوتھا ٹارڈ اور پانچواں غارین ہے۔ جلد شہر تو بہر ہے جس میں تم اس وقت کھڑے ہو۔ باقی شہر اس کے جنوب میں ہیں۔ اس وقت ہمارا مرکزی شہر ٹارڈ ہے جو ایک بہترین اور بارونق و خوبصورت شہر ہے۔ ویسے تو یہ پانچوں شہر ہم ہیں دراصل کنفانی کی آمدنی اور تجارت کے مرکز و محور ہیں لیکن ٹارڈ کی شان ہی کچھ ور ہے۔ ٹارڈ دیکھنے میں بہت حسین ہے اور یہاں کی بہترین جگہ جبلہ دیو کا مندر ہے۔ میں تمہیں دیوی دیوتاؤں کے متعلق کچھ نہ بتاؤں گا۔ اس لیے کہ جب تم ٹارڈ شہر جاؤ گے تو وہاں سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے۔

ٹارڈ شہر جنگ کے اس حصے پر واقع ہے جو سمندر کے اندر گئے ٹک بڑھا ہوا ہے۔ اس کی حفاظت کے لیے اس کے سامنے ایک تیل بھیجی اور تیل چوٹھی چٹان ہے۔ یہ چٹان امن کے دونوں میں ہماروں کے لیے اور جنگ کے دونوں میں لوگوں کے لیے حفاظت و سلامتی کا بڑا عمدہ ذریعہ ہے۔

اس شہر کی دو بندرگاہیں ہیں۔ ایک کارخ شمال جانب ہے اور اس کا نام عبیدانی بندرگاہ ہے۔

۱۔ **لوریت** میں اس شہر کو جبل لکھا گیا ہے۔ اس کا موجودہ نام جبل ہے۔ قدیم یونانیوں نے اس شہر کو بیلون کہہ کر پکارا ہے۔

۲۔ اس کا موجودہ نام ارادوس ہے۔

۳۔ فلسطین کا موجودہ شہر صیدا ہی قدیم شہر سیدون تھا۔

۴۔ موجودہ شہر صور کا پرانا نام ٹارڈ ہے۔ یہ بیروت کے جنوب میں تھا۔

۵۔ یہ اس جگہ تھا جہاں جنگل راش اترتا ہوا ہے۔ تاریک جزیرہ قبضہ کی سیدھ میں ساحلِ مندر پر واقع تھا۔

دوسری کارخ جنوب کی طرف ہے اور یہ مصری بندرگاہ کثاتی ہے۔ میں تم لوگوں کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ ٹارڈ شہر میں سب سے بہتر اور قابلِ دید جگہ جس دیوتا کا معبد ہے۔ یہ پہلے ملکوت دیوتا کا معبد کہلاتا تھا۔ اب اس عمارت کو ملکوتی بھی کہتے ہیں اور بعض دیوتا کا معبد بھی۔ اس عمارت کی تفصیل تم کو ٹارڈ جا کر ہی معلوم ہوگی۔

رہی باب کنفانیوں کے پیشوں کی انویاں کے گوگ زرعب، تجارت اور باہمی گیری پر گزر رہا ہوں کہتے ہیں۔ دست کاری و دیگر کمون بھی مدنی کا ذریعہ ہیں۔ ہمارے گوگ خروف ماری میں بھی بے مثل ہیں۔ دورانِ خروف کو مدد کریت، مانی سین، قہص و ذبحہ ہیں کے دوسرے جزیرہ میں ٹری، ملک ہے۔ ہمارے لوگ سنگتراشی میں بھی جواب نہیں دیتے اور کات و اسلحہ، جواہرات تراشی اور علویا بیٹ میں بھی ماہر ہیں۔

اب اور بولو تم ارض کنفانی کے بارے میں کیا جاننا چاہو گے؟

خواب میں مار۔ مسکرتے ہوئے گئے بڑھ گیا اور وہ لوٹھا کچھ ایسے بغیر آگے بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد مارب چند ثانیوں تک خاموش رہا اور حسرت سے اس بوڑھے کو جلتے ہوئے ریکھتا رہا۔ جب بوڑھا اس دنیا سے اڑھل گیا تو اس نے ایک عجیب ثابت میز ماسس کیا۔ چہرہ ہوسا اور بیٹھ کی طرف دیکھ کر بولا، کچھ لوگوں کو بدی کی طرف مائل کرکے قدر و ثناء ہو جاتا ہے۔ اب اس بوڑھے کنفانی ہی کو دیکھو۔ مے میں نے معاوضے کی نگرانی اور رقم کا پانچ دیا لیکن یہ کتنی غلطی تھی کہ میری اس ترغیب میں نہیں آیا اور ہمارے منہ پر سیاہی کا ٹھکانا کر جلتا ہوا ہے۔ انسان اگر واقعی انسان ہو کر رہے تو کتنا عظیم ہو جاتا ہے اور اس کا رویہ اگر صحیح انسانیت کا مجسمہ ہو کر سامنے آئے تو پھر انسان اپنی تخلیق کے لحاظ سے کس قدر با عظمت اور ذی وقار ہو جاتا ہے۔

آہ! کبھی کبھی میں اپنی اس رات سے خود کو ہٹتا ہوا محسوس کرتا ہوں جو غرازیل نے ہمارے لیے عجیب کر رکھی ہے۔ اے میری منو، کبھی کبھی میں اس نعلنی کو کبھرتے ہوئے دیکھتا ہوں جو غرازیل کے ساتھ ہیں ہے۔ شاید یہ اس روحانی عہد کی تاثیر ہے جسے عہدِ استکانا آدیا گیا ہے یا یہ انسانی کے دایمیت کی بنا ہے جو خداوندِ بزرگ دہر تر نے انسانی جسم کے اندر رکھ دیے ہیں۔

بھر جا بھجیے ایسی روحانیت پر غلبہ پائی۔ اس نے اپنے سر کو زور سے جھٹکا اور بولے۔ اچھا لعنت لیجیو ایسے خیالات پر۔ میں تو اے میری عزیز منو، میں اب تم سے یہ کہنا چاہوں گا کہ آؤ ٹارڈ شہر کا رخ کریں اور وہاں اپنے لیے رہنے کی کوئی مناسب جگہ تلاش کریں۔ میں وہاں کم زکھ ملکوت نام کا وہ

معبود کیجنا ضرور پسند کروں گا اس لیے کہ اس کنگانی پورے نے اس کی بہت تعریف کی ہے :  
اے میری عزیز بہنو، ہو سکتا ہے یہ ٹائڈ شہر ہی جو جس میں رہنے کو ہمارے مقدر میں کوئی اچھا سا  
ٹھکانہ ہو۔ کیا تمہیں اس روانگی پر کوئی اعتراض ہے؟

بیوسا نے جواب دیا: "میں صرف یہ کہوں گی کہ وہاں جا کر ہمیں اپنے لیے کوئی محفوظ ٹھکانہ ملنا  
چاہیے اس لیے کہ ہم بناف کے ساتھ اپنی دشمنی میں اضافہ اور تندی پیدا کر چکے ہیں اور وہ کسی بھی لمحے  
ہماری گردن پھینک دے گا۔ وہ اس کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دے گا جس سے حادثہ ٹھکانہ  
میں ذبح و کرب میں مستعار کر کے لٹا ڈالے شہر میں رہنے کا گرم فیصلہ کرنے میں توجہ  
لگے رہنا ہو گا جو محفوظ ہو اور جہاں یونان سے متناہات ہو اور گرمی نے اس احتیاط کو بد نظر نہ  
رکھا تو وہ ہمیں اس سے بڑھ کر سے ملوک سے نوازے گا جس کا اندازہ ہم نے سے بننے  
میں ہنگامہ کر کے کیا تھا۔"

عرب نے ان غرضات کو نظر انداز کر دیا: "تم دونوں یونان کی طرف سے اس قدر زیادہ بھی  
فکر مند نہ ہو، بہر حال حفاظت اور ہوشیاری سب سے بڑھ کر ہے جو کہ اس کو جانے سے ابھی اسی  
کوچ کر جائیں۔"

اس کے ساتھ ہی وہ تینوں جہد کی بندرگاہ سے غائب ہو گئے۔



عرب، بیوسا اور بنیف سید دن کے جنوب میں اور ملک کے شمال میں واقع ٹائڈ شہر میں  
غوردار ہوئے۔ انہوں نے دیکھا جو بھارتی کے علاقے سے یہ شہر اسی منال اب تھا۔ رکانت بکٹہ اور خصوصیت  
بہتروں سے بنے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ غروب آرائشی سامان، ہتھنار و دروہری استیانا نے کر  
کا لگا ہیں تھیں۔ چاندنی اور سونے کی دست کاری ہر جگہ پر تھی۔

۱۔ کنگانیوں کی ظروف مازی اور سونے چاندی کے کام میں ان کی حدت ہوم کی ننگوں سے  
صنایع ہوئی ہے۔ ایک نظر میں وہ کہتے ہیں کہ چاندی کا ایک پیادہ کسی یونان سے ایسی  
ہنرمندی سے بنایا تھا کہ وہ دنیا بھر کی چیزوں میں سب سے زیادہ خوبصورت تھا۔

عرب نے بیوسا اور بنیف کو مخاطب کیا: "میرا خیال ہے کہ پہلے سکوت معبد دیکھیں۔ اس  
کے بعد اپنے رہنے کے لیے کوئی ٹھکانہ تلاش کرتے ہیں۔ میں پورے کنگانی سے اس معبد کی وہ  
تعریف کی ہے کہ میرے دل میں اسے دیکھنے کا اشتیاق زیادہ کر دیا ہے۔"

پھر اس نے بازار میں صاف ہوئے ایک گدی سے معبد کا ستہ پر چھا اور وہ تینوں میں معبد  
کی طرف روانہ ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ تینوں سکوت معبد کی عظیم سن عمارت میں داخل ہوئے تھے۔ انہوں نے  
دیکھا کہ بڑے بڑے اور قیمتی جہاز پر مشتمل وہ عمارت جس کا طرز پر بنائی گئی تھی۔ عمارت میں  
عرب نے ایک بجار کو مخاطب کر کے: "میرا نام عرب ہے۔ یہ دونوں میری بہنیں بیوسا اور بنیف  
میں۔ ہم دونوں یہاں جہنی ہیں۔ کیا اس معبد کی سیر کرنے میں تم ہماری مدد کر سکتے ہو۔"

بجار فوراً "تیار ہو گیا اور خوش طبعی سے ہوا۔

"میرا نام تو ہے اور یہ نام ہمارے ایک دیوتا کا بھی ہے۔ اڑ میں تم تینوں کی معبد دیکھنے میں  
مدد کرتا ہوں۔"

عرب، بیوسا اور بنیف اس کے ساتھ ہو لیے۔

بجاری، نہیں بے گھر صوفی نے جس داخل ہوا۔ وہاں دو بے ستون تھے جنہیں دیکھ کر وہ  
تینوں چونک پڑے۔ قبل اس کے کہ وہ تھوڑے کچھ پر چھتے وہ ستونوں کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے خود ہی انکشاف کرتے ہوئے بولا:

"اے میرے اجنبی مہمان! یہ دونوں ستون نہایت بیش قیمت اور اہم ہیں۔ ان میں سے  
ایک ستون سونے کا ہے اور دوسرا زمرہ کا۔ زمرہ کا ستون نسبتاً بڑا ہے اور رات کی تاریکی میں  
خوب چمکتا ہے۔"

دونوں ستون دیکھ کر وہ غم جانے کے لیے جسے کی طرف بڑھے جہاں بت رکھے ہوئے تھے۔ ان سے  
متعلق تفصیل بتاتے ہوئے تھوڑے کہا:

۱۔ مشہور یونانی مورخ ہیروڈوٹس... ۵ سال قبل مسیح ٹائڈ شہر میں داخل ہوا اور اس  
نے سکوت کے اس معبد کو دیکھا۔ وہ بھی سونے اور زمرہ کے ان ستونوں کا  
ذکر کرتا ہے۔

یہ سارے بتوں کے اوپر جو دھچھوٹے بت رکھے ہیں ان میں سے ایک ایل دیوتا کا ہے۔ اور دوسرا ایشرت دیوی کا بت ہے۔ یک کو تمام دیوتاؤں کا باپ اور ایشرت کو سب کی بوی سمجھا جاتا ہے۔ تم دیکھو ان دونوں کے بت ایسے بنائے گئے ہیں کہ ان کو بڑھا دیکھا گیا ہے۔ بس دونوں کی اتنی ہیئت نہیں رہی۔ اب ان کے بت حرف برکت کے لیے رکھے جاتے ہیں ورنہ لوگ اب بعل دیوتا کی طرف مائل ہو گئے ہیں اور سب مرادیں اسی سے مانگتے ہیں۔ پھر نمونہ نے ایک بڑے بت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

"یہ سب سے بڑا بت بعل دیوتا کا ہے۔ نور سے دیکھو یہ سونے سے بنا ہوا ہے اور اس کے اندر جابجا مرد لٹکے گئے ہیں۔ جو رات کو چمک کر اسے روشن رکھتے ہیں۔ بعل دیوتا کی آنکھوں کے اندر بھی نور ہیں اور اس کے دقت یہ آنکھیں ہیں چمکتی ہیں جیسے بعل دیوتا ہر چیز کو بدلتا خود دیکھ رہا ہو۔"

دوسری اقوام میں بعل دیوتا کی حدود و رعایاں کس نام سے بھی پرستش کی جاتی ہے لیکن ہمارے مابین اس کا نام بعل ہی شہر رکھا ہے۔ جس قدر ہم سس دیوتا کو اہمیت دیتے ہیں کسی اہمیت سے اسی دوسری اقوام نے نہیں دی۔ شروع میں ہمارے ہاں ہی بعل دیوتا کی کسی قدر نہ تھی اور لوگ اسے شہروں کا محافظ، مارشوں اور فصول کا منتہی، بکار، اندریوں اور دریاؤں کا نڈن سمجھا کرتے تھے لیکن اب ہمارے ہاں اس کی حیثیت مختلف ہے۔ اس سے سب سے بڑا دیوتا اور دوسرے دیوتاؤں کا نگران اور مالک تصور کیا جاتا ہے۔

بعل دیوتا کے مقابلے کی دیوی تھی اس کی دیوی تھی بتا ہے یہ دیوی ہمارے ہاں دوناموں سے پائی جاتی تھی ہے۔ ایک بعلہ اور دوسرا نام عشتار ہے۔ بعل دیوتا کے ساتھ جو ہم خوب صورت اور پرکشش مجسمہ دیکھ رہے ہیں وہ بعلہ یا عشتار دیوی ہی کا ہے۔ اسے مکہ آسمان بھی مانتا ہے اور یہ خاص طور پر فصول کی دیوی بھی ہے۔

"بعلہ دیوی کے ساتھ جوت ہے یہ سفت دیوتا ہے۔ یہ دیوی ایک وقت زندگی غنیمت ہے۔"

- ۱۔ آشوریوں اور بابلیوں نے اس کی عشتار کے نام سے پوجا کہ یودیوں نے اسے اپنا یا تو عشتارات کہہ کر پکارا۔ یونانیوں نے اسے یوجا تو ایفراڈاٹ کا نام دیا۔
- ۲۔ قدیم مصریوں نے بھی کٹا بنوں کی اس سنت دیوی کو بنایا۔ اپنے ہاں (باقی صفحہ پر)

اور زندگی گزشتھی۔ اس دیوی کو بڑا جنگجو سمجھا جاتا ہے۔ اس کے اوصاف میں محبت اور حسرت دونوں کی سی کیفیت رکھتے ہیں۔

اس سے آگے ملکارت دیوتا کا بت ہے اور اس کے بعد اشمون اور رشفہ کے بت ہیں۔ اشمون علاج و شفا اور رشفہ آگ اور روشنی کا دیوتا ہے۔

اس سے الگ بت وجون کا ہے جو غلے کا دیوتا ہے۔ لیکن یہاں میں یہ بھی بتا دوں کہ ہماری ہمسایہ قوم فلسطینیوں میں بھی اس دیوتا کی پرستش کی جاتی ہے۔ وہ اسے مچھیوں کا اور اپنا قومی دیوتا تسلیم کرتے ہیں۔

توڑھن خانے میں عارب: بیوسا در بنیہ کو بتوں کی تفصیل بتاتے بناتے رک گیا۔ پھر اس نے رازداری سے مگوئی میں ان کی طرف آنے دے ایک تیس بیست سالہ شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دھیرے سے کہا:

"وہ دیکھو۔ اس معبد کا نگران بیماری آ رہا ہے۔ اگر یہ نجد سے کوئی باز پرس کرے تو تم اسے کہہ دینا کہ ہم دیوتاؤں کی تفصیل جان رہے تھے۔ اس کا نام یوساط ہے۔"

یوساط جب ذریعہ آیا تو اس کے کچھ کہنے سے قبل ہی عارب سے آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کیا اور کہا: "میرا نام عارب ہے۔ میرے ساتھ مہری دونوں سنیں بیوسا در بنیہ ہیں۔ قوم کعبان میں ہم جہنمی ہیں لہذا اس عہد کے دیوتاؤں کی تفصیل جاننے کے لیے ہم نے تمہارے ہی بیماری کو اپنے ساتھ لگایا تھا۔"

نگران بیماری یوساط نے ایک بار غصیلی نگاہوں سے اپنے بیماری توڑ کی طرف دیکھا پھر عارب کی طرف رخ کر کے بولا:

"یہ ایک بیماری کی توہین ہے کہ تم جیسے لوگوں کیوں رہنا ہی کرنا پھرے۔ یہ عام لوگوں کا کام ہے۔ بیماری یہ کام حرف حق اور اہمیت رکھنے والے لوگوں کے لیے ہی کر سکتے ہیں۔ میں جہنمی جان کر تم تینوں سے کوئی باز پرس نہیں کرنا لیکن توڑ سے بہر حال اس فعل کی جواب دہی ضرور ہوگی۔"

عیاشیہ گذشتہ:  
مصریوں نے اس دیوی کی شکل و صورت ویسی ہی رہنے دی پر عشت کے بجائے انہوں نے اس کا نام انا رکھ لیا۔



یوساط کی بابت پر عارب قبیلہ میں آگیا اور اس نے دائیں ہاتھ کا اٹاٹا پنجہ ایسا زوردار یوساط کے چہرے پر رسیب کیا کہ وہ اچھل کر بھل دیوتا کے قریب جاگرا۔ ساتھ ہی عارب نے درمیان میں غرائی اور دھڑکی مچائی۔ دراز میں یوساط کو مخاطب کر کے کہا: "تو تم بھی مائے لوگ سمجھتے ہو کیسا ہم تمہیں عام لوگ دکھائی دیتے ہیں؟"

یوساط اٹھا۔ قمر کو دنگلوں سے اس نے عارب کو دیکھا۔ پھر غضب ناک لہجے میں اس نے عارب سے کہا:

"تم قبیلوں اب یہاں سے اپنی جانیں مدت کے کر نہیں سکتے۔ یہی عہد کے حصے میں لوگ تم قبیلوں کو مطلوب ہوتا دیکھیں گے۔"

عارب نے یوساط سے بھی زیادہ غضب ناک جے میں جواب دیا: "اے یوساط! تیری یہ بھول ہے تو ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ دیکھو ہم قبیلوں اسی فوق ستر قوتوں کے ملک میں کہ وہاں پہلے آپ کو ہمارے سامنے عاجز و رعبے میں محسوس کرے گا۔ اے یوساط! تم میں نئی ہمت نہیں کہ تم زبردستی کر سکتے۔ تم میں اپنی قوت نہیں کہ ہم قبیلوں کو مصوب کر سکیں۔ عارب نے آنکھوں میں آنکھوں میں پتیا اور غیظ کو اشارہ کیا۔

اس اشارے کے ساتھ ہی وہ قبیلوں وہاں سے غائب ہو گئے۔ یوساط اور تھوڑے عروب ہی جگہ حیران و پریشان کھڑے تھے۔ وہ حیرت سے کبھی ایک دوسرے کو دیکھتے اور کبھی پریشانی سے مضمحل دیکھنے لگتے جہاں پر تھوڑی دیر قبل عارب، یوساط اور غیظ کھڑے تھے۔

تھوڑی دیر بعد وہ قبیلوں ہم اپنی جگہ پر نمودار ہوئے اور ساتھ ہی عارب نے یوساط کو مخاطب کر کے کہا: "تم اے ہماری فوق الغلظ قوتوں میں سے صرف ایک کا مظاہرہ دیکھ رہے ہو۔ یوساط کیا اب بھی تو اس گمان میں ہے کہ تو بھی مصوب کرے گا؟"

یوساط فوراً آگے بڑھا اور عارب کے قدموں پر گر پڑا۔ خوب گڑگڑاتے ہوئے اور منت کرنے کے انداز میں عارب سے اپنے رے رو بے درنار واسلو کی حاجت مانگنے لگا۔

عارب نے فوراً حالات سے ناٹھ اٹھایا اور بولا: "میں تمہیں اس شرط پر معاف کر سکتا ہوں کہ اس عہد کے احاطے میں یا کسی سے بہتر تم ہم قبیلوں کے لئے عہد راسخ، مدد بست کرو۔ یوساط اٹھ کھڑا ہوا اور جلد سے بولا:

"آپ قبیلوں میرے ساتھ آئیں۔ میں اس عہد کے احاطے میں آپ کے لیے بہترین اور محفوظ

رہائش کا بندوبست کرتا ہوں۔"

عارب، یوساط اور غیظ میں سے کسی نے کچھ نہ کہا اور تینوں خاموشی سے یوساط کے ساتھ ہو لیے۔ تھوڑے ہی ان کے ساتھ چل دیا۔

عہد کے احاطے میں تمام بکریوں، اونکلوں کے لیے رہائش گاہیں بنی ہوئی تھیں۔ ان کے قریب ہی قبیلے اور شرے شرے بہتروں کی ایک بھڑکی سی مگر نئی عمارت بنی ہوئی تھی۔ یوساط اس عمارت کے پاس آیا اور عارب سے بولا:

"یہ عمارت میری رہائش کے لیے بنی ہے لیکن میں اسے آپ کو سونپتا ہوں۔ میں اب اپنی رہائش گاہ میں ہی رہوں گا۔ اس عمارت کے اندر کافی کمرے ہیں۔ آپ اندر جا کر عمارت کا جائزہ لیں۔ میں تھوڑے کے ساتھ جاتا ہوں اور تھوڑی دیر بعد آپ لوگوں کے بے جاں صبر ضرورت کا سامنا کیا کرتا ہوں۔"

یوساط اور تھوڑے کے چلے گئے۔ عارب، یوساط اور غیظ اندر جا کر عمارت کا جائزہ لینے لگے۔ تھوڑی دیر بعد یوساط نے اس عمارت میں، ناپکے بے ضرورت کا ہر شے لے لیا کر دی اور ان قبیلوں نے وہاں سکونت اختیار کر لی۔



یونان تھر سے رحمت ہوئے کے بعد یونان میں مسیحین میں کسانوں کے جنوب مشرق میں آباد قوم فلسطین کے مرکزی شہر اشدود میں نمودار ہوئے۔ باب بھر سے اشدود میں داخل ہو کر تھوڑے ہی آگے رُحانہ کہ س نے دیکھا ایک نباہ حال انسان جو سیدہ کیڑے پینے مر جھکائے ایک طرف جا رہا تھا۔

یونان اس شخص کی حالت کو دیکھ کر بے حد متاثر ہوا۔ پک کر وہ اس کے پاس آیا جو عمر میں چھٹھ سے اوپر ہی ہو گا۔ اسے مخاطب کر کے یونان نے کہا:

"میرا نام یونان ہے اور میں اس شہر میں اچھلی ہوں۔ کیا آپ مجھے کسی اچھی اور صاف ستھری سڑک کی نشاندہی کر سکیں گے جہاں ہا حول جہاں ہوا میں وہاں رہ سکوں؟" اس شخص نے کہا:

میرے ساتھ ہی آ جاؤ۔ میں جس طرف جا رہا ہوں اور ہر شہر کی سب سے بڑی سب سے عمدہ گھر تنگی سرائے ہے۔ تم دیکھ لینا اگر وہ تمہارے حال کے مناسب ہو تو تم اس میں رہنا اور اس کے قریب ہی کوئی دوسری سرائے دکھا دوں گا اس شہر شد و میں میدانی، بابلی، کنعانی اور مصری سوداگر کافی تعداد میں آتے ہیں لہذا یہاں سرائوں کی کمی نہیں۔

یونان اس کے ساتھ جو پاسپس چند قدم آگے جا کر اس نے کہا:

”کیا آپ مجھے اپنا نام بتائیں گے اور کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ اس وقت کہاں اور

کس غرض سے جا رہے ہیں؟

اس شخص نے یونان کی طرف دیکھے بغیر کہا:

”میرا نام زورور ہے۔“

اس کے بعد وہ خاموش ہو گیا۔ یونان نے دوبارہ اس سے پوچھا:

”آپ صرت اپنا نام بتا کر خاموش کیوں ہو گئے۔ کیا آپ بتانا پسند کریں گے کہ آپ کہاں اور

کس غرض سے جا رہے ہیں؟

زورور نے پہلی بار زورور سے یونان کی طرف دیکھا۔ یونان نے دیکھا اور محسوس کیا کہ اس بوڑھے

کی آنکھوں میں مجبوری اور لمبے لمبے سی سیڑھی تھی۔ پھر اس نے یونان کے سوال کا

وجہ پوچھا۔

”اے اجنبی! کہ تم مجھے اپنا نام یونان بتا چکے ہو، مگر میں غارت، تنگ دستی درخت کا

ہو ایک انسان ہوں۔ میری پانچ بیویاں ہیں۔ میں ایک بیٹا ہے جو سب سے چھوٹا ہے اور

اکھ کوئی کام کرے کے قابل نہیں ہے۔ میں بے غریبوں سے تنگ سے کڑیاں کھا کر بازار میں

بیچتا ہوں۔ ہر اس سے بہتر گھر اور اوقات نہیں ہوتی۔ گھر میں اگر صبح کے وقت کھانے کو ہوتا ہے تو

رات کے لیے کچھ نہیں ہوتا اور اگر رات کو ہوتا ہے تو صبح خانگزی ہوتی ہے۔ بڑی سخت اور تھک

میں ہوں۔

یہاں ایک آدمی ہے جو کے لحاظ سے، بھی جوان ہی ہے۔ اس کا نام مازن ہے۔ مائیکوں کا

خیال ہے کہ اس کے پاس سم عظیم ہے۔ اس کی جوتی کل نما ہے۔ اس کے ہاں دولت کی بیل بیل

ہے۔ گو اس کی تیرکانا بنانے کی ایک کارگاہ ہے پر لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے پاس اہم اہم سے

جس کی وجہ سے اس کے ہاں مال و دولت کے انبار ہیں۔

میں مازن کے پاس اکثر جاتا ہوں اور اس کی منت کرتا ہوں کہ مجھے بھی اہم عظیم سکھا دے

لیکن وہ مانتا ہی نہیں۔ نہ کار کروتا ہے اور مانتا ہے کہ میرے پاس سم عظیم ہے ہی نہیں۔ یہ

دوسری بار اس کی طرف جا رہا ہوں۔ پچھلے تین ماہ میں نو بار میں اس کے پاس گیا ہوں۔ ہر بار

وہ کہتا ہے کہ مال دیتا ہے کہ میری محنت ہی میرا سم عظیم ہے۔ وہ مجھے بتاتا تو کچھ نہیں پر میری مدد

کرنے پر ضرور سامانہ جو جتا ہے لیکن میں نے ہمیشہ اس کی طرف سے امدادی، پیش کش قبول

کرنے سے نہ کار کیا ہے اور سم عظیم پر ہی غصہ رہا ہوں۔ اب میں پھر اس کی طرف جا رہا ہوں کیونکہ

اس وقت وہ اپنے گھر پر ہوتا ہے۔ کارگاہ میں وہ بات نہیں سنتا پر اپنے گھر میں ضرور وقت دے دیتا

ہے۔ اب دیکھو آج وہ کیا جواب دیتا ہے۔ میں نے بھی تیرہ کر رکھا ہے کہ اس سے سم عظیم حاصل

کر کے رہوں گا۔

زورور خاموش ہوا تو یونان نے پوچھا:

”اے بزرگ زورور! کیا میں بھی مازن کے پاس تمہارے ساتھ جا سکتا ہوں؟“

زورور نے خوشی کا اظہار کیا:

”اے مازن! ضرور چلو۔ اس کے بعد میں تمہیں سرائے کی طرف لے جاؤں گا۔“

پھر دونوں خاموشی سے آگے بڑھنے لگے۔ زورور کے ساتھ آگے جاتے ہوئے یونان نے اس

بی دلی میں اور پھر کسی قدر منہ توڑ سے اہلیکا کو پکارا لیکن اس کی پکار کا کوئی جواب نہ آیا۔ نہ کہ

اس سے ملے وہ اہلیکا کو اس انداز میں پکارنا تو وہ فوراً اس کی گردن پر یا اس دے کر اس کی پکار کا

جواب دیتی تھی۔

وہاں کو بڑی بابوسی سوئے اور اس کے حے پر بہ بھائی اور فکرمدی کے حے کھڑے

پھر یونان کو جلدی سبیل بنا دیا۔ کیونکہ وہ ایک سوچی کے سامنے آگئے تھے۔ زورور نے یونان پر

شاف کرتے ہوئے کہا:

”اے مریمان! اجنبی! اچھی مازن کی جوتی ہے۔“

پھر زورور آگے بڑھا اور اس نے جوتی کے دیوان خانے کے دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی

ذیر بعد دروازہ کھلا اور قیس، بنیتیں، برس کا ایک شخص نمودار ہوا۔ اسے دیکھتے ہی زورور نے کہا:

”اے مازن! میں آج نہ اسے اس پھر وہی ہر خواہش سے لے کر لیا ہوں کہ مجھے سم عظیم بتا دو

تاکہ میں اپنی بدعنوانی کو خوشحالی سے بدل دوں۔“

زور سے مایوسی سے کہا:

نقدی یعنی ہوتی تو میں جیسے ہی سے خفا ہوتا۔ میں تو اسم اعظم کے یہ تائبوں اور ستارہوں  
سکھ۔ اس موقع پر اگر میں نہاری طرف سے نقدی کی منس کش قبول نہ جوں تو اس صاحب یہ جو کا۔  
میں نقدی کے لالچ میں یہاں تاراج ہوں جبکہ میں ایسا نہیں چاہتا۔ میں اپنے عزائم پر قائم ہوں اور تم سے  
اسم اعظم ہی قبول کروں گا۔

جواب میں یقیناً سرگرا دیا اور نرم لہجے میں بولا:

”پہلے ہم دونوں جنوبی حد واز سے کی طرف چلتے ہیں۔ وہاں شاید ایک دیکھتے ہیں کیا غیر معمولی دفعہ ہنس آتا ہے۔ اس کے بعد میں سولے جاؤں گا۔

زور خوش ہو گیا ورنہ۔



”چھ تو آؤ پھر چلیں۔“

بھروسہ دونوں تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

○

یونان، اور دو روزوں جا کر شہر کے جنور دروازے پر جا کر بیٹھ گئے۔ کافی دیر تک وہ بیٹھے رہے لیکن کوئی ایسا واقعہ پیش نہ آیا جو انہیں متاثر کر سکتا۔

نہاں سے تھوڑی دیر پہلے ایک بوڑھا جنگل کی طرف سے شہر کے جنور دروازے کی طرف آیا۔ وہ کوئی کٹر بارگستا تھا کیونکہ اس کے کندھے پر کھانا تھا اور اپنے آگے آگے وہ جو گدھا بانگ رہا تھا اس پر اندھن کے لیے استعمال ہونے والی مکڑیاں مڑی ہوئی تھیں۔

بوڑھا دروازے پر آیا تو نہ پاہ کے محافظوں نے اس سے مکڑیاں شہر میں سے جا کر نیچنے کا محمول طلب کیا۔ بوڑھے نے ان کی مت کر تے ہوئے عاجزی سے کہا:

”اس وقت میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ حسب معمول مکڑیاں بیچ کر محمول، داکر دوں گا۔“

یہ منظر ہی طرح چلتا تھا:

”تمہاری عادت ہو گئی ہے و تم روزانہ ایسا ہی کرتے ہو۔“

بوڑھے سے اتھوڑ دیے:

”اگر روز نہ دیکھ کرنا ہوں تو اپنے دھڑے کا جھڑ بھی رکھا ہوں، و مکڑیاں بیچ کر تم لوگوں کو محمول داکر کے بعد اپنے گھر لے کر آؤں۔ کیا تم میں سے کوئی مجھ پر یہ الزام لگا سکتا ہے کہ میں محمول داکر کے بعد کسی کدھا لے گیا تھا۔“

شہر پناہ کا در محافظ کچھ زیادہ ہی غصیل اور غضب مآں لگاتا تھا۔ وہ اٹھا اور بوڑھے کو دھڑ کا داکر ایک طرف گزرا دیا اور اس کا گدھا جس پر مکڑیاں مڑی ہوئی تھیں، ایک طرف باندھ دیا۔ پھر زور سے حاکم کر بولا:

”یہ کدھا، وہ بندھا ہوا ہے۔ سچ تم محمول پہلے داکر لو گے تب ہی ہم تمہیں شہر میں داخل ہو سکیں گے۔“

قبل اس کے کہ وہ بوڑھا کوئی جواب دیتا یونان اپنی جگہ سے اٹھ کر بوڑھے کے پاس آیا۔

سہارا دے کر زمین سے اٹھایا اور پوچھا:

”اے میرے بزرگ! آپ اس عمر میں یہ مشقت کا کام کیوں کرتے ہیں؟  
وڑھا اپنے کپڑے تھڑتے ہوئے بولا:

”میں پچھلے چند روز سے ہی بیمار رہا ہوں۔ اس سے پہلے میرا بیٹا یہ کام کرنا تھا۔ یہ کام ہی ہماری روزی کا واحد ذریعہ ہے۔ پر میرا بیٹا پچھلے کئی روز سے بیمار میں مبتلا ہے۔ گھر میں کھانے اور اس کے علاج کے لیے کچھ نہیں ہے۔ میں بڑی مشکل سے تھوڑی سی مکڑیاں کاٹ کر باہر میں بیچ آتا ہوں۔ بڑی مشکل سے گزر بسر ہوتا ہے۔ جبر ہی اس شدہ سنگم ہے جو وحدہ ماشریک ہے۔ وہ جس حال میں ہے کہ ہم خوش ہیں۔“

یونان نے چونک کر پوچھا:

”کیا تم خدا کے دھڑے والے واحد ہو؟“

بوڑھے نے کہا:

”میں دین ابراہیمی کاٹھنے والا ہوں۔ اور امین کے پیر دھاراں شہر میں کچھ اور لوگ بھی ہیں۔ یونان نے بوڑھے پر انکشاف کرتے ہوئے مشقت سے کہا:

”اے میرے بزرگ! تمہاری طرح میں بھی خدا کے واحد کو شریک دے ہوتا ہوں۔ میں

ماذات ہی عبادت کے قابل ہے اور صرف اسی کی ذات ہے جسے مدد کے لیے پکارا جاسکتا ہے۔ دیکھو کہ وہی سب کا خالق اور کارماں ہے۔ اے میرے بزرگ! پس باب اس میرے اور میرے درمیان ظاہر ہو گئی ہے کہ ہم دونوں کے درمیان خدا کے واحد کو شریک دے کا ایک رشتہ ہے اور یہ رشتہ میرے خیال میں زبان، نسل، علاقہ، نیت کے سارے رشتوں سے ملتا ہے اور ارفع ہے تو پھر اے میرے بزرگ!۔۔۔۔۔“

یونان نے ذرا دیر کر اپنے پاس کے اندر سے نقدی کی ایک تھیل نکالی اور زبردستی اس بوڑھے کو تھا کر دوبارہ کہا:

”اے میرے بزرگ! یہ آپ میری طرف سے قبول کریں۔ اسے اپنے گاہ میں لائیں۔ اس میں سے ان لوگوں کو محمول ادا کریں اور اپنا گدھا لے کر گھر کو جائیں اور اس نقدی سے اپنی بہتر زندگی کو خوشحالی و سکون سے گزارنے کی کوئی تدبیر کریں۔“

بوڑھا یونان سے کچھ کہنا چاہتا تھا کہ یونان ہلٹ کر زور کی طرف آیا اور اسے پس کھار دیا۔

تھا متے ہوئے تھا:

اے زور! ہمیں متاثر کرنے والا اس بوڑھے کا یہ حادثہ تو ہو گیا۔ آؤ اب مازن سے جا کر اس واقعے کا ذکر کریں۔

زور! ٹھٹھکا ہوا:

"ہاں۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں اب مازن کے پاس جا کر اس واقعے کا ذکر کرنا چاہیے۔ وہ دونوں وہاں سے چل دے۔ بوڑھے چند لمحے تعجب اور غنوغت کے بعد جے جے کے ساتھ وہاں سے جاتے ہیں کی طرف دیکھتا رہا۔ اب یونان زور کے ساتھ وہاں سے جلا گیا تو اس نے محفلوں کو محسوس ادا کر کے یہ کہیں میں سے ایک سگڑا کال درختوں کیسے سامی میں چھپاں۔

پھر وہ محفلوں کے پاس آیا۔ وہ نہیں وہ سگڑا دیتے ہوئے جا۔

یہ سگڑا یقیناً اس محفل سے زیادہ ہے جس کا تم مجھ سے مطالبہ کرتے ہو۔ بہر حال تم یہ سگڑا کھو۔ مجھے وہ شخص دے گا ہے جس نے مجھے زمین پر سے اٹھا کر قتل دی اور وہ سے غرض اسان مجھے سگڑا یہ موقع دے بغیر ہی یہاں سے چلا گیا۔

سہ ماہ کے محفلوں نے وہ سگڑا لوٹھ سے لے لیا۔ بوڑھے نے گدھے کو کھولا اور اسے اپنا ہواشتہ میں داخل ہو گیا۔



یونان اور زور ایک بار پھر مازن کی حویلی کی طرف آئے۔ اور مازن کے دیوان خانے کے دروازے پر دستک دی۔ جلد ہی مازن نے خود ہی دروازہ کھولا۔ زور نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اس پر انگشت کیا:

اے مازن! تمہارے کہنے کے مطابق میں شہر پناہ کے جنوبی دروازے پر جا کر بیٹھ رہا اور ایک ایسا واقعہ بھی میرے دیکھنے میں آیا جس نے مجھے بے حد متاثر کیا۔

اور مازن، یہ جوان جو میرے ساتھ ہے یہ شہر میں اجنبی ہے۔ اس کا نام یونان ہے۔ آج نے مجھ سے شہر کی سب سے اچھی مرٹے کا پتہ پوچھا۔ پراختوس! میں ابھی تک اسے اپنے کام میں

ساتھ ساتھ لیے پھرتا ہوں۔ اب ہمارے ساتھ معاملہ طے کرنے کے بعد میں اسے وجوں کی مرٹے کی طرف لے جاؤں گا۔

مازن نے خوش دلی سے پہلے گے بڑھ کر یونان سے معاملہ کی پھر اس نے فیصلہ کن انداز میں زور سے کہا:

"اگر تم نے جنوبی دروازے پر کوئی حادثہ دیکھا ہے تو پھر آؤ! بس میں اس کا معاملہ طے کر لیتے ہیں۔

مازن کی اس فراخ دلانہ پیش کش پر یونان اور زور آگے بڑھ کر دیوان خانے کی خالی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ مازن بھی ان دونوں کے سامنے ایک نشست پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے پوچھا:

تمہے زور! اب بتاؤ جنوبی دروازے پر تم نے کیا دیکھا جس نے تمہیں متاثر کیا؟

زور ذرا سنبھل کر بیٹھا اور کہنے لگا:

"مے مازن! ہم دونوں شہر پناہ کے جنوبی دروازے پر جا کر بیٹھ گئے۔ شام سے تھوڑی دیر قبل ایک بوڑھا وہاں آیا۔ وہ جنگل سے لکڑیاں کٹ کر لیا تھا اور بازار میں بیچ کر روزی کا کام کیا۔ شہر پناہ کے محفلوں نے اس سے محفل طلب کی لکڑی لوٹھ کے پاس دینے کیلئے کچھ نہ تھا۔ اس نے محفلوں سے کہا کہ وہ یہ لکڑی فروخت کر کے ان محسوس ادا کر دے گا کہ وہ پہلے ہی ایسا ہی کرتا رہا ہے لکڑی کا محفل مانے۔ انہوں نے بوڑھے کو دھکارے کر زمین پر گرا دیا اور اس کا گدھا جس پر لکڑیاں سی تھیں دروازے کے پاس باندھ دیا۔ پھر یونان اس بوڑھے کی طرف بڑھا۔ اس نے بوڑھے کو نقد کی ایک نھیلی دن تاکہ وہ اس میں سے محفل دار کے شہر میں داخل ہو جائے اور باقی نقدی کو کامیں لے کر اپنی روزی کا کوئی اور سلسلہ پیدا کرے۔ اس کے بعد ہم دونوں تو ادھر آگئے تب تک وہ بوڑھا محفل ادا کر کے شہر میں داخل ہو گیا۔

اے مازن! یہ ہے وہ واقعہ جو شہر کے جنوبی دروازے پر رونما ہوا اور جس نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے۔ میرا دل بار بار پکارتا تھا کہ کاش شہر پناہ کے وہ ظالم محفل محفل یہ بغیر ہی اس بوڑھے کو شہر میں لکڑیاں لے کر داخل ہونے کی اجازت دے دیتے۔ تو اے مازن! اب تم کہو۔ ہم محفل کے متعلق تم کیسے ہو۔

مازن نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا:

پاس اہم عظم نہیں ہے بلکہ اس نے جو کچھ حاصل کیا ہے اپنی محنت سے کیا ہے لہذا اس کے لیے محنت ہی سمعہ عظم ہے۔ سو اسے زعور! اب میں تمہیں ایک راستہ بتا ہوں اور وہ راستہ یہ ہے کہ تم اس شہر اشدود کے بازار میں بقال کی دکان شروع کر لو۔ اس سے تمہیں خوب آمدن ہوگی اور تم اس قابل ہو جاؤ گے کہ اپنی بچیوں کی شادیوں کرنے کے علاوہ کچھ سرمایہ پس انداز بھی کر سکو۔ اس طرح تم اس شہر میں رہ کر جیسی ہی پُر سکون اور خوش حال زندگی بسر کر سکو گے۔

زعور نے مایوسی سے کہا:

”پر اسے مہربان یونان۔ اشدود کے بازار میں بقال کا کام شروع کرنے کے لیے ایک بڑی رقم کی ضرورت ہے اور میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔“

یونان نے موقع دیکھ کر مازن کے اڑ سے لی ہوئی تصبیوں میں سے ایک تھیلی اپنے پاس چس سے نکال کر زبردستی اور جلدی سے زعور کو نکھائی اور کہا:

”اے زعور! وہ نقدی اس تھیلی کے اندر ہے جس سے تم اس شہر میں بقال کا کام شروع کرو گے۔ اور دیکھو بزرگ زعور! اب میں آپ کی طرف سے اس نقدی کے متعلق کوئی بات نہ سنوں گا۔ آپ اہم عظم کے پیچھے پڑے ہوئے تھے اب جبکہ اس کی کوئی امید نہیں رہی تو یہی سمجھ لو کہ اب تمہاری محنت ہی تمہارے لیے اہم عظم ثابت ہوگی۔ لہذا اس رقم سے محنت اور دیانت داری کے ساتھ اپنا کام شروع کر دو۔“

نقدی کی تھیلی دینے کے بعد یونان زعور کو بولے کا موقع نہ دینا چاہتا تھا اور چونکہ چلتے چلتے اب وہ ایک ایسی جگہ آ گئے تھے جہاں اب سامنے ایک بہت بڑی عمارت دکھائی دے رہی تھی لہذا یونان نے اس عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا:

”اے زعور! یہ جو سامنے بہت بڑی عمارت ہے یہ کیا ہے؟“

”یہ دجون دیوتا کا معبد ہے۔“ عمارت کی طرف دیکھتے ہوئے زعور نے کہا۔ ”اور ہاں۔ اس معبد کے سامنے ہی وہ مراٹھے ہیں جس کی طرف میں تمہیں لے جا رہا ہوں اور اس معبد کی نسبت سے اس مراٹھے کو بھی دجون کی مراٹھے کہتے ہیں۔“

یونان نے تائید کی:

”ہاں تم نے اذن کے ساتھ گفتگو کے دوران دجون کی مراٹھے کا ذکر کیا تھا۔ اور اے زعور! اس وقت تو میں اس مراٹھے میں قیام کر رہا ہوں گا۔ اس معبد میں نہ جا سکوں گا۔ تو کیا تم مجھے اس معبد اور

نے زعور! میرا جواب یہ ہے کہ وہ بڑھاپا ہی میرا استاد ہے جس کی تم مدد کر کے آئے ہو۔ اسی نے مجھے اہم عظم سکھایا تھا۔ اپنی جوانی میں وہ بوڑھا مگر اذانتھا اور خوشحال تھا۔ شہر کے اندر اس کی کڑیوں کی بہت بڑی دکان تھی اور شہر کی اکثر مراٹوں کو وہی کڑیاں مہیا کرنا تھا پھر اس کا نام مندا ہونے لگا کیونکہ وہ خود بوڑھا ہو گیا اور اس کا بیٹا تھا اور محنت سے جی حیرانے لگا۔ جب وہ بوڑھا خوشحال تھا تو میں عزت و فلاح سے ہوا، راہو نکھا۔ پس میں سے اس بوڑھے کو دیکھتے ہوئے محنت کرنا ضرورت تھی۔ پہلے ہماروں میں اس کا نام شروع کیا۔ پھر یہی جمع کرتا رہا اور اپنی محنت میں اصافہ کرتا رہا اور ہر فضول کام پر میں نے محنت کو ترجیح دی۔“

اور اے زعور! اس محنت کا نتیجہ ہے کہ آج میں نہ صرف شہر کے اندر تیر مافیہ بڑی کارخانہ کا مالک ہوں بلکہ شہر کے امیر ترین لوگوں میں سے ہوں۔ سو اے زعور! تو ناحق سمعہ عظم جاننے کے لیے میری حویلی کے چکر لگاتا رہا۔ محنت ہی سمعہ عظم ہے۔ لگنا محنت کرو۔ اپنا کام دیکھو گے کہ محنت کا پھل میٹھا اور بابرکت ہوتا ہے۔“

یونان اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے مازن سے معاذ کرتے ہوئے کہا:

”آپ نے بزرگ زعور کو کیا عمدہ سبق دیا ہے۔“

میرا اس نے زعور کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور کہا:

”اے بزرگ زعور! اٹھو چلیں۔ مجھے اب مراٹھے کی طرف سے چلو۔ میں راستے میں اس

ماری گفتگو کی حقیقت تم پر کھول دوں گا۔“

زعور نے ایک مایوس نگاہ مازن پر ڈالی پھر احتیاجی انداز میں یونان کی طرف دیکھا۔ اس کے

بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دونوں خاموشی سے حویلی سے باہر نکل گئے۔

مازن دیوان خانے کے دروازے پر کھڑا ان دونوں کو دیکھتا رہا۔ جب وہ دونوں کی

نگاہوں سے اوچھل ہو گئے تو اس نے دروازہ بند کر لیا۔

(

مراٹھے کی طرف جاتے ہوئے یونان نے زعور کو مخاطب کر کے کہا:

”اے زعور! مازن نے تمہیں بوڑھے کی مثال دے کر یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ



دجوں دیوتا کے متعلق کچھ بتاؤ گے۔

زعور کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا:

اے یونان! دجوں ہمارا قومی دیوتا ہے۔ گو ہمارے ہمسایہ کنگالی قوم اس کے لئے اور نواح کا دیوتا مانتی ہے۔ لیکن ہمارے ہاں اس کی حیثیت فچلیوں کے دیوتا کے ساتھ ساتھ ایک قومی و سب سے بڑے دیوتا کی ہے۔ جس طرح کنگالیوں کے ہاں سب سے بڑا دیوتا جہن کو سیمہ کی بات ہے بالکل ویسے ہی ہمارے ہاں دجوں کو سب سے بڑا دیوتا جہن کو سیمہ کی بات ہے۔ اپنی شکل و راصل میں بھی یہ دوسرے دیوتاؤں سے مختلف اور عجیب ہے۔ اس لیے کہ اس کا ادھر کا دھڑا انسان کا دیکھنے کا چھٹا ہے۔ دجوں کے اس مندر کو بیت دجوں بھی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ تم کبھی اس معبد کے اندر ضرور جانا اس کا اندرون حیرت انگیز و دیدہ ہے۔

دونوں چلتے چلتے اب اس گھٹنے کے تھے جہاں دونوں طرف دجوں مندر اور بائیں طرف دجوں کی مراثی تھیں۔ وہاں رک کر بائیں طرف مراثی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے زعور نے کہا:

اے یونان! یہ ہے دجوں مراثی۔ یہ سب سے صاف ستھری ہے۔ پر اس کے ساتھ ساتھ دوسری مراثیوں سے کچھ ہنگامی ہیں۔

زعور نے مزید کہا:

دوسری مراثیوں میں اب نہ ملے ہیں جبکہ یہ دونوں اس لیے۔ اب آؤ مراثیوں میں میں کرتا رہے قیام کا بندوبست کرتے ہیں۔

یونان خاکوش رہا۔

دونوں مراثیوں میں آئے۔ مراثی کا مالک گھن گھر چھوٹی چھوٹی دھڑی والا ایک بوڑھا تھا۔ یونان نے اسے غائب کر کے رکھا:

یہی عجیب قیام کے لیے مراثی کی اوپری منزل میں کوئی کمرہ مل جائے گا:

پھر مراثی کے مالک کے جواب دینے سے قبل ہی یونان نے مٹھی بھر کے اس کے سامنے ڈال دیے اور کہا:

انی کمال یہ رقم رکھو اور مجھے بتاؤ بنا کہ ان سکوں کے عوض میں کب تک اس مراثی میں قیام کر سکوں گا۔ اگر میں پہلے چھوٹی تو یہ سارے کے تھارے اور اگر میرا قیام طویل ہوا تو میں اور رقم ادا کر دوں گا۔

مراثی کے مالک نے وہ رقم سمیٹ لی اور یونان کو ایک چابی تھما کر کہا:

اوپری منزل پر شاہراہ کی طرف دجوں دیوتا کے معبد کے بالکل سامنے تیسرا کمرہ آپ کا ہوگا۔ یہ کمرہ بہت اچھے میں کیونکہ ان کے مندر سے بعد کا سارا منظر واضح دکھائی دیتا ہے۔

یونان نے چابی لی۔ پھر زعور کا ہاتھ تھام کر وہ کمرے سے باہر آیا اور بولا:

اے بزرگ زعور! اب تم اپنے گھر جاؤ اور جس طرح میں نے کہا اس طرح عمل کرو۔ میرا اللہ تمہارے کام میں برکت دے گا اور بہت جلد تم اپنی مشکلات اور مصائب پر قابو پالنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔

زعور نے ممنونیت سے کہا:

میں تمہارا انتہائی حساس ہوں کہ تم نے میرے لیے ایک راستے کا تعین کیا ہے اور مجھے یہ ہے کہ میں اس پر کامیاب رہوں گا۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ تم میرے ساتھ میرے گھر چلو کہ میں اپنے اہل خانہ سے تمہارا تعارف کروں۔ وہ سب تم سے مل کر یقیناً خوش ہوں گے۔

یونان نے زعور کا شانہ تحب تھپا دیا:

اس وقت تو تم کیلے ہی جاؤ۔ پھر کبھی میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

اس کے ساتھ ہی اس نے معافی کے لیے ہاتھ اٹھائے بڑھا دیا۔ زعور نے اس سے ہاتھ ملایا اور رخصت ہو گیا۔ یونان مراثی اور مراثی میں داخل ہو گیا۔



ہکسوس کو مصر سے نکلنے کے بعد جنہوں نے اول مصر کا مطلق العنان بادشاہ بن گیا۔ اس نے کئی ایک اہم کام سرانجام دیے۔ سب سے پہلا کام تو اس نے یہ کیا کہ مصر کا دار الحکومت ممفس

۱۔ دجوں دیوتا کی شکل و اصل قصص القرآن میں یوں بھی لکھی ہے کہ اس کا دھڑا انسان اور باقی اڈھا فچلی کا تھا۔

۲۔ موجودہ زمانے میں فلسطین کے شہر مد کے قریب ایک بستی بیت دجوں نامی موجود ہے۔ کبھی یہیں دجوں کا معبد اور اشد و شہر تھا

کے بجائے تھیں شکر کو قرار دیا۔ اس طرح تھیں کی اہمیت میں اضافہ ہونے لگا۔

دوسرا اہم کام اس نے یہ کیا کہ اس کے دور تک مصر کا سب سے بڑا دیوتا رع تھا لیکن احموس اول نے رع کے بجائے آمون دیوتا کو ترجیح دی۔ حالانکہ آمون اس سے قبل تھیں کے علاقائی اور چھوٹے دیوتاؤں میں شمار ہوتا تھا لیکن احموس نے آمون کو سب سے بڑا اور مصر میں دیوتاؤں کا دیوتا قرار دے دیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کل ملک رع دیوتا اور اس کے بھائیوں کے سامنے آمون دیوتا اور اس کے بھائیوں کو پوچھنا نہ جاتا تھا اور اب حالت یہ ہو گئی تھی کہ آمون کے معبدوں اور بھائیوں کی ہر طرف عزت افزائی شروع ہو گئی اور رع اور اس کے بھائیوں کی تائید ہونے لگی۔

تیسرا اہم کام احموس نے یہ کیا کہ ہکسوس تو اپنے دور میں جاگیردار یا نفا کا خاتمہ کر چکا تھا لیکن اس نے اپنے ان دوستوں اور رشتہ داروں کو خوب نوازا جنہوں نے ہکسوس کے خلاف جنگ میں اس کی مدد کی تھی۔ اس طرح احموس نے ایک طرح سے بھر جاگیردارانہ نظام کی ابتدا کر دی۔

ہکسوس (عالمق) کو مصر سے نکلانے کے بعد احموس کو جو سب سے بڑا مسئلہ درپیش تھا وہ یہ تھا کہ اس کی نو نواسہہ محنت پر جنوب کے وحشی نو بیان قبائل نے جسے شروع کر دیے تھے ہندو اس نے اپنے معتقد دور حکومت میں چوتھا بڑا کام یہ کیا کہ ان وحشی در سرکش نو بیان قبائل پر بنا بڑوڑ مسلح کیے اور بار بار انہیں شکست دی اور انہیں مصری سرحدوں سے بھاگ جانے پر مجبور کر دیا۔

احموس اول کے بعد اس کا بیٹا آمون ہو پ مصر کے تخت پر بیٹھا لیکن اس نے اپنے دور حکومت میں کوئی خاص کارنامہ سرانجام نہ دیا۔ اس کے بعد احموس اول کا داماد تھوس اول تخت نشین ہوا۔ اس نے مصر کی بہتری کے لیے کاروائی نیاں سرانجام دیے۔

تھوس نے تخت نشین ہونے کے بعد تین بڑے اہم کام کیے جن کی بنا پر نہ صرف مصر کی صنعت میں وسعت ہوئی بلکہ اس کی دولت اور قوت میں بھی اضافہ ہوا۔ اس نے جو پہلا کام کیا وہ یہ تھا کہ اس نے جنوب کے وحشی نو بیان قبائل کے خلاف خوفناک یلغار شروع کر دی۔ اس نے ان قبائل کو مغرب کر یا۔ نو بین کی سرزمین کو اس نے ایک صوبے کی حیثیت سے مصر میں شامل کر یا اور وہاں اس نے اپنا مصری حاکم مقرر کیا۔

مصر کی بہتری کے لیے تھوس نے دوسرا کام یہ کیا کہ اس نے مغرب میں بیانی قبائل کو زیر کیا جو آٹے دن مصر کے مرکزی علاقوں پر حملہ آور ہو کر شورش اور فساد برپا کرتے تھے۔ اس نے انھیں طور پر ان کی سرکوبی کر دی۔

تھوس کا تیسرا قابل ذکر کارنامہ اور یادگار کام یہ ہے کہ اس نے مغربی اور جنوب کی سرحدوں کو محفوظ اور مضبوط کرنے کے بعد ایک جوار شکر کے ساتھ صحرائے سینا کے اُس پار تمامی علاقے پر یلغار کی۔ وسیع علاقوں کو رند بنا دیا اور یہاں نے فرات تک آگے نکل گیا۔ اس نے کسی علاقے پر قبضہ نہ کیا لیکن اس کا اصل مقصد ان علاقوں پر شکر کشی کر کے مال و دولت حاصل کرنا تھا جس میں وہ پوری طرح کامیاب رہا۔

اس مدت میں تھوس کے ہاتھ ڈھیروں دولت لگی۔ اس دولت سے اس نے آمون دیوتا کے معبد تعمیر کرائے اور آمون کے بھائیوں کو خوب نوازا۔ بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کیں۔ اپنے لشکر کی نفوذ اور جرب و ضرب کی قوت میں غماز کیا۔ رعاء کی حالت کو درست کیا اور ایک طرح سے مصر کی تعمیر نو کی۔ جس سے مصر میں غارغ ابالی اور خوشحالی کا دور دورہ ہو گیا۔

تھوس اول کے بعد اس کا بیٹا تھوس دوم کے نام سے مصر کا بادشاہ بنا۔ اس کی دو بیویاں تھیں ایک بیوی سے اس کا ایک ہی بیٹا تھا جس کا نام تھوس سوم رکھا گیا۔ اس کی دوسری بیوی جو اس کی بہن بھی تھی، کا نام آختیپ سوٹ تھا۔ یہ عورت انتہائی خوبصورت، ہوشیار، دانشمند اور پرلے درجے کی عیار بھی تھی۔ اپنے شوہر سے جو مصر کا بادشاہ اور اس کا بھائی بھی تھا اس کی طرف دلدلٹ کیاں تھیں۔ تھوس دوم کی پہلی بیوی فوت ہو گئی تو اس کا بیٹا تھوس سوم جو ابھی چھٹا ہی تھا اسے آمون دیوتا کے معبد میں پجاری بنا دیا گیا۔ اس رط کے حکمران طبقے کی طرف کوئی دھیان نہ تھا۔ وہ بس ایک پجاری کی حیثیت سے آمون دیوتا کے معبد میں گوشہ گیری کی زندگی بسر کرنے لگا۔

احموس اول سے پہلے مصر کا سب سے بڑا دیوتا رع تھا اور احموس اول نے رع کے بجائے آمون دیوتا کو مصر کا سب سے بڑا، ور قوی دیوتا قرار دے دیا تھا لہذا اس کے اس فیصلے سے رع دیوتا کے پجاریوں کی دل شکنی اور آمون کے پجاریوں کی حوصلہ افزائی ہوئی تھی۔ اس طرح مصر کے اندر

۱۔ "قدیم دنیا کے مصنف د مورخ چرسن لسنر نے اس کا بیٹا نام لکھا ہے اور اس نے بھی تہشتی سوٹ کو تھوس دوم کی بہن اور بیوی لکھا ہے۔

۱۔ اس کے ان تینوں اہم کاموں کا ذکر تاریخی "قدیم دنیا" میں تفصیل سے ملتا ہے۔

بجاریوں کے دو گروہ بن گئے تھے۔ ایک رعنا کو نئے دن اور دوسرے آموں کو نئے دن۔  
تو تھس دو گروہ بھڑکا ہوا نام بادیساہ تھی۔ اصل وقت اور وقت اس کی خوبصورت مویں در  
ہیں حشپ موت کے ہاتھ میں تھی۔ کوئی بھی حکم موت کی جگہ کے بغیر جاری نہ کیا جاتا تھا۔ ست  
کی تادی کسی ہی میں تو تھس سے ہو گئی تھی لہذا وہ ابھی جہان ہی تھی کہ اس کی دونوں بیٹیاں نفور  
اور سبیل بھی جوان ہو گئیں۔ چونکہ بجاری دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے تھے اس لیے رعنا دیوتا کے  
بڑے بجاری اتریکا اور آموں دیوتا کے بڑے بجاری سبارا کے درمیان بھی عداوت اور چٹپٹس چل  
تھکی تھی۔

اتریکا کا موت کے پاس اکثر تاعادہ تھا اور سبارا کو خد نہ تھا کہ کہیں اتریکا موت کے  
ساتھ مل کر پھر آموں کے بجائے رعنا کو بڑا اور قوی دیوتا قرار نہ دو دے لہذا اس نے موت اور  
اتریکا دونوں کے خلاف سازشوں کا حال بھینچا شروع کر دیا۔



سبارا نے اپنی سازشوں کی اندازوں کو اس نے آموں دیوتا کے معبد میں تو تھس دویم کا بچو  
بیٹا تو تھس سوم بجاری بھی بچا تھا اسے اپنے کمرے میں حبس کیا۔ یہ تو تھس سبارا کے کمرے میں  
آبا تو سبارا نے اس کے ساتھ غفلت اور شفقت کا اظہار کیا۔ پھر بڑی زبردستی کہا:  
اے تو تھس! کیسے تجھے خبر ہے کہ میں نے تجھے کیوں اپنے کمرے میں بلایا ہے۔  
تو تھس نے انہی لعلی کا اظہار کیا:

”میں کیا جانوں آپ نے مجھے کیوں طلب کیا ہے۔ اگر آپ نے مجھ سے کوئی خدمت لینا ہے  
تو کہیں۔“

سبارا نے سوالیہ انداز میں پوچھا:

”اصل موضوع کی طرف آنے سے پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارے دس بیٹے آموں دیوتا کے یہ کھد

مشہور مورخ جوزف وارڈ بھی اس امر کا انکشاف کرتے ہیں کہ تو تھس سوم کو اس کے  
بچپن ہی سے آموں دیوتا کے معبد میں بجاری بنادیا گیا تھا۔

محبت اور عقیدت ہے۔

تو تھس نے بڑی جان نثاری سے دعویٰ کیا:

”آموں دیوتا کے لیے تو میں اپنی جان تک قربان کر سکتا ہوں۔ اگر کوئی معاملہ آموں دیوتا کی  
عزت اور وقار کا ہے تو آپ بے دریغ کہیں۔ آپ دیکھیں گے میں آموں دیوتا کے لیے قربانی  
دینے والوں میں سب سے آگے ہوں گا۔“

سبارا نے اطمینان اور خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”اے تو تھس! ہم آموں دیوتا کے لیے تم سے کسی قربانی کا مطالبہ نہیں کرتے۔ ہم تو تھس  
دیوتا کی خوشنودی کے لیے تمہیں تمہارے باپ کے بعد بادشاہ دیکھنا چاہتے ہیں۔“  
تو تھس نے جرات سے سبارا کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”لیکن میرے بادشاہ میں تھس آموں کی ذات پر کیا متاثر ہو گا کہ اسے بزرگ  
سبارا آپ ملتے ہیں کہ بڑے بادشاہت و حکمرانی سے کوئی دلچسپی نہیں اور کب بجاری کی  
حیثیت سے میں اپنے آپ کو آموں کے معبد کی خدمت کے لیے وقف کر چکا ہوں۔“  
سبارا نے اس پر انداز میں گرہ لگائی:

”اے تو تھس! میں تمہارے اس جذبے کی قدر کرتا ہوں لیکن اگر آموں دیوتا کا وقار ہی خطرے  
میں ہو تو تمہارے اس اپنے آپ کو وقف کروینے کے حق سے دیوتا اور اس کے ماننے والوں کو  
کیا حاصل ہو گا۔“

اس بار سبارا نے جوابات کہی اس پر تو تھس نے کسی قدر غور مندی سے اور کچھ سے بکھرے  
لہجے میں کہا:

”اے بزرگ سبارا! کس کی طرف سے آموں کے وفد کو خط ہے۔“

سبارا نے اب عاجزش اور معاملے کو واضح کر کے کھولتے ہوئے پیش کر دیا:

”اے تو تھس! آموں دیوتا کو سب سے بڑا خطہ تمہاری ماں حشپ موت کی طرف سے ہے۔  
تم میری باتوں کا برا اندازنا لیکن میں تم پر یہ بات واضح کر دوں کہ تمہاری سوتیلی ماں حشپ موت کے  
پاس رعنا دیوتا کے بڑے بجاری اتریکا کا کافی آنا جانا ہے اور گزشتہ چند دنوں سے یہ آنا جانا  
کچھ زیادہ ہی ہو گیا ہے۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ اتریکا ضرور حشپ موت کو استعمال کر کے  
مصر میں رعنا کو پھر سے قومی دیوتا کی حیثیت دلوانے کی کوشش کرے گا۔ ہم پہلے ہی بڑی مشکل



اور ان گنت مصائب سے گزرنے کے بعد آمون دیوتا کی عظمت بھال کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اب اگر اتریکا نے حشپ سوت کے ساتھ مل کر پھر سے کابل بال کر دیا تو یاد رکھو یہ رع کے کٹر بجاہی ہم سب کی گردنیں کاٹ کر رکھ دیں گے اور آمون کی حیثیت ایک بار پھر ثانی ہوگی۔

تو تمس نے عاجزی، خوف اور اندیشے کے مل جلے جذبات کے تحت پوچھا:

اے سبارا! تو کیا آپ مجھے میری موت کی ماں حشپ سوت کے مقابلے میں لانا چاہتے ہیں یا درکھیے وہ انتہائی عقلمند اور زیرک خاتون ہے۔ اگر اسے ذرا سا بھی شک ہو گیا کہ میں اس کے سامنے میں رکاوٹ بن رہا ہوں تو وہ مجھے یوں اپنی راہ سے ہٹا دے گی کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوگی۔ بہتر یہ ہے کہ آپ مجھے کس کے مقابلے پر نہ مائیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میرا باپ تو ناکا بادشاہ ہے۔ اصل اقتدار تو اس عورت کے ہاتھ میں ہے اور حکومت کا کوئی فیصلہ بھی اس کی جازت کے بغیر نہیں ہوتا۔ اگر آپ حشپ سوت اور اتریکا کے خلاف کوئی کارروائی کرنا ہی چاہتے ہیں تو مجھے اس میں ملوث نہ کریں۔

سبارا نے اسے تسلی دی:

”تم میری باتوں کا غلط مطلب لے رہے ہو تو تمس! سنو۔ ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ اپنے باپ کے بعد تمہارے مہر کے بادشاہ بنو تاکہ تمہاری وجہ سے پورے مہر میں آمون دیوتا کا بوسہ ملے۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ تمہارا باپ اپنی زندگی میں ہی تمہیں اپنا ولی مقرر کر دے اور تمہاری موت کی بیٹی اور تمہاری بہن نفورہ سے تمہارا یہ کہہ دے۔ اس طرح باپ کی موت کے بعد تم مہر کے بادشاہ بن جاؤ گے۔ درجہ حشپ سوت کی اپنی بیٹی تمہاری بیوی ہوگی۔ لہذا وہ تمہارے خلاف کسی قسم کی سازش کا روائی نہ کرے گی۔ اور اے تو تمس! تم جانتے ہو کہ نفورہ مہر کی حسین ترین لڑکیوں میں سرفہرست ہے۔ اگر وہ تمہاری بیوی بنتی ہے تو یہ تمہاری خوش قسمتی ہوگی جسکے شاہی خاندان میں ہر کوئی نفورہ کو اپنانے کی کوشش میں ہے۔“

دیوی مسکراہٹ کے ساتھ تو تمس نے کہا:

”اے بزرگ سبارا! آپ کی ماری باتیں ہمارے انکشافات درست اور نیکم ہیں پر مجھے کیونکر اپنے باپ کی زندگی میں ولی مقرر دیا جائے گا اور کیسے حسین نفورہ کے ساتھ میری حشپ سوت کی اس حسین بیٹی کا نام جو زون وارڈ سون نے مجھ کو نفورہ ہی کہا ہے۔“

شادی ہو جائے گی:

اس پر سبارا نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنے قریب کیا۔ پھر بڑی رازداری کے لہجے میں کہا:

”اے تو تمس! چند دنوں تک آمون دیوتا کا میلہ ہے۔ اس میلے کے دوران جب ملک کے کونے کونے سے لوگ یہاں تھیں شہر میں آمون دیوتا کے اسی معبد میں جمع ہوں گے تو ہم تمہارے باپ، سوتیلی ماں، ورہمنوں کی موجودگی میں ایک خرق عادت اور فوق البشری مظاہرہ کریں گے۔ وہ اس طرح کہ میلے والے دن جب سب لوگوں کی موجودگی میں تم جتنی مرتبہ آمون دیوتا کے مجسمے کے سامنے سے گزرو گے تو دیوتا تمہاری عزت اور تعظیم کے لیے جھک جائیں گے اور جب ایسا ہوگا تو پھر دیکھنا کہ لوگ تمہیں کتنا اقدار اور عزت دیتے ہیں۔ اس دن تم بار بار آمون کے سامنے سے گزرتا کہ دیوتا بار بار تمہیں تعظیم دے اور سب لوگ غور سے اسے دیکھیں گے۔ یہ کہوں گا کہ پہلی مرتبہ تم اپنے باپ، سوتیلی ماں اور بہنوں کے ساتھ ہی آمون دیوتا کے سامنے سے گزرتا کہ وہ دیوتا کو تمہارے سامنے جھکتے ہو اور دیکھیں اور تمہاری عظمت کے قائل ہو جائیں۔“

تو تمس نے دلچسپی سے سبارا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

”اے بزرگ سبارا! آپ کا کہنا درست ہے کہ جب آمون دیوتا میرے سامنے سب لوگوں کے سامنے بار بار جھکے گا تو سب لوگ مجھے عزت دیں گے پر آمون دیوتا جو کنگار کے سامنے کیونکر جھکے گا۔“

سبارا نے اس بار حکمانہ انداز اختیار کیا:

”آمون کو تمہارے سامنے جھکنا ہوگا اور بار بار جھکنا ہوگا اور اس کو بار بار جھکے گا۔ لہذا وہ تمہیں بھگن میں نہ کرے گا۔ آمون کے جھکنے کے بعد تم بھی دیکھنا کہ میں تمہیں مملکت کا ولی عہد کیسے بنانا ہوں اور کس طرح نفورہ سے تمہاری شادی کا اہتمام کرتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی سبارا نے زور سے تالی بجاتی۔ ایک بجاہی نورانی اندر آیا۔ سبارا نے اس سے کہا:

”سیواک کو میرے پاس بھیجو۔“

بجاہی باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ایک عمر شمس جس کی دھڑکیاں سب سفید چاندی بوڑھی تھیں۔ سبارا کے کمرے میں داخل ہوئے۔

سبارا نے اٹھ کر اس معترض شخص سے مصافحہ کیا اور ساتھ ہی اس نے توئیس کو مخاطب کرتے ہوئے جدی سے کہا:

اے توئیس! ان سے ہو۔ یہ عبیدوز شہر کے سب سے بڑے ساحر سیواک ہیں۔ یہ آموں کے ت کو تھارے سامنے میلے کے دن بار بار سرنگوں کریں گے۔ میں نے صرف اسی مقصد کیلئے ان کو عبیدوز سے بلوایا ہے۔ یہ آج ہی یہاں پہنچے ہیں۔

سنو توئیس! عبیدوز میں لوگوں کو محروم و ظلم سکھانے کا جو سب سے بڑا ادارہ ہے یہ اس ادارے کے سب سے محترم اور آزمودہ کار ساحر ہیں۔

توئیس نے گے بڑھ کر سیواک سے مصافحہ کیا جبکہ سبارا مسلسل اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا:

اے توئیس! اس معاملے کو راز ہی رہنا چاہیے کہ ہم سے سیواک ساحر خود کت حاصل کر کے آموں کو تھارے سامنے سرنگوں کیا تھا۔ اس لیے کہ اس میں صرف ہماری ہی ہمت کی نہیں کہ اس طرح ہمیشہ کے لیے آموں کا برباد کر کے ایک زہ ناکال بن گئے اور رت دیوتا ہ بڑا بھاری اتریکا صفت ست کی حمایت حاصل کرنے کے باوجود اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اے توئیس! اس میں تمہاری ذات کے لیے بھی بے حد منفعت ہے درودہ اس طرح کہ تو ملطت سے دی ہندو اوردیہ جاؤ گے اور مصر کی حسین ترین شہزادی نفور تمہاری بیوی بن جائے گی۔

توئیس نے سر کو جھکاتے ہوئے کہا:

اے بزرگ سبارا! جب اس کام میں میری ذات کے لیے فائدہ زیادہ ہیں تو کیونکر میں اس راز کو فاش کروں گا؟

اس پر سیواک ساحر نے بھی لبوں کو جنبش دی اور کہا:

اے سبارا! توئیس کو یہ بھی بتا دو کہ اس راز کو فاش کرنے کا ابی م کیا ہوگا تاکہ اسے عبرت ہو۔

اور آموں دیوتا کو مافوق البشری انداز میں اپنے سامنے جھکا کر توئیس کو دلی عہد اور حسین نفور کا شوہر بنانے کے سارے طامات کو تاریخ قدیم دنیا میں بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے۔

اور اس راز کو یہ فاش کرنے کی کوشش نہ کرے۔

سبارا نے ساحر کے کہنے پر توئیس کی طرف دیکھا اور تہنید کرنے کے انداز میں کہا:

اے توئیس! آموں دیوتا کو تھارے سامنے گھونکے نے کہ راز گرتم نے کسی پر نہیں دیا اور تمہارا انجام ایسا ہی ہوگا جیسا کہ اس وقت تمہارے سامنے ایک وبارن کی مثال مالت پیش کی جا رہی ہے۔

اس کے ساتھ ہی سبارا نے ایک بار پھر تالی بجاتی اور جواب میں پھر وہی پجاری کرے میں داخل ہوا جو سیواک کو مار رہا تھا۔

سبارا نے انتہائی سنجیدہ جیسے جیسے کہا:

”اے آموں دیوتا کے پجاری! اگر سے ک زرقی دو کے ساتھ ایک رکھڑے ہو جاؤ تاکہ تمہیں مثل ناکہ سیواک توئیس کو یہ دکھائے کہ اچھے دروہا سے درمیان دراز دروہا ہوا ہے۔ اگر اس راز کو اس نے افشا کیا تو اس کا کیا انجام ہوگا؟“

پجاری نے کوئی اعتراض نہ کیا نہ کوئی استغفار کیا۔ اس نے سبارا کے حکم سے اس نے کرے کی مشرقی دیو کے ساتھ ٹکڑا دی، کڑا بڑا دیو سیواک نے ایک تال پجاری کی طرف زور سے لہرائی۔

ہڈی میں سے ایک سفید رنگ کا بالکل میدے جیسا سفوف لکڑی کی دھڑکی کی مانند دیر پھیل گیا۔ پھر وہ گاڑھے دھڑکی کی شکل اختیار کر گیا۔ اس کے اندر عجیب و غریب رنگات اور پڑھت تسم کی شبیہیں دکھائی دینے لگیں۔ پھر یہ شبیہیں بڑی دروغ بوقی جلی میں سیانک رہا تھا جیسے ان شبیوں نے دھڑکی اور کٹ کاٹن کا دل دیو ہو۔ پھر ان شبیوں نے ہوساک مدرس پجاری کے جسم میں بندھنے کی ابتدا کر دی۔ سی لھے پجاری کی ہوساک ورنیت جیسا کہ جنہیں بند ہونے لگیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا کوئت تسم سے ارنامہ دیا ہو گیا اور ساتھ ہی ساتھ یہ گوشت جل کر ختم ہونے لگا۔ یہاں تک کہ وہاں صرف پجاری کی ہڈیوں کا ڈھانچہ ہی رہ گیا۔ دھڑکی اور اس کے اندر رقص کرتی صورتیں غائب ہو گئیں۔

یہ مصیبت حال دیکھ کر توئیس چلا اٹھا:

”نہیں نہیں بزرگ سبارا! میں یہ راز ہرگز ہرگز افشا نہ کروں گا۔“

پھر اس نے اٹھیاں دے کر وہ بھاگتا ہوا اکرے سے باہر نکل گیا۔

جس روز بڑے بھاری سبارا نے ساحر سیواک کے ہاتھوں ایک بھاری یہ سحر کر کے توٹس کو راز افشاء کرنے کا جھوٹا خبر دیا اس سے چند روز بعد ہی آموں دیوتا کا میلہ ہوا۔ یہی والے دن سبارا اور سیواک نے مل کر ستر میں انتظامات کیے اور اس روز صبح کے گھنٹے کے وقت وہاں آکر جمع ہو گئے۔ یہ لوگ اپنے اندر سے چڑھتے اور منہیں سنتے ہوئے آموں کے بن کے سامنے سے گزر رہے تھے۔

جس وقت صبح کا بادشاہ توٹس دویم اپنی بیوی حشیش موت، اپنی دونوں بیٹیوں نفور اور سیبل اور اپنے بیٹے توٹس سوم کہ جو آموں دیوتا کے مجھ میں بھاری تھا وہاں سے گزرنے لگا نوٹرا بھاری سبارا اور ساحر سیواک اس موقع پر مستعد اور چوکے ہو گئے۔ پھر عین اس وقت کہ توٹس سوم آموں دیوتا کے بت کے سامنے سے گزرنے لگا تو سیواک نے اپنے سحر کے زور سے آموں دیوتا کے بت کو توٹس سوم کے سامنے یوں جھکایا جیسے کوئی زندہ انسان کسی کے سامنے تعظیم کی خاطر جھکتا ہے۔

اس عجیب العقول اور فوق الفطرت اکتشاف کو دیکھ کر توٹس دویم، اس کی بیوی، بیٹیاں، وہاں موجود ان گنت لوگ متعجب و متحیر ہو گئے۔ پھر انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ جب توٹس سوم وہاں سے گزر گیا تو آموں دیوتا کا بت پھر پہلے کی طرح سیدھا ہو گیا۔

توٹس دویم نے یہ منظر دیکھا تو اپنی بیوی اور بیٹیوں کے ساتھ وہاں رک گیا۔ پھر اپنے بیٹے

توٹس سوم کو حکم دیا کہ وہ دوبارہ آموں دیوتا کے سامنے سے گزرے۔

والیس جلتے ہوئے بھی جب بادشاہ کا بھاری بیٹا آموں دیوتا کے بت کے سامنے سے گزرا اور جب وہ دوبارہ ان کی طرف آتے ہوئے دیوتا کے سامنے آیا تب بھی آموں دیوتا کا بت اس کے سامنے پھر سرنگوت ہو گیا۔ اس دوران بڑا بھاری سبارا، سیواک کے پاس سے ہٹ کر بادشاہ کے پاس آکر کھڑا ہوا۔

بادشاہ نے اپنے، عہد اور بختگی کی خاطر اپنے بھاری بیٹے توٹس کو کٹی، رسموں کے بت کے سامنے سے گزارا اور ہر بار آموں دیوتا کا بت اس کے سامنے تعظیم کے لیے جھکا۔

پھر بادشاہ نے اپنے بھاری بیٹے کو بکھر گئے ٹکایا۔ اور اپنے قریب کھڑے بھاری سارا کو مخاطب کر کے پوچھا:

اے بزرگ سبارا! تو نے دیکھا کہ جب میں میرا بیٹا آموں کے سامنے سے گزرتا ہے تو وہ اس کے سامنے جھک جاتا ہے۔ تم اس بارے میں کیا کہتے ہو؟

سبارا نے اس موقع کو اپنے لیے فحشیت اور سود مند خیال کیا اور فوراً ہی اس نے اپنے خیالات کا اظہار کر دیا:

اے بادشاہ! آموں دیوتا کسی کے سامنے یوں تعظیم کے لیے جھک جاتا کوئی عام اور معمولی بات نہیں ہے۔ آموں دیوتا کا یوں توٹس سوم کے سامنے جھکنا اس فیصلے کی دلیل ہے کہ دیوتا کی خوشنودی آپ کے بیٹے کے ساتھ ہے لہذا اس موقع پر ان حالات کو دیکھتے ہوئے آپ کی اور ملک کی بتری کے لیے میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ اپنے بیٹے کو اپنا وراثت مقرر کر دیں۔ اس طرح آپ کا یہ فیصلہ مصری خوشحالی اور سلامتی کا باعث ہو گا۔

توٹس دویم کو سبارا کا یہ مشورہ ایسا پسند آیا کہ اس نے سبارا کو آگے بڑھ کر لگے لگایا۔ سبارا نے اس کیفیت سے مزید فائدہ اٹھاتے ہوئے فوراً ہی بادشاہ کو دوسرا مشورہ بھی دے ڈالا:

اے بادشاہ! اب جبکہ آپ کے بیٹے کے حق میں آموں دیوتا کی طرف سے یہ معجزہ ظاہر ہو چکا

- آموں دیوتا کو یوں مافوق الفطرت انداز میں بھگا کر توٹس سوم کو وراثت ہندنے اور نفور سے شادی کے واقعات "تاریخ قدیم دنیا" میں تفصیل ملے گئے ہیں۔



ہے کہ دیوتاؤں کے دیوتاؤں کی رضا مندی اور خوشنودی آپ کے پکارے بیٹے کے ساتھ ہے تو میں یہ  
کہوں گا کہ آپ اپنی بیٹی نفرو کی شادی تو تم سویم سے کر دیں۔ آپ کے اس کہنے سے آپ کے  
بعد سلطنت میں کوئی خرابی نکل اٹھتی اور ہنگامہ و جھوٹا کھڑا ہو گا۔ اور کہیں کہیں اس میں  
سے نکلنے کے بعد آپ کے بعد اجداد نے جس سلطنت کی بنیاد رکھی ہے وہ در زیادہ مضبوط  
اٹل اور مستحکم و پائدار ہو کر رہ جائے گی اور لوگ آپ کے اس یادگار فیصلے پر آپ کی تعریف  
بھی کریں گے۔

مصر کے بادشاہ تو تم سویم کو بھاری سبائے ایہ گشتگو ایسی بھلی لگی کہ تم دیوتا کے بعد  
سے واپس جانے کے بعد اس نے تو تم سویم کے اپنے وارث ہونے کا اعلان کر دیا اور ساتھ ہی اس  
نے اپنی حسین ترین بیٹی نفرو کی شادی بھی اس کے ساتھ ہی کر دی۔ اس کے کچھ ہی دن بعد تو تم  
دویم مر گیا اور تو تم سویم مصر کا بادشاہ بنا۔

مصر میں چونکہ رواج تھا کہ باپ کے مرنے کے بعد ماں از خود اصول طور پر بڑے بیٹے کی  
رہنمائی میں آجاتی تھی۔ تو تم سویم کے بعد حشیش سوت بھی تو تم سویم کی بیوی بن گئی۔ یوں  
وہ اور اس کی بیٹی نفرو ایک وقت تو تم سویم کی بیوی بن گئیں۔

حشیش سوت کی بیٹی نفرو جو کہ کسی میں ہی جو گئی تھی اس لیے گواہی دو دنوں بیٹیاں جوان نہیں  
رہیں۔ وہ بھی جوان ہی بنی تھی۔ اپنے چچا اور حشیش سوت کو بدفرور رکھے ہوئے تھی۔  
اپنے بہن بھائیوں سے اور اس نے تو تم سویم کو بھی پی گزشتہ ہیں کہ بیا اور مار سے احکامات اسی  
کی مرضی سے ہونے لگے۔ تو تم سویم اس لیے بھی حشیش سوت کا مطیع و فرمانبردار بن گیا کہ لوگ سوت  
کو سزا دیتے تھے۔

حشیش سوت کی مقبولیت کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اس کی ماں کہیں کہیں کو مصر سے نکالنے اور مصر  
کی نئی سلطنت کے بانی دیوتاؤں کی اولاد میں سے تھی لیکن جب بیماریوں نے دیکھا کہ تو تم سویم بھی  
حشیش سوت کے سامنے دگ رہا ہے اور مار سے احکامات پہلے کی طرح حشیش سوت کے حکم سے

۱۔ قدیم مصری تاریخ میں اسے بیماری ہی بتایا گیا ہے۔

۲۔ یہ دنیا کی پہلی خاتون ہے جس نے اپنے نام کے ساتھ بادشاہ کا لفظ استعمال کیا ہے  
اور مصر کی وسیع سلطنت پر حکومت کی۔

ہی چل رہے ہیں تو انہوں نے دو کام کرنا شروع کیے۔

پہلا کام یہ کہ انہوں نے تو تم سویم کو اکسانا شروع کیا کہ وہ حشیش سوت کو اپنے اوپر  
حادی نہ ہونے دے اور ایک بیوی کی حیثیت سے اسے اپنا فرمانبردار بنا کر رکھے۔

دوسرا بڑا کام انہوں نے یہ کیا کہ سبدا نے پورے ملک کے گوشے گوشے میں انہوں  
دیوتا کے پیاروں کو حکم دے دیا کہ وہ عاؤگوں میں۔ تم دیوتا کے تو تم سویم کے آگے جھکنے  
کے واقعے کی خوب ستیہ کریں تاکہ لوگوں کی نظروں میں تو تم سویم کو حشیش سوت پر فضیلت مل سکے  
اور یہ کہ حشیش سوت کی مقبولیت کم ہو سکے اور تو تم سویم سے اپنی گرفت میں رکھنے پر کامیاب ہو  
جائے۔

در اصل بیماریوں کے حشیش سوت کے خلاف ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ یہ  
چاہتے تھے کہ حشیش سوت کے خلاف اعلان جہاد کر کے مصر کے اندر مال و دولت کے  
انبار جمع کرتی رہے جس طرح اس کے بعد وہ اسے کی قتل۔ لہذا بیماری پھلتے تھے کہ دوسری  
اقوام کے خلاف حملوں کا سلسلہ جاری رہی جس سے تاکہ انہیں بھی کچھ ملے اور ان کی ذاتی دولت  
میں اضافہ ہو لیکن حشیش اس کے الٹ کا اگر رہی تھی۔ اس کے سببانے جو کہ کہیں کہیں کو مصر سے  
نکالا تھا اور پھر دریائے فرات تک یلغار کر کے انہوں نے کافی دولت جمع کر لی تھی۔ لہذا  
حشیش اپنے آبائی ان فتوحات اور دولت پر ہی ٹکیہ کرنا چاہتی تھی۔

اسی لیے وہ اپنے ہمساہی ملکوں پر حملے کر کے دولت سمیٹنے کے خلاف تھی۔ در اس نے  
اپنی ساری توجہ اور توانائی ہمساہی ملک کے ساتھ تجارت اور مال کے لین دین پر صرف کی لیکن  
بجائے اس کی یہ پالیسی پسند نہ کرتے تھے۔

تو تم سویم بھی اپنے ساتھی بیماریوں کا ہتھیار تھا اور وہ ہمساہی ملکوں کے خلاف جنگوں  
کا سلسلہ شروع کرنا چاہتے تھے لیکن لوگوں کے اندر حشیش کی مقبولیت کے باعث وہ مجبور تھا۔  
اور کوئی بھی کام اس کی خواہش اور رضا مندی کے خلاف نہ کرتا تھا۔

انہوں دیوتا کے پیادوں نے اندر ہی اندر حشیش سوت کے خلاف تو تم سویم کے حق  
میں جو عوامی تحریک شروع کی تھی اس کے اثرات نمایاں ہوتے دکھائی دیئے لگے اور کچھ علاقوں کے  
لوگ یہ مطالبہ کرنے لگے کہ چونکہ انہوں کی رضا مندی اور خوشنودی تو تم سویم کے ساتھ ہے لہذا  
سلطنت کا سارا کاروبار اور تمام فیصلے تو تم سویم کی رضا مندی اور حکم سے ہونے چاہیے نہ کہ حشیش

سوت کی طرف سے۔

پجاریوں کی دیکھا دیکھی کچھ لوگ یہ مطالبہ بھی کرنے لگے کہ ہماری ملکوں کے خلاف جسے شروع کیے جائیں تاکہ مصر کی دولت میں اضافہ ہو اور لوگ خوشحال ہو جائیں۔

ان حالات میں جبکہ توتمس کی عزت لوگوں کے اندر روز بروز بڑھ رہی تھی اور حشپ کا وقار گرنے کے اندیشے پیدا ہو رہے تھے، حشپ مختار ہو گئی۔ وہ جان گئی کہ اس کا جو بن شوہر اسے مکمل طور پر اپنی گرفت میں کرنے کے لیے پجاریوں کے ساتھ مل کر اس کے خدان مہم چار رہا ہے۔ لہذا اس نے بھی اپنی ذات کو سنبھالنا دینے کے لیے ایک روز ریع دیوتا کے بڑے پیاری اتریکا کو طلب کیا تاکہ اس سے مشورہ کرنے کے بعد توتمس اور آمون دیوتا کے پجاریوں کے خلاف کوئی قدم اٹھ سکے۔

اتریکا کو اپنے پاس بلاتے ہوئے حشپ سوت نے بڑی احتیاط سے کام لیا اور اسے اس وقت بلایا جب توتمس وہاں موجود نہ تھا۔

حشپ سوت نے پہلے سارے حالات اتریکا کو سنائے۔ اتریکا نے سارے حالات کو خاموشی سے سنا اور جب حشپ خاموش ہوئی تب اتریکا بولا:

”مقدس ملک! گو آپ کے مددے حالات میں نے بڑے صبر و سکون سے سہی لیے ہیں لیکن اگر آپ نہ بھی باتیں تب بھی یہ سب کچھ میرے علم میں تھا اور میں اس راز سے بخوبی آگاہ ہوں جس طرح آمون دیوتا کو توتمس کے سامنے عظیم کھیلنے جھکانے کے لیے ایک خرق عادت کام کیا گیا۔ وریہ کہ اس کام کے ذریعہ نہ صرف اسے مصر کا بادشاہ بنا دیا گیا بلکہ لوگوں کی نگاہوں میں اسے پسندیدہ اور ہر دلعزیز بنانے کے لیے دیوتاؤں کا پسندیدہ قرار دیا گیا۔ اسے مقدس خاتون! یہ سب باتیں مجھ سے چھپی ہوئی نہیں ہیں۔ میرے کام آتھا، بھاری لوگ کہتے رہتے ہیں۔ سو آمون دیوتا کے بھاریوں نے بھی اپنے ساتھی پجاری توتمس اور آپ کے موجودہ شوہر کو بادشاہ بنانے کے لیے اور اس کے ذریعے اپنے فائدے کے حصول کے لیے یہ غیر معمولی کام دکھا کر عام لوگوں کو بے وقوف بنایا اور اپنا کام نکال لیا۔“

حشپ سوت نے چونک کر اور انتہائی تعجب و حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”تو کیا اسے محترم اتریکا، تمہارا خیال ہے کہ آمون کے توتمس کے سامنے جھکنے میں سچائی

اور حقیقت نہیں ہے؟“

اتریکا غصے اور خستگی کا اظہار کرتے ہوئے بولا:

”بھائی! نہیں۔ آمون دیوتا کے توتمس کے سامنے جھکنے میں کوئی سچائی اور حقیقت نہیں ہے بلکہ یہ ہا آمون دیوتا کے بڑے پجاری سارے عبیدوز کے ساحر سیواک کے ساتھ مل کر کیا حد سیواک کے ایک ساتھی کا نام، نریاس ہے جو سیواک کے ساتھ ہی عبیدوز کے اس اور اسے میں قائم کرتے ہیں جہاں سحر اور طلسم کی تعمیر دی جاتی ہے۔ نریاس بھی سحر و طلسم میں ایسی ہی مہارت رکھتا ہے جیسی سیواک کو رکھتا ہے۔ سیواک نے میلے کے روز اپنے سحر سے مارا رسون کے توتمس کے سامنے سب لوگوں کی موجودگی میں جھکا دیا تھا اور توتمس جو آمون کا ایک نام اور تیسرے درجے کا بھاری رہتا ہے وہ اسانید و مقدس تھا ہے کہ دیوتا اس کے سامنے جھک کر اپنی خوشنودی کا اظہار کرتا۔“

اسے محترم ملک! اگر آپ پسند کریں تو میں، یسا ہی ایک فوق البشری واقعہ آپ کی ذات سے جس مشورہ کرتا ہوں اور آپ کے حق میں اس واقعہ رد نہ کیا جاسکے گا۔ لوگوں میں آپ کا وقار اور عزت توتمس سے بڑھ کر ہو جائے گی۔ اس واقعہ سے آپ کی حیثیت انتہائی اعلیٰ وارفع ہو جائے گی اور آپ کی طرح توتمس کو اسی گرفت میں رکھ کر سلطنت کے سارے احکامات اپنی مرضی سے جاری کرتی رہیں گی۔ اس صورت میں توتمس کی حالت آپ کے ہاتھوں میں ایک ہر سے سے زیادہ نہ ہوگی مصر کی حکمران آپ ہوں گی اور سب احکامات آپ ہی کی ناسمدوں و منظور کے بعد جاری ہو سکیں گے۔“

اتریکا جب اپنی گفتگو تمام کر کے خاموش ہو، تو حشپ سوت نے بڑی بے چینی کا اظہار کرتے ہوئے اس سے پوچھا:

”لیکن اسے محترم اتریکا! میرے حق میں یہ واقعہ کس قسم کا ہوگا، درکون اس کے طور کا باعث بنے گا۔“

اتریکا نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا:

”مقدس خاتون! جس طرح عبیدوز کے ساحر سیواک نے توتمس کی خاطر آمون دیوتا کے توتمس کو جھکا دیا تھا اور اسی کے بدلے میں سبارا سے بھاری معوضہ وصول کر لیا تھا اسی طرح ہم عبیدوز کے دوسرے ساحر اور سیواک کے دوست نریاس کی خدمات حاصل کریں گے اور اس کی مدد سے آمون دیوتا کے معبد میں ایک ایسے واقعہ کا اظہار کریں گے جو توتمس کے واقعے سے بڑا ہوگا۔ پھر آپ دیکھیں

گاکہ جو کام ہم دکھائیں گے اس کے سب کے حق میں کیسے مثبت اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔

حشپ موت نے بحر بے صبری سے پوچھا۔

"تیکس یہ تو آپ نے بتا ہی ہیں کہ آئمن دیوتا کے بعد میں میرے حق میں کس قسم کا واقعہ ہوگا۔ اور میں چند دنوں تک پھر آئمن دیوتا کا سالانہ میلہ آرہا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میرے لیے آپ جو کام کرنا چاہتے ہیں وہ سب سے پہلے دس دن ہوتا کہ زیادہ سے زیادہ لوگ سے دیکھ سکیں اس طرح میرے حق میں زیادہ اور جلد تشہیر ہو سکے گی۔"

اتریکا نے حامی بھرتے ہوئے کہا:

"ہاں۔ یہ کا آئمن کے لیے دس دن ہی ہوگا اور ساحر ریاس کے ذریعے آپ کی برائی کی خاطر جو کام ہم کریں گے وہ۔ جو کہ سب سے دس دن آئمن دیوتا کا سالانہ میلہ کر دیا جائے گا۔ اس کے واقعہ میں ایک بہت بڑا فہم تھا۔ ماحصلے کار دیوتا کے قریب ہی جب کہ ایک بھاری کی کشتی پڑی ہوگی اور دیوتا کے سامنے دیوار پر یہ لکھ دیا جائے گا کہ حشپ موت کی ماں جو احموس بادشاہ کی بیٹی اور شہزادی تھی وہ اصل میں آئمن دیوتا کی بیوی تھی اور آئمن دیوتا نے توئس دل کے روپ میں اس شہزادی سے ستادی کی تھی۔ بس حشپ موت آئمن دیوتا کی بیٹی ہے۔"

آئمن دیوتا کے واقعہ میں بڑا سافلم دے کر اور اس کے پاس کسی بھاری خون میں نہ پین لاش رکھ کر یہ ناز و بنے کی کشتی کی جانے گی کہ معبد کی دیوار پر وہ تحریر خود آئمن دیوتا نے اپنے ہاتھ میں کیا ہے علم کو اس بھاری کے خون میں ڈبو کر رکھی ہے۔ اور اسے معبد میں رکھ دیا۔ اس تحریر کو پڑھیں گے تو آپ کو آئمن دیوتا کی بیٹی جانکر وہ آپ سے بہت سے رازیں سیکھ کر دیا کریں گے۔ یوں آپ توئس کو اپنی گرفت میں رکھ کر مصر بربادت بہت کر سکیں گی۔ اور اس کے ریاس کو اس کا کھیلے ہیں بھاری معادہ دینا پڑے گا۔"

اتریکا کی گفتگو سن کر حشپ موت کے چہرے پر خوشی اور سکون پھیل گیا۔ اس نے اتریکا کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر وہ فوراً ماحصلے کے کمرے میں گئی۔ مختصر ویرجہ جب وہ لوٹی تو اس کے ہاتھوں میں نقدی کی دو بڑی بڑی تھیلیاں تھیں۔

دونوں تھیلیاں اس نے اتریکا کے سامنے رکھ دیں اور کہا:

"یہ لے جاؤ اور اپنے منصوبے کو تکمیل تک پہنچاؤ۔ ایک تھیلی میری دوسری دوا اور ایک

خود رکھ لو۔ اتنی رقم سیراک کو بھی اس کے کام کے بدلے نہ ملی ہوگی۔"

اتریکا مسکراتے ہوئے اور مطمئن انداز میں بولا:

یہ کام تو اب ہو ہی چکیں لیکن آپ ایک جتنا ضرور کریں۔ اگر اس واقعے کے بعد توئس آپ سے اس موضوع پر گفتگو کرے اور آپ سے یہ کہے کہ آپ نے یہ کام اپنی برتری کے لیے کسی ساحر کا ہمارے کرکے اور اس راز کو کاشش کرنے کی دھمکی دے کر آپ کو دبا دینے کی کوشش کرے، آپ ہرگز اس کے سامنے نہ نکلیں بلکہ اسے صاف صاف یہ بتادیں کہ میں جانتی ہوں آئمن کے گزشتہ سب سے میں اسے ہمارے سامنے جو تھا یا کیا تھا وہ سب دھوکا و فریب تھا۔ جس کی تکمیل سیراک نے سیراک کے ماحصلے کرکے تھی۔"

حشپ موت نے بڑی جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا:

"تم توئس کی کمرہ ہی نہ کرنا۔ اس کی چونکہ وہی اب مجھے تم نے بتا دی ہے اسے کہ تم اس کے توئس اسے اور زیادہ سختی سے اپنی گرفت میں رکھوں گی؟"

اتریکا نے یہ سن کر نقدی کی دونوں تھیلیاں سنبھالیں اور اٹھ کھڑی ہو:

"میں اب جتنا ہوں آپ ناموش اور مطمئن رہیں۔ آئمن کے لیے دس دن سب لوگوں کی موجودگی میں آپ کے حق میں اس غصہ پر کا فوق البشری کام ساحر ریاس کی مدد سے انجام دے دیا جائے گا۔"

حشپ موت نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا اور اتریکا باہر نکل گیا۔



جس روز آئمن دیوتا کا میلہ تھا اس روز حشپ موت اور اتریکا کے درمیان طے شدہ ٹھکانے کے مطابق ساحر ریاس نے اپنا کام دکھایا۔

اس روز سب لوگوں نے دیکھا کہ آئمن دیوتا کے بت کے قریب ایک بھاری کی لاش خون میں لت پت پڑی تھی اور آئمن کا رخ مائوگوں کی بجائے دیوار کی طرف تھا۔ آئمن کے ہاتھ میں ایک بہت بڑا فہم تھا جو خون میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور آئمن کے سامنے دیوار پر وہی تحریر لکھی تھی جس کا اتریکا نے یہ تحریر اور اس مارے واقعہ کا ذکر مرہون کی معری تاریخ سے اخذ کیا ہے۔



نے جھکایا تھا، تو پھر جان رکھ لوگ تم سے نفرت کرنے لگیں گے اور ثبوت کے لیے میں سیواک کو یہاں ہاکھڑ کر دوں گی۔ سو سو۔ بات کھٹنے پر دوگ تم سے نفرت کریں گے مجھ سے۔  
تو تمس نے بوکھلا کر گھبراہٹ میں پوچھا:  
"لیکن تمہیں سیواک کے اس راز کی کیسے خبر ہوئی اور تمہیں سیواک کے ہونے کی خبر کس نے دی۔"

حشپ نے اپنی بڑائی کا اظہار کرتے ہوئے یونہی کہ دیا:  
"سنو تو تمس! تمہارا کوئی راز مجھ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ میں ہر حقیقت اور راز سے آگاہ ہوں۔  
اس پر تو تمس خوفزدہ لہجے میں بولا:

اے حشپ سوت! اس راز کو راز ہی رہنے دینا ورنہ سیواک اور سبارا دونوں مل کر میری حالت مردوں سے بھی بدتر کر دیں گے۔ مگر کی اس حکمران تم ہی جو۔ جو چاہو کر رہو۔ میں کبھی کوئی اعتراض نہ کروں گا۔"

گردن جھکا کر تو تمس مرہ اور وہند سے چل گیا۔ حشپ سوت کے چہرے پر کامیابی اور فتح مندی کی گہری مسکراہٹ بکھر گئی۔

حشپ سوت اب تو تمس کے دب جانے اور نرم پڑ جانے کے بعد معرکے پوری طرح حکمران ہو گئی تھی اور اس نے خود کو معرکے بادشاہ کہلوانا شروع کر دیا تھا۔ لیکن جلد ہی وہ مرنے لگی، ورنہ تو تمس سویم معرکے خود مختار بادشاہ کی حیثیت سے سامنے آیا۔

تو تمس نے مارے خفیات میں جانے کے بعد اپنے ساتھی بیماریوں اور خود اپنی خواہشوں کا اتباع کرتے ہوئے ہم بہ مامک کے خلاف جنگوں کا سلسلہ شروع کرنے کے لیے اپنے لشکر کی قوت میں اضافہ شروع کر دیا۔



اپنی جنگی تیاریاں مکمل کرنے کے بعد سویم سویم ایک جوار لشکر کے ساتھ معرکے سے نکلا۔ اس کے ہمراہ اس کا جنگی بھری بیڑا بھی تھا۔ اپنے لشکر کے ساتھ وہ خود بھی ساحل سمندر کے ساتھ ساتھ شمال کی طرف بڑھا۔ سب سے پہلے وہ فلسطین میں داخل ہوا۔

حشپ سوت سے کیا تھا۔  
یہ سب کچھ دیکھ کر لوگوں نے یقین کر لیا کہ حشپ سوت مومن دیوتا ہی کی بیٹی ہے۔ تو تمس بھی اس وقت آموں دیوتا کے معبد میں تھا۔ اس نے صبر سب کچھ دیکھا لہذا وہ رنگ و خد و خد آن میں جل کر رہ گیا۔ شاید وہ اس سلسلے میں حشپ سے بات کرنا چاہتا تھا اسی لیے وہ معبد سے نکل کر شاہی محل کی طرف آ گیا۔

خفگی، بیزاری اور غضب کی حالت میں تو تمس بڑی تیزی کے ساتھ حشپ سوت کے کمرے میں داخل ہوا۔ حشپ نے اسے آنے دیکھ کر ہائے خاموشی رہی۔ قریب آ کر تو تمس نے تیز غصے اور کسی قدر سخت لہجے میں کہا:

"یہ تم نے آموں کے معبد میں کیا چکر چلایا ہے۔ کیوں تم نے ایک دیوتا کی جلاں اور پھر آموں کے ہاتھ میں قلم تھا کر تحریر دیوار پر لکھوانے کی کیا ضرورت تھی جس سے تم نے اپنے آپ کو آموں کی بیٹی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ سار کا کسی ساتر کا ہمارے کرع دیوتا کے بڑے پجاری، تریکانے کو باہر لگانا کیونکہ اسی کا تھار سے پاس خوب آنا جانا ہے۔ وہ ایسے حربے استعمال کر کے یقیناً لوگوں کی نگاہوں میں تمہیں مجھ سے افضل ثابت کرنے کے چکر میں ہے۔ لیکن کسی ساتر کے ایسا کر دینے کے بعد تم مجھ پر بڑی حاصل نہ کر سکو گے۔ پھر یہ بھی یاد رکھو کہ لوگ اس قریب میں نہ آئیں گے اور وہ کسی بھی صورت میں تمہیں آموں کی بیٹی تسلیم نہ کریں گے۔ اگر لوگ اس سے متاثر ہوئے تو میں ان پر یہ راز کھون دوں گا کہ یہ سب کچھ صرف مجھ سے کرایا گیا ہے اور اس میں آموں کی کوئی خوشنودی نہیں ہے۔"

حشپ سوت غصے میں اپنی جگہ پر کھڑی ہو گئی اور کڑک کر اس نے کہا:  
"اگر تمہارے برابر رازی کس کر دیا تو پھر تمہاری بدبختی میں شریک ہو جائے گی اس لیے کہ میں اس راز سے پردہ اٹھا دوں گی جس طرح آموں کو تمہارے سامنے جھکایا گیا تھا۔  
تو تمس نے فوراً اپنی صورت حال واضح کرنے کی کوشش کی:

"آموں دیوتا کو میرے سامنے جھکایا نہ گیا تھا بلکہ وہ خود جھکا تھا اور لوگ کبھی یہ تسلیم نہ کریں گے کہ اے کسی اور نے جھکایا تھا۔"

حشپ زہریلے لہجے میں بولی:  
"جب میں خود لوگوں کو بتاؤں گی کہ تمہارے سامنے آموں کے بت کو عبید دز کے ماحر سیواک

کوہستان کا ریل کو عبور کرتے ہوئے وہ فلسطینیوں کے تہ سیدہ کی طرف بڑھا اور اس کا کمر  
کوہا۔ یہ شہر فلسطینیوں کی بہت بڑی بندرگاہ تھی۔ وہاں سے اس نے اطلت کے لیے پوری قوت  
عرف کردی۔ ملگید و شہر سے باہر کھلے میدانوں میں ایک بولنگ گراؤنڈ بنائی جس میں عربوں کو فتح  
ہوئی۔ در فسطی شگست کھانے کے بعد میدان بھڑکا۔  
توتس نے آگے بڑھ کر شہر پر قبضہ کر لیا۔ ملگید و سے توتس کو اس قدر مال و سباب ہوا  
لگا جس کا کوئی اندازہ و شمار نہ تھا۔

ملگید و کی فتح نے توتس کے جہلوں کو اور بھی متحرک کیا۔ اس سے سائنس مند کے ساتھ  
ساتھ و جون کے علاوہ فلسطینیوں کے مزید اہم شہروں پر بھی قبضہ کر کے لوٹ کے مال کے انبار  
لگا دیے۔ جب جاڑے کا موسم آیا اور شاہی علاقے سردیوں کی زد میں آ گئے تو لوٹ مار کا سارا مال بیٹ  
کر وہ تھیں شہر کی طرف لوٹ گیا۔

اگلی گرمیوں میں وہ پھر تکرار ہو۔ اس بار تھیں نے تکرار سے متغایوں کو ہتاف کیا  
اور ان کے معروف ترین اور مرکزی تجارتی شہر غارت پر قبضہ کر لیا۔ اس بار تھیں نے یہ  
عادت سانی گرمیوں میں وہ دوسرے ملکوں پر تکرار ہو گیا۔ سردیوں میں اپنے گریڈ تھیں لوٹ  
جانا اور اپنی سلطنت کا کاروبار چلانا۔

اس طرح فلسطینیوں و کسائیوں کے علاوہ توتس نے تمام آگے کر مہم جو اور کو بی پنا  
نشانہ بنالیا جیسا کہ اس نے ارض است آ کے اہم شہر اور جس کو فتح کر کے اس کو منہ کر لیا۔  
ان اقوام پر توتس نے پندرہ بار غارت و حوالہ و موال اسے ہونے کا سنا۔ اس سے مہم جو اندر  
ان گنت کا کہے۔

لوٹ کے اس مال سے آموں دیونا کے بادریوں کو بھیامت ہوئی۔ اس کے علاوہ ہارکس کے

۱۔ مصری تاریخ کے مطابق توتس نے کوہستان کا ریل کا ہی راستہ اختیار کیا تھا۔

۲۔ مشر سہن نے اس کا بھی نام لکھا ہے۔

۳۔ کنخانیوں کا قدیم شہر۔

۴۔ شام کی سر زمین میں یہ شہر آخری صریح تھا جس پر توتس نے قبضہ کیا۔ (تاریخ مصر)

۵۔ تاریخ مصر۔

مقا پر آمین دیوتا کا ایک بہت بڑا معبد تعمیر کیا گیا۔ اس مال و دولت کا کچھ حصہ تجارت اور تھیں شہر  
پر بھی خرچ کیا گیا۔ یوں تجارت میں ترقی ہوئی اور وہی طرف تھیں شہر کی ترقی و ترقی سے سزا  
اور خوبصورت تر شہر بن گیا۔

توتس نے جو جو علاقے فتح کیے انہیں ان کے اصل حکمرانوں کے تحت ہی رہنے دیا تاہم  
اس نے سارے مفتوحہ علاقوں پر راجاں و راجا کر دیے۔ یہ تہ ہر حال باقاعدگی سے اسے مل جاتی  
تھی۔ راجا کی سس رتہ، مفتوحہ علاقوں کو اپنی نوبت میں رکھنے کے لیے اس نے دو ہتھیار  
اور کیے۔

یہ یہ۔ ان علاقوں کے اندر اس نے اپنی فوجی چوکیاں بنائیں۔ ان چوکیوں میں اس کے  
جوشکری رہتے تھے وہ اسے خراج وصول کر کے بھیجتے تھے۔

دوسرا ہتھیار اس نے یہ کیا کہ فلسطینی، کنخانی اور شاہی بادشاہوں کے بیٹے وہ اپنے تہ  
مہ۔ یہاں تھیں میں اس نے ان کی تربیت شدہ تھیں۔ انہیں سارے بڑے ترقیب  
مصری حکومت کے قطع و زبانی دار۔ اسے دی بانی تھی و برستی و عادت رہنے کی عادت کی جاتی  
تھی۔ پھر جب ان مفتوحہ علاقوں میں سے کسی علاقے کا بادشاہ، جہاں تو مصر میں تہ بہت با اسے  
والے اس کے بیٹے کی سادی سب سے تہ سبب مصر کی طرف سے کر کے اس کے علاقے  
کا بادشاہ بنا دیا جاتا۔

اس طرح بہت تہ میں حاصل شدہ ترقیت اور دوسرے اپنی مصری بیوی کا وجہ سے بہت تہ  
بادشاہ مصر کے خلاف بغاوت نہ کرنے اور مصریوں کو خراج کی رقم باقی مدد کی سے ملتی رہی۔

توتس چہر برسوں کے بعد امتحان کر گیا لیکن مفتوحہ علاقوں میں مصریوں کی فوجی چھوٹیوں،  
اور ان علاقوں کے شہر ادوں کی طرف سے مصریوں کو ان علاقوں سے برابر خرچ و قبول ہوتا رہا۔ اس  
کے بعد آموں ہوتے موسم مصر کا بادشاہ بنا۔ اس نے توتس حسی فتوں و حاصل نہ کیں تاہم اس  
نے حکومت کا رو بار بڑی کامیابی سے جایا۔ اس کی اس کامیابی میں اس کی بیوی طیبہ کا بڑا اعلیٰ دخل

۱۔ مشر سہن نے ان واقعات کو یونانی تحریر کیا ہے: مصر کی قدیم تاریخ

۲۔ ماخوذ از THE ANCIENT WORLD

۳۔ برلن کے عجائب گھر میں طیبہ کا مجسمہ محفوظ ہے۔

تھار طیبہ ایک بیماری کی بیٹی تھی لیکن انتہائی ذہین تھی۔ اس نے اپنے شوہر آمون ہوتپ سوم کو جنگوں کے بجائے دوسرے ملکوں کے ساتھ تجارتی تعلقات بڑھانے کی طرف راغب کیا درانی تعلقات کے نتیجے میں بائیں اور ستانی سلطنت کی شہزادیوں کے ساتھ بھی اس نے شادیاں کیں۔ اپنی بیوی کی مدد سے مصر میں کامیابی کے ساتھ حکومت کرنے کے بعد آمون ہوتپ سوم جب مر گیا تو اس کا بیٹا آمون ہوتپ چہارم مصر کا بادشاہ بنا۔



یونات نے اپنی رہائش فلسطینیوں کے مگرہی شہر دجون کی مہاٹھے میں رکھی ہوئی تھی۔ وہ دنیا کے بکھیرے ہوئے سے الگ تھلک گوشہ گیر کی زندگی بسر کرتا تھا۔ ہم وہ نیکی کا ہر وہ کام کر گزرنے کو سست کرنا جو اس کے سبب میں اس لیے کہ نیکی کا جیسا ڈا اور بدی کے خلاف جہاد ہی اس کی زندگی کا مقصد تھا۔ کچھ عرصہ تک گوشہ گیر اور گمنام رہنے کے بعد آخر کیونان نے دجون شہر میں ایک انقلابی قدم اٹھایا۔

دجون کیونان کے مسجد سے ملحق جس مراٹھے میں وہ رہتا تھا اس کے سامنے اس نے ایک عمارت خریدی جس عمارت کے اندر اس نے طرح طرح کی احسان اور خوراک کے طور پر استعمال ہونے والی اشیاء جمع کیں۔ اس کے بعد اس نے دجون کے چند مفلس مگر شریف نوجوانوں کو اس عمارت میں جمع کیا اور ان کے اور ان کے اہل خانہ کے سارے اخراجات اپنے ذمے لے لیے۔ ان جوانوں کو ہر روز عمارت میں جمع کر کے وہ انہیں بتوں کے خلاف اور خدا کی وحدانیت کے متعلق تبلیغ کرتا۔ اس طرح چند ہی ماہ میں اس نے دجون شہر میں نوجوانوں کا ایک ایسا گروہ تیار کر لیا جو دس سے متفرق ہو کر دین اور نیکی کے مطابق ایک خدا کی بندگی اور عبادت کرنے لگا۔

اس کے بعد یونان نے تہ سے ماہر ایک وسیع قطعہ راضی خرید کر ان جوانوں کے ناکر رہا اور انہیں کے ذمے یہ کام لگا دیا کہ اس زمین پر کاشت کر کے فصل لگائیں فصل میں سے اپنی



ضرورت کے مطابق رکھ لیں اور ان کو اس عمارت میں جمع کر دیا کریں۔

جب یہ کام چل نکلا تو یونان نے سڑے چھوڑ کر اس عمارت میں ہی راسخ اختیار کر لیا۔ اب یونان کے رہنے پر ان جوانوں سے جو راضی پر محبت کرے۔ اس عمارت میں بات چیت کرتے تھے۔ یہ مکان کر دیا کہ دھون کا ہر نفس اور عرس شخص دبا کر صحت مند اپنی ضرورت کے مطابق حاصل کرے۔ اور یہ کہ جو کم حیثیت اور نادار لوگ دھون کی طرف آئیں اور مسافر ہوں وہ اس عمارت میں مفت رہائش اختیار کریں۔

یونان میں وہ سب ایک بار متنا چل آ رہے تھے اور اس لیے ہر ک زندگی سے وہ بیماری سی محسوس کرنے لگا تھا کہ وہ یہ خوش حال کرے گا تا کہ وہ جو سب سے زیادہ سب سے دور رہے۔ اپنے عزیز و اقارب کے ساتھ ہو کر رہے۔ گا کر کے یہ سب سے زیادہ خوش ہو گئی تھی کیونکہ جب مسافر اور غریب الوطن لوگ اس عمارت میں آ کر رہتے تھے اور ضرورت مند لوگ اپنی ضرورت حاصل کرے تھے تو ان کے باعث عمارت میں صلہ اور رشتہ بندی ختم ہو جاتی تھی اور یونان میں سکون سا محسوس کرنے لگا تھا اس طرح وہ دھون تھری سے یہ مصلحت درجوسنوں زندگی بسر کرے لگا۔



مارب، سیوس اور فیٹھ کنفہوں کے مکرر تہہ پڑ میں بدل دیو، سے معبد میں ہر سکون رکھ کر رہے تھے۔ بھل دیوتا کے بڑے پکاری بوساطہ نے معبد کے چارے میں اپنے لیے بننے والی مٹی عمارت ان تینوں کے حوالے کر دی تھی۔ اس عمارت میں سراسر آسائش حاصل تھی اور وہ تینوں خوش اور مطمئن تھے۔

چار ٹکڑے کی ایک سردرات کو بار، سیوس اور فیٹھ تمام کے بعد تشدد کے باس بیٹھے تھے کہ عزا ازل نو دار ہوا۔ وہ تینوں اموں تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔

عزا ازل نے بڑی شفقت سے ان تینوں کی طرف دیکھا اور کہا اسے رشتہ من با بیٹھو میں ایک اہم کام کے سلسلے میں تم تینوں سے گفتگو کرنے آ جاؤ اور ہاں میرے عزیزو، صلہ بات کرنے سے میرے تم تینوں پر تمہارے پرانے رشتہ یانان اور قدیم رقیب یونان کے متعلق بھی ذرا گفتگو

کردوں۔

سنو میرے دامنی رشتہ یونان ان دنوں فلسطینی قوم کے مرکزی شہر دھون میں رہ رہا ہے۔ وہاں اس سے نیکی و تشہیر کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ وہ پورا کہ میں نے دھون میں اس کے معبد کے قریب ایک عمارت خرید رکھی ہے۔ اس میں وہ مقیم ہو گا اور وہاں رہنے والوں کے لیے مفت نفع اور دیگر ضروریات کا بندوبست کر رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے اس عمارت میں غریب الوطن اور مسافر لوگوں کے لیے رہنے اور رات بسر کرنے کے آسائش اور آرام کے کھانے اور پانی کی سہولت اس عمارت کے اندر چڑھنے والوں کو دیا ہے۔ یہ بھی بڑا کام ہے اور لوگوں کو دین اور نیکی سے ملنے کی تلقین کر رہا ہے لیکن یونان کا یہ نیکی پھلانے کا یہ سلسلہ میں زیادہ دیر تک چلے نہیں دوں گا کیونکہ میں نے اپنے ایک ساتھی نے دھون کے اندر رات کے عمارت میں آ کر رہنے کی بات یہ مسافر دھون دو اہم کام کرتے گا۔ اول یہ کہ وہ دھون میں مقیم ہو گا۔ دھون کو جو اس کے ساتھ بیٹھ لگا کہ یونان و صداقت کا درس دے گا کہ لوگوں کو دھون دو اہم کام کرتے رہے۔

دور آہ آہ کر کے کار دھون شہر میں جس قدر راسخ ہو گیا وہاں میں۔ مگر یونان کی طرف سے بدعنوان کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس طرح بکریوں دروازے سے انہوں نے دھون کے اندر صحت رہیں گے تو ان کی آمدنی میں فرق پڑے گا اور پھر ایک روز اس آٹے گا کہ دھون شہر میں کوئی بھی مسافر کسی نہ کسی طرح سے آ کر رہے گا۔ اس طرح بکریوں دروازے سے انہوں نے دھون کے فلسطینیوں سے ذہن میں یونان کے عمارت پر سب بیدار کر کے کی کوشش کی ہے کہ وہ کی رقم تینوں دیکھا کہ اب وہ دھون کا دروازہ بوساطہ تھوڑے سا حکم دے گا اور جب اب ہو گا تو پھر یونان نیکی کی تشہیر کر سکے گا اور اسے میرے عزیز و رشتہ یانان کی کوئی بربادی و گناہ کا جہاد عمارت اور بنیادی نشانہ ہے۔

عزا ازل خاموش ہوا تو مارب نے اسے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: اے آقا، یونان وہاں رہ کر ہمارے خلاف حرکت میں آنے کی کوشش نہیں کرے گا اور اس کا ٹھکانہ نہیں رہنے ہوئے ہیں اس سے کوئی خطرہ تو نہیں۔

عزا ازل نے ذرا سے تنگ کر کے بعد جواب دیا: "ابھی کچھ نہیں کہا جا سکتا کہ یونان کے ارادے کیا ہیں۔ یہ حال یہ بات طے ہے کہ اب وہ دھون میں آ کر رہے ہیں کیونکہ انہوں نے ان کا مقصد غرض ضرور کرے گا کیونکہ آج ہی بھر سے میں بد کر کے تم نے اسے جو اذیت دی تھی وہ بہ طور اس کا کوئی نہ کوئی

ردعمل تو ظاہر کرے گا لیکن تمہیں اس کے انتقام سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں فریب سے ساتھ ہوں اور اس کے خلاف تمہاری پوری پوری مدد کرنا رہوں گا۔ مجھے قوی، میسر ہے کہ میری موجودگی میں وہ تم تینوں میں سے کسی کو بھی اذیت اور کرب کا شکار نہ کر سکے گا۔

اس بار یوحنا نے فکر مندی سے پوچھا: "اور اے آقا! اس برتن کا کیا ہوا جس کے اندر آپ نے اہلیکا کو محصور کیا تھا، درجہ جو ہم نے ہندوستان کے تہہ جہارت میں، دشادری کے مندر سے باہر، اس کے ایک درخت تلے دفن کیا تھا؟"

عزراہیل نے ایک ہونک اور بکروہ قہقہہ لگایا۔ پھر اس نے خوش کن انداز میں یوحنا کی طرف دیکھا اور بولا: "اے یوحنا، میری عزیزہ! یونان اہلیکا کا پتہ نہیں چلا سکا کہ وہ کہاں ہے۔ لہذا وہ اسے ہمارے حصار سے نکال کر نزدہیں کر سکا۔ اس لیے اہلیکا ابھی تک اوتادیوی کے مندر کے باہر پھیلے ہوئے دفن ہے۔"

اس بار بلیطہ بولی: "اے آقا، یہ، نکشاف اور حقیقت ہمارے حق میں بہتر اور سودمند ہے کہ اہلیکا آپ ہی کے حصار میں سیر ہے اور اگر وہ اس حالت میں یونان کے ساتھ بدی و ضرر یونان کے ساتھ نہ کر سکا تو یہ کافی مصیبت کٹتی کرتی۔ اس لیے اہلیکا کا محصور درامیر رہنا ہی ہمارے لیے سودمند ہے۔"

عزراہیل نے پھر کہا: "یہ حال تو یونان کا ہے۔ اب تم تینوں یانان کی سنو۔ میں نے مرنا نام کے ایک پھر آوا، سنسان لکھ لکھائی خوبصورت اور دلکش جزیرے کو آباد کرنا شروع کر دیا ہے۔ اپنی نئی دھند کی قوتوں سے ہاک کے راس نے سب سے پہلے اس جزیرے میں ایک بہترین محل تیار کیا ہے۔ پھر اس میں مندر اور دنیاؤں حسن زبوں کو کون کو بیچ کر جو اس محل کے دھند بدل کے ملان اس کی ساخت میں رہے ہیں۔ میری جبر سے اس کا منہ ہاڑوں کو جمع کیا گیا جو وہاں زمین کا منہ کر کے نکلیں آتا ہے۔ ان کا منہ کا درد سے رہنے کا بھی ملکہ انتقام کیا گیا ہے اور یہ کا شکار اپنے اہل خانہ کے ساتھ وہاں رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہاں یانان نے ایک خوبصورت شہر تعمیر کر لیا ہے۔ اب وہ اپنی نئی دھند کی قوتوں کو لکھ لکھ کر وہاں کو جمع کرے گا اور اپنے اس نو تعمیر شدہ شہر کو آباد کرے گا۔"

عزراہیل نے عزراہیل کی بات ختم ہونے پر پوچھی: "آپ نے یہاں آتے ہی کہا تھا کہ آپ ایک اہم کام کے سلسلے میں ہماری طرف آئے ہیں تو وہ کام کیا ہے؟"

جواب میں عزراہیل مسکرایا اور بولا: "جس طرح یوحنا نے دجون میں نیکیوں کی ابتدا کی ہے ایسے ہی تم تینوں ٹائٹل میں لگنا ہوں اور بدی کی ابتدا کر دو۔"

عزراہیل نے مشورہ لینے کے انداز میں پوچھا: "اے آقا، ہم اس شہر میں بدی اور گستاخ پھیلانے کے لیے کیسی اور کس قسم کی ابتدا کریں گے۔ کیا آپ اس سلسلے میں ہماری رہنمائی کریں گے۔" عزراہیل عزراہیل کی اس گفتگو پر خوش ہوا۔ پھر اس نے ان تینوں کو مشورہ دیا: "دیکھو میرے عزیزو! یہاں ٹائٹل میں رہتے ہوئے اگر تم اہل کرنا تو سمجھو کہ اس شہر میں تم لوگوں نے بدی لگنا۔ شرک و معصیت کے ڈھیر لگا دیے۔ اگر تم اس میں وہ بیاب ہو گئے تو اس کے منہ ڈالنے و نزل کو وہ ازات صدیوں پر مجبور ہو کر رہ جائیں گے اور میں تم کو کاکہ یاں وہ گرم میوں نے نہ دے اور منہ بن خدمت کی ہے۔"

یوحنا نے جواب دیا کہ پوچھی: "اے آقا، یہ کون سا کام ہے؟" عزراہیل نے تجویز کرنے کے انداز میں عزراہیل اور بلیطہ کو مخاطب کر کے کہا: "اے میرے عزیزو! سنو۔ تم جانتے ہو کہ کنفانی بعل دیوتا کو اپنا سب سے بڑا دیوتا مانتے ہیں اور اس سے انہوں نے کئی مافوق الفطرت دھندیں وابستہ کر رکھی ہیں۔ تم تینوں کو کشش کر کے ان کی مذہبی رسومات میں ایک اور کا اضافہ کر دو۔ وہ اس طرح کہ جس دن یہ دیوتا کا میلہ کرتے ہیں تو بے حد شہر میں خوشی مناتے ہیں۔ اس روز اگر یہ بعل دیوتا کی خوشی کے لیے انسانی بچے کی قربانی کرنا شروع کر دیں تو مجھو تم نے میری بہترین خدمت کی ہے۔ ایک ہزار گھنٹے کی قربانی کی یہ رسم چلی نکلی تو پھر یہ مستقل ہو جائے گی۔ یوں یہ لوگ مزید ہونک قسم کے شرک میں مبتلا ہو جائیں گے۔ اسی سے زندگی اور اس جہالت کا مقصد ہے جو اللہ نے قیامت تک کے لیے مجھے دے رکھی ہے۔"

عزراہیل رکا پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اس نے کہا: "میں اب جاتا ہوں۔ یہ بھائیوں! کنفانی بعل دیوتا کے دن کی خوشی میں دو در دور سے آکر اس معبد میں جمع ہوں گے۔ یہاں کی عید کا دن ہوتا ہے۔ اس روز بعل کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے طرح طرح کے بڑا نے ہنس کے جلاتے ہیں اور منقش ہاتھی باقی ہیں۔ اگر تم غیور اہی پوری کنفانی کے ساتھ حرکت میں آؤ تو ان لوگوں میں انسانی بچے کی قربانی کا رسم جاری کر سکتے ہو۔"

وہ تینوں بھی اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ پھر عزراہیل نے عزراہیل کی تسلی و اطمینان کی خاطر حوا دیا: "اے مرنا، آقا! اب بے فکر ہو کر جلیے۔ میں آج ہی سے اپنا کام شروع کر دوں گا اور آپ دیکھیں گے"

کہ بھل دیوں میں آنے والے دن ہی کو یہ قوم انسانی بچے کو بھل دیوتا کے لیے قربان کرنے کا رسم  
میں مبتلا ہو جائے گی۔ پھر آپ کی سختی و آرزو کے مطابق یہ رسم اسی قوم کے اندر صدیوں  
تک جاری رہے گا۔

عزیزانِ دہان سے غائب ہو گیا۔

عرب نے اس سے بہرہ کیا اور زور زور سے پکارنے لگا: "تھوز! تھوز! تم کہاں ہو۔"  
ایک بار پھر اس نے تھوز کو بلند آواز سے پکارا۔ جواب میں بھاریوں کے گروں کی طرف سے تھوز  
نہ نہ ہوا آگیا اور عرب کے سامنے آکر رکھنے ہوئے ہوا:

"کیا آپ نے مجھے بلایا ہے؟"

ہر کسی تمہید کے ٹھکانہ انداز میں عرب نے کہا: "بھاگ کر جاؤ اور اپنے بڑے بھائی یوساط  
کو بلا کر لاؤ۔ مجھے اس سے بے حد ضروری بات کرنی ہے۔"

مور نے جواب میں کھڑا ہوا اور بڑی سست سی بھائی یوساط کی طرف دیکھا۔ عرب  
وہیں تک کہ یوساط کا انتظار کرنے لگا۔

تھوز نے دیر بعد یوساط تھوز کے ساتھ واپس آگیا۔ عرب نے بڑی اپنائیت سے اس کے کندھے  
پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "یوساط! تم مجھے ایک ایسی بات کہتی ہے جس میں تیرا جلدی زیادہ  
ہوتا ہے۔ میں جو تم سے کہنا چاہتا ہوں اس میں کٹھالی قوم کا بھی نام ہے۔"

یوساط نے تھوز کو کہا:

"آپ ہمیں کیا ماننا چاہتے ہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ جو کہیں گے میں کون کا کونہ میں یہ  
سمجھتا ہوں کہ آپ فوق البشری قوتوں کے مالک ہیں اور میں آپ کی کسی خواہش کا ارتداد نہیں کر سکتا۔  
عرب نے تھوز سے کہا: "مور! تم اب کہہ رہے ہیں جو تمہارا کام ختم ہو۔"

تھوز جب پیپ وٹاں سے چل گیا تو عرب یوساط کا ہاتھ پکڑ کر اندر لایا اور اسے یوساط اور غیظ  
کے ساتھ آتشوں کے قریب لا بیٹھا۔

اس کے بعد عرب نے یوساط کی کمر بپائی اور بھرپور ہمدردی کے لہجے میں اس سے کہا:  
"یوساط! میں نے تمہیں یہ کہنے کے لیے بلایا ہے کہ تم بھل دیوتا کے لیے انسان کی قربانی شروع  
کر دو۔ یہ قربانی بھل دیوتا کے اب آنے والے دن سے شروع ہو جانی چاہیے۔"

یوساط جلدیوں تک گردن کو جھکاتے کمر سے تنکرات میں ڈوب رہا تھا۔ چہرہ پر دکھ بھری ہوا تھا۔

عرب کی طرف دیکھا اور اسے بڑا عجیب سا لگتا ہوئے کسی قدر اپنائیت سے بوجھتا تھا۔ عرب نے  
جانو یہ ایک انتہائی مسئلہ درپیش ہے۔ میں کہے دوں کہ تو انکھن کو بھل دیوتا کے لیے قربانی  
بچوں کی قربانی دینے پر آمادہ و مجبور کر سکوں گا۔

جواب میں عرب مسکرایا اور یوساط کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے اسے نکلی  
اور ڈھارس دی: "لوگوں کو بھل دیوتا کے لیے انسانی بچوں کی قربانی پر آمادہ کرنے کا طریقہ  
تمہیں میں بتا دوں گا۔"

یوساط خوش ہو گیا:

"اگر ایسا ہے تو میں عرب: میں تمہاری مرضی اور خواہش کے مطابق یہ کام کر گزروں گا۔  
میں تم سے یہ بھی کہتا ہوں کہ اس کام میں تمہیں کوئی بڑا نقصان نہیں ہوگا۔ اس کے بعد اسے  
کام میں لڑا ہوا ہوا تھا۔"

یوساط نے اسے یہ بتا دیا کہ وہ بھل دیوتا کا جو بہت اس حد میں پڑا  
ہے اس کا وزن کس قدر ہوگا۔ کہتے آدمی مل کر اسے حرکت دے سکتے ہیں، اس کے ساتھ  
کہتے ہیں:

یوساط بلا توقف ہوا۔

اسے مارا۔ بھل دیوتا ایک بہت بڑا شے تھا۔ انسان کو زائیں کرنا ہی تھا۔ یہ میرا  
اندازہ ہے کہ اسے حرکت میں لانے کا یہ کام بہت بڑے کام ہے۔ یہ کم سے کم تو نہ تو جوان  
دھار ہوں گے۔"

اپنی نشست پر پہلو دلتے ہوئے عرب بولا: "تو سنو یوساط! یہاں ہے کہ میں اپنی مری  
قوتوں کو استعمال میں لا کر بھل دیوتا کی سمت میں یعنی ریوار کی طرف کر دوں گا جیسے وہ دلوں سے  
ناراض اور خفا ہو۔ اس دوران میں لوگوں سے یہ کہہ دوں گا کہ دنیا میں نے ایک عظیم شے دیکھی  
ہے جس میں مجھے شک نہیں کہ بھل دیوتا، قوم انکھن سے ناراض ہے ورنہ ہر سال قوم سے بھلا  
کی قربانی ملتا ہے۔"

پھر اسے یوساط ہم دیکھنا کیسے تمہاری قوم اس قربانی پر آمادہ ہو جاتی ہے اور جب لوگ بھل دیوتا  
سیدھا کرنے آئیں گے تو میں اس کا رخ پھر بدل دوں گا۔ یہ دیکھ کر وہ فی الفور قربانی دینے پر آمادہ  
ہو جائیں گے۔"



یوساط عارب کا طریقہ کار سن کر خوش ہو گیا:

"سے عارب یہ طریقہ واقعی معتبر اور آزمودہ کرنے والا ہے۔ اسی پر اس کے ہم یقیناً بھل کے لیے انسانی بچوں کی قربانی پر لوگوں کو مائل کر سکتے ہیں۔"

عارب اس بار فیصلہ کن لمحے میں بولا: "اے یوساط اگر ایسا ہے تو پھر اب تم جاؤ اور کل صبح سے اپنے اس خواب کی تشبیہ کرنا شروع کر دو اور اسے دانی رت کے نیچے ہر جگہ کے بت کا راجہ بدل دوں گا۔ کل کا دن میں تمہارے ساتھ ہی معبد میں رہوں گا اور جو بھی حالات وہاں پیش آئیں گے ان سے میں متاثر ہوں گا۔"

یوساط وہاں سے رخصت ہو گیا۔

عارب کے حجرے پر اپنی فوج کا میاں اور آئینہ نمایاں تھے جبکہ یوساط اور غبطہ جی اپنی جگہ مطمئن اور خوشنصیب تھے۔



دوسرے روز صبح سویرے سے ہی یوساط نے اپنے خواب کی تشبیہ شروع کر دی جبکہ رات کے پچیس بجے عارب نے بل دیوں، تاریں بھی بدل کر دیوار کی طرف کر دیا۔ دوسرے دن جب معبد میں آئے والوں سے دیکھا کہ بھل دیوتا ناراضگی کے انداز میں اس کی طرف بیٹھ کے بٹھا رہے تو انہیں یوساط کے خواب میں حقیقت محسوس ہونے لگی۔

یہ معاملہ دیکھ کر منتر کے حکام اور قوم کنعان کا بادشاہ بھی معبد میں جمع ہوئے۔ انہوں نے یوساط کا جواب سنا اور بھل دیوتا کا بدلا ہوا رخ بھی دیکھا۔ عارب، یوساط اور غبطہ جی وہیں موجود تھے کوئی فیصلہ کرنے سے قبل بہت سے جوانوں نے مل کر بھل کے بت کو سیدھا کیا لیکن جو نئی وہ ایسا کرنے پہنچے بٹھے عارب نے اپنی سری قوتوں کو کام میں لاکر پھر اس کا رخ تبدیل کر دیا۔

۱۔ اس دیوتا کی کنفانیوں، حواریوں اور دریا نیوں میں زور و شور سے پرستش کی جاتی تھی۔

بعد میں اسرائیل بھی اس کی پرستش کرنے لگے۔ موجودہ شہر جبکہ اسی بھل دیوتا کے ناک پر ہے۔

قوم کنعان نے بادشاہ، حکام اور لوگوں نے جب اپنی آنکھوں سے بھل کو اپنا رخ تبدیل کرتے دیکھا تو وہ بے حد متاثر ہوئے۔ بادشاہ کے حکم پر پھر بت کو سیدھا کیا گیا لیکن عارب نے پھر حرکت کی اور سب لوگوں کی موجودگی میں بھل کا بت پھر اپنا رخ ویراخی طرف پھرنے لگا۔ لوگ اس بار بار کی تبدیلی پر حیران و پریشان ہو رہے تھے۔ اپنے یقین کو یکا اور پختہ کرنے کی خاطر کنفانیوں کے بادشاہ نے کئی بار بھل دیوتا کے بت کو سیدھا کر دیا اور پھر بار بار اس کا رخ تبدیل کرنا رہا۔

یہ دیکھ کر بادشاہ اور حاکموں کو یقین آ گیا کہ بڑے بھاری یوساط کا خواب سچا اور حقیقت پر مبنی ہے۔

ان حالات کے تحت بادشاہ نے اعلان کر دیا کہ بھل دیوتا کی خوشی اور رضامندی حاصل کرنے کے لیے ہر ماں بھل کے میدان والے دن انسانی بچے کی قربانی دی جائے گی۔ اس اعلان پر ہر کوئی خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔

یہ فیصلہ ہونے کے بعد جب سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے تو یوساط کے پیچھے پیچھے عارب، یوساط اور غبطہ جی معبد سے باہر نکلے۔ تھوڑا سا دیر کے بعد عارب نے یوساط کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بڑی رازداری کے ساتھ اس نے یوساط سے پوچھا: "اے یوساط! یہ سارا معاملہ کیسا رہا؟"

یوساط خوش تھا:

"اے عارب! تم نے تو میری ساری مشکل ہی آسان کر دی۔ تم نے تو لوگوں کے سامنے ایک عجیب کر دکھایا جسے دیکھ کر ہمارے بادشاہ نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے بھل دیوتا کے لیے انسانی قربانی کا اعلان کر دیا۔ اے عارب! میں تیرا ممنون ہوں کیونکہ میں نے سوچ لیا ہے کہ اب بھل دیوتا کے لیے اس قربانی کے باعث ارض کنعان میں بھل دیوتا کے بھاریوں کی عزت و اہمیت میں بے حد اضافہ ہو جائے گا۔"

یوساط کی بات کاٹھے ہوئے اور اس کی معلومات میں اس کی خاطر عارب بولا: "اے یوساط! ایسا ہی ہو گا کہ بڑے بڑے گھرانوں کے لوگ اب اپنے بچوں کی قربانی سے بچنے کے لیے تھری طرف

۱۔ بھل دیوتا کے لیے اس انسانی قربانی اور اس سے ملتی جلتی دیگر رسومات کے خلاف ایسا ہی نے جہاد کیا تھا۔"

رجوع کیا کریں گے۔ ہر کوئی اس سے بچنے کے لیے تیزی منت کرنے پر مجبور ہو گا تو اسے یونہی اکی  
اس طرح میں نے تیزی قدر و منزلت میں اضافہ نہیں کر دیا۔  
یوساط نے خوشی سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا:

یقیناً تم نے ہمارے لیے بہت اہم کام کیا ہے اور اس کے لیے میں تمہارا تہ دل سے  
شکر گزار ہوں۔

چونکہ پیچھے سے کچھ اور بکری بھی تیزی سے چلتے ہوئے ان کے قرب آگئے تھے لہذا عرب  
اور یوساط نے ذرا دھکیں لگا ہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ پھر یوساط دائیں طرف مڑ گیا جبکہ عرب  
ایسا اور غلط اپنی رائیٹ گاہ کی طرف چل دیے۔

○

جزیرہ سرن کے اندر یافان نے اپنے لیے بہترین محل تعمیر کر لیا تھا جس میں بنان کی دیو دار، انجی  
کنعان کا شیشہ اور انتہائی قیمتی اور خوبصورت پتھر استعمال کیا گیا تھا اس کے علاوہ جزیرے کے  
اندر کھیتی باڑی بھی ہونے لگی تھی اور ایک خوبصورت شہر بھی تعمیر کر لیا تھا اور جزیرے کے نام  
کی نسبت سے اس شہر کا نام بھی سرن رکھا گیا۔

اب یافان کے سامنے اس شہر کو آباد کرنے کا مرحلہ کھڑا تھا۔

ایک روز یافان اپنے محل سے باہر سمندر کے کنارے ایک بلند چٹان کے اوپر کھڑا تھا۔ اس  
کے ارد گرد ان گنت حسین و خوبصورت لڑکیاں کھڑی تھیں۔ یہ وہ لڑکیاں تھیں جنہیں اس کی مصالحت  
اور اس کے محل کی دیکھ بھال کے لیے مختلف اقوام سے ناکر دیاں جمع کیا گیا تھا۔ یافان کے سامنے عمدہ  
ایک یافان کی نیلی دھند پھیلی ہوئی تھی جبکہ اس کے پیچھے وہ لوگ کھڑے تھے جو کسان و صنعت کار کی  
سمیت سے سرن میں آباد ہو چکے تھے۔

ایک یافان نے دیکھا سمندر میں چند بڑے بڑے جہاز ان کے پاس سے گزرتے ہوئے  
شمال مشرق کی طرف جا رہے تھے۔ ان کے رخ سے پتہ چلتا تھا کہ وہ جزیرہ کریٹ سے جزیرہ روڈس  
کی طرف جا رہے تھے۔ ان جہازوں کو دیکھ کر یافان کے چہرے پر ایک مکروہ اور عیارانہ مسکراہٹ بکھر  
گئی۔ پھر اس نے نیلی دھند کو مخاطب کر کے کہا: اے میرے آئینی عمول! اے میری شیطانی قوتوں!

سمندر میں وہ سامنے جانے والے بحری جہازوں کی طرف جاؤ اور ان جہازوں کے ملاحوں کو مجبور کر دو  
کہ وہ اپنے جہازوں کو ہمارے جزیرے کی طرف لے آئیں لیکن صرف اس صورت میں کہ اگر ان کے  
اندر مسافر موجود ہوں تاکہ انہیں ہم اپنے اس شہر میں آباد کریں اور اگر یہ جہاز صرف ملاح لے جا  
رہے ہوں تو ان سے کوئی تعرض نہ کرنا اور انہیں نکل جانے دینا تاکہ وہ ملاح اپنے مہمان کو منزل پر  
پہنچا دیں۔

یافان کا یہ حکم سننے کے بعد دوڑ دوڑ کر پھیلی ہوئی نیلی دھند کچھ مسمیٰ۔ پھر نیلے سمندر کے  
اوپر بڑی تیزی سے حرکت کرتی ہوئی ان بحری جہازوں کی طرف بڑھی جو کریٹ سے روڈس کی طرف  
جا رہے تھے۔

ان جہازوں کے ملاح اور ان میں سوار لوگ مطمئن اور پرسکون تھے اور انہیں خبر تک نہ تھی کہ  
تھوڑی دیر بعد ہی وہ ایک بہت بڑے حادثے سے دوچار ہونے والے ہیں۔ ان جہازوں کے قریب  
جا کر یافان کی وہ نیلی دھند تکی حصوں میں بٹ گئی اور پھر نیلی دھند کے وہ حصے مختلف جہازوں کی طرف  
بڑھنے لگے۔

دھند کا سب سے آگے والا حصہ بڑی تیزی سے اس بحری تہاڑ کی طرف بڑھا جو دوسرے جہازوں  
کی راہنمائی کرتا ہوا آگے آگے جا رہا تھا۔ وہ نیلی دھند سب جہازوں کے ملاحوں کی طرف لٹی جو نیلی دھند  
جہاز کے اندر پھیلی تو ملاح خوف و ہراس کے باعث بچنے مارتے ہوئے ادھر ادھر چھپ کر اپنی جانیں  
بچانے کی کوشش کرنے لگے کیونکہ انہوں نے دیکھا کہ اس نیلی دھند کے اندر کہیسا اور ہوسناک  
صورتوں والے، جو لے یوں ہمارے تھے جیسے کوئی مافوق الفطرت قوتیں رکھتے والا انسان دھندوں کے  
اندر محبوس ہو کر رہ گیا ہو۔

پھر ان بیویوں میں سے ایک نے ملاحوں کو مخاطب کر کے چنگھاڑتی ہوئی آواز میں جہاز کے  
ملاحوں کو حکم دیا: اپنے جہاز کا رخ جزیرہ سرن کی طرف موڑ دو۔ اور یہ وہ جزیرہ ہے جو تمہارے دامن میں  
تھوڑے فاصلے پر دکھائی دے رہا ہے۔

ایک ملاح جو کچھ زیادہ جانتا تھا اور غیر معمولی قوت برداشت رکھتا تھا ۴۱، نے خوفزدہ لہجے میں  
پوچھ ہی دیا:

تم لوگ کون ہو اور ہمیں کیوں جزیرہ سرن کی طرف لے جانا چاہتے ہو؟  
دھند کے ہیرو نے جواباً کہا: تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ پھر بھی سن لو کہ

..... ہم لوگ اس جزیرے میں تم لوگوں کو آباد کریں گے۔

ملاح پھر سمجھ کر کہے بولا:

”سب لوگ جانتے ہیں کہ وہ جزیرہ غیر آباد ہے۔ پھر وہاں تم لوگ کیسے اور کیوں نہیں آباد کرو گے۔ کیوں ایسا تو نہیں کہ تم لوگ بد روہیں یا کوئی شیطانی قوت یا دھتکاری ہوئی ایسی ہی قوتیں ہو اور ہمیں اس جزیرے میں لے جا کر ہم سے اپنی خوفی پیاس بجھانا چاہتے ہو۔“

ہیولے نے اس بار قدرے نرمی سے کہا: ”سرنا جزیرہ اب غیر آباد نہیں۔ اب اس جزیرے کا ایک حکمران ہے جس کا نام یاخان ہے۔ ہم لوگ مادر لائق توتیں میں اور یاخان کی مرضی اور خواہش کے مطابق ہم کام کرتے ہیں۔ جزیرے میں یاخان کا بہترین عمل تیار ہو چکا ہے جس میں ہر قوم کی حسین لڑکیاں کام کرتی ہیں۔ کسان اور صنایع بھی اس جزیرے میں آباد ہو چکے ہیں اور اپنے پیشے کے مطابق مصروف کار ہیں۔ اب اس جزیرے میں سرنا نام کا شہر آباد ہے جس میں انسانوں کو آباد کرنا باقی مانگیا ہے۔ کسٹن رکھو! اس شہر کو ایسے ہی لوگوں سے آباد کیا جائے گا جو تمدنی طرح ان بحری جہازوں میں ایک سے دوسری جگہ جلتے ہیں۔ کیا تم لوگ ان مختلف جہازوں پر مختلف گروہ ہو یا تمہارا تعلق کسی ایک ہی گروہ سے ہے اور کیا تم لوگ کسی مسافرت پر ہو یا قتل کوئی مہم در پیش ہے؟“

اس ملاح نے کہا:

”یہ بحری جہاز سب ہمارے اپنے ہیں۔ ہم غیر سے ہیں اور ہم سب کا تعلق ایک ہی قبیلے سے ہے۔ ہم لوگ دراصل رٹائے شہر کے رہنے والے ہیں اور جزیرہ کرٹ میں آباد ہونے کے لیے گئے تھے مگر چونکہ ہم وہاں کامیاب نہیں رہے اس لیے وہاں سے اب رد دس کے ماتے واپس ٹلنے کی طرف جا رہے ہیں۔“

نیلی دھند کے ہیولے نے ایک وحشت ناک قسم لگا یا اور فیصلہ کن انداز میں کہا: ”اگر یہ بات ہے تو پھر تم لوگ ہی ہمارے حاکم یاخان کے شہر میں آباد کیے جانے کے قابل ہو۔ دوسرے نقصوں میں سرنا شہر کو آباد کرنے کے لیے تم لوگ بے حد مناسب اور سود مند ہو کیونکہ تم لوگ کسی اچھی جگہ آباد ہونے کی کوشش میں ہو جبکہ ہم سرنا شہر کے خوش گوار ماحول میں کسی کو آباد کرنے کے متکاخی ہیں گو یا تم بھی ضرورت مند ہو اور ہم بھی۔ لہذا اب جہازوں کا رخ سرنا کی طرف موڑ دو کہ تمہاری منزل اب ٹلنے نہیں، سرنا ہے۔“

اس جوان اور باہمت ملاح نے ایک بار پھر بے خوفی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا:

”اگر ہم اپنے جہازوں کا رخ سرنا کی طرف نہ کریں، تب؟“

ہیولے نے کہا: ”تب ہم تمہارے سارے جہازوں کے اندر جتنے بھی افراد ہیں سب کا خون کر کے واپس چلے جائیں گے۔“

اس ملاح نے کچھ سوچا پھر اس نے اپنے جہاز کا رخ جزیرہ سرنا کی طرف موڑ دیا وہ دوسرے جہازوں کو بھی آواز دے کر ان کا رخ سرنا کی طرف موڑنا چاہتا تھا لیکن اس نے دیکھا ان جہازوں کے ملاحوں نے پہلے ہی جزیرہ سرنا کا رخ کر لیا تھا شاید نیلی دھند جو ان کے جہازوں کی طرف گئی تھی، اس دھند کے ہیولوں نے انہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد سارے جہاز سمندر کے کنارے اس جگہ آ کر کے جہاں یاخان، لڑکیاں اور صنایع و کسان کھڑے تھے۔

نیلی دھند کے ہیولوں کے مجبور کرنے پر جہازوں کے تمام لوگ اتر کر میدان کے سامنے بیٹھ ہو گئے۔ ان لوگوں میں عورتیں، مرد، لڑکیاں، بچے، بوڑھے، جوان سبھی شامل تھے۔ سب لوگ وہاں جمع ہو گئے تو یاخان نے انہیں مطالب کر کے کہا: ”اے رندہ دل نوواردو! میرا نام ان ہے اور میں اس جزیرے کا حاکم ہوں۔ اپنے ہار کنوں اور ساتھیوں کے ساتھ مل کر ہم نے اس جزیرے کو خوب آباد کیا ہے۔ یہاں ضرورت کی ہر شے پیدا کی جا رہی ہے۔ تمہیں یہاں اسی لیے لایا گیا ہے کہ تم اس نئے تعمیر شدہ شہر کو خوب آباد کرو۔ یہاں تم لوگوں کو ضرورت کی ہر شے اور آسائش پیش ہوگی یہاں کوئی کسی پر ظلم، زیادتی نہ کرے گا۔ ہر ایک کے ساتھ انصاف ہوگا یہاں کوئی بھی ضرورت کی کسی شے سے غروا نہ رہے گا۔ مجموعی طور پر یہ ایک ایسا مثال جزیرہ ہوگا جس میں رہنے والے ہر گھلو سے مطمئن اور پرسکون ہوں گے تاکہ اگر دردی اقوام میں اس جزیرے کے انصاف و خوشنالی کی داستانیں بیان کی جائیں اور ہر کوئی اس جزیرے کے رہنے والوں اور اس کے حاکم کی تعریف و توصیف کرے۔“

اے میرے نوواردو! یہ تمہارے سامنے جو لوگ کھڑے ہیں یہ لوگ صنایع اور کسان ہیں اور اپنے اپنے الہی خانہ کے ساتھ یہاں آباد ہو چکے ہیں۔ یہ لوگ ابھی تم کو وہ سامنے نئے تعمیر ہونے والے شہر سرنا کی طرف سے جائیں گے اور وہاں تم لوگوں کو آباد کریں گے۔ سو۔ ہر خاندان کو ایک گھر دیا گیا جائے گا۔ شروع میں ہر خاندان کو چھ ماہ کے لیے ضرورت کی ہر شے مہیا کی جائے گی۔ اس کے بعد لوگوں میں ان کے پسے تقسیم کر کے انہیں اس کی تربیت بھی دی جائے گی۔ اس کے بعد لوگوں کو اپنے اپنے پیشے کے مطابق کام کر کے خود اپنی روزی کما سامان کرنا ہوگا۔“



یاخان خاموش ہوا تو ایک بوڑھے نے پوچھا:

جو شرائط ہمیں بتائی گئی ہیں ان کے مطابق ہم یہاں آباد ہونے کو تیار ہیں لیکن اسے مخاطب۔  
کہ تو اس جزیرے کا حاکم ہونے کا دعویٰ کرتا ہے پر تو نے اپنا چہرہ بلکہ سارا جسم یوں ڈھانپ رکھا  
جیسے کسی اور کے لیے تیرا چہرہ، جسم یا تیری جھلک دیکھ لینا گناہ ہے۔  
جب تم لوگ ہی اپنے آپ کو یوں ڈھانک اور چھپا کر رکھو گے تو ہم کیسے یہ جانیں گے کہ تم کن  
ہو اور کیا پہچان ہوگا ہمارے پاس کہ کون ہمارا حاکم ہے؟

بوڑھے کے اعتراض کے جواب میں یافان نے غاصی بلند کر اڑ میں کہا: "اے میرے نودار و نھاؤ!  
تم لوگوں کے لیے اسی قدر عانا کافی ہے کہ میں یافان تم لوگوں کا صرف حاکم ہی نہیں محافظ بھی ہوں۔ برکت  
مسیبت اور حملہ آور سے میں تمہاری حفاظت کروں گا۔ سنو! میرا اپنے آپ کو چھپا کر رکھنا ہی تم لوگوں  
کے لیے میرے حاکم ہونے کی نشانی ہے۔ میں تم لوگوں پر یہ انگشت بھی کر دوں کہ بنیادی طور پر میں ایک  
ساحر ہوں۔ بہ نئی دھند کے ہوناک ہو لے تو تم لوگوں کو بیچ سمندر سے یہاں لائے ہیں، اب میرے  
مطیع و فرمانبردار ہیں۔

سنو اسے نودار و نھاؤ! میرا چہرہ نہ دیکھنا ہی تم لوگوں کے لیے بہتری اور بھلائی ہے اور جو کوئی میرا چہرہ  
اور جسم دیکھے گی جستجو میں پڑے گا وہ سخت نقصان میں رہے گا۔

سنو انجمنے غور سے سنو اور یہ بات اپنے ذہن میں بٹھا رکھو کہ میں نہ صرف ایک فوق البشر انسان  
ہوں بلکہ بے پناہ اور ہوناک قسم کے مری قوتوں کا، ایک ہوں۔ یہ بھی سن رکھو کہ میں کھانے پینے  
اور دوسری انسانی ضروریات سے ملو راہ ہوں۔ جو کوئی اس سے زیادہ میری جستجو میں پڑے گا وہ یقیناً  
اپنے آپ کو ہلاک کر دے گا۔ اب تم جاؤ اور اپنے اپنے گھر میں باکر آباد ہو جاؤ۔"

وہاں کھڑے سب لوگ یافان کی اس گفتگو پر سہم سے گئے تھے۔ جواب میں کسی نے کچھ کہنے  
کی ہمت نہ کی۔ پھر وہاں کھڑے کسان اور صنایع ان کو لے کر نو تعمیر شدہ شہر کی طرف پل پڑے۔

اس طرح یافان نے سرعہ جزیرے کو آباد کرنا شروع کر دیا۔ اس کے پاس بحری جہازوں کی تعداد بھی  
بڑھتی گئی۔ لوگوں کو مختلف پستوں پر لگا کر اس نے جزیرے کی خوش حالی میں خوب اضافہ کر دیا تھا۔  
پھر اس نے کچھ حفاظتی دستے بھی مقرر کر دیے جن کے ذمے جزیرے کی دیکھ بھال اور وہاں کے لوگوں  
کی محافظت تھی۔ اس طرح سترہا آس پاس کے آباد جزیروں اور علاقوں کے اندر بہت بہت شہرت  
حاصل کرنے لگا۔



آمون ہوتپ سوم کے بعد اس کا بیٹا آمون ہوتپ چہارم مصر کا بادشاہ بنا۔ آمون ہوتپ سوم کی  
بیوی اور آمون ہوتپ چہارم کی ماں طیبہ چونکہ رع دیوتا کے بڑے بھائی، تریکا کی بیٹی تھی اور کبھی  
خود بھی رع دیوتا کے معبد میں ایک پکارن رہی تھی اور اس کا بڑا بھائی بھی رع کے معبد میں بھاری  
تھا لہذا طیبہ متزوج ہی سے آمون کے بھائے رع دیوتا کی طرف مائل تھی اور اس کی ساری ہمدردیاں رع  
دیوتا کے لیے تھیں۔

طیبہ کی شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد اس کا بپ مر گیا لہذا رع دیوتا کے معبد کا بڑا بھلوی اتیک  
کے بیٹے اور طیبہ کے بڑے بھائی کو بنایا گیا۔ طیبہ رع دیوتا سے ایسی رغبت اور محبت رکھتی تھی کہ  
جب اس کے ہاں اس کا بیٹا آمون ہوتپ چہارم پیدا ہوا تو اس نے اسے رع دیوتا کے معبد میں اپنے  
بھائی کے پاس بھیج دیا تاکہ اس کی پرورش رع دیوتا کے بھائیوں کی نگرانی میں ہو اور اسے واسے دور  
میں وہ آمون کے بھائے رع دیوتا کا مستحق بن کر رہے۔

لیکن جلد ہی طیبہ کا بڑا بھائی اور رع دیوتا کے معبد کا بڑا بھلوی مر گیا اور اس کی جگہ آئی نام  
کے ایک بھائی کو رع دیوتا کا بڑا بھائی بنایا گیا۔ لہذا طیبہ نے آمون ہوتپ چہارم کو آئی کے  
پیر و گرد دیا۔

آمون ہوتپ چہارم اکثر آئی کے ہاں ہی رہتا تھا۔ آئی کی ایک بیٹی تھی نو فریت۔ اکٹھے رہنے کی  
وجہ سے یہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے لہذا کمسنی ہی میں ان دونوں کی شادی کر دی گئی۔  
آمون ہوتپ سوم مر گیا اور اس کی جگہ آمون ہوتپ چہارم مصر کا بادشاہ بنا تو ایک بادشاہ کی حیثیت سے

۱۔ مشہور مورخ جوزف دارڈ تسلیم کرتا ہے کہ طیبہ شروع میں بھاری تھی۔

۲۔ اخوذاز THE ANCIENT WORLD

۳۔ مصری تاریخ سے ثابت ہے کہ آمون ہوتپ چہارم نے رع کے معبد میں پرورش پائی تھی۔

۴۔ تاریخ مصر میں اس کا نام آئی ہی لکھا گیا ہے۔

۵۔ تاریخ مصر

وہ مکمل طور پر اپنی ماں کی نگرانی میں کام کرنے لگا۔

آمون ہوتپ چہارم کے بادشاہ بننے کے چند ہی روز بعد طیبہ نے شاہی محل میں اسے اور اس کی بیوی نو فریت یعنی مصر کی ملکہ کو اپنے کمرے میں بلایا۔

جب وہ دونوں طیبہ کے کمرے میں آئے تو اس نے ان دونوں کو اپنے سامنے بٹھایا اور دونوں کو مخاطب کر کے کہا:

اے نو فریت: تو جانتی ہے کہ آمون ہوتپ میرا اکلوتا بیٹا ہے اور ہم دونوں ماں میٹ دیوانگی کی حد تک ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ میں نے اپنے بیٹے کی خواہش پر اس کی شادی تم سے کر دی ہے۔ اب جبکہ تم مصر کی ملکہ اور میرے بیٹے کی بیوی ہو تو میری بھی بیٹی ہو اس لیے جو کچھ میں کہنے جا رہی ہوں اسے غور سے سننا۔

اے نو فریت: تو اچھی طرح جانتی ہے کہ میں اور میرا بیٹا دونوں ہی آمون کے بھائے رع دیوتا کے ماننے والے ہیں اور اب جبکہ میرا بیٹا مصر کا بادشاہ ہے اور میں اس کی واحد سرپرست ہوں تو میں چاہوں گی کہ مصر میں آمون کے بھائے رع کالوں بال بو اور یہ کہ اس کے بھائے رع ہمارا قومی دیوتا بنے۔

طیبہ کے بغیر متی جلی نئی۔

اے نو فریت: میں جانتی ہوں کہ تم اور تمہارا باپ رع دیوتا کے معاملے میں میری اور آمون ہوتپ کی طرح کٹھ نہیں بنو۔ اور یہ کہ تم دونوں باپ بیٹی رع سے ماننے والے و غرض ہو کیسے تم دونوں ہماری طرح آمون کی مخالفت کرنے والے بھی نہیں ہو لہذا آمون کے خلاف در رع کے حق میں میرا بیٹا اور میں جو نیچے کریں گے نبھے امید ہے تم ان پر کوئی اعتراض کرو گی نہ ان کے خلاف آواز بلند کرو گی۔ کیا میں تمہاری طرف سے ایسے رویے کی امید رکھوں؟

۱۔ نو فریت کا مجسمہ جرمنی برلن کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ حال ہی میں قدیم آثار نہ شہر کی کھدائی کے دوران بھی اس کا ایک مجسمہ ملا ہے اور یہ دنیا کا حسین ترین مجسمہ مانا گیا ہے۔  
۲۔ مسٹر موبن بھی تسلیم کرتا ہے کہ نو فریت کا جھکاؤ رع کے علاوہ آمون دیوتا کی طرف بھی تھا۔ اس لیے زندگی کچھ آخری دور میں اسی جھکاؤ کی بنا پر اس کے اختاؤن کے ساتھ کچھ اختلافات بھی ہو گئے تھے۔

حسین نو فریت نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا:

اب جبکہ آپ میری ماں ہیں تو میں کیونکر آپ کی مخالفت کروں گی۔ آپ مطمئن رہیں میں ہر صورت حال میں آپ کا اتباع کروں گی۔

طیبہ نے آگے بڑھ کر نو فریت کو اپنے ساتھ بٹھایا اور اس کا منہ چوم لیا۔

اے نو فریت: میری بیٹی! مجھے تم سے ایسے ہی جواب کی توقع تھی۔

اس موقع پر آمون ہوتپ ان کی کس لفت کو پرکھ کر مسکرا رہا تھا۔

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد طیبہ پھر بولی:

اے آمون ہوتپ: اب جبکہ میں اپنی بیٹی نو فریت سے معاملہ طے کر چکی ہوں تو مصر کے

بادشاہ کی حیثیت سے تم فوراً طور پر تین انقلابی اور بڑے کام کرو گے۔

پہلا کام یہ کرو گے کہ تم اپنا نام تبدیل کرو گے۔ تمہارا بہ ماں نے تمہارے باپ

خواہش پر رکھا تھا کہ اس کی بھوریاں آمون دیوتا کے ساتھ تھیں لہذا اس کا نام میں نے ہمارا

بہ ماں قبول کر لیا تھا لیکن تمہارے اس نام سے آمون دیوتا کی بڑائی ہے اس لیے کہ آمون ہوتپ کے

معنی ہیں "آمون خوش ہو" یا "آمون کی تسکین ہوئی"۔ جبکہ ہم آمون کی خوشی چاہتے ہیں نہ تسکین۔

ہمارا اس دیوتا سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ ہمارا سب کچھ تو رع دیوتا ہے۔

اے میرے بیٹے: رع دیوتا کا پرانا نام آتون ہے جس کے معنی ہیں سورج۔ قدیم دور میں

رع کی پرستش آتون کے نام سے ہی کی جاتی تھی۔ اب لوگ رع کے اس پرانے نام کو بھولتے جا

رہے ہیں لیکن میں اس کے اس پرانے نام کو دوبارہ شہرستان کے زندہ کر دوں گی لہذا اے میرے

بیٹے! آج سے تمہارا نام آمون ہوتپ نہیں بلکہ اختاؤن ہوگا میں اور نو فریت ابھی سے تمہیں اس نام سے

مخاطب کرنا شروع کر دیں گی جبکہ آج ہی سارے مصر کے اندر یہ اعلان کر دیا جائے گا کہ مصر کے

بادشاہ کا نام آمون ہوتپ نہیں اختاؤن ہے۔ اے میرے بیٹے! اختاؤن کے معنی ہیں "آتون

دیوتا کی روح"۔

۱۔ آمون ہوتپ کے یہ معنی مصر کی قدیم تاریخ سے حاصل کیے گئے ہیں۔

۲۔ رع کا قدیم نام آتون ہی تھا: قدیم مصری تاریخ۔

۳۔ مصری قدیم تاریخ میں اختاؤن کے ہی معنی کیے گئے ہیں۔

اے اخاتون! میرے بیٹے! تمہارا دوسرا کام یہ ہو گا کہ تھیس شہر میں آمون دیوتا کا جو بڑا معبد ہے اسے چھوڑ کر شہر میں جو ان گنت آمون کے معبد ہیں انہیں بند کر دیا جائے۔ تم جانتے ہو ان معبدوں میں اس قدر دولت ہے جس کا اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔ ان تمام معبدوں کو بند کرنے کے نتیجے میں تمہیں اس قدر دولت ہاتھ لگے گی کہ معر کا خالی خزانہ بھر جائے گا بلکہ اس دولت کو رکھنے کے لیے نئی جگہ کا بندوبست کرنا پڑے گا۔ آمون دیوتا کے ن معبدوں کو بند کرنے کے بعد تھیس شہر میں رع دیوتا کا ایک ایسا عالی شان معبد تعمیر کرو کہ آمون دیوتا کی ساری شان و شوکت اس کے سامنے دب کر رہ جائے۔ اس طرح معر کے لوگوں کے دہوں میں آمون کے مقابلے میں رع کی عظمت عیاں ہو جائے گی۔

ذرا خاموش رہ کر طبع پھر لو لی!

اور اے میرے بیٹے اخاتون! تیرا تیسرا کام یہ ہو گا کہ تو معر کے مرکزی شہر تھیس کی مرکزیت کو ختم کر دے اور معر کے لیے ایک نیا شہر تعمیر کر۔ اس نئے شہر کا نام آفارنہ ہو گا اور یہ نیا مرکزی شہر معر کے قدیم مرکزی شہر محض اور تھیس کے درمیان ہونا چاہیے۔ آفارنہ کے اندر اے میرے بیٹے رع کے لیے ایک ایسا بڑا اور عظیم معبد تعمیر کرنا کہ معر کے اندر پہلے کبھی ایسی شان کا معبد نہ بنا ہو۔ اس معبد کا نام اخاتون رکھنا۔ اخاتون کے معنی ہوں گے آؤں کی شفقت۔

اور اے میرے بیٹے! جب تو یہ کام کر گزرے گا تو پھر تیرا نام معر کے نامور بادشاہوں میں شامل ہو جائے گا اور آنے والی نسلیں تیری عظمت کی معترف ہوں گی۔ اب تم دونوں میاں بیوی جاؤ۔ میں نے جو کہنا تھا کہ چکی۔ اب میں انتظار کروں گی کہ میں نے جو تم کا التجھ سے کہے ہیں تم کس قدر جلد ان کی تکمیل کرتے ہو۔

اخراجاتون جواب تک خاموشی سے اپنی ماں کی گفتگو سن رہا تھا اس نے اپنی گردن کو خم کیا اور انکساری سے بولا:

اے ماں! آپ دیکھیں گی کہ میں کس قدر جلد آپ کے احکامات کی تعمیل کرتا ہوں۔ پھر وہ اپنی بیوی کے ہمراہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

اپنی ماں کی ہدایات کے مطابق اخاتون بڑی تیزی سے حرکت میں آیا۔ سب سے پہلے اس نے

امون کے بجائے آتون یعنی رع دیوتا کو معر کا قومی دیوتا قرار دیا۔ پھر تھیس شہر میں آمون دیوتا کے بڑے معبد کو چھوڑ کر باقی سب معبد بند کر دیے۔ اور ان سے حاصل ہونے والی بے شمار دولت قبضے میں لے لی۔

اس کے بعد تھیس شہر میں اس نے رع دیوتا کا ایک عالی شان معبد تعمیر کروایا۔ ان کاموں سے فارغ ہونے کے بعد اس نے معر کے قدیم مرکزی شہر محض اور موجودہ مرکزی شہر تھیس کے درمیان دریا کے نیل کے کنارے آفارنہ نام کا نیا شہر تعمیر کیا۔ اور اس شہر میں رع دیوتا کے لیے آفارنہ کے نام کا معبد بھی تعمیر کر دیا۔ بعد میں یہ آفارنہ شہر اسی اخاتون معبد کی نسبت سے اخاتون ہی مشہور ہو گیا اور لوگ اس شہر کو آفارنہ کے بجائے اخاتون ہی کہہ کر پکارنے لگے۔ جب اس شہر کی تعمیر مکمل ہو گئی اور اس کے اندر رع کا معبد بھی مکمل ہو گیا تو اخاتون نے معر کا دار الحکومت تھیس کے بجائے اس نئے شہر کو قرار دے دیا۔ اس طرح تھیس شہر کی اہمیت پہلے سے کمز ہو گئی۔



معر کے بادشاہ توتس نے اپنے دور میں شمالی ملک پر لگاتار پندرہ بار یغار کر کے غلٹینوں کھانیوں اور دمشق کے آموریوں کو اپنا مطیع و فرمانبردار بنایا تھا اور آموریوں کا شہر کولش فتح کر کے دہاں توتس نے اپنی فوجی چوکیاں بھی قائم کی تھیں اور اس مفتوحہ ملک سے معر کے لیے نقدی اور جنس کی صورت میں سالانہ خراج بھی ملتا تھا جو خاصی بڑی مالیت پر مبنی تھا اور جس کی مدد سے معر میں تعمیرات کے کام کرنے کے علاوہ اس خراج سے آمون دیوتا کے معبدوں پر بھی بہت کچھ خرچ کیا جاتا تھا۔ توتس کے دور میں متانی سلطنت کے عربوں کے ساتھ بھی معریوں کا ایک معاہدہ بھی ہو گیا تھا جس کے تحت دونوں سلطنتوں نے یہ مد کیا تھا کہ بیرونی حملے کی صورت میں وہ ایک دوسرے

۱۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ اخاتون نے جو نیا مرکزی شہر تعمیر کیا اس کا نام شروع میں اخاتون رکھا گیا تھا جبکہ آج کل یہ جگہ آفارنہ کے نام سے مشہور ہے۔۔۔۔۔

واللہ اعلم



ہوئے ہیں ان میں آموریوں کے بادشاہ نے اپنے آپ کو مصر کے بادشاہ کا غلام اور انکساری میں خود کو اس کے گھوڑوں کا کتا ٹنگ قرار دیا ہے۔

تاہم یہ حقیقت اپنی جگہ اٹل تھی کہ آموریوں کا بادشاہ اور اس کا بیٹا بڑے زور و شور کے ساتھ کنعانیوں کے شہر جبہ پر حملہ آور ہو رہے تھے تاکہ کسی بھی طرح وہ یہ بندرگاہ کنعانیوں سے جھین لیں۔ اس لیے کہ موجودہ کھدائی کے دوران بجپاس سے زائد ایسے خطوط ملے ہیں جو کنعانیوں کے بادشاہ نے اخاتون کو لکھے تھے جن میں اس نے آموریوں کے خلاف اپنے شہر جبہ کی حفاظت کے لیے اس سے مدد طلب کی تھی لیکن اخاتون نے اس معاملے میں بے بسی کا ثبوت دیا اور آموریوں کے خلاف کنعانیوں کی کوئی مدد نہ کی۔

گو آموری اور کنعانی دونوں ہی عرب تھے امد کے باوجود آموری کنعانیوں کے دہپے ہو گئے تھے اس طرح آموریوں کا بادشاہ اور اس کا بیٹا دونوں آموریوں کو ارضی شام کی سب سے بڑی قوت بنانے میں مصروف رہے۔ دوسری طرف کنعانی بھی اپنے وسائل کے مطابق اپنے شہروں اور بندرگاہوں کی حفاظت کرتے رہے۔

اخاتون کی اس بے توجہی کا اثر متانی سلطنت پر بھی ہوا۔ گو ان کے اور مصریوں کے درمیان دفاعی معاہدہ تھا لیکن جب آموریوں کے مقابلے میں مصریوں نے کنعانیوں کی کوئی مدد نہ کی تو متانی قوم نے متانی سلطنت کو اپنا نشانہ بنانے کا فیصلہ کر لیا۔

گومتانی سلطنت کے عربوں کی عسکری قوت بڑی مضبوط تھی اور اس نے شامی سرزمین میں آشوری عربوں پر غلبہ پکرا اپنی عسکری قوت میں کافی اضافہ کر لیا تھا لیکن اس کے باوجود حتیٰ ان سے زیادہ طاقتور تھے اس لیے کہ ان کے لشکر کی تعداد بھی متانیوں سے زیادہ تھی۔ اس کے علاوہ حتیٰ ان اقوام میں

۱۔ بادشاہ کا غلام اور گھوڑوں کا کتا ہونے کے الفاظ اس خط سے پتے لگے ہیں جو کہ تاریخ میں درج ہے۔

۲۔ مصر کی قدیم تاریخ میں بادشاہ اور اس کے بیٹے دونوں کا ذکر ہے۔

۳۔ مسٹر سون ایسے ۵۰ خطوں کی تصدیق کرتے ہیں اور اپنی تاریخ میں انہیں تفصیل سے لکھتا ہے۔

۴۔ مصر کی قدیم تاریخ میں اس معاہدے کا باقاعدہ ذکر ہے۔

کی مدد کیا کریں گے۔ اور یہ کہ مصری یا متانی جب اپنی توسیع پسندی کی خاطر کسی طرف حملہ آور ہوا کریں گے تو دونوں اس سلسلے میں ایک دوسرے سے تعاون کیا کریں گے۔ لیکن اخاتون نے ان معاہدوں کی طرف کوئی دھیان نہ دیا نہ امد نے اپنی ان فوجی چوکیوں کی مضبوطی اور یکجہتی پر کوئی توجہ دی جو مفتوحہ اقوام سے خراج وصول کرنے کیلئے قائم کی تھیں۔

اخاتون کی اس بے توجہی کا اثر یہ ہوا کہ ان اقوام سے مصر کو خراج ملنا بند ہو گیا۔ تاہم اس سے مصر کی معیشت پر کوئی اثر نہ پڑا کیونکہ اخاتون نے ان ہی مفتوحہ اقوام کے ساتھ تجارت بڑھا کر مصری معیشت کو مضبوط و مستحکم بنا دیا تھا۔ مفتوحہ علاقوں کی طرف اخاتون کی اس بے توجہی کا دوسرا بڑا اثر یہ ہوا کہ وہاں مصری فوجی چوکیاں ختم ہو گئیں اور ان اقوام نے ایک دوسرے کو مدد بنانا شروع کر دیا۔ مثلاً دمشق کے آموریوں نے کنعانیوں کے شہر جبہ اور اغاریت پر حملے شروع کر دیے۔ دراصل آموری چاہتے تھے کہ کنعانیوں کی بندرگاہ پر قبضہ کر کے وہ کنعانیوں کی طرح تجارت میں نام پیدا کر کے ان کا نند خوب دولت حاصل کریں۔

کنعانیوں کے بادشاہ نے آموری عربوں سے اپنے شہر اور بندرگاہ جبہ اور اغاریت کی حفاظت کرنے کے ساتھ ساتھ مصر کے بادشاہ اخاتون سے بھی مدد کی درخواست کی لیکن اخاتون نے نہ اس خط کا کوئی جواب دیا نہ ہی کنعانیوں کے بادشاہ اس درخواست کو کوئی اہمیت دی۔

آموریوں کو بھی چونکہ احساس تھا کہ کنعانیوں کی طرح وہ بھی مصریوں کی مفتوحہ قوم کی حیثیت رکھتے ہیں لہذا آموریوں کے بادشاہ کو جب خبر ہوئی کہ کنعانیوں کے بادشاہ نے آموریوں کے خلاف مصر کے بادشاہ کو خطوط لکھے ہیں تو اپنی صفائی کی خاطر آموریوں کے بادشاہ نے بھی اخاتون کو خط لکھے اور ان خطوط میں اس نے کنعانیوں کے بادشاہ کی کھل کر مذمت کی تھی اور صاف صاف لکھا تھا کہ کنعانی صرف اپنی طلب براری کے لیے مجھ پر الزام تراشی کر رہے ہیں کہ میں ان پر حملہ آور ہونا ہوں اور یہ کہ میں ان کی بندرگاہ پر قبضہ کرنا چاہتا ہوں۔

آموریوں کے بادشاہ کو جو خط لکھے گئے وہ موجودہ مدین کھدائی کے دوران دستیاب

۱۔ موجودہ صدی کے شروع میں کھدائی کے دوران اخاتون کی محلی تھی اس کا مجسمہ

(LOUVRE) کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔

۲۔ جبہ اور اغاریت اس دور میں چونکہ سب سے بڑی تجارتی بندرگاہیں تھیں لہذا آموری ان پر قابض ہونا چاہتے تھے۔

صرف فرست تھے جنہوں نے لوہے کے استعمال کا فن سب سے پہلے سیکھا تھا۔ اس لیے حتیٰ اپنے جنگی ہتھیاروں کی وجہ سے بھی متانیوں پر فوقیت دیتے تھے لہذا انہوں نے متانی سلطنت پر حملے شروع کر دیے تھے۔ حتیوں کا ارادہ تھا کہ مہری چونکہ خاموشی میں لہذا وہ متانیوں پر جھجے جاری رکھ کر ان کے علاقوں پر ہستہ ہستہ قابض ہوتے جائیں اور اگر مہر بھی بیدار ہو اور اس نے اس سلسلے میں باز پرس کی تو وہ اپنے علاقوں میں صحت جائیں گے۔

متانیوں پر حملہ آور ہونے ہوئے حتیٰ آموری عربوں کی طرف سے بھی نکرہ مند تھے۔ اس لیے کہ آموری ارض شام میں سب سے بڑی قوت بن کر ابھر رہے تھے اور پھر بابل کے اندر بھی ایسے لوگوں کی ہی حکومت تھی جو آموری نسل سے ہی تعلق رکھتے تھے لہذا حتیوں کو خطرہ تھا کہ اگر عرب قوم کی حیثیت سے متانیوں نے آموریوں کو پکار لیا اور آموریوں نے بھی ان کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا تو پھر خود حتیوں کا وجود خطرے میں پڑ کر رہ جائے گا اور یہ کہ حتیوں کی سلطنت تباہ و برباد ہو جائے گی۔ اس لیے حتیوں نے متانیوں پر حملہ آور ہونے کے ساتھ ساتھ آرامیوں کو بھی جسد اور اغاریت پر قبضہ کرنے کے لیے مدد فراہم کرنا شروع کر دی تھی۔

اس طرح حتیٰ اپنی پال میں کامیاب رہے لہذا انہوں نے آموری اور کنعانی دو عرب اقوام کو آپس میں لڑا کر ان کی توجہ اپنی طرف سے یکسر ہٹا دی جبکہ خود بھی ہتھان سلطنت کے خلاف حرکت میں آ گئے۔ دوسری طرف ان سارے حالات کی خبر رکھتے ہوئے بھی اخناٹون نے اس طرف کوئی توجہ نہ دی اور اگر اس موقع پر مصر مدانت کرتا تو آج حتیوں اور متانیوں کی تاریخ مختلف ہوتی۔

حتیوں نے گوجا بنوں کو اپنا نشانہ بنانا شروع کر دیا تھا لیکن متانی سلطنت بھی کوئی ایسا تر نوالہ نہ تھی کہ حتی فوراً اس پر حملہ آور ہو کر اسے ہٹ کر جاتے۔ اس لیے کہ متانیوں کی عسکری حیثیت بھی کافی مضبوط تھی لہذا انہوں نے ہر محاذ پر ڈٹ کر حتیوں کا مقابلہ کیا۔ اس طرح حتیوں اور متانیوں کی جنگیں طویل پکڑ گئیں اور دونوں اقوام کے درمیان دائمی اور مستقل عداوت دوغمنی پیدا ہو گئی۔

دوسری طرف شاید خدا کو یہ منظور نہ تھا کہ آموری اپنی اندھی قوت کے بل بوتے پر کنعانیوں پر غالب آ کر ان کے شہر جسد اور اغاریت پر مستقل قبضہ کر لیں اس لیے کہ جن دنوں کنعانیوں اور آموریوں کے مابین جارحیت اور دفاع کی یہ ہولناک اور خون ریز جنگ جاری تھی ان علاقوں میں

۱۔ قدیم مہری تاریخ میں حتیوں اور متانیوں کی ان جنگوں کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔

ایک ہولناک زلزلہ آیا اور اسی زلزلے نے جسد و اغاریت دونوں ہی شہروں کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔

گو اس زلزلے کی ہولناک تباہ کاریوں کے بعد ان شہروں کو پھر سے آباد کر لیا گیا مگر اغاریت اور جسد کو پھر وہ شہرت اور چل چل پہل نصیب نہ ہو سکی جو ان دونوں شہروں کو پہلے حاصل تھی۔ اس بار آموریوں نے اب ان شہروں میں دلچسپی یعنی پھوڑ دی۔ اس طرح آموریوں اور کنعانیوں کے درمیان جنگوں کا سلسلہ رک گیا۔ تاہم حتیوں اور متانیوں کے درمیان جھڑپیں ابھی ساری تھیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے خلاف جنگوں میں مصروف تھے جن کا کوئی نتیجہ واضح اور عیاں ہو کر سامنے نہ آیا تھا۔



ایران میں کینقاد کی حکومت چل رہی تھی۔ اس نے ایران میں ایک نئے یعنی کیانی مہد کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کے علاوہ اپنے مرکز کو الگ تانا سے بنانے لیا تھا اور اب ایران کی آخری سرحد پر دریائے جیحون کے کنارے واقع شہر بنی ایران کا مرکزی شہر تھا۔

کینقاد کا مہد عدل و انصاف کی وجہ سے مشہور تھا۔ اس نے اپنے صد سالہ دور حکومت میں ملک کو خوش حال بنانے کی پوری پوری کوشش کی۔ زراعت کو ترقی دیا۔ آبپاشی کے لیے چشموں اور کاریزوں کے نظام کو بہتر بنایا۔ دیہات اور قصبوں کو خاص خاص ناموں سے موسوم کیا۔ مختلف علاقوں کی حدود کا تعین کیا۔ لوگوں پر پیداوار کا دسواں حصہ لگان مقرر کیا جس کا بیشتر حصہ فوجی مزدوروں پر خرچ کیا جاتا تھا۔

کینقاد کے یوں رفاہ عامہ کے کاموں پر توجہ دینے کی وجہ سے ملک خوش حال ہو گیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ملک کی آبادی اور خوشحالی میں شاہی خزانے کو بڑا دخل ہو سکتا ہے اس لیے اسی نے ریگ بیابان

- ۱۔ اس زلزلے کا ذکر اکثر مؤرخین نے کیا ہے۔
- ۲۔ ثعالبی نے اپنے شاہ نامہ میں کینقاد کے خزانے کا ذکر ریگ بیابان کے انفاذ سے ہی کیا ہے۔

کی مانند مال و دولت جمع کی اور شاہی خزانے کو بیش بہا جواہرات سے بھر دیا۔ یوں ایران کی حالت پہلے سے اب بہت بہتر ہو گئی تھی۔ کیکاؤس نے اس کی عسکری قوت میں بھی بے حد اضافہ کر دیا تھا۔

ماخی میں چونکہ ذہن مہاسپ کے دور میں ترکوں کو ایرانیوں کے ہاتھوں ہزیمت اٹھانا پڑی تھی لہذا انہوں نے ایرانیوں سے انتقام لینے کا فیصلہ کر لیا۔

ترکوں کے بادشاہ انرا میاب نے ایرانیوں سے انتقام لینے کی خاطر اپنے لشکر کی تعداد بڑھانے کے علاوہ زور و شور سے جنگ کی تیاریاں بھی شروع کر دیں۔

دوسری طرف کیکاؤس بھی غافل نہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ماسی کی طرح ترک ایران کو پھر اپنا بدن بننے کی کوشش کریں گے لہذا وہ ان کی طرف سے محتاط تھا۔ اس نے ترکوں کے ملتے کی طرف اپنے جاسوس بھیجا رکھے تھے جو اسے حالات سے آگاہ رکھتے تھے۔

ایک روز کیکاؤس تلخ میں دریائے جیحون کے کنارے اپنے شاہی محل میں ماس بڑے کمرے میں بیٹھا تھا جہاں بیٹھ کر وہ لوگوں کے ساتھ انصاف کرتا تھا کہ اس کا ایک جاسوس دہاں آیا اور اس نے ایرانیوں کے خلاف انرا میاب کی جنگی تیاریوں کی اسے اطلاع دی۔ کیکاؤس چند خاموشی کے بعد اپنی گردن جھکائے کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے جاسوس سے کہا:

”تم جاؤ اور دوبارہ دشمن پر نگاہ رکھنے کے کام میں لگ جاؤ۔ اور ان سنو۔ جلتے ہوئے میرے بیٹے کیکاؤس اور شاہی قاصد آروم کو میرے پاس بھیجتے جاؤ۔“

جاسوس جا گیا اور کیکاؤس پھر پیسے کی طرح گہری اور فکر مند سوچوں میں کھو گیا۔

قتور دیویر کے بعد کمرے میں کیکاؤس کا بیٹا کیکاؤس داخل ہوا۔ اسے کیکاؤس نے اپنا دلی مدد بھی مقرر کر رکھا تھا۔ کیکاؤس نے اپنا بیٹا اور کیکاؤس کا پوتا سیاؤش اپنی گود میں اٹھا رکھا تھا۔ یہ کیکاؤس جب قریب آیا تو کیکاؤس نے اٹھ بڑھا کر سیاؤش کو اس سے لے لیا اور اسے اپنی گود میں بٹھاتے ہوئے کیکاؤس کو ساتھ والی نشست پر بیٹھنے کا حکم دیا۔

۱۔ کیکاؤس نے آگے چل کر یمن پر حملہ کیا اور اپنی زندگی کے بدترین دور سے گزر سکا۔

صفحات میں اس کے حالات تفصیل سے آئیں گے۔

۲۔ اس نے آنے والے دور میں اپنے باپ کے خلاف بغاوت کی۔

جب کیکاؤس اپنی نشست پر بیٹھ گیا تو کیکاؤس نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”اے فرزند دلسند! جو جاسوس تمہیں بلانے گیا تھا وہ یہ خبر لے کر آیا ہے کہ فرا سیاب اپنی جنگی تیاریوں میں بڑی طرح مصروف ہے اور یہ کہ وہ اپنی گزشتہ ہزیمت کا بدلہ لینے کی خاطر عنقریب ہم پر حملہ آور ہونے کے لیے ہماری سرزمینوں کا رخ کرے گا۔ میں نے اسی سلسلے میں مشورے کے لیے تمہیں بلایا ہے۔“

کیکاؤس نے بڑی سادہ مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا:

”آپ کا ہر فیصلہ ہمارے لیے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ آپ جو فیصلہ کریں گے ہم اس پر عمل کرنے کی کوشش کریں گے۔“

کیکاؤس نے چند لمحوں تک کچھ سوچا۔ پھر ہوا:

”اے سیاؤس! میرے بیٹے! تم جانتے ہو کہ ماخی میں ہمارے پاس تین بہترین جرنیل رہے ہیں۔ ایک پیلوان زابل۔ دوسرا اٹوس اور تیسرا گوارز۔ ان تینوں نے ہر دشمن کے خلاف خلوص نیت کے ساتھ اپنی قوم کی خدمت کی ہے۔ اٹوس اور دوسرا مرچکے ہیں تاہم زابل ابھی زندہ ہے جبکہ گوارز کا بیٹا اب جو اب ہو چکا ہے۔ میں اسے دیکھ چکا ہوں اور وہ مجھ سے متعارف ہو چکا ہے۔ اس کا نام گیوبن گوارز ہے۔“

اسے بیٹے! میں نے فیصلہ کیا ہے کہ سب سے پہلے زابل کو اس کے آٹائی شہر سیستان سے بلایا جائے۔ جب وہ آجائے تو گیوبن کو اس کے ساتھ کر کے ایک جوار شکران کے حوالے کیے جائے۔ مجھے امید ہے کہ زابل اور گیوبن لشکر کی بہترین راہنما بنیں گے اور فرا سیاب کو بدترین شکست سے دوچار کر کے اسے میدان جنگ سے جھکے پر مجبور کر دیں گے۔“

کیکاؤس نے خاٹمینان کا اظہار کرتے ہوئے جواب دیا:

”آپ کا فیصلہ بہترین اور عمدہ ہے۔ زابل کی شہنشاہت اور جرات مندی تو کسی تعریف کی محتاج نہیں ہے۔ اس پر ستراد یہ کہ میں گیوبن گوارز کو بھی اچھی طرح جانتا ہوں۔ یقیناً وہ ان جوانوں میں سے ہے جن پر ضرورت کے وقت اعتماد اور بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔“

کیکاؤس کی بات پر کیکاؤس سکرایا اور ہوا:

۱۔ پروفیر مقبول بلکہ خشتانی نے اس کا یہی نام لکھا ہے۔



اے فرزند! تمہاری بات نے میرا دل خوش کر دیا ہے۔ میں نے قاصد آرومہ کو بھی بلایا ہے میں چاہتا ہوں کہ اسے ابھی سیستان کی طرف روانہ کروں کہ وہ زال کو بدلے تاکہ فرسیاب کے خلاف جنگی تیاریاں مکمل کر لی جائیں اور پھر اسے کیکاؤس! —

کیتباد کہتے کہتے خاموش ہو گیا کیونکہ شاہی قاصد آرومہ کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ کیتباد نے اسے اپنے پاس بٹھایا پھر اسے مخاطب کر کے بولا:

اے آرومہ! ابھی تھوڑی دیر قبل ایک مجربہ اطلاع لے کر آیا ہے کہ افراسیاب ہمارے خلاف جنگ کی تیاریوں میں مصروف ہے اور عنقریب وہ ہم پر حملہ آور ہوگا لہذا تو ابھی اور آج ہی سیستان کی طرف روانہ ہو جا اور وہاں سے زال کو بلا کر لا۔ تاکہ اس کے ساتھ مل کر افراسیاب کے مقابلے کے لیے اپنی سرزمینوں کی حفاظت اور وفات کے انتظامات کو آخری شکل دی جاسکے۔ اے آرومہ! یہ کام جس قدر کم مدت میں ہو جائے بہتر ہے کیونکہ افراسیاب کے قابض کے لیے زال کا ہمارے لشکر میں ہونا ضروری ہے۔ تمہیں جو شے درکار ہے شاہی خزانے سے حاصل کرو اور تھوڑی دیر بعد ہی روانہ ہو جاؤ۔ اب تم جلد سکتے ہو۔

آرومہ اٹھ کر باہر نکل گیا جبکہ کیتباد اور کیکاؤس دونوں پھر پہلے کی طرح مل جل کر گفتگو کرنے لگے تھے۔



آرومہ ایک روز سیستان میں زال کے دروازے پر پہنچا اور دستک دی۔ دروازہ کھلا تو آرومہ نے دیکھا ایک نوہ پیکر اور دیو قامت نوجوان دروازے میں کھڑا تھا۔ آرومہ اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا کیونکہ اس کی شکل زال پہلوان سے ملتی تھی۔

پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور اس جوان سے کہا:

میرا نام آرومہ ہے۔ میں شاہی قاصد ہوں اور تجھ سے آیا ہوں۔ میرے پاس اپنے شہنشاہ کی طرف سے زال پہلوان کے نام ایک انتہائی اہم پیغام ہے۔ کیا میں فی الفور زال پہلوان سے

زال کا یہ آہٹا شہر تھا جس کا وہ حاکم بھی تھا۔

مل سکوں گا اور اسے نوجوان! کہ تیری شکل زال پہلوان سے کافی حد تک ملتی ہے۔ کیا میں جان سکتا ہوں کہ تو کون ہے۔ تیرا کیا نام ہے اور زال سے تیرا کیا رشتہ ہے۔

وہ نوجوان مسکریا۔ پھر بڑھ کر اس نے آرومہ سے پر جوش انداز میں مصافحہ کیا۔

اس کے بعد بولا:

میرا نام رستم ہے اور میں زال پہلوان کا بیٹا ہوں۔

آرومہ نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا اور اس کی پیشانی چوم کر بولا:

واہ! تو کیسا خوبصورت اور کوہ قامت جوان ہے۔ یقیناً زال کے بیٹے کو ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔

رستم نے آرومہ سے اس کے گھوڑے کی بانگ پکڑ لی۔ دونوں کو اندر لایا۔ پہلے اس نے آرومہ کو دیوان خانے میں بٹھایا۔ پھر گھوڑے کو اصطبل کی طرف لے جاتے ہوئے بولا:

”میں ابھی اپنے باپ زال کو بلا کر لانا ہوں۔“

آرومہ وہاں بیٹھ کر انتظار کر رہے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد رستم زال کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوا۔ زال اور آرومہ ایک دوسرے کے پرانے جلنے والے تھے کیونکہ ایک دوسرے کو دیکھ کر انہوں نے بے پناہ خوشی کا اظہار کیا۔ پھر پر جوش انداز میں بغل گیر ہوئے۔ زال آرومہ کے سامنے بیٹھ گیا۔ جبکہ رستم اس کے پیلو میں بائیں طرف بیٹھا تھا۔

زال نے آرومہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے آرومہ! تو نے کس اہم کام کے لیے تلخ سے سبستان آنے کی زحمت کی ہے۔ یہ میرا بیٹا رستم ہے جو تم سے متعارف ہو چکا ہے۔ اس نے مجھے اچھا قدر بتایا ہے کہ تم بادشاہ کا کوئی خاص پیغام لے کر آئے ہو۔

آرومہ بولا:

اے بزرگ زال! افراسیاب کی طرف سے حملے کا خطرہ ہے لہذا بادشاہ نے آپ کو بلایا ہے تاکہ آپ کی کمانداری میں شکر تریب دے کر افراسیاب کا مقابلہ کیا جاسکے۔ بس آپ یہ سمجھیں کہ میں آپ کو لینے آیا ہوں۔ بادشاہ کا یہ حکم بھی ہے کہ یہ کام وقت ضائع کیے بغیر کم از کم مدت

۱۔ ایران کے اس نامور پہلوان کے حالات آئندہ صفحات میں آئیں گے۔

میں کرنا ہے۔ اس لیے میں آپ سے یہ جاننا چاہوں گا کہ آپ کب بلخ کے لیے میرے ساتھ روانہ ہو سکتے ہیں؟

زال چند نانیوں تک اپنی گردن جھکائے سوچتا رہا۔ ٹھوڑی دیر کے لیے اس کے چہرے پر الجھن سی نمودار ہوئی۔ پر جلد ہی اس نے اپنے آپ کو سنبھال اور گردن سیدھی کرتے ہوئے جواب میں بولا:

اے آروم! تجھے انکار کرتے ہوئے شرم آرہی ہے۔ یہ میں دو وجوہات کی بنا پر تیرے ساتھ بلخ نہ جا سکوں گا۔ اول یہ کہ میں اب بوڑھا بوجھکا ہوں اور لشکروں کی کمانداری اب میرے سر کی بات نہیں رہی۔ دوم یہ کہ میں گنٹھیا کا مر لیف ہوں، در چلنے پھرنے سے فامر ہوں، اور نہ ہی اب میں گھوڑے کی سواری کر سکتا ہوں۔

ہاں! یہ میرا بیٹا رستم حاضر ہے۔ جس قدر میں جونی میں شجاع اور طاقتور تھا یہ اس سے کئی گنا زیادہ ہے۔ پھر میں نے اسے فنون سپہ گری کی بہترین تربیت دی ہے۔ میرے بچے اسے ساتھ لے جاؤ اور کیتباد کے سامنے پیش کرو۔ میں تم لوگوں کو یقین دلانا ہوں کہ رستم نہ ہی نسبت ایران کے لیے کئی گنا زیادہ کارآمد اور نامور ثابت ہوگا۔

آروم نے غور سے رستم کی طرف دیکھا اور کہا:

”یہ تو رستم کی شخصیت سے ہی ظاہر ہے کہ وہ یقیناً بہترین کماندار ثابت ہوگا۔ آپ کی خواہش پر میں اسے ہی اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ پر آپ مجھے یہ بتائیں کہ میں کب تک یہاں سے بلخ کی طرف کوچ کر سکوں گا؟“

زال نے کہا:

”تمہارے آنے سے قبل ہم لوگ گھر میں کھا کھانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اب کھانا تیار ہے پہلے کھانا کھاؤ۔ پھر آج کا دن آرام کرو۔ اگر تم علوی جی جہا پاتے ہو تو چہر کل یہاں سے کوچ کرنا۔ آروم نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”میں مکمل طور پر آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔“

اس دوران رستم اٹھا اور کھانے کے برتن اٹھالیا۔ پھر وہ تینوں اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھا رہے تھے۔

دوسرے روز رستم اور آروم سیستان سے بلخ کی طرف کوچ کر گئے!



چند روز بعد ایک دن جبکہ کیتباد اپنا دربار لگائے بیٹھا تھا اور اس کا دلی ہمد بٹھا کیتباد اور دیگر اراکین سلطنت اپنے اپنے مراتبے کے مطابق اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے تھے کہ آروم رستم کو بلے کر کیتباد کے سامنے حاضر ہوا۔

کیتباد نے حیرت و استعجب کے عالم میں آروم کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”اے آروم! تیرے ساتھ یہ کون جوان ہے اور تم اپنے ساتھ سیستان سے زال کو کیوں لے کر نہیں آئے؟“

آروم نے کہا:

”اے بادشاہ! میرے ساتھ یہ جوان رستم ہے جو زال پہلوان کا بیٹا ہے۔ اے بادشاہ! دو وجوہات کی بنا پر زال پہلوان نے آنے سے معذرتی ہر کی ہے۔ ایک یہ کہ وہ اس کا کافی بوڑھا بوجھکا ہے اور لشکروں کی کمانداری کے قابل نہیں رہا۔ دوسرے یہ کہ گنٹھیا کا مہم جو ہونے کی وجہ سے وہ زیادہ طویل سفر نہیں کر سکتا۔ ان وجوہات کی بنا پر وہ خود تو نہیں آیا البتہ اس نے اپنے بیٹے رستم کو بھیج دیا ہے اور ساتھ ہی اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ اس کا بیٹا رستم، اس کی نسبت زیادہ بہتر اور کامیاب کماندار ثابت ہوگا۔“

کیتباد اپنی جگہ سے اٹھا اور آگے بڑھ کر رستم سے گلے ملا اس کے بعد دوسرے لوگ بھی اٹھ کر رستم سے باری باری ملے۔ اس کے بعد کیتباد نے باقاعدہ طور پر رستم کو اپنے لشکر کا کماندار بنانے کا اعلان کیا۔

اس طرح رستم بلخ میں اپنے ماتحت جرنیلوں کے ساتھ مل کر افراسیاب کے خلاف جنگی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔



یہاں ایران اور اس کے نواح میں تو کیتباد اور افراسیاب ایک دوسرے کے خلاف

آزمائے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے اردو کیا کہ وہ سومیریوں کو حملہ آور ہو کر لارسا شہر ان سے چھین لے گا اور اپنے خانہ بدوشوں کو وہاں آباد کر کے وہاں اپنی حکومت قائم کر لے گا۔ ایلیا ایوم ایک باہمت اور جفاکش جوان تھا۔ اس نے اپنے خانہ بدوشوں کا ایک لشکر ترتیب دیا اور اپنے ارادوں کی تکمیل کے لیے اس نے لارسا پر حملہ کر دیا۔ سومیریوں نے ایلیا سے اپنا دفاع کرنے کی بڑی کوشش کی لیکن اپنی ماری حسد و حکمت علی کے باوجود ناکام رہے۔ اس لیے کہ ایلیا تو ایک ہونک طوفان اور ناہم اندھی کی طرح ان پر حملہ آور ہوا تھا۔ سومیریوں کو ایلیا نے مکمل طور پر مغلوب کر لیا۔ پھر اس نے اپنے خانہ بدوشوں کو لارسا اور اس کے گرد و نواح میں آباد کیا اور وہاں اپنی حکومت قائم کر لی۔



جنگی تیاریوں میں معروف تھے اور بابل اور اس کی سلطنت کے اندر بھی ایک بہت بڑا انقلاب برپا ہوا۔ گو حورابی نے بابل میں ایک مضبوط اور ناقابل تسخیر عسکری قوت پیدا کی تھی لیکن اس کے بعد اس کے جانشین نااہل ثابت ہوئے اور اس معیار کو قائم نہ رکھ سکے جو حورابی نے ان کے لیے قائم کیا تھا۔ اس طرح بابل کی عسکری حیثیت میں کمزوری اور ضعف پیدا ہوتا چلا گیا اور اب نوبت یہاں تک پہنچ چکی تھی کہ ہمسایہ اقوام بابل کو ہلپی ٹی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی تھیں۔ اس دوران ایک غیر متوقع واقعہ ہوا اور یہ کہ ہستان زاگروس کے اندر کا سوتامی ایک قوم کی نموداری تھی۔ اس قوم نے بابل پر حملہ کر دیا۔ اس قوم کا یہ حملہ ایسا زوردار تھا کہ بابل کا لشکر اس کا مقابلہ نہ کر سکا۔

اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس قوم نے بابل پر قبضہ کر کے وہاں سے اپنی حکومت قائم کر لی۔ لارسا شہر جو کبھی بابلوں سے عیلامیوں نے چھینا تھا اور جسے ایک سخت معرکے کے بعد حورابی نے واپس لے لیا تھا۔ اس شہر کے گرد و نواح میں زیادہ تر سومیری آباد تھے۔ بابل سلطنت کے حالات ابتر ہوئے تو لارسا اور اس کے گرد و نواح میں سومیریوں نے بغاوت کر دی اور بابل سے علیحدہ ہو کر اپنی ایک آزاد اور خود مختار حکومت قائم کر لی لیکن ان کی مدد قسمتی کہ جلد ہی دستِ جبر کی طرف سے کچھ خانہ بدوش نودار ہوئے۔ ان کے سردار کاناک ایلیا ایوم تھا۔ یہ خانہ بدوش دراصل چرواہے تھے اور انھیں اچھی چراگاہوں کا حق تھا۔ ان میں ایک جگہ سے دوسری جگہ سرگرداں رہتے تھے۔

ایلیا ایوم جب اپنے ان گنت خانہ بدوشوں کے ساتھ بابل کے ویران علاقوں میں چراگاہوں میں داخل ہوئے اور مقامی لوگوں سے اسے یہ خبریں ملیں کہ کوہستان زاگروس سے ایک وحشی قوم نے نکل کر بابل پر قبضہ کر کے اپنی حکومت قائم کر لیا ہے اور یہ کہ لارسا کے باغی بھی اپنی علیحدہ سومیری سلطنت بنا چکے ہیں تو وہ ان خبروں سے بے حد متاثر ہوا اور اس نے بھی ان علاقوں میں قسمت

۱۔ اس کا سوتامی کے افراد جکل کر دکھاتے ہیں۔

۲۔ اس کا سوتامی کی حکومت سے متعلق پروفیسر مقبول بیگ نے تفصیل سے لکھا ہے۔

۳۔ تاریخ ایران

۴۔ تاریخ ایران

۱۔ ایلیا ایوم کی حکومت بابل میں اس کا سوتامی کی حکومت کے عین عین چلتی رہی۔



ہمیں تو ڈر رہا تھا کہ یہ لڑکی مجھے آپ کی طرف کیوں کھینچ لاتی ہے۔ ہاں تو آقا! میں اپنے من دوست کو ایک ایسے شخص کے حالات سن رہا تھا جو بے پناہ قوتوں کا مالک ہے اور میں سمجھتا ہوں اس جیسا کوئی اور نہ ہوگا جو افلاک کی ترکیب کو ایک کے اجتماع، حکمت و نجوم، عدد و حساب اور ستاروں کے نشتر درموز میں اس جیسی ہمارت و بصیرت رکھتا ہو۔ اسے آقا! اس کا نام انصاف ہے اور وہ سیارہ شمس میں رہتا ہے۔ اس شہ پر ایک نیا قوم کی حکومت ہے اور دنیا میں ایک نیا جہلی قوم ہے جس نے یونان میں چھوٹی چھوٹی حکومتوں کا اور سرداریوں کا خاتمہ کر کے ایک مضبوط اور مرکزی حکومت کی بنیاد رکھی ہے۔ اسے آقا! یہ قوم انتہائی جنگاں اور دلیر ہے۔ اور یونان میں آباد سارے لوگوں کو متحد کرنے کے بعد اس قوم نے اپنا ایک جبار لشکر بھی تیار کر لیا ہے۔

ہاں تو آقا! میں آپ سے یہ کہہ رہا تھا کہ انصاف نام کا وہ شخص ان علوم میں ایسی بصیرت اور ہمارت رکھتا ہے کہ اس نے آپ یا نبی سے ہر بڑے برتن رکھا ہوا ہے اور جس آدمی کے متعلق وہ چاہے اس کی تصویر اور عکس اس پانی میں کیا ہر کر کے بتا سکتا ہے کہ وہ آدمی کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے لیکن اس میں ایک خامی ہے کہ وہ بڑا بد مذہب ہے۔ کسی کا کہا نہیں مانتا۔ بس اپنی مرضی کا مالک ہے۔ بڑے بڑے رڈما اس کے پاس حاضر ہوتے ہیں لیکن وہ جب چاہتا ہے ان کو اپنے قتل کے لیے تیار کر کے نکال دیتا ہے۔

اور اسے آقا! انصاف نے ایک طلسمی دیوار بھی بنا رکھی ہے۔ اس دیوار پر جب وہ کسی کی تصویر یا شبیہ بناتا ہے تو پھر اپنے طلسم کے زور پر جو بھی اذیت وہ دیوار پر بنی شبیہ کو دیتا ہے وہی اذیت اور تعذیب حقیقت میں اس شخص کو ہوتی ہے جس کی شبیہ وہ طلسمی دیوار پر بناتا ہے۔

یہ سب سن کر یافان غراہٹ آمیز انداز میں ہنسنے لگا۔ اس کے اس طرح ہنسنے پر وہ بوڑھا

۱۔ مین آف ڈاٹس اسی شہر کی رہنے والی تھی۔ مشہور یونانی ہیرودوٹس کو میں بھی اسی شہر میں کا باشندہ تھا۔

۲۔ یہ وہی قوم تھی جس نے اپنی بیٹی، مین کے لیے شہر میں تیار کی جنگ لڑی تھی۔

یافان نے سرنا جزیرے میں جو سرنا نام کا شہر تعمیر کرایا تھا وہ اب خوب آباد ہو گیا تھا۔ شہ کے اندر بازار کو چھ محلے سب آباد تھے۔ یوں اس نے سرنا کو فردوس بنایا تھا۔ ایک روز یافان اپنے محل سے نکل کر بازار کی طرف جانے لگا تو اس کے محل کی دیوہ دیوہ بھان اور اس کی مصائب پر مامور لڑکیوں میں سے ایک اس کے قریب آئی۔ اس کے ساتھ ایک بوڑھا مرد بھی تھا۔

لڑکی نے یافان کو مخاطب کر کے کہا:

اے آقا! میں بازار سے گزر رہی تھی کہ یہ بوڑھا اپنے ایک جاننے والے کے ساتھ ایسی گفتگو کر رہا تھا جس نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ میں اسے اس شخص سے اپنے ساتھ لائی ہوں کہ شاید اس گفتگو سننے کے بعد آپ نئے انکشافات جان کر اپنے لیے کوئی فائدہ حاصل کر سکیں۔ اے آقا! یہ بزرگ دراصل بازار میں اپنے دوست کو یونان کے ایک ایسے شخص کے واقعات سن رہا تھا جو فوق البشری قوتوں کا مالک ہے۔ میں اسے ساتھ لے سکتی ہوں کہ وہی حالات آپ بھی سنیں۔ ہو سکتا ہے وہ آپ کے لیے مفید ہوں؟

یافان نے بوڑھے سے پوچھا: تم بازار میں اپنے دوست کو یونان کے جس شخص کے واقعات سن رہے تھے وہ تفصیل سے مجھ سے بھی کہو۔  
بوڑھا سکون کا ایک مہیا سانس لے کر بولا:

زبردستی اپنے ساتھ لے جا سکوں۔

اس کے ساتھ ہی یافان نے نیلی دھند کو افسان کا اساطیر کرنے کا حکم دیا اور ساتھ ہی اس نے اپنا نقاب بھی ہٹا دیا۔

افسان نے جب یافان کی اصیت دیکھی تو دہل کر رہ گیا۔ وہ یافان کو ہڈیوں کے پتھر کی صورت میں دیکھ کر پسینہ پسینہ ہو گیا۔ پھر یافان کے پتھر کے اندر آنکھوں کے گڑھوں میں کھولتی ہوئی آگ دیکھ کر وہ اپنا آپ چھوڑ گیا۔ اس کے بعد جب اس نے دیکھا کہ یافان نیلی دھند اس کے گرد جمع ہو رہے ہیں اور اس نیلی دھند کے اندر جب اس نے شیطانی بیوے دیکھے تو فوراً چلاتے ہوئے بولا:

”یافان! تم جہاں بھی مجھے ملے جانا چاہتے ہو میں تمہارے ساتھ جانے کو تیار ہوں۔“  
یافان نے بیڑیوں جیسی غراہٹ کے ساتھ کہا: ”مجھے تم سے ایسے ہی مثبت جواب کی امید تھی۔ اب جبکہ تم میرے ساتھ جانے پر رضامند ہو ہی گئے ہو تو یہ بتاؤ یہ علوم جو تمہارے پاس ہیں تم نے کہاں سے حاصل کیے؟“  
افسان نے کہا:

”میں یافان! یہاں یونان کی سرزمین پر میرے علاوہ بھی بہت سے لوگ یہ علوم جانتے ہیں۔ لیکن میں ان علوم کو اوروں کی نسبت زیادہ محنت دیکتا ہوں اور اسے یافان! یہ سارے علوم مشہور رانا حکیم اسطیسوس نے قدیم ہیکلیوں اور نندوں میں سندہ کر لئے تھے۔ پس وہیں سے یہ علوم ان سرزمینوں میں رواج پانگئے۔ یہاں اس سرزمین میں میری طرح اور بھی بہت لوگ ہیں جو اس فن اور علوم میں کیتا ہیں پر اسے یافان تم میری طرف ہی کیوں متوجہ ہوئے؟“

اس مہر کے مرکزی شہر تھیس رونا کر دیا جئے تاکہ میں اس سے شادی کروں اور اس کے مشورہ کے مطابق معرہ حکومت کروں۔

ادیشس نے جو جتنی شہزادوں میں سے کسی ایک کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کیا تھا وہ اس نے پوری طرح راز میں رکھا۔ یہاں تک کہ اس نے اس کا اظہار اپنے نانا آئی پر بھی نہ کیا۔ وہ یہ پامتی تھی کہ جب کوئی جتنی شہزادہ یاں آجائے تو اس سے شادی کرنے کے بعد ہی وہ اپنے نانا

۱۔ جتوں کے بادشاہ کا یہ نام مسٹر سون نے معری تاریخ سے حاصل کیا۔

خوفزدہ ہو کر خاموش ہو گیا۔

اتنے میں یافان کی کھولتی ہوئی آواز سنائی دی: ”تم اب جاؤ۔ عنقریب دیکھ لو گے کہ وہ بوڑھا میرے اس محل میں ہونگا۔“

وہ بوڑھا پلٹا اور چلا گیا۔ جو لڑکی اسے مائی تھی وہ بھی غصہ یافان کے سامنے جھکی اور محل کے اندر چلی گئی۔

یافان شہر کے بازار کی طرف جا رہا تھا اور اس کے پیچھے بھسی اور بکھری ہوئی نیلی دھند سے ہولناک اور بھیانک جاتے ہوئے تھے۔



یافان ایک روز سپارٹا شہر میں افسان کے گھر میں داخل ہوا۔ اس نے دیکھا وہ شخص جیسا کہ برس کے قریب ہوا اور اس وقت وہ ایک یانی سے بھرے ہوئے برتن کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔

یافان نے اس کے قریب جا کر پوچھا: ”تمہارا نام ہی افسان ہے؟“

بوڑھے نے جواب تو نہ دیا البتہ اپنی گردن اثبات میں ہلا دی۔

اس کے سامنے رکھے برتن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یافان نے کہا: ”کیا یہی تمہارا طلسمی برتن ہے جس کے ذریعے تم دوسروں کے احوال کی عکاسی کرتے ہو؟“

افسان نے اس بار غور سے یافان کی طرف دیکھا اور خشکی سے پوچھا:

”تم کون ہو اور پس یہ مجھ سے ایسی گفتگو کر رہے ہو۔“

بیماری آواز میں یافان نے جواب دیا: ”میں بکیہ انجین کے ایک جزیرے کا حکمران ہوں۔ میرا ایجاب ہے اور میں تمہیں لینے آیا ہوں تاکہ تم میرے پاس وہاں چل کر رہو اور جو علوم تمہارے پاس ہیں وہ مجھے سکھانے کے علاوہ اس علوم کو وہاں میری مٹی کے بے استعمال کرو۔“

افسان نے اس بار تفصیل و تحقیق آمیز انداز میں کہا:

”اگر میں وہاں نہ جانا چاہوں تو پھر.....؟“

یافان نے بری طرح غراتے ہوئے کہا: ”تو پھر مجھ میں اتنی ہمت و قوت ہے کہ میں تمہیں

یافان نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اس نے نیلی دھند کو اشارہ کیا جس کے جواب میں وہ دھند انصاف پر چھا گئی۔ پھر تھوڑی ہی دیر کے بعد وہاں نہ یافان تھا نہ انصاف اور نہ ہی نیلی دھند۔ ہر چیز غائب ہو چکی تھی۔



مہر کے بادشاہ اخاتون نے ابی بڑی بیٹی کی شادی ایک ایسے نوجوان سے کر دی تھی جس کا نام سمیٹا تھا۔ یہ اخاتون کی زندگی ہی میں مر گیا تھا۔

اخاتون نے اپنی دوسری اور چھوٹی بیٹی کی شادی توتنج آمون کے ساتھ کی اور اس بار اس کے بعد جلد ہی اخاتون مر گیا۔ اس کا چونکہ کوئی بٹانا تھا اس لیے اس کی موت کے بعد ہی توتنج ہی مہر بادشاہ بنا اور سلطنت کا کام جہان میں اس کی بیوی اساتون کی بیٹی اور نوبخت اخاتون کی بیوی نے دیکھ لیا۔ نوبخت کا باب آئی صحرانی کے کام میں ان کی پوری پوری اعانت کر رہا تھا لیکن جلد ہی نوبخت مر گئی اور اس کے چھ ماہ بعد مہر کے بادشاہ توتنج آمون نے اپنی بیوی اور اخاتون کی بیٹی اریشس کی رضامندی سے ایک انقلابی کار کیا۔

نوجوانوں رع دیونا کا ماننے والا تھا اور وہ اپنے دار الحکومت کو تھیس سے متعلقہ بنوانے والے شہر اخاتون میں لے آیا تھا اور رع دیونا کو مہر کا قومی دیوتا قرار دے دیا۔ لیکن اخاتون کے خلاف توتنج آمون دیونا کا ماننے والا تھا لہذا اس نے رع کے بجائے آمون کو مہر کا قومی دیوتا قرار دے دیا اور مہر کے دار الحکومت کو وہ پھر نئے شہر سناتون سے تھیس کی طرف لے گیا۔ اور نہ آباد ہونے والا شہر اخاتون اور اس کے اندر رع دیونا کا معبد بالکل برباد کر دیا گئے اور تمام کون ہوا اور کس لیے مجھ سے ایسی گفتگو کر رہے ہو؟

بھاری آواز میں یافان نے جواب دیا: "میں بحیرہ بحیر کے ایک جزیرے کا حاکم ہوں۔ یہ انما یافان ہے اور میں تھیس لینے آیا ہوں تاکہ تم میرے پاس دیاں چل کر رہو اور جو علوم تمدن پاس ہیں وہ مجھے سکھانے کے علاوہ ان علوم کو وہاں میری بہتری کے لیے استعمال کرو۔"

انصاف نے اس بار تھیس کو تحقیر آمیز انداز میں کہا:

"اگر میں دیاں نہ جانا چاہوں تو پھر.....؟"

یافان نے بری طرح غراتے ہوئے کہا: "تو پھر مجھ میں اتنی ہمت و قوت ہے کہ میں تمہیں

ہونے لگی تھی۔ لیکن یہ کام کرنے کے بعد جلد ہی توتنج آمون مر گیا۔ اخاتون کے خاندان میں سے اب صرف اس کی بیٹی اریشس ہی بچی تھی لہذا اب اس ملک کی حیثیت سے مہر پر حکومت کرنے لگی۔ اس کا نانا آئی ابھی زندہ تھا اور مہر کام میں اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔

لیکن اپنے ناناں موجودگی کے باوجود اریشس اپنے آپ کو تنہا اور امور حکومت کے معاملہ میں کمزور خیال کرتی تھی اس لیے اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کسی ایسے جوان سے شادی کرے گی جس کا تعلق شاہی خاندان سے ہو یا اس کے لیے اس نے کسی مہری جوان کا انتخاب کر لیا۔ ان دنوں حتی قوم نے اپنی عسکری قوت بڑھا کر اپنی ہیبت میں بہت اضافہ کر لیا تھا۔ حقیقت بادشاہ پیلو پیتاشس جب یہ متانی سلطنت کے ساتھ برسرِ پیکار تھا۔ اریشس کو بہت ہی جبر ہوئی تھی کہ جلد ہی اس کے بیٹے میں لہذا اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ حقیقت کے بادشاہ پیلو کے کسی بیٹے سے شادی کرے گی اس طرح مہر اور حتی قریب آجائیں گے۔ اس کا یہ بھی خیال تھا کہ اگر وہ کسی حتی شہر اور سے سے شادی کریتی ہے تو مہر کے اندر ایک حکمران ملک کی جہت سے ہم دے ایک مضبوط و مستحکم حالت اختیار کرے گی۔ کیونکہ اگر مہر میں اس کے خلاف کسی بھی قسم کی بغاوت ہونے لگے تو وہ اپنے شوہر اور رعایت سے حقیقت سے مدد حاصل کر کے ایسی بغاوتوں کو بے اثر کر دے گی۔

یہ فیصلہ کرنے کے بعد اریشس نے حقیقت کے بادشاہ پیلو پیتاشس کے نام ایک خط لکھا۔ جس میں اس نے پیلو کے بیٹوں میں سے کسی ایک کے ساتھ شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ اور ساتھ ہی اس نے یہ بھی لکھا کہ جس شہزادے کا اس کے لیے انتخاب کیا جائے اسے اس کے پاس مہر کے مرکزی شہر تھیس روانہ کر دیا جائے تاکہ میں اس سے شادی کر لوں اور اس کے مشورہ کے مطابق مہر پر حکومت کروں۔

اریشس نے جو حتی شہزادوں میں سے کسی ایک کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کیا تھا وہ اس نے پوری طرح راز میں رکھا۔ یہاں تک کہ اس نے اس کا اظہار اپنے نانا آئی پر بھی نہ کیا۔ وہ یہ چاہتی تھی کہ جب کوئی حتی شہزادہ دیاں آجائے تو اس سے شادی کرنے کے بعد ہی وہ اپنے نانا

۱۔ حقیقت کے بادشاہ کا یہ نام مٹرمون نے مہری تاریخ سے حاصل کیا۔



کی ایک تھیلی اٹھائی اور بانوس کو تھا کر کہا:

"اے بانوس! اس تھیلی میں جو رقم ہے اس کا صرف چوتھائی تمہارے آنے جلنے پر خرچ ہو سکتا ہے۔ رقم کے باقی تین حصے تمہارے رازداری برتنے کا انعام ہوں گے۔ اب تم جاسکتے ہو۔"

نقدی کی تھیلی لے کر بانوس وہاں سے نکل گیا اور اسی روز وہ نقبیس سے حنیوں کے مرکزی شہر خوشنانش کی طرف روانہ ہو گیا۔



بانوس ایک دور خوشنانش میں حنیوں کے بادشاہ پیلیو پیماش کے دربار میں اربشس کا پیغام اس کے حوالے کرنے کے بعد خاموش کھڑا تھا اور بادشاہ کے نثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔

کمرے میں اس وقت پیلیو کے ملاوہ اس کے دائیں بائیں اس کے بیٹے بھی راجان تھے کمرے میں گہرا سکوت طاری تھا۔ پیلیو، حسین اربشس کے حیرت پر پڑے یہ دیکھ کر پیغام کو پڑھ رہا تھا اور جواب کا منتظر بانوس اس کے سامنے ستون کی طرح ایستادہ تھا۔ اربشس کا پیغام پڑھ چکنے کے بعد پیلیو پیماش نے ایک بار غور سے بانوس کی طرف دیکھا اور پھر پوچھا:

"اے بانوس! تم کب تک ہمارے پاس قیام کرنا پسند کرو گے؟"

بانوس نے تعظیماً جھکتے ہوئے کہا:

"اے بادشاہ! میری خواہش ہے کہ میں صرف اپنی تکان مٹانے کی خاطر دو یوم یہاں قیام کروں اور واپس لوٹ جاؤں۔ کیونکہ آپ کے نام پر پیغام آدیتے وقت معرکی مقدس ملک نے مجھے جلد از جلد واپس آنے کو کہا تھا۔"

پیلیو نے یہ سن کر ضیعد کن بجے میں کہا:

"اگر ایسا ہے تو اے بانوس! تم دو دن بعد یہاں سے اپنے مرکزی شہر نقبیس کو لوٹ جاؤ۔ تمہارے پیچھے ہی میرا جس ایک آدمی معرکی طرف جانے کا اور اس کے ذریعے تمہاری ملکہ اربشس

آئی اور عام لوگوں سے اس کا اظہار کرے گی تاکہ اس کی شادی کی وجہ سے اگر کوئی اس کے خلاف بغاوت و سرکشی کرے تو حنیوں کی مدد سے وہ اسے دبا سکے۔"

پیلیو پیماش کے نام پر پیغام لکھنے کے بعد اس نے اس کپڑے کو تہ کیا۔ پھر اس نے اپنی حرم سرا کے سب سے قابل و بھرپور مددگار بانوس کو طلب کیا۔ جب بانوس اس کے سامنے آیا تو اربشس نے مٹھاس اور شہد بھرے سجے میں اسے مخاطب کر کے کہا:

"اے بانوس! میں نے آج تک تمہیں کوئی ایسا کام نہیں سونپا جس میں رازداری کی ضرورت ہو۔ آج میں اگر ایسا کوئی کام تمہارے سپرد کروں تو کیا میں امید رکھوں کہ میرا یہ پیغام مکمل رازداری کے ساتھ تم پہنچاؤ گے لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اس پیغام کو کسی پر بھی تم ظاہر نہ کرو گے۔ اس شرط میں میرا نام آئی بھی شامل ہے کہ اے بھی اس پیغام کا علم نہیں ہونا چاہیے۔"

بانوس نے اپنے سر کو خم کرتے ہوئے گہری عقیدت سے کہا:

"اے مقدس ملک! آپ مجھے وہ پیغام سونپ کر تو دیکھیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس پیغام کی رازداری کو برقرار رکھنے کے لیے میں اپنی جان کی بازی لگا دوں گا۔"

حسین اربشس کے رکتش چہرے پر دلفریب اور جان لیوا مسکراہٹ بکھر گئی۔ اپنی خود میں شہر کے رفعا بڑا کپڑا جس پر اس نے پیلیو پیماش کے نام پر پیغام لکھا تھا اس نے بانوس کو تھاتے ہوئے کہا:

"اے بانوس! میرا یہ پیغام حق قوم کے بادشاہ پیلیو پیماش کے نام ہے۔ میں چاہتی ہوں تم اس اور اسی وقت میرا یہ پیغام لے کر حنی قوم کے مرکزی شہر خوشنانش کی طرف روانہ ہو جاؤ اور وہاں میرا یہ پیغام ان کے دست کو سن کر دو۔ اور سنو! یہ پیغام کسی کی وساطت سے نہیں بلکہ خود بادشاہ کو براہ راست پیش کرنا اور واپس آ کر صرف مجھے بتانا کہ پیلیو پیماش نے میرے پیغام کا کیا جواب دیا۔ پھر میں یہ بھی چاہوں گی کہ جس قدر جلد ممکن ہو واپس آ کر میرے سامنے ہمارے احوال بیان کرو۔ منتظر ہے تم ابھی اور اسی وقت ہاں سے کوچ کر جاؤ۔"

بانوس نے پیغام کو دہ پڑے کو سنبھالا۔ پھر اربشس نے اپنے پیلوں رکھی ہوئی نقدی

کو اس کے پیغام کا جواب مل جائے گا۔

بانوس کچھ کہتا چاہتا تھا کہ اسی لمحہ پیلو نے اپنے ایک محافظ کو آواز دی۔ جب محافظ اندر آیا تو اس نے تلکمانہ انداز میں اس سے کہا:

"ہمارے اس معزز مہمان کو مہمان خانے میں لے جاؤ۔ وہاں اس کی خوراک اور رہائش کا بہترین انتظام کرو۔"

محافظ نے تعظیماً سر جھکایا اور بانوس کچھ کہنے لگا اور رکھتے ہوئے بھی کچھ کہہ رہا تھا اور اس محافظ کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔

بانوس کے جانے کے بعد پیلو بیگم کشن نے وہ خط دیاں بیٹھے اپنے بیٹوں میں سے ایک کو بھیجا اور بولا:

"تم اپنے مہر کی مکہ ریشم کا خط پڑھو۔ پھر مجھے مشورہ دو کہ مکہ کے میں اپنے آپ کو جواب میں بھیج کیا کرنا چاہیے۔"

پیلو بیگم کے بیٹے اس کے داہن طرف اٹھ کھڑے ہو کر خط پڑھنے لگے۔ جب وہ خط پڑھ چکے تو پیلو نے پوچھا:

"اب بولو مہر کی مکہ کی اس خواہش کے جواب میں تم کیا مشورہ دیتے ہو۔ پیلو کے بڑے بیٹے نے کہا:

"اے ہمارے باپ! ہم میں سے کوئی بھی اس پیغام کے بارے میں کوئی مشورہ نہ دے گا کیونکہ ہم سب اس میں ملوث ہیں۔ اگر یہ معاملہ ہم پر چھوڑ دیا گیا تو ہم میں سے ہر کوئی ہی خواہش کرے گا کہ اسے ریشم کی طرف روانہ کیا جائے تاکہ وہ اس سے باکرہ شادی کر لے اور مہر جیسی قدیم اور وسیع و عریض سلطنت کا بادشاہ کہلائے۔ مگر ہم نہیں چاہتے کہ ہم جانی مہر کی مکہ کے حصول کی خاطر صداقت و اتفاق کا شکا ہو جائیں لہذا ہم سب کو آپ سے درخواست ہے کہ اس پیغام کے جواب میں آپ اپنی طرف سے کوئی فیصلہ جاری کر دیں اور وہ فیصلہ ہم سب کے لیے قابل قبول ہو گا۔"

پیلو بیگم نے اطمینان اور خوشی کا اظہار کیا اور کہا:

"اے میرے بچو! تمہارے اس فیصلے نے مجھے خوش کر دیا ہے کہ تم سب نے اپنے آپ کو انجذبات کے لیے ہوس میں نہیں ڈالنا سب جبکہ تم نے باہمی اتفاق سے یہ معاملہ مجھ پر ڈالنا ہے تو

پھر میں نے جہاں اپنے دل میں ٹھان رکھی ہے وہ بھی سنو۔

میں چاہتا ہوں کہ ایشس کے اس قاصد کی روانگی کے بعد ہم اپنے شاہی سنگتراش کو نصیب و طریت روانہ کر دیں۔ وہ وہاں جا کر کچھ روز قیام کرے اور اس کا جائزہ لے کہ وہ اپنی عمر، جسمانی ساخت اور جو صورتی میں کیسی ہے کیونکہ ان حمایتی چیزوں کا جائزہ ایک سنگتراش بہتر طور پر لے سکتا ہے جو دن رات لوگوں کی خواہشوں کے مطابق ان کے مجسمے بناتا ہے اور بڑے بڑے دیوتاؤں کے پرکشش بت بنا سکتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ سنگتراش وہاں رہ کر امیبات کا بھی جائزہ لے گا کہ ایشس واقعی کسی شہزادے کی مروت مند ہے یا ہمارے ساتھ فریب اور دھوکہ دہی ہے۔ اس کے علاوہ یہ سننے سے وہاں یہ بھی دیکھنے کا کہ وہاں مہر کے ناجی خدایوں کا کوئی ایسا جوان تو نہیں جو وہاں ایشس کا خواہشمند ہو۔

اگر یہاں ہوا تو وہ سے بہتر جو بھی ہم میں سے رہا اسے ہاتھ لگائے گا۔ ایسی صورت میں ہم ناموشی اختیار کریں گے اور اس پیغام کو کوئی جواب نہ دے گا اور اگر ہمارے سنگتراش نے اگر یہ اطلاع دی کہ ایشس زان اور سب سے اور یہ کہ واقعی وہ میرے بیٹوں میں سے کسی کی خواہش سے اور یہ سولہ قصیدیں میں سے ہے، قیاب بن جانے کا بھی اسے کوئی خطرہ نہیں ہے تو پھر اسے یہ ہے۔ بیٹو! میں تم سب کے ساتھ یہ ڈالوں گا اور جس کا بھی نام نکلا اسے میں مہر کی طرف روانہ کر دوں گا۔

سب بھائیوں نے اپنے باپ کے اس فیصلے کو سراہا اور اس کے بعد وہ سب اٹھ کر اس کمرے سے باہر نکل گئے۔

دو یوم بعد ایشس کا قاصد بانوس جب وہاں سے روانہ ہو گیا تو اس کی روانگی کے صرف ایک دن بعد پیلو بیگم نے اپنے شاہی سنگتراش کو نصیب کی طرف روانہ کر دیا تاکہ وہ مہر کی مکہ ایشس سے متعلق ساری معلومات حاصل کرے۔



حتیوں کے بادشاہ پیلو بیگم کے شاہی سنگتراش نے نصیب شہر پہنچ کر ایک ہفتے میں قیام کیا اور مہر کی مکہ ایشس سے متعلق معلومات جمع کرنا شروع کر دیں۔ چند بار اس نے ایشس کو اپنے

آنکھوں سے بھی دیکھ لیا۔ پھر اس نے ایشس کے رشتہ داروں اور ملک کی حرم مراے متعلق بھی معلومات حاصل کیں۔ یہ سنگتراش ہر طرح سے اطمینان کر چکا تو پھر وہ اپنے شہر خوشناتش کی طرف واپس لوٹ آیا۔

جب یہ سنگتراش لوٹ کر آیا تو پیو پیمائش نے پھر اپنے کمرے میں اپنے سب بیٹوں کو جمع کیا اور پھر اس سنگتراش کو بلا کر پوچھا:

اے پتھروں کے صورت گر! بتا تو نے ایشس سے متعلق کیا خبریں جمع کی ہیں؟ سنگتراش نے جواب میں کہا:

اے بادشاہ! گوئیں سنگتراش ہوں۔ یہ میں ایشس کی خوبیاں سنا کر انہ تخیل کے ساتھ پیش کر سکتا ہوں۔ اے بادشاہ! ایشس ایسی حسین ہے جیسے برف ناروں کی بھلی جاذبی یا نیوں میں ڈھل جائے۔ جیسے ان گنت حسیناؤں کا انمول شباب ساغ درخت بکر کو بلوں میں بدل جائے۔ اے بادشاہ! ایشس خیالات کی مو اور لطافتوں کی دھنک جیسی پُکشتش ہے۔ اس کا صم بھارتوں کا سرور اور اس کی آواز سماعتوں کی شیرینی ہے۔ اس کی آنکھیں ایسی روشن ہیں جیسے نیلوں فضاؤں میں چلنی۔ اے بادشاہ! ایشس ایسا حسن رکھتی ہے جو سوچوں میں خربتو، سامنوں میں ملک، دھڑکنوں میں دعا اور روح میں عداوت بن کر چھ جلتے۔

ان دنوں وہ اکیلی ہے۔ اس کے خاندان میں اس کے نانا سے علاوہ کوئی نہیں رہا۔ وہ آپ کے بیٹوں میں سے کسی ایک کو بلا نے میں ملحق ہے اور اے بادشاہ! تعجب میں ایشس کے تعلق سے کوئی رقیب بھی نہ ہو گا۔

بادشاہ سنگتراش کی گفتگو سن کر خوش ہوا۔ پھر اس نے اپنے بیٹوں کے نا اقرم ڈالا اور جس بیٹے کا نام نکلا اے اس نے چند ہی نظروں کے ساتھ تعجبیں روا کر دیا۔

①

۱۔ مصر کی ملکہ ایشس سے متعلق اپنے آدمی کے ذریعے پوری معلومات حاصل کر کے اپنے بیٹے کو جس طرح پیو پیمائش نے معروض کیا یہ سب حالات مفصل طور پر مصری تاریخ میں درج ہیں لیکن اس کے اس بیٹے کا نام بہت دردناک ہوا جس کے حالات آئندہ صفحات میں آئیں گے۔

ایس کے ماضی شہر نے دجون شہر میں سر لٹے کے مالکوں اور دجون دیوتا کے پیاروں کو شب و روز کی محنت کے بعد یونان کے خلاف برا ٹیختہ اور مستقر کیا کہ یہ سب لوگ ایک روز اپنے بادشاہ کے پاس ٹپے اور اجتماعی طور پر انہوں نے یونان کے خلاف ایسی تحریک چلائی کہ بادشاہ کو انہوں نے یونان کے خلاف طعن دلا کر رکھ دیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ بادشاہ نے حکم دے دیا کہ یونان کو گرفتار کر کے اس کے سامنے پیش کیا جائے۔

اپنی گرفتاری کے حکم سے بے خبر یونان اس روز ساحل کی طرف نکل گیا۔ وہ ایسی جگہ جا نکلا جہاں دس دس سے آنے والے ملاح اپنے بحری جہاز کھڑے کیا کرتے تھے اور ساحل پر ایک کھلی جگہ دجون شہر کے لوگ جمع ہو کر ان دنوں سے ملک ملک اور شہر شہر کی کہانیاں قصے اور حکایتیں سناتے تھے۔

ان دنوں جاڑا عروج پر تھا اور سردی بھی اس روز انتہا پر تھی کیونکہ شمالی برف ستاروں کی طر سے چلنے والی زمستانی ہواؤں نے ہر شے کو ٹھنڈا کر رکھا تھا۔ ملاحوں نے ساحل پر آگ روشن کر رکھی تھی۔ لوگ ان سے کچھ سننے کے لیے کافی تعداد میں وہاں جمع تھے۔ یونان بھی ان میں جاناٹا ہوا۔

تب ایک ملاح نے وہاں جمع لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے دجون شہر کے لوگو! آج میں تمہیں ایک ایسا واقعہ سناتا ہوں جسے تم لوگ فرقِ عادت اور فوق البشر خیال کر دو گے یا یہ تخیلے کا ڈگے کہ بہ دفعہ کسی ساحل پر اور افسانہ تراش کے تمہیں کی پرواز ہے لیکن جو کچھ میں تم لوگوں سے بیان کرنے جا رہا ہوں وہ سچائی اور حقیقت پر مبنی ہے تو اے لوگو! سنو۔ غور سے سنو!

ایسا ہے کہ کریت اور روڈس کے درمیان سرنا نام کا ایک جزیرہ ہے۔ کبھی یہ جزیرہ دیر اور اجاڑ ہوا کرتا تھا۔ پھر یانان نام کے ایک ساحر نے اسے اپنا مسکن بنایا۔ یانان کا نام سن کر یونان چونکا اور اس ملاح کی گفتگو غور سے سننے کے لیے وہ مگنہ حد تک اس سے قریب ہو کر جا بیٹھا۔

ملاح کہہ رہا تھا:

”ہاں تو اس ساحر نے کہ جس کا نام یانان ہے اسی جزیرہ سے پر تہیز کر لیا۔ پہلے اس جزیرے میں اس نے کسان اور صنایع جمع کیے۔ جزیرے میں کھیتی باڑی شروع ہوئی اور جزیرہ



کے اندر یافان کے لیے ایک عالی شان محل تعمیر ہوا۔ اس محل کی دیکھ بھال کے لیے ان گنت افراد کی حسین ترین رطبیوں کو وہاں حج کیا گیا۔ پھر یافان نے اس جزیرے سے بن سزنام کا ایک شہر تعمیر کیا۔

اے لوگو! میں اور میرے کچھ ساتھیوں نے یافان نام کے اس ساحر کو خود دیکھا ہے۔ وہ اپنے جسم کو اور چہرے کو ایک لمبی سیاہ رنگ کی بنا اور سیاہ نقاب سے ڈھانکے رکھتا ہے کسی کو خبر نہیں کہ وہ ایسا کیوں کرتا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ انسان ہے اور یہی اس دنیا کا اسٹار ہے بلکہ کوئی اور ہی مخلوق ہے۔ کچھ لوگوں کا انداز ہے کہ وہ بے حد بد شکل اور بد صورت ہے جو یوں اپنے آپ کو لوگوں سے چھپانے رکھتا ہے لیکن اس کے راز کو اس ملک کوئی نہیں جان سکا۔ پھر وہ کچھ کھاتا پیتا بھی نہیں ہے۔

اور اسے دجوں شہر کے ٹٹو، بانان، کے اس ساحر کے ساتھ ساتھ بجا، م ایک بٹے  
 اٹھ لی دھند رستی ہے اور دہاں کے ٹٹو کا خیال ہے کہ م دھند کے اندر کج سطرانی  
 قوتیں ہیں جو یان کے کلمات کا تباہ کرتی ہیں یا یان کی م سلی دھند کی قوتیں یہ عذوب  
 پر حملہ آور ہو کر ان کو جزیرے کی حالت میں باقی رہی ہیں اور یوں موں نے دھند مے نے نعر  
 جو نے دھند اس شہر کو حجب اباد کر ماسے۔

سرٹانام کے ساتھ میں انسان نام کا ایک لوانی بھی درج ہے۔ یہاں بطرح سے بھی اس جزیرے کا عجوبہ بھی لکھا جاتا ہے۔ اس کے متعلق لوگ کہتے ہیں یہ ماناں بزنان کے سر سبارٹا سے اسے زبردستی اٹھا لیا تھا۔ انصاف بھی یہاں ہی طرح ان گنت یہی خوتوں کا ملک ہے۔ اس سے متعلق اس جزیرے میں مشہور ہے کہ.....

وہ بات کہنے سے خاموش ہو گیا۔

ارد گرد مکڑے کس ہیں کچھ پرستان سے دھان دیئے گئے اور انٹر نیشنل یو و پریشانی میں ادھر ادھر رہنے لگے۔

یہ صورت حال دیکھتے ہوئے یونان بھی اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا تب اس نے دیکھا کہ چند مسلح جوان اس کی طرف ہتھیار ہے تھے۔ ان مسلح جوانوں کے ساتھ دو جوانوں کے بجاری بھی تھے۔ قریب آکر ایک بکاری نے ہاتھ سے یونان کی طرف اشارہ کیا۔ اور ان مسلح جوانوں سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا:

کی منت کر کے انہوں نے اپنے ساتھی کی جان چھڑائی اور اب کوئی مزاحمت یا زیادتی کیے بغیر اس کے ہمراہ آگے بڑھ گئے۔



یونان کو دجون شہر میں جب فلسطینیوں کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا تو بادشاہ نے اس سے پوچھا:

اے جوان! تمہارا نام مجھے یونان بتایا گیا ہے۔ مجھ پر یہ انکشاف کیا گیا ہے کہ تم بڑی قوتوں کے مالک ہو۔ بہر حال تم پر دو الزام ہیں۔ اول یہ کہ تم نے دجون دیوتا کے بعد سے متعلق ایک عمارت خرید رکھی ہے جس میں تم مسافروں اور غریب الوطن لوگوں کو ٹھراتے ہو اور ان سے کوئی خرچہ نہیں لیتے جس سے سرائے کے مالکوں کو نقصان ہو رہا ہے اور انہوں نے اس مارے میں تمہاری شکایات کی ہیں۔

تم پر دوسرا الزام دجون دیوتا کے پیار یوں نے عاید کیا ہے اور وہ یہ کہ تم لوگوں میں دجون دیوتا کے خلاف تبلیغ کر رہے ہو اور ایک رب اعلیٰ کی طرف بدلتے ہو۔ یہ رب اعلیٰ کون ہے جس کی عبادت کرنے کی تم دعوت دیتے ہو؟

بادشاہ کے اس سوال پر یونان نے کہا:

اے بادشاہ! میں لوگوں کو اس رب اعلیٰ کی طرف بلاتا ہوں جو انسان کو پیدا کرتا ہے۔ اس کی راہنمائی کرتا ہے۔ اسے کھانا پاتا ہے۔ جب وہ بیمار ہوتا ہے تو اسے صحت دیتا ہے۔ وہ اسے مارتا ہے پھر دوبارہ زندہ کرے گا اور اس کے اعمال کا حساب کرے گا۔

بادشاہ نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا:

اگر تمہارا وہ رب ایسی ہی قوتوں کا مالک ہے تو پھر وہ اپنے پسندیدہ دین کو لوگوں میں خود ہی زبردستی باری کیوں نہیں کرتا۔

یونان نے دوبارہ ایک ماہر تبلیغ کی طرح مؤثر انداز میں بادشاہ سے کہا:

میرے استاد کے لیے اپنا دین زبردستی جاری کرنا مشکل اور ناممکن نہیں ہے لیکن وہ ایسا نہیں کرتا اس لیے کہ اسے کسی کا جبری ایمان قبول نہیں ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ لوگ عقل و خرد سے گامیگر

ان سسج جوانوں کے ساتھ تھوڑی دور تک آگے جانے کے بعد یونان رک گیا اور منجید کن لہجے میں ان جوانوں سے بولا:

’جن رسیوں میں تم نے مجھے جکڑ رکھا ہے یہ رسیاں کھوں دو۔ مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ میں وہاں نہیں آئیے اور پر حاوی نہ ہونے دیتا۔ پرواں میں نے اس لیے ایسا نہیں کیا کہ مجھے تم لوگوں کی عزت مقصود تھی۔ اگر وہاں ملاجوں اور عام لوگوں کی موجودگی میں تم لوگوں سے الٹھ کر میں غائب رہتا تو تم ان کی نگاہوں میں گر جاتے لیکن میں نے ایسا نہیں ہونے دیا۔ اب جبکہ وہ مارے سامنے نہیں ہیں تو تم لوگ میری رسیاں کھول دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ بھاگوں گا میں بلکہ خود تمہارے بادشاہ کے سامنے جا پیش ہوں گا۔‘

ان سسج جوانوں سے آئینے یونان کو اپنے گھٹنے کی ضرب لگاتے ہوئے کہا:

’تم اس انداز میں ہم سے گفتگو کرتے ہو جیسے ہمارے مکتب بوریسید ہی طرح خاموشی سے ہمارے ساتھ چلتے رہو۔‘

اس جوان کی اس حرکت پر یونان کی آنکھوں میں غصے اور قہرانیت کا طوفان رقص کرنے لگا ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے ساری رسیاں توڑ دیں اور جس جوان نے اسے گھٹنے سے ضرب مانی تھی اس کا ہاتھ پکڑ کر اس نے ایسے زور سے دیا کہ اس کے ہاتھ کی انگلیاں پھٹ گئیں اور اس کا خون بہ نکلا۔ ساتھ ہی وہ آہ وزاری کرنے لگا۔ دوسرے سسج جوان اس واقعے سے بے حس نہ ہوئے۔ یونان

ان آیات کی مدد سے حتیٰ کو پہچانیں جو زمین و آسمان، آفاقی و روحانی اسبابی اپنی ہستی کے اندر پائی جاتی ہیں۔ اللہ نے انسان کو ارادے اور اختیار کی آزادی دی ہے۔ اسی بنا پر اس نے انسان کو یہ قدرت دی ہے کہ صحیح اور غلط جس راہ پر بھی چلنا چاہے، چل سکے۔ انسان کے اندر اس نے خیر و شر دونوں کے رجحانات رکھ دیے ہیں۔ بخود تقویٰ کی دونوں راہیں اس کے آگے کھول دی ہیں۔

جہاں ابلیس کو اسے بھگانے کی آزادی دی وہاں اس کے لیے نبوت و وحی اور دعوتِ خیر کا سلسلہ بھی جاری کیا اور انسان کو انتخابِ راہ کے لیے ماری مناسب حال صلاحیتیں دے کر اس امتحان کے مقابلے پر کھڑا کر دیا ہے کہ وہ کفر و فسق و رُسوے اختیار کرتا ہے یا ایمان و ہدایت۔ یہ دنیا انسان کے لیے ایک امتحان گاہ ہے۔ اگر میرا رب انسان کو ایمان و اطاعت پر مجب و مجبور کر دے تو پھر اس امتحان گاہ کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔ یہ اللہ چاہتا ہے کہ انسان خود اپنے ارادے اور اختیار و قوتوں کو استعمال کر کے حق و حق بن رہیوں کر سے در باطل و باطل حاکم کر دے۔

اگر اللہ کو سامان نازل کر کے یا زبردستی ہی انسان کو اپنے دین پر جاری کرنا ہی ترجیح مانی ضرورت نہی پڑتی۔ خدا تو انسان کو اس فطرت و ساخت پر ہی پیدا کر رہا تھا جس میں کفر و فحشاء اور بدی و فساد کا امکان ہی نہ ہونا اور جس طرح اللہ کے فرشتے آرزو پر بند رہیں، جاسوس ہو جاتا۔ پس ہی حقیقت ہے جس کی بنا پر رسولوں سے ذریعہ امتداد نے انسان کو نیکی و پرہیزگاری اور راستگی کی ہدایات جاری رکھی ہیں اور اسے بادشاہ، امیر اللہ، میرا رب تو ایسا ہے کہ.....

بادشاہ نے بیچ میں بولتے ہوئے کہا:

میں یہ تو تسلیم کر لیتا ہوں کہ جس اللہ اور رب کی تم تعریف کر رہے ہو وہ... جسے کو پیدا کرنے والا ہے کیونکہ طے شدہ امر ہے کہ تخلیق کا یہ عمل مٹری اور بھتر کے بتوں میں نہیں ہے۔ کہ مٹری سن نہیں سکتی اور پتھر اٹھ کر کسی دھماکے میں کر سکتے ہیں مگر اس دعوے کو مٹکیسے اور کیونکہ قبول کر لوں کہ پیدا کرنے والا اللہ یہ... جس نے جسے بعد مدت بھی دید ہے۔ صلات پڑھتا بھی ہے اور بیماری میں شفا بھی دیتا ہے۔

ماہر مبلغ کی طرح بیانات نے پھر جواب دیا:

اے بادشاہ! میرا اللہ تو انسان کی پیدائش کے وقت سے ہی انسان کی رہائش، بھلائی

یاد دینے اور شغالی مدد بات و مہولیں فراہم کر دیتا ہے۔

اے بادشاہ! بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو ماں کی چھاتیوں میں دودھ کون اٹارتا ہے۔ کیا کوئی انسان ایسا کر سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ یہ انسان کے بس کی بات نہیں۔ میرا اللہ پلیدن سے ہی انسان کے کھانے پینے کا انتظام کر دیتا ہے۔

اور پھر اے بادشاہ! پیدا ہونے والے بچے کو کون سکھاتا ہے کہ وہ اپنی زبان اور مسوڑھوں سے دودھ سے اپنی مال کی بھیاتیوں سے دودھ کی صورت میں اپنی خوراک حاصل کرے۔ اور یہ کون بچہ سکھاتا ہے کہ دودھ کو حق سے نیچے لے کر چائے اور یہ کہ جب مدھون محسوس کرے تو بھوک کی یہ شدت ماں کے دودھ سے ہی مٹائی جاسکتی ہے۔

اے بادشاہ! میرے اللہ نے انسان کو پیدا کر کے چھوڑ نہیں دیا کہ وہ بتوں اور ایسے ہی دور سے عناصر کا سہارا لیتا پھرے۔ زندگی کے ہر لمحے میں اپنے وجود، ستونہ اور رہا، ارتقا کے لیے جس روحانیت و حاجت انسان کو ہمیشہ آتی ہے اللہ نے اس زمین، فضا اور آسمانوں میں وہ سب جو اس کے لیے پیدا کیا، اور پھر اس روحانیت سے فائدہ اٹھانے کے لیے اور اسے فائدہ میں لانے کے لیے جن جن باتوں اور قوتوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ بھی میرا اللہ ہی سب فراہم کر رہا ہے۔ پھر کہ انسان خود کی عاطفت کے لیے اور اسے آفتاب، ستاروں، مہتاب، چاند اور زہریلے اثرات سے بچانے کے لیے خود انسان جسم کے اندر ناقابل یقین انتظامات کر دیتے ہیں۔

تو بادشاہ، انسان کا معاملہ اپنے رب کے ساتھ اس دنیا اور اس کی زندگی تک ہی محدود نہیں ہے اور ایسا نہیں ہے کہ آدمی موت کی بجائی کی اور دوسرے یعنی ختم ہو جائے۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ اس کے بعد انسان کا انجام بھی اللہ کے ہاتھ میں آئے گا۔

اے بادشاہ! اگر میں آپ سے سوال کروں کہ کیا دنیا میں کوئی ایسا حکیم، اسیادانا اور طبیب ہے جو انسانی موت کو ٹال دے؟

بادشاہ نے اتر کر کرتے ہوئے کہا:

نہیں۔ ہرگز نہیں۔ کوئی بھی ایسا نہیں جو انسان کی موت کو ٹال دے۔

یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

اے بادشاہ! اگر ایسا ہے تو پھر کیا انسان کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ صرف اپنے حلق کی ہی



بندگی اور عبادت کرے اور غیر خالق قوتوں کا اتباع نہ کرے۔

بادشاہ نے چند تانیوں تک گردن جھکاٹے رکھی اور کہا:

اے یونان! - جان کیا ہوں کہ تمہاری باتوں میں وزن ہے لیکن ہم لوگ دجوں دجوں کی پرستش ترک نہیں کر سکتے۔ اس لیے کہ سالہا سال اور پشت پالشت سے ہمارے آباؤ اجداد ایسا کرتے آئے ہیں۔ میں جانتا ہوں کٹری اور پتھر کے یہ بت نہ ہماری دیکار کو سنتے ہیں نہ ہمارے نفع و نقصان پر قادر ہیں۔ اس کے باوجود ہم اپنے آبا کی روش ترک نہیں کر سکتے۔ دجوں دجوں کے پجاریوں نے تو ہمارے لیے انتہائی سخت سزا بخوین کی تھی لیکن میں اس میں نرمی کر رہا ہوں میں تمہیں تک بد کرتا ہوں۔ تم آج ہی یہاں سے نکل کر کسی اور سرزمین کی طرف چلے جاؤ۔ دیکھو باہر اس شام جو گئی ہے۔ تاریکی ہی میں روپوش ہو کر کہیں چلے جاؤ اور دجوں دجوں کے پجاریوں کے سامنے نہ آنا ورنہ یہ لوگ میرے خلاف ایک ہنگامہ کھڑا کر دیں گے۔ اب تم جا سکتے ہو۔

یونان کچھ کے بغیر مڑا اور وہاں سے نکل گیا۔



مصری ملکہ ریشس کا نانا آئی ایک روز بانوس کے گھر بر آیا۔ اس نے دروازے پر دستک دی اور پھر ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب بانوس سے دروازہ کھولا اور ملکہ کے نانا آئی کودے پر کھڑے دیکھا تو بڑی عفت مندی سے کہا:

اے باہر کیوں کھڑے ہیں۔ آپ دستک دیے بغیر اندر آگئے ہوتے۔

آئی نے بڑی عیاری سے بانوس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

میں جس آ کے لیے آیا ہوں اس کے لیے تمہارے گھر میں بیٹھ کر بات میں بی جا سکتی۔ تم تھوڑی دیر کے لیے میرے ساتھ آؤ۔ میں ایک نہایت اہم موضوع پر تم سے عبتی میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

بانوس نے جواب میں کچھ نہ کہا، در خاموشی سے آئی کے ساتھ ہویا۔

آئی اسے قصص شہر سے باہر دریائے نیل کے کنارے لے گیا اور ایک پتھر پر بیٹھتے ہوئے دوسرے پتھر کی طرف اشارہ کر کے لولا:

تم بھی بیٹھ جاؤ بانوس!

بانوس بے چارے کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آئی اسے کیا کہنا چاہتا ہے۔ تاہم وہ اس کے سامنے خاموشی سے بیٹھ گیا۔

اتنے میں آئی نے قریب پڑا ہوا ایک وزنی پتھر اٹھا کر دریا میں پھینکا اور پھر بانوس سے یوں مخاطب ہوا:

اے بانوس! دیکھ میں جانتا ہوں کہ تو حقیقت کے بادشاہ، میوہ ماش کے پاس ایشس کا کیا پیغام لے کر گیا تھا۔

بانوس چونک پڑا اور بدک جانے کے انداز میں بولا:

آپ کو اس پیغام کی نوعیت کی کیسے خبر ہو گئی؟

آئی نے گہری مکارانہ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا:

اے بانوس، دیکھ۔ حرم سرا کے اندر ایشس کی مشاطہ میرے اعتماد اور بھروسے کی عرت ہے۔ تمہاری حقیقتوں کی طرف روانگی کے بعد اس نے تمہاری بیوی کو کرید کرید کر یہ سارے حالات معلوم کر لیے۔ ہاں اگر تم نے ان باتوں کا ذکر اپنی بیوی سے نہ کیا ہوتا تو پھر اس کے متعلق میرا کچھ جاننا مشکل تھا۔

بانوس نے آگے بڑھ کر آئی کے پاؤں کی طرف لپکے:

آپ کو، مون کی قسم! ان حالات کا ذکر ملکہ سے نہ کیجیے گا ورنہ وہ میری کلاں اتروا کر رکھ دے گی؟

آئی نے سودے بازی کے انداز میں کہا:

اے بانوس! میں ایک شرط پر ایسا کر سکتا ہوں۔

بعد کیا؟

آئی نے عفتی سے کہا:

میرے کہ تم آج ہی جا کر ایشس کو جا کر مشدہ دو کہ وہ مجھ سے شادی کرے۔ اے بانوس! دراصل میں نہیں چاہتا۔ ایشس کسی حتی شہزادے کے ساتھ شادی کرے۔ نہ ایسا ہوا تو معر کا اقتدار مصریوں کے ہاتھوں سے نکل کر حبشوں کے پاس چلے گا اور میں جب مرگے نہیں رہے گا۔

بانوس نے سچے سچے انداز میں کہا:

"کیسے ملے میرے اس مشورے پر ناراض نہ ہو جائے۔"

اگلی نے اس کی ڈھارس بندھائی:

"نہیں۔ وہ ہرگز تم سے ناراض نہ ہوگی۔ دیکھ بانوس: ایشس کے کانوں میں یہ بات میں پہلے دوسرے اس کی مشاطہ کے ذریعے ڈلوا چکا ہوں کہ وہ مجھ سے شادی کر لے اور ایشس نے اس مشورے پر مشاطہ سے صرف یہ کہا تھا کہ فی الحال اس کی نگاہ میں ایک جوان ہے اگر وہ میرے جبار پر پورا انداز میں ضرور آئی سے شادی کرے گی تو کیا اسے میرے ساتھ شادی کرنے سے انکار نہیں ہے۔"

اور بانوس! میں جانتا ہوں وہ جوان صرف حتیٰ شہزادہ ہی ہے جس کا وہ انتظار کر رہی ہے یہ انتظار اب کافی طویل ہو گیا ہے اور ایشس یقیناً اب اس انتظار سے تنگ آکر باوس دربار پر ہوتی ہوئی لہذا اسے اس موقع پر اگر تم میرے ساتھ شادی کرنے کا مشورہ دو گے تو ہرگز نہ مانے گی اور مجھ سے شادی کرنے پر رضامند ہو جائے گی۔ اے بانوس! میری ایشس سے شادی میں سے بی ہوتی ہے اور اگر اس نے کسی حتیٰ شہزاد سے سے شادی کر لی تو کسی عشاء کو لوٹ نکلتی گے اور یہ میں ہرگز نہ ہونے دوں گا لہذا تم ایشس سے بات کر کے دیکھو پھر حالات سے مجھے آگاہ کرو۔"

بانوس نے مارا مانتے ہوئے کہا:

"اگر آپ جانتے ہیں تو میں ضرور ایشس سے اس موضوع پر گفتگو کروں گا۔"

اگلی نوراًٹھ کھڑا ہوا:

"چلو پھر جائیں۔ جاں سے ویسی پر تم سب سے ایشس کے پاس جاؤ اور اس سے اس

موضوع پر بات کرو۔"

بانوس نے اثبات میں سر ہلادیا پھر وہ دونوں دریا گئے نیل کے کنارے سے واپس شہر

کی طرف چل پڑے۔

اگلی سے علیحدہ ہو کر بانوس سیدھا ایشس کے پاس پہنچا۔ وہ اس وقت اپنی خواب گاہ میں ابلی تھی ورنہ انہی خوش خوش وار کیفیت میں تھی۔

بانوس کو دیکھ کر وہ خوش ہوئی اور اب سشت و طرف اشارہ کر کے اس نے بانوس کو بیٹھنے کو کہا۔ ایشس کے اس سلوک سے بانوس کی حوصلہ افزائی ہوئی۔

بانوس وہاں بیٹھ گیا اور بولا:

"اے مقدس ملکہ! آج میں ایک ایسی بات کہنے آیا ہوں جو آپ کی ذات سے نقل رکھنی ہے اگر آپ اجازت دیں اور براندہ مانیں تو کہوں گا:"

ایشس نے فراخ دل سے کہا:

"اے بانوس! تم نے جو کہنا ہے بلا جھجک کہو۔ میں جانتی ہوں تم جو کہو گے اس میں میری ہمتی ہی ہوگی۔"

بانوس نے بغیر کسی تمہید کے جھٹک کر دیا:

"اگر ایسا ہے تو آپ اپنے نام اگلی سے شادی کر لیں۔ اس میں آپ کی ہی ہمتی ہے۔ ہمتیوں کے بادشاہ نے اپنے بیٹوں میں سے اگر کسی کو یہاں بھیجا ہو، تو اب سدا رخ بھیجا ہوا۔ میں سمجھتا ہوں اس نے ہمیں مال دیا ہے اور میری ہمتی میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔"

ایشس چند لمحوں میں جھکائے کچھ سوچتی رہی۔ پھر اپنا فیصلہ سنا دیا:

"تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ بیوی بچہ ایشس نے اگر اپنے کسی بیٹے کو بھیجا ہوتا تو اب تک ضرور ہاں کر جاتا ہوتا۔ میں جی اس سے باورس ہو چکی ہوں۔ اور اے بانوس! تم نے مجھے اپنے نام سے شادی کرنے کا مشورہ دیا ہے یہ چھپے ٹی روز سے میرے زیر غور ہے اس لیے کہ کئی ہفتے پہلے میری مشاطہ بھی کئی بار آئی سے شادی کرنے کا مشورہ دے چکی ہے۔"

اے بانوس! میں تم سے اس مشورے کی سزا گزار ہوں تاہم اگر تم یہ مشورہ نہ سنا دیتے تو میں پہلے ہی آئی سے شادی کر لیتا۔ فیصلہ کر چکی ہوں۔ اس لیے کہ جب میری مشاطہ نے مجھے کئی بار آئی سے شادی کرنے کا مشورہ رد کیا تو میں نے فیصلہ کیا کہ بیوی بچہ اس کو اپنے بیٹے کو بھیجے گا میں اس سے شادی کر لیتا ہوں۔ لیکن میرے لیے سوچنا ہے کہ کیونکہ وہ میرے ساتھ غصے تو رہے گا اے بانوس! اب تم جاؤ اور آئی کو میرے اس فیصلے سے آگاہ کر دو کہ میں بددی اس سے شادی کر لینا چاہتی ہوں۔"

بانوس گاریشس کے اس فیصلے نے حوصلہ بڑھادیا تھا بلزادہ بول:  
اگر میں آئی سے مل کر دو ایک دن تک اس شادی کا بندوبست کر دوں تو آپ کو کوئی اعتراض  
تو نہ ہوگا۔

جواب میں اریشس مسکرا دی اور بولی:  
”مجھے کوئی اعتراض نہیں بانوس! تم کل چھوڑ بے شک آج ہی یہ بندوبست کر دو۔ میں تب بھی  
رضامند ہوں۔  
بانوس وہاں سے خوش اور مٹھی باہر نکل آیا۔ اس کے صرف دو روز بعد آئی اور اریشس کی  
شادی ہوئی یونانا اور ناسی نے آپس میں شادی کر لی۔ اس طرح آئی ایک بار پھر اپنی نواسی اور  
بیوی اریشس کے ساتھ سکر مہر پر حکومت کرنے لگا۔



حقیقوں کا بادشاہ پیلو لیماش تو دل سے چاہتا تھا کہ اس کا کوئی بیٹا اریشس کا تو بیٹا بنے اور  
اس طرح مہری حکومت اور حتیٰ ایک قوت بن جائیں لیکن اس سے حماقت یہ ہوئی کہ اس نے پہلے اپنے  
سنگتراش کو اس معاملے کی چھان بین کرنے میں کافی دقت ضائع کر دیا اور بہت تاخیر کے بعد اس نے  
اپنے ایک بیٹے کو اریشس کی طرف تعینس روانہ کیا لیکن اس دوران میں اریشس نے اس  
کی طرف سے مایوس ہو کر اپنے نانا آئی سے شادی کر لی تھی۔ اس طرح مہر میں ایک حکمران کی حیثیت  
سے اریشس نے اپنی ذات کو مستحکم کرنے کا یہ دوسرا راستہ اختیار کر لیا تھا۔  
آئی اور اریشس کی شادی کے بعد ایک روز جب آئی آمون دیوتا کے معبد سے نکل رہا تھا  
تو ایک مجبر آیا اور اس نے رازداری سے آئی سے کہا:

”اے آقا! میں آپ کے لیے ایک خبر لے کر آیا ہوں۔ اگر اس کا تذکرہ نہ کیا تو یہ آپ کے  
لیے نقصان دہ ہوگی۔“

آئی نے پریشانی سے پوچھا:  
”کیسی خبر لائے ہو تم میرے لیے۔ اور مجھے اس کا کیا تذکرہ کرنا ہوگا۔ تم کھل کر کہو معاصر  
کیا ہے۔“

مجبر نے رازداری سے انگشت کیا:  
”اے آقا! حقیقوں کے بادشاہ پیلو لیماش کا ایک بیٹا مقدس ملکہ مہر آپ کی بیوی اریشس

۱۔ قدیم مہری تاریخ میں ان دونوں ناموں کی شادی اور دونوں کے مل کر مہر پر حکومت  
کرنے کے واقعات تفصیل سے تحریر ہیں۔



سے شادی کرنے کے لیے آنے والی صبح کو کسی بھی وقت شہر میں داخل ہو گا:

آئی نے چونک کر پوچھا:

یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟

مخبر نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے آئی کو سمجھانے کے انداز میں کہا:

اُسے آقا، جس ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ جیتوں کے بادشاہ پیلو پیمائش کا بیٹا مصر کی سرزمین میں

داخل ہو چکا ہے اور مذکورہ قصد کے لیے اس کا باپ انا خانی از خضر نہیں۔

مصلحتیں سنسنی اور سنجیدگی کا اندازہ کرتے ہوئے آئی نے پوچھا:

یہ شہزادہ اس وقت کہاں ہے؟

مخبر نے اندیشہ بھری آواز میں کہا:

وہ گزشتہ صبح ممفس شہر میں داخل ہوا تھا۔ اس کے ساتھ اس کے چھ محافظ ہیں۔ انہوں نے

ممفس کی ایک مہلت میں قیام کر رہا ہے۔ انہاں وہ دن بھر اس مہلت میں آرام

کرتا ہے۔ پھر وہاں سے کوچ کر کے آنے والی صبح کو ممفس شہر میں داخل ہو جائیں گے۔ اگر وہ یہاں

نہ آئے تو اسے آقا، آپ کے لیے مشکلات کھڑی ہو جائیں گی۔ ویسے اس مہلت

شہر اور اس کے محافظوں نے کسی پر ممفس شہر یا اس مہلتوں میں اپنا آپنا ہر نہیں کیا۔

وہ سب نوواردانہ جہازوں کے جیس میں سفر کر رہے ہیں۔ میں بڑی مشغول سے نگاہ دے رہا ہوں اور ان کی

اصلیت جاننے میں کامیاب ہوا ہوں۔ درحقیقت، اس شہزادے کے پاس اپنے باپ پیلو پیمائش کی

طرف سے ایشیائے کوچک کے ایک خط ہے۔ اب آپ بتائیں میں کیا کرنا ہے؟

آئی نے مخبر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنے ساتھ ساتھ چلائے ہوئے کہا:

اے میرے عزیز! تم نے مجھے یہ خبر دے کر میری بھلائی کا اہم ترین کام کیا ہے۔ اب تم میرے

ساتھ آؤ۔ ایشیائے کوچک میں ہے۔ وہاں شہر کی کافی عورتیں جمع ہیں جن کے اندر وہ گہری

ہون ہے اور تمہیں پورا معاملہ سمجھانے کے لیے میرے پاس بہترین موقع ہے۔

آئی اس خبر کو اپنے ذاتی کمرے میں دیا۔ پہلے انعام کے طور پر اسے نقدی کی ایک تھیلی دی۔ پھر

اسے بھجایا اور کہا:

اے میرے عزیز! اب تم میرے ساتھ مستقر کی طرف چلو۔ وہاں سے میں تمہارے ساتھ

بندہ۔ ہماروں کا ایک دستہ کمزوروں کا جس کی مدد سے تم اس حتی شہزادے اور اس کے ساتھیوں کا

ممفس کی سرائے میں کام آتا کہ دینا۔ اس طرح نہ اس شہزادے کو ایشیائے کوچک کی خاطر اس شہر میں

داخل ہونا نصیب ہو گا نہ وہ میرے لیے خطرہ اور مشکل بن سکے گا۔

آئی مخبر کو اپنے ساتھ فوجی مستقر میں لے گیا۔ وہاں سے اس نے اپنے اعتبار اور بھروسے کے

پندرہ جوان احمد کے ساتھ کر دیے۔

ان سب پندرہ جوانوں کے ساتھ وہ مخبر برق رفتاری کے ساتھ ممفس سے ممفس کی طرف بڑھا

اور وہاں اس نے سرائے میں مقیم حتی شہزادے اور اس کے محافظوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس

طرح ہوشیار رہا کہ آئی نے حتی شہزادے کا خاتمہ کر کے اپنی حیثیت کو مصر میں مزید مستحکم اور مضبوط

کر لیا تھا۔

لیکن ایشیائے کوچک کی حکومت زیادہ عرصہ نہ چل سکی کیونکہ جلد ہی ایشیائے کوچک میں

مرگئی اور اس کے کچھ عرصہ بعد آئی بھی مر گیا۔

اس کے بعد مصری حکومت میں فوجی انقلاب آ گیا۔ آمون ہوتپ سوم نے اپنے دور میں جب

فلسطینیوں، کنعانیوں اور آموریوں پر غلبہ پایا تھا تو ان اقوام کے اندر اس نے خراج وصول کرنے کی

خاطر فوجی چڑیاں قائم کی تھیں۔ ایسی ہی ایک فوجی چڑی فلسطینی قوم میں بھی تھی۔ جب یہ فوجی چوک ختم ہو

گئی تو اس چوک کے لشکری اور ان کا جرنیل مصر میں داخل آ گئے۔ ایشیائے کوچک کی موت کے بعد

اسی جرنیل نے مصر میں فوجی انقلاب برپا کر دیا اور وہ ایک آدمی حیثیت سے مصر پر حکومت کرنے لگا۔

اس جرنیل نے اپنے دور حکومت میں مصر کی فوجی قوت کو ناقابل تہیز حد تک مضبوط و مستحکم کر دیا۔ معاشی

حالات بھی اس نے کافی بہتر کیے اور مصر اس کے دور میں پہلے سے کہیں زیادہ خوش حال اور مضبوط

ہو گیا تھا۔

یہ فوجی جرنیل آمون دیوتا کا کٹر پیروکار تھا لہذا اس کے دور میں آمون اور اس کے پیروکاروں

کے لیے بہت کام کیا گیا۔ اختاتون کے عہد میں رع دیوتا کے لیے جو سب کام ہوئے تھے اسے برباد کر دیا گیا

اور اس جرنیل نے اختاتون کو مجرّم اختاتون کہہ کر پکارنا شروع کر دیا۔

۱۔ موجودہ دور کی کھدائی کے دوران جیتوں کے مرکزی شہر سے کچھ اوجھل ہیں جن پر اس

حتی شہزادے کی آمد اور قتل کے حالات درج ہیں۔

۲۔ تاخوذ از THE ANCIENT WORLD

اس فوجی جرنیل کے بعد ایک شخص رئیس اول مصر کا بادشاہ بنا۔ اس نے مصر میں پھر نہ ہی انقلاب برپا کر دیا۔ اس نے آمون کو متروک قرار دے کر پھر رع دیوتا کو مصر کا قومی دیوتا قرار دے دیا۔ دیوتاؤں کی ان بندیلیوں اور نٹے نٹے دارا حکومتوں کے قیام میں سب سے زیادہ بدتر حالت بنی اسرائیل کی ہوتی تھی اس لیے کہ ایسے موقعوں پر اسرائیلیوں سے غلاموں سے بڑھ کر بدترین کامایا جاتا تھا۔ نئی غلامتوں کی تعمیرات انہی سے کرتی جاتی تھیں۔ یہ کام ان سے زبردستی باجائنا تھا اور اس کا انہیں کوئی معاوضہ نہ دیا جاتا تھا۔ اس پر مستزاد یہ کہ مصر کے مقامی لوگ یعنی قبیلہ اسرائیلیوں کو پناہ دینی غلام سمجھتے تھے اور ان سے بغیر کسی اجرت اور معاوضے کے ہر قسم کا کام اور بیگار لینا اپنا ذاتی حق تصور کرتے تھے۔

اس کے علاوہ جب بھی مصر پر کوئی نیا بادشاہ تخت نشین ہوتا تو وہ اپنے دگر دسلطنت کے کاہنوں، جادوگروں اور دیوباری، نجومیوں کو جمع کر کے اپنے لیے آئندہ احوال جاننے کی کوشش کرتا اور نجومیوں کی بتائی ہوئی ان تفصیلات کے نتیجے میں بھی اکثر بنی اسرائیل پر مظالم ہی ہوتے تھے۔ اسرائیل چونکہ یعقوب کا دوسرا نام تھا اس لیے ان کی اولاد بنی اسرائیل کہلائی۔ شروع میں یوسف سمیت بیعتوں کے بارہ بیٹے اس سرزمین میں آباد ہوئے تھے لیکن ان بارہ بیٹوں کی اولاد جو اسرائیلی کہلاتی تھی، اب لکھوں کی تعداد میں پہنچ چکی تھی۔ ہر حال ہر کام کے لیے اسرائیلیوں کو ذلت و رسوائی میں ڈالا جاتا تھا اور مصر میں ان کا سینا دو بھر ہو چکا تھا۔

رعمیس اول مرت ایک سال حکومت کر کے مر گیا۔

اس کے بعد اس کا بیٹا رعمیس دوم چونکہ ابھی چھوٹا اور نابالغ تھا اور اس قابل نہ تھا کہ اسے مصر کا بادشاہ بنایا جاتا لہذا اس کا چھوٹا بھائی سیتی مصر کا بادشاہ بنا اور سیتی نے اپنے بھائی رعمیس اول کے بیٹے اور اپنے بیٹے رعمیس دوم کی پرورش اور تربیت بھی شروع کر دی۔



اگرچہ حقیقتوں نے اب متانوں کے ساتھ کا سو قوم اور ایلیا ایوم کو بھی اپنا مذہب بنانے کا نصیب نہ کر دیا تھا۔

ہوایوں کہ آئی نے جب حقیقتوں کے شرادے اور پیلو لیکاشس کے بیٹے کو قتل کر دیا اور

پیلو کو اپنے بیٹے کے قتل کی خبر ہوئی تو وہ اس غم کو برداشت نہ کر سکا اور کچھ عرصہ بیمار رہ کر وہ مر گیا اس کے بعد اس کا بیٹا شپ پیلو لیکاشس حقیقتوں کا بادشاہ بنا۔

شپ احماتی ظالم و جابر اور جاہل پند آدمی تھا اور ایک بہترین جرنیل ہونے کے ساتھ ساتھ فوجی بصیرت بھی رکھتا تھا۔ شپ کو بھی اپنے بھائی کے مارے جانے کا بڑا غم و غصہ تھا لہذا تخت نشین ہونے کے بعد اس نے مصر کے خلاف تو کوئی عملی قدم نہ اٹھایا لیکن متانوں و بابلیوں کے خلاف اپنا لائحہ عمل ضرور مرتب و تیار کر لیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ اپنی فوجی حیثیت کو اس حد تک بڑھائے کہ مصریوں کو خبر تک نہ ہو اور وہ اپنا ملک متانوں اور بابلیوں پر حملہ کر کے ان کے مارے غلاموں کو اپنی سلطنت میں داخل کرے اور اس کے لیے اس نے دن رات محنت کر کے اپنے لشکر کی تعداد بڑھانے کے علاوہ سامانِ رسد کے ڈھیر لگانے شروع کر دیے جبکہ متانی اور بابلی شپ کی ان جنگی تیاریوں سے بالکل بیخبر تھے۔



فلسطینیوں کے بادشاہ نے چونکہ یونان کو ملک بدر کر دیا تھا لہذا جون شہر سے نکلنے کے بعد وہ یافان کے جزیرے مصر میں نمودار ہوا۔

اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتا ہوا وہ محل کے اس حصے میں نمودار ہوا جس میں انصاف نام کا یونانی عظیم گرد ستارہ شام رہتا تھا۔

جس وقت یونان اس کے کمرے میں داخل ہوا اس وقت وہ آتشدان کے پاس بیٹھا گھسری سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ یونان کو اپنے کمرے میں دیکھ کر انصاف بدک سا گیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر حیرت و پریشان کے طبعی جذبات کے تحت اس نے پوچھا:

اے اجنبی! حسین اور دیو پیکر جوان! تو میرے اس کمرے میں کیسے اور کیونکر داخل ہونے میں کامیاب ہوا جبکہ یونان کی اجازت کے بغیر تو کوئی پرندہ بھی یہاں پر نہیں ہر سکتا۔ پھر تو کیسے یہاں پہنچ گیا۔ اگر تمہیں کسی نے نہیں دیکھا اور نہ کسی طرح یہاں آنے میں کامیاب ہو ہی گیا ہے تو اب بھی وقت ہے جن راہوں سے تو یہاں آیا ہے انہی راہوں سے واپس جا کر جہنم کے دروازے جیسی اس جگہ سے جان بچا لو ورنہ یاد رکھو تم یافان کے غدا اب سے نہ بچ سکو گے اس لیے کہ یافان ایسی ہونگ

قوتوں کا مالک ہے جس پر قابو نہیں پایا جاسکتا۔ گو میں نے آج تک اسے پوری جسامت میں نہیں دیکھا لیکن میرا اندازہ ہے کہ وہ کوئی بدروح یا شیطانی قوت ہے۔  
یونان نے انصاف کو ٹھہرا کر اور تسلی دی:

اے انصاف! میں تمہاری نسبت یا فان کو بہتر جانتا ہوں۔ وہ شیطانی قوت ہے یا بدروح میں اس بھید سے بھی خوب آگاہ ہوں۔ اے انصاف! میرا اور یا فان کا ساتھ اور اس کے ساتھ میری عداوت و چٹپٹش صدیوں پر محیط ہے۔ میں اس کی اور وہ میری قوتوں سے آگاہ ہے لیکن اس دفت میرا مقصد تمہیں یا فان کے بارے میں تفصیل بتانا نہیں ہے بلکہ میں تمہیں اس کے جنگل سے نکالنے آیا ہوں لیکن اس سے قبل میں اس علمی جزمیہ سے تمہیں نکالوں، تم مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تم یونان کے رہنے والے ہو؟ اور ہاں۔ میرے سوالوں کا جواب دینے سے پہلے تم یا فان کے خوف سے بے خطر ہو کر بیٹھ جاؤ۔ من رکھو کہ میری موجودگی میں وہ بھیڑ یا شیطانی قوتیں کوئی نقصان نہ پہنچ سکے گا۔

یونان کا بھردی بھرالہ اور رویتہ دیکھ کر انصاف کو حوصلہ ہوا اور وہ دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے کہا:

اے دیو پیکر! جتنی میں نہیں جانتا تو کون ہے اور کیوں شیطانی قوتیں رکھنے والے یا فان کے مقابلے میں میری مدد کرنا چاہتا ہے۔ بہر حال میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میں یونان کے شہر سپارٹا کا رہنے والا ہوں۔ اپنی ذات میں خود میں بھی بے پناہ قوتوں کا مالک تھا لیکن اس شیطانی یا فان نے مجھے زیر کر کے رکھ دیا ہے۔ ماضی میں کسی طرح اس سے اپنی جان چھڑا سکتا۔ اب تو اس نے مجھ سے وہ سارے علوم بھی سیکھ لیے ہیں جو میں جانتا تھا۔

پھر انصاف نے یونان سے وہ ساری تفصیل کہہ دی جو کچھ اس نے یا فان کو سکھایا تھا۔ اس کے بعد اس نے یونان سے اذراہ بھردی کہا:

اے اجنبی جوان! میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں۔ زندگی کے نشیب و فراز دیکھ چکا ہوں اور ہر طرح سے زندگی کا لطف اٹھا چکا ہوں لیکن تو ابھی جوان ہے تیری تو ابھی شادی ہوئی ہوگی اور تجھے آگے زندگی کی امیدیں اور خواہشات جنگل کی مانند ہیں جن سے تم نے لطف اٹھانا ہے۔ یا فان اگر میرا خاتمہ کر دے تو کوئی بات نہیں کہ میں تو زندگی کی ہر رشتہ دیکھ چکا ہوں لیکن تجھے ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے اور تمہیں یہاں دیکھ کر اگر یا فان نے تیرا غمہ کر دیا تو مجھے بے حد مدد ہو گا۔ اس بنا پر

میں بڑے خلوص سے تمہیں مشورہ دوں گا کہ یہاں سے چلے جاؤ۔ میں حیران ہوں کہ تم یہاں تک آنے میں کامیاب کیسے ہو گئے جبکہ اس محل کی دیکھ بھال ان گنت نگاہیں کرتی ہیں جو کسی کو اندر آنے ہی نہیں دیتیں۔ میں دعا کرتا ہوں کہ جس طرح تو یہاں آنے میں کامیاب ہوئے ایسے ہی سلامتی کے ساتھ یہاں سے نکل جانے میں کامیاب ہو جاؤ۔

انصاف کے خاموشی، سونے پر یونان بولا

اے بزرگ انصاف! میرا نام یونان ہے۔ تم فکر مند نہ ہو۔ یا فان کی طرح میں بھی مری قوتوں سے بھرپور ایک فوق البشر انسان ہوں۔ رہی تمہاری یہ بات کہ میں ابھی تک زندگی سے لطف اندوز نہیں ہوا تو سن رکھو کہ میں برسوں پر نہیں صدیوں پر محیط زندگی دیکھ چکا ہوں۔

بہر حال میرا دوسرا سوال تم سے یہ ہے کہ کیا تم سپارٹا شہر میں کبے ہی رہتے تھے یا نہایت اہل غمہ بھی ساتھ تھے؟

انصاف اس سوال پر ادا کس ما ہو گیا۔ پھر اس نے گہرے سانس سے کہا:

آہ! یا فان نے تو مجھے جنت سے نکال کر جہنم میں لٹا دیا ہے۔ میں اپنے گھر میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہتا تھا پر اس ظالم نے تو مجھے ان سے بھی جدا کر دیا۔ کاش! کوئی تمہاری بیوی اور بیٹے کو ہی یہ خبر دیتا کہ میں ان دنوں کہاں اور کس مصیبت میں پھنسا ہوں تاکہ وہ میری رہائی کے لیے فدا کی منت ہی کریں کاش! دنیا میں کوئی ایسا قابو دار انسان ہوتا جو یا فان کو میرے سامنے زیر کرنا۔ اگر ایسا نہیں تو پھر میں اپنے گھر والوں کے سامنے مری گیا ہوتا کہ وہ مجھ پر رو دھو چکے ہوتے۔

یونان مسکرایا اور بولا:

اے بزرگ انصاف! یا فان کے لیے جس جہنم کا ہر انسان کی دعا مانگتے ہو وہ تو میں ہی ہوں۔ جس طرح یا فان فوق العظمت انداز میں تمہارے شہر سپارٹا سے تمہیں یہاں اٹھالیا تھا ایسے ہی میں تمہیں واپس تمہارے گھر پہنچا دوں گا اور تم دوبارہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ پرسکون زندگی بسر کر سکو گے۔

انصاف نے اسے شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا:

یہ کیسے اور کیوں ممکن ہے؟

یونان کھل کر ہنسا۔

بالکل ویسے ہی جیسے شیطانی یا فان تمہیں سپارٹا سے یہاں لایا تھا؟



پھر یونان اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنی عبا کا ایک کونہ اس طرح پھیلایا جس طرح کوڑھت بڑا پرندہ اپنے پروں کو پھیلاتا ہے۔ ساتھ ہی وہ بولا:

اے بزرگ انصاف! تم میری اس عبا کے اندر کھڑے ہو جاؤ۔ پھر دیکھو میں تمہیں کیسے سلامتی سے تمہارے گھر پہنچاتا ہوں۔

عجب وحشت بھرے انداز میں مشکوک نگاہوں سے یونان کو دیکھتے ہوئے انصاف اپنی جگہ سے اٹھا اور یونان کی پھیل عبا کے اندر یوں گھس گیا جیسے مرغی کا کوئی چوزہ احمکے پروں کے اندر چھپ جاتا ہے۔

اسی لمحے یونان نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور انصاف کی بغل تلے جمادیا۔ اسی وقت انصاف کیوں رنگ جیسے زمین اس کے قدموں تلے سے نکل گئی ہو اور وہ فضاؤں میں معلق ہو گیا ہو۔

تھوڑی دیر کے بعد انصاف کے پاؤں پھر زمین سے مل گئے۔ اس ساری کاروائی کے دوران اس نے ہی عکس کیا تھا جیسے کسی نے بچے کو اٹھا کر ایک سدا دھری جگہ کھڑا کر دیا ہو۔ اس کے ساتھ ہی انصاف کے کانوں میں یونان کی سہر رانہ آواز پڑی:

اے بزرگ انصاف! ذرا اپنی آنکھیں کھولو۔ میری عبا سے باہر آؤ اور دیکھو کہ تم اس وقت کہاں پر ہو؟

انصاف نے یونان و عبا سے نکل کر اپنے اطراف کا جائزہ لیا۔ درختی اور بے باہ سرت کا اظہار کرتے ہوئے بولا:

”آ! یہ تو میرا بااثر سہارا ہے۔ وہ سامنے دیکھو میرا کھردھائی دے رہا ہے۔ ڈپلو میرے ساتھ میرے گھر۔“

یونان نے اس پر انکشاف کرتے ہوئے کہا:

اے بزرگ انصاف! میں اس وقت تمہارے ساتھ تمہارے گھر نہ جاؤں گا اسی لیے کہ تم یا فاف کو علم سکھا چکے ہو جسے اسٹھن کر کے وہ یانی کے برتن میں دیکھ سکتا ہے کہ تم اس وقت کہاں پر موجود ہو۔

انصاف نے یونان کی بات کاٹتے ہوئے کہا:

”تم میرے ساتھ گھر تو چلو۔ میں تمہیں بھی یہ علوم سکھا دوں گا۔“

یونان مسکرا دیا:

اے انصاف! میں تم سے یہ علوم ضرور سیکھوں گا لیکن تم پہلے میری ایک بات فور سے سنو جو میں تم سے کہنا چاہتا ہوں۔

انصاف نے نایب کرتے ہوئے کہا:

”اچھا کہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

انصاف کو سمجھانے کے انداز میں یونان نے کہنا شروع کیا:

اے انصاف! میں تم سے یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ یا فاف کو تم نے وہ علوم سکھا دیے ہیں جنہیں استعمال کر کے وہ جان سے فائدہ تم کہاں ہو اور جب وہ تمہیں اپنے جزیروں کے محل میں نہ پائے گا تو وہ ضرور ہی طریقہ ایسا لے گا۔ وہ یانی سے بھرے برتن پر تمہارے ہی سکھائے ہوئے علم کو استعمال کرے گا اور دیکھ لے گا کہ تم سپارٹا شہر میں اپنے گھر پہنچ گئے ہو لہذا وہاں آئے گا اور تمہیں بدترین سزا دے گا لیکن اگر میں ابھی تمہارے ساتھ تمہارے گھر جاتا ہوں تو پھر مجھے بھی وہ دیکھ لے گا اور چونکہ وہ میری قوتوں سے آگاہ ہے لہذا وہ ادھر کا رخ نہ کرے گا۔ پر وہ اس انتظار میں ضرور ہے کہ کب میں تم سے عیدہ ہوتا ہوں کہو کہ میں ہر وقت تو تمہارے ساتھ ساتھ نہیں رہ سکتا اس لیے میرے تم سے عیدہ ہوتے ہی وہ یہاں آئے گا اور تمہیں ساتھ لے جا کر کسی عدا میں مبتلا کر دے گا۔

لہذا اے انصاف! میرا تمہیں نقصان نہ پہنچے کہ تم کیلئے ہی لینے کو چھینچاؤں میں بھی یہیں اس پاس ہی رہوں گا اور جب یا فاف تمہیں اکیلا دیکھ کر ادھر آئے گا تو میں یا فاف سے خود نیٹ لوں گا۔

انصاف نے مال منونیت سے پوچھا:

”پر تم اس وقت جاؤ گے کہاں؟“

انصاف کی بات پر یونان مسکراتے لگا:

”تم میری فکر نہ کرو۔ میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ میں یا فاف سے بھی زیادہ سری اور فوق البتری قوتوں کا مالک ہوں۔ میں تمہیں تلے بغیر کہیں نہ پاؤں گا اور نہ میں اطمینان رکھوں کہ جب تک تمہارے محلے میں یا فاف کے ساتھ میں گفتگو نہیں کر لیتا میں بے بسی کی حالت میں چھوڑ کر تمہیں نہ جاؤں گا۔ اس محنت کے بعد اے یونان! جان بٹنا کافی ہے کہ میں اپنی سری قوتوں کے ذریعے اس حالت میں تمہارے گھر کے پاس رہوں گا کہ یا فاف اپنے محل کے ذریعے مجھے

یہاں نہ دیکھ سکے۔ اب تم جاؤ۔ ایسا نہ ہو یا فانی کو مرنا سے تمہارے غائب ہو جانے کی اطلاع ہو گئی ہو اور وہ اپنے عمل کو حرکت میں لے آئے۔  
افسان کچھ کہے بغیر وہاں سے اپنے گھر کی طرف چلا گیا!



مرزا جزیر سے میں یا فانی اپنے معمول کے مطابق جب افسان سے ملنے کے لیے اس کے گھر میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ وہ خالی تھا اور افسان وہاں نہ تھا۔  
اس نے عمل کی محافظ رکھو دے افسان کے متعلق پوچھا لیکن برائے نام اس سے نا اعلیٰ مانا گیا۔ یا فانی فکر مند ہو گیا۔ اور غصے و غضب کی حالت میں اپنے حاسن میرے میں آیا۔ اس کی بیٹی دھند اس کے ساتھ تھی۔ وہاں پانی سے بھرے برتن پر یا فانی نے وہی عمل کیا جو اس نے افسان سے سیکھا تھا۔

تھوڑی دیر تک وہ پانی پر اپنا عمل کرنا رہا۔ پھر جیناؤں کے بعد یا فانی کے اندر جیناؤں کے لیے خود آہوٹے۔ پھر وہ، جو لے صاف ہو کر واضح عکس و صورت میں دکھائی دینے لگے۔ ان میں نمایاں عکس افسان کا تھا جو اپنے گھر والوں کے ساتھ نظر کر رہا تھا۔ افسان کو اس حالت میں دیکھ کر یا فانی کا غصہ اور غضب انہما کو پس بچ گیا۔

افسان کو اس کے گھر والوں کے ساتھ دیکھ لینے کی اس کا بھائی پر یا فانی نے ایک ہولناک اور وحشت خیز قہقہہ بلند کیا۔ پھر کمرے میں اس کی آوازوں بلند ہوئی جیسے کمرے کا سارا جھول گونجنے لگا ہو۔ اسے افسان! میں تیرے کھلے ہوئے بلور کو تیرے ہی خلاف استعمال کر دوں گا۔ اب تو مجھ سے بچ کر کہیں نہیں جا سکتا۔ میں تیری موت کا تیاریاں کر رہا ہوں اور تیرا جینا غلاب بنا دوں گا۔ اسے افسان تو نے میری اجازت کے بغیر اس عمل کو چھوڑا۔ یقیناً یہ ایک ایسا جبر ہے جس کی میں تجھے کڑی سزا دوں گا۔

اس کے ساتھ ہی طوفانی انداز میں یا فانی اپنے کمرے سے باہر آیا اور اپنی بیٹی دھند سمیت وہاں سے غائب ہو گیا۔

افسان اپنے گھر والوں اور عزیزوں سے مل کر ابھی خوشگوار غبار ہوا ہی تھا کہ اپنی بیٹی دھند کے ساتھ

وہاں نمودار ہوا۔

اسے دیکھتے ہی افسان کا رنگ بدلا پڑ گیا۔ اس کے گھر والے انتہائی تعجب سے کبھی افسان کو کبھی یا فانی کی بیٹی سیاہ بنا اور نقاب میں چھپے بدن کو اور کبھی چھپتی سکڑتی بیٹی دھند کو حرکت کرتا دیکھ رہے تھے۔

یا فانی کو دیکھتے ہی افسان بوکھلا کر اٹھ کھڑا ہوا اور قبل سے کہ وہ یا فانی کو مخاطب کر کے اپنی صفائی میں کچھ کہتا یا فانی نے ہولناک انداز میں بوجھا۔ اسے افسان! تو نے میری اجازت کے بغیر کیوں مرنا شہر کو چھوڑا کیا تو میری مری اور فونی البٹری قوتوں کو فراکش کر لیا تھا جو تو وہاں سے نکل جاتا۔ کب تو نکلتا ہے کہ اس طرح تو میری گرفت سے پچھلے مار کر نہیں رہے۔ یہی صورت ممکن ہی نہیں ہے۔ اسے افسان! تو نے میرے خلاف بغاوت اور سرکشی کی ہے اور میں تمہیں اس کی سب سے سزا دوں گا۔ جسے تو اپنی موت تک فراکش نہ کر سکے گا۔ اسے افسان! قتل میں تمہیں ایک عذاب اور اذیت کا نشانہ بناؤں گا تم مجھے بتاؤ گے کہ یوں غلوں میں تم سر نہ سے یہاں پہنچنے میں کامیاب کیسے ہوئے؟ دیکھ افسان! اگر تو نے میرے اس سوال کا حقیقت پسندی سے جواب نہ دیا تو پھر یاد رکھنا کہ میں صرف تمہیں ہی عذاب میں نہ ڈالوں گا بلکہ تیرے ساتھ تیرے گھر والے بھی اس اذیت میں مبتلا ہو جائیں گے۔

اور اسے افسان! آج میں تمہیں اپنا اصل روپ بھی دکھاتا ہوں تاکہ تو جان سکے کہ میں کون ہوں۔ اور میری حقیقت کیلئے۔

اس کے ساتھ ہی یا فانی سیاہ بنا کے نذر حرکت ہوئی۔

افسان اور اس کے اہل خانہ نے یا فانی کی عبا کے نذر سے یا فانی کا ہڈیوں پر مستعمل لہجہ نمودار ہوا تو وہ خوف سے لرز اٹھے۔ اور جب اپنے استخوانی ہاتھ کو حرکت دے کر اس نے اپنے سے قناب ہٹا با تو افسان کے گھر والے جینیں مارنے ہوئے دوسرے کمروں میں بھاگ نکلے۔ جبکہ افسان خود یا فانی کے سامنے بے بسی کی تصویر بنا کھڑا تھا۔ اس کی زبان اس کا ساتھ نہ دے رہی تھی اس کی حالت خوف و دہشت سے اس مسافر کی سی ہو گئی تھی جو برف باری اور بے رحم کے طوفان میں چھن گیا ہو۔

پھر یا فانی کی مکر وہ آواز اس کے کمرے میں بلند ہوئی: اسے افسان! یہ ہے میرا اصل روپ۔ اس تم مجھے بتاؤ کہ تم نے یوں غلوں کے نذر سے یہاں آنے کے لیے کونسا طریقہ پنا یا۔

اچانک یونان واپس نمودار ہوا۔

اس کے داخلے کے لمحے میں برہنہ تلوار تھی۔ بائیں ہاتھ سے اس نے یاخان کی گردن پکڑتے ہوئے غرائی اور کھولتی ہوئی آواز میں کہا:

اے اٹلیس کے گلاشتے: یہ بے چارہ تیرے سوالوں کا کیا جواب دے گا۔ میں بتاتا ہوں کہ قمار سے شہر سمرنا میں تمہاری قید سے نکل کر یہ یہاں پہنچنے میں کامیاب کیسے ہوا۔ اے یونان! اسے میں ہلا دیا ہوں۔ میں تیرے محل میں داخل ہوا اور تجھے خزانہ نکال لیا تو میری اس گرفت سے آزاد ہونے کی قوت رکھتا ہے؟

یاخان نے بہتری اپنی گردن ادھر ادھر ہٹائی لیکن وہ اپنے آپ کو یونان کی گرفت سے آزاد کرانے میں بری طرح ناکام رہا۔

یونان پھر خوف ناک لہجے میں ہوا:

اے یاخان! تو اپنی جو چاہے مری اور فوق البشر قوت استعمال کر لے اور جو چاہے اپنا سپاہ علم آرماء لے لیکن میں نے تیری ماری مری قوتوں اور مدارے ظلم سرور کو کسے تیری گردن پر ٹنڈا دیا ہے۔ اب جب تک میں نہ چاہوں اس وقت تو اس گرفت سے نہیں نکل سکتا:

یاخان نے فوراً اپنے دفاع کا بندوبست یوں کیا کہ اس کی آنکھوں کے رٹھوں کے اندر جو آب کے شعلے ہمارے تھے ان شعلوں کے اشارے سے اس نے نئی دھند کو یونان پر تھام کر ہونے کا دے دیا۔

پر یونان بھی غافل نہ تھا۔ وہ یاخان کے ہر اشارے پر نگاہ رکھے ہوئے تھا اور اس نے پہلے ہی نیلی دھند کی بندوبست کر رکھی تھی۔ کیونکہ جو بھی یاخان کے مدارے پر مبنی دھندلی فوج یونان کی طرف پھیلی اس نے تلوار کی نوک ان کی طرف اٹھا دی۔ اس کے تھے ہی وہاں ایک کھرام۔ رہا جو نیلی دھند کی قوتیں برحق طرح چھیننے پھٹنے لگی تھیں۔ ایسا محسوس ہوا جتنی کہ تلواروں کو ان کی طرف کے یونان نے انہیں کسی عذاب اور تکلیف میں ڈال دیا ہے

نیلی دھند کے اندر سب آمیز شور بلند ہوتا رہا۔ یونان نے تلوار کا رخ ان کی طرف ہی رکھا۔ تھوڑی دیر تک چھیننے پھٹنے کے بعد نیلی دھند بڑی تیزی سے سمٹی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

یہ صورت حال دیکھ کر افغان کے گھروں کے دوسرے کمرے سے واپس آکر پھر افغان کے قریب کھڑے ہو گئے اور اب کسی قدر دل جمعی سے یونان اور یونان کو دیکھ رہے تھے۔

نیلی دھند کے جاگ جانے پر یونان کی آنکھوں میں پگھلے ہوئے شعلے اب مدھم پڑ گئے تھے ایسا گھٹا تھا جیسے دھند کے وہاں سے ہٹ جانے کی وجہ سے یونان کو سخت دکھ اور صدمہ ہوا ہو۔ اسی وقت یونان کی آواز پھر بلند ہوئی:

اے یاخان! تو جانتا ہے میں تیرا صدیوں پرانا رقیب، ملازمان اور دشمن ہوں۔ میں تیری ساری قوتوں کے احوال سے بھی آگاہ ہوں۔ میں تیرے شہر یونان اور گھناؤنی خواہشوں میں بھی خوب خبر رکھتا ہوں۔

اے یاخان! صدیوں کی مدت بھری رفعت کے میدان میں تیرے سب سے بڑے دشمن میں خوش ہوا ہوں اور وہ یہ کہ تو نے میرا جزیرے کو طر و تمندوں سے آباد کیا ہے۔ شاید تو نے زندگی بھلا اچھا کیا ہے۔ گو تیرے اس اچھے کام میں بھی میرے پرچم ان کی ہوس ہمارے بھسکی بہر حال تیرے سیاہ اعمال کو دیکھتے ہوئے اسے اچھا کام کہا جاسکتا ہے۔ گو تیرا یہ عمل بھی تیرے کسی نام نہاد آئے گا کیونکہ کسی انسان کی نیکی جس حدائے بزرگ کے حضور صرف اسی وقت جائزہ دے سکتی ہے جب وہ مومن اور صاحب یگان ہو۔ پھر بھی، اے یاخان! تیری طرف سے ایسا کام قابل تعریف اور قابل تحیر ہے۔

یونان جب خاموش ہو تو یاخان ہٹ بول پڑا: اے یونان! اگر یہ بات ہے تو پھر تم سے میری بات کر اسی عمل کے طفیل تم غمے عاف کردو۔ دریاہاں سے طے دے دو۔ یونان مسکرا دیا:

میں تمہیں جانے دوں گا مگر دوشرا لٹاؤں۔

وہ کہا:

یونان نے جواب میں کہا:

”بھلی یہ کہ آئندہ تم افغان کو تنگ نہیں کرو گے ورنہ میں تمہارے اس بڑبڑ کے چنبر کو توڑ بیٹھ دوں گا اور تیری نیلی دھند قوتوں کو پھیر تمہارے بجز کو توڑنے زحمت کر پاؤں گی۔ دوسری شرط یہ ہے کہ آئندہ تم مارب، بیوسا اور میطہ کا ساتھ دیتے ہو۔ تم سے خلاف حرکت میں نہ آؤ گے۔ اگر تم نے ایسا کیا تو میں تمہیں کسی ستے کر۔ میں منسا کرنے کی دستکش کروں گا۔“

یاخان نے ہلکا سی ہنسی میں کہا: اے یونان! میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں آئندہ کبھی نہ تو۔



افسان کو تنگ کروں گا اور نہ ہی عارب، یو سا اور غیظہ کی حمایت میں تمہارے خلاف حرکت میں آؤں گا۔

یونان نے اس کی گردن پر گرفت کچھ ڈھیلی کی اور بولا:

اے یانان، ان دو شرائط کے ساتھ ساتھ میں تمہیں دو چیزوں سے بچنے کی بھی نصیحت کرتا ہوں، حالانکہ میں جانتا ہوں کہ میری ان نصیحتوں کا تم پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ بہر حال میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ حسد اور حرص سے بچ کر رہنا۔

”دیکھ! عزرا ذیل نے آدم کے خلاف حسد کیا اپنے آپ کو اسلگ کہہ کر اپنی رفعت اور آدم کو مٹی کہہ کر اس کی پستی کا اظہار کیا۔ اسی حسد میں اس نے اپنے رب کی حکم بددلی کی اور آدم کو سجدہ نہ کیا پس اسی حسد نے اے یس کو مردود اور راندہ درگاہ بنا دیا۔ اب چونکہ وہ خود دھتکارا ہوا ہے لہذا وہ لوگوں میں بدی اور ناہ خوب چھپا کر اور کستش بنا کر پیش کرتا ہے تاکہ لوگ ناہ اور بدی کی طرف مائل ہو کر اس کے حامیوں میں لٹاؤ کریں۔“

اس کے بعد تم حرص سے بچنا۔ کیونکہ آدم نے حرص سے مام کیا اور حسد سے خردا کر دیا گیا۔ سو اے یانان! میں تمہیں حسد و حرص سے بچنے کی تلقین کرتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی یونان نے اس کی گردن سے ہاتھ ہٹا لیا اور دیکھے بہت رشتے سے ہونے ہوئے اس نے کہا:

اے یانان! اب تم چلکتے ہو۔ میں نے تم سے نیکی کی توقع رکھتے ہوئے تمہارے ساتھ نیکی کر دی ہے۔ امید ہے تم نیکی کا جواب بدی سے دے دو گے۔ اس کے باوجود میں تمہیں جانے دے رہا ہوں۔“

یانان نے متاثر ہو کر ہوا میں جواب دیا:

اے یونان! تو نے اپنے اخلاق نے مجھے متاثر کیا ہے۔ قسم اس رب کی جس نے جنات کو اسلگ اور انسان کو مٹی سے پیدا کیا، میں تمہیں آج تک غلط ہی سمجھتا رہا۔ چونکہ میری رہبری آج تک مدد اور جیتلش ہی رہی اور باہم مل کر کبھی گفتگو نہ ہوئی لہذا میں تمہیں ایک انتہائی ہوناک انسان سمجھتا رہا لیکن اے یونان! آدمیوں کے اس حشر میں تم عمدہ تر انسان ہو۔

اے یونان! ماضی میں تم نے دریا ٹپے نیل کے اندر میرے مسکن کو تباہ و برباد کر کے مری بیٹی اریستہ کو قتل کر دیا لیکن اب میں ان حادثات پر صبر کر چکا ہوں اور کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ

یانان کے غائب ہونے کے بعد افسان مسکراتا ہوا آگے بڑھا اور یونان کو اپنے ساتھ دھپکتے ہوئے اس نے کہا:

اے یونان! واقعی میں یانان کے لیے جس جا بردقا ہر انسان کا منتظر تھا وہ تم ہی ہو۔ اے میرے عزیز! تو نے کیا خوب اے یس جیسے ہوناک یانان کو مجبور و بے بسی کر کے رکھ دیا تھا۔ جب تم نے اس کی گردن پکڑ رکھی تھی تو میں ایسا ہی عکس کر رہا تھا جیسے کسی ماہر سپیرے نے کسی نہ ہریے ناگ کا بچن پکڑ رکھا ہو۔

اے یونان! اب تم مجھے اپنے متعلق تفصیل سے بتاؤ کہ تمہارا خاندان، تمہارے ماں باپ اور بھائی بہن کہاں ہیں۔“

افسان کی بات پر یونان مسکرا دیا اور بولا:

اے افسان! میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں ایک فوق البشر انسان ہوں۔ میں صدیوں سے ہوں اور نہ جانے کب تک ایسے ہی جوان رہوں گا۔ اس دنیا میں میرے ماں باپ اور کوئی بہن بھائی زندہ نہیں ہیں۔ میں ایک ہی اس دنیا کے اندر غامض و مخدوم زندگی بسر کرتا ہوں۔ بس میری ذات ہی میرا کل سرمایہ ہے۔“

اپنے حالات بتاتے ہوئے یونان کچھ افسردہ سا ہو گیا۔ افسان نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی

افسان کو تنگ کروں گا اور نہ ہی عارب، یو سا اور بنیضہ کی حمایت میں تمہارے خلاف حرکت میں آؤں گا۔"

یونان نے اس کی گردن پر گرفت کچھ ڈھیلی کی اور بولا:

"سے یافان! ان دو شرائط کے ساتھ ساتھ میں تمہیں دو چیزوں سے بچنے کی بھی نصیحت کرتا ہوں۔ حالانکہ میں جانتا ہوں کہ میری ان نصیحتوں کا تم پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ بہر حال میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ خدا اور جس سے بچ کر رہنا۔"

"دیکھ! عزرا زیل نے آدم کے خلاف خدا کی اپنی آپ کو اسلگ کہ کراہی رخت اور آدم کو مٹی کہ کراہی کی پستی کا اظہار کیا۔ اسی خدا میں میں نے اپنے رب کی حکم عدول کی اور آدم کو سجدہ نہ کیا پس اسی خدا نے ابلیس کو مردود اور زندہ درگاہ بنا دیا۔ اب چونکہ وہ خود دھتکارا ہوا ہے۔"

افسان نے یونان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا:

"اے یونان! میں یقیناً وہ سب علوم نہیں سکھادوں گا جو میں جانتا ہوں اور تمہیں وہ سارے مفادات بھی دکھا دوں گا جہاں استغیثوں کی پراسرار اور قیمتی تہذیبیں بنت ہیں۔ یہ تمہارا اپنا گھر ہے تمہاری مرنی ہے جب تک سب جو ہاں ہو۔ جب تم جانا چاہو گے تو کوئی تمہاری راہ میں رکاوٹ نہ بنے گا۔ اب آؤ۔ کتنا کھائیں۔"

یونان کا ہاتھ تھا ہے ہوئے افسان اسے اپنے کمرے کی طرف لے جلا۔ اس طرح یونان مدنی طور پر سپارٹا نہر میں افسان کے ہاں رہنے لگا۔



سیتی کے بعد اس کا بھتیجا عیسیٰ دویم مصر کا بادشاہ بنا۔ جب یہ شخص تیس شہر میں مصری تخت پر بیٹھا تو اس نے محض، جلیلہ در، ککسرا، ویماس اور دیگر بڑے بڑے مصری شہروں سے جادوگروں، کماہنوں، نجوم اور تعلیمی علوم کے، ہر دس کو اپنے دربار میں طلب کیا۔

جب ایک مقررہ دن اور وقت پر یہ سب لوگ عیسیٰ دویم کے دربار میں جمع ہو گئے تو عیسیٰ نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اے مصری مرزین کے دانشمند! میرے اپنے آباؤ اجداد ہمشیزوں اور ان کے علاوہ رع و آرمون دیوتا کے پیجاریوں سے سن رکھو کہ میں نے شاہی محل میں کام کرنے والے بعض، مرزلیوں سے بھی سنا ہے کہ بقول اسرائیلیوں کے ان کے بڑے پیغمبر ابراہیم سے ان کے رب نے وعدہ کیا تھا کہ ان کی نسل و ذریت میں انبیاء اور بادشاہ پیدا کیے جائیں گے اور یہ کہ اس دور میں اسرائیلی بہت قوت پکڑ جائیں گے۔ ان کے اپنے بادشاہ ہونے جن کی مدد سے وہ بہت سی اقوام کو زیر کر لیں گے۔"

اے میری مرزین کے دانشمند! میں اسرائیلیوں کی ان روایات سے متعلق تم لوگوں سے

۱۔ یہی عیسیٰ دویم موسیٰ کا فرعون تھا۔

۲۔ معارف القرآن

تفصیل جانا چاہتا ہوں اور تم لوگوں کو یہاں جمع کرنے کا مقصد بھی یہ ہے کہ ان بدویات کے معنی تم لوگوں سے مزید مشورہ کروں۔

دربار میں بیٹھا ایک بوڑھا کاہن ٹھہرا ہوا: اے بادشاہ بنی اسرائیل تو اس کے منتظر ہیں اور اس میں نہیں ذرا شک نہیں کہ ان کے اندر کوئی نبی اور رسول پیدا ہوگا۔ پہلے بنی اسرائیل کا خیال تھا کہ وہ بنی یوسف اور یعقوب ہیں لیکن جب ان کی وفات ہوئی تو اسرائیلی کہنے لگے کہ یوسف اس کے مصداق نہیں جو ابراہیم سے وعدہ کیا گیا تھا۔ اب ان کا خیال ہے کہ ان کے اندر کوئی اور نبی پیدا ہوگا جو انہیں مصر کی سرزمین سے نکال کر لے جائے گا۔ اس طرح اسرائیلی مصر کی غلامی سے آزاد ہو کر اپنی علیحدہ مملکت قائم کریں گے۔

اس کاہن کے انگشتات سننے کے بعد چند لمحوں میں عیسے نے بھٹکے ہوئے چار بار میر اس نے وہاں جمع لوگوں کو مخاطب کر کے کہا: اگر کوئی اسرائیلی میں کہ جنہیں ہم نے اپنا غلام بنا رکھا ہے کوئی نبی اور رسول پیدا ہو گیا اور وہ ان کو مصر سے نکال لے گیا اور یہ سب وہو کر یہاں سے چھ گئے تو مصری شہروں کے اندر غلامانہ کام اور محنت مشقت کون کرے گا۔

پس اسے مصر کی سرزمین کے دانشمندو! مجھے مشورہ دو کہ میں کونسا طریقہ اختیار کروں کہ اسرائیلی یہاں سے نہ ہٹیں نہ غلے سے نکلنے میں کامیاب نہ ہو سکیں اور ان کا کوئی نبی یا رسول ان کے اندر راج حاصل نہ کر سکے۔

ایک دوسرا کاہن اٹھا اور بولا: اے بادشاہ میں آپ کو مشورہ یہ دوں گا کہ بنی اسرائیل میں جو بھی لڑکا پیدا ہو اسے قتل کر دیا جائے۔ کچھ ایسے سپاہی مقرر کیے جائیں جن کے ہاتھوں میں تیز چھریاں ہوں اور سڑکیوں میں سے جس کے ہاں بچہ پیدا ہو یہ سپاہی موقع پر ہی اس بچے کو ختم کر دیں۔ اس طرح بنی اسرائیل کے اندر کوئی نبی اور رسول پیدا نہ ہونے پائے گا اور ساتھ ہی ان کی افرادی قوت بھی کم ہوتی چلی جائے گی۔

عیسے کو کاہن کا یہ مشورہ پسند آیا۔ دربار اس نے بغاوت کر دیا اور سپاہیوں کے چند دستے اس نے ایسے مقرر کر دیے جو اسرائیلی بستیوں کے اندر گھومتے پھرتے رہتے تھے اور ہر نومولود بچے کو ذبح کر دیتے تھے۔

کچھ عرصہ تک بنی اسرائیل کے بچوں کا یہ قتل عام جاری رہا لیکن پھر عیسے کو ہوش آیا اور وہ خندہ محسوس کرنے لگا کہ ہم سب خدمتیں اور محنت و مشقت کے کام تو بنی اسرائیل سے لیتے ہیں ان کے

نومولود بچوں کا یہ قتل عام جاری رہا تو ان کے بوڑھے ہو جانے والے مرد تو مر جائیں گے اور بچے بھی ذبح ہوتے رہے تو آئندہ بنی اسرائیل میں کوئی مرد نہ رہے گا جس سے خدمت و مشقت لی جا سکے اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ محنت اور غلامی کے مارے کام انہیں خود کرنا پڑیں گے لہذا ایک بار پھر عیسے نے اپنے ہاتھوں اور دیگر مشیروں کو جمع کر کے ان کے سامنے یہ صورت حال پیش کی۔ آخر سب سے مشورہ کرنے کے بعد عیسے نے فیصلہ کیا کہ ایک سال میں پیدا ہونے والے بچوں کو چھوڑ دیا جائے اور دوسرے سال میں پیدا ہونے والے بچوں کو ذبح کر دیا جائے۔ اس طرح بنی اسرائیل میں کچھ جو ان باقی رہیں گے جو اپنے بوڑھوں کی جگہ لے سکیں گے اور ان کی تعداد بھی اتنی زیادہ نہ ہونے پائے گی جس سے مصری حکومت کے لیے کوئی خطرہ پیدا ہو۔

اب مصر میں یہاںوں اند کر بائیا کہ بنی اسرائیل کے لیے ہونے والے بچوں کو ایک سال چھوڑ دیا جائے اور دوسرے سال ان کا قتل کر دیا جائے۔ اس طرح بنی اسرائیل ظلم و عذاب کی چکی میں پینے لگے تھے۔

بنی اسرائیل کے بچوں کے قتل عام کے دور میں مصر کی ہمسایہ قوم بنی مدین میں ایک اہم واقعہ پیش آیا کہ اس قوم میں شعیب کو نبوت عطا ہوئی۔

بنو مدین ابراہیم کے بیٹے مدین کی نسل سے تھے اور مدین ابراہیم کی بیوی قطورا سے تھا۔ اس قبیلے کے جو لوگ شہروں اور تمدن نصیب میں رہتے تھے انہیں مدین کہا گیا اور جو لوگ دیہاتی اور بدوی تھے انہیں احساہ ایتھ کہا گیا۔

شعیب کو دونوں ہی کی طرف پیغمبر بنا کر بھیجا گیا تھا۔ اہل مدین میں طرح طرح کی خرابیاں پیدا ہو چکی تھیں مثلاً بت پرستی اور دیگر مشرکانہ رسومات تمام

۱۔ یہ لوگ حضرت ابراہیم کے بیٹے مدین کی اولاد سے تھے۔

۲۔ یہ حضرت ابراہیم کے بیٹے دوان کی نسل سے تھے: سورة الشعراء

۳۔ تفسیر سورة الشعراء



معاملات میں کھوٹ اور ڈاکہ زنی، خرید و فروخت میں ہر دینائی، یعنی یہ سب لینے وقت تو پورا دیتے اور دیتے وقت حق سے کم دیتے۔ دوسری اقوام سے تجارت اور زمینیں دین کرنے کے لیے، ہونے دو طرح کے باٹ رکھے ہوئے تھے۔ دوسری اقوام سے مال لینے وقت بھاری باٹ بستھا کرتے اور ان کو دیتے وقت کم وزن کے باٹ استعمال کرتے تھے۔ اس کے علاوہ قافلوں کو لوٹ لینا بھی کامجرب و مشغلہ تھا۔

دراصل اہل مدین کی رفاہیت، خوش عیشی، دولت و ثروت کی فراوانی، زمین اور باغوں کی زرخیزی اور شہر آبادی نے انہیں اس قدر مغرور بنا دیا تھا کہ وہ ان کا امیر کو اپنی ذاتی میراث اور اپنا خاندانی گھر سمجھ کر بیٹھے تھے اور ایک ساعت کے لیے بھی ان کے دل میں یہ خطرہ نہ نہڑتا تھا کہ یہ سب کچھ جس خدا کی عطا و بخشش ہے وہ اسے چھین بھی سکتا ہے۔

اس قوم کی ان ہی بڑائیوں کی وجہ سے باختر شیعہ کو مبعوث کیا گیا۔ شیعہ بڑے فصیح و بلیغ مقرر تھے۔ شیریں کلامی، حسن خطبات، طرز بیان و رطابت سانی میں بہت نمایاں اعتبار رکھتے تھے اسی لیے انہیں خطیب الانبیاء کا لقب دیا گیا۔

نبوت سے سرفراز ہونے کے بعد حضرت شیعہ نے پہلی مدت اپنی قوم سے مخاطب ہوتے ہوئے ان سے فرمایا:

اے میری قوم!

صرف ایک خدا کی عبادت کرو۔ اس کے علاوہ کوئی بھی پرستش اور مدد کے لیے نہ جانے کے قابل نہیں ہے۔ خرید و فروخت اور ناپ تول میں انصاف کرو۔ لوگوں کے معاملات میں کھوٹ نہ کرو۔ کل تک ہو سکتا ہے تم لوگوں کو اپنی بڑائیوں اور بداخالیوں کا حال معلوم نہ ہو ہو لیکن اب میں تمہاری طرف منی بنا کر بھیجا گیا ہوں لہذا تمہاری طرف خدا کی حجت انشائی اور رانسیا کی ہے۔ اب کوئی بھی جہل و نادانی، عنود و درگزر کے قابل نہیں ہے۔ جی کو قبول کرو اور باطل سے باز رہو کہ یہی علاج و کامرانی کی راہ ہے اور سنو! خدا کی زمین میں فقہ و فساد برپا نہ کرو جبکہ خدا نے بندہ نے اس کی صلاح و خیر کے تمام آسمان مہیا کر دیے ہیں۔ اگر تم میں یہاں و بعض کی صداقت پیدا ہوتی ہے تو یہی تمہارے لیے فناء و بخشش کا سامان ہے اور دیکھو! دعوت حق کو روکنے اور لوگوں کو لٹھنے کے لیے راہوں پر نہ جا بیٹھو۔ جو خدا پر ایمان لائے اسے دھکیلا نہ دینا اور اس کے خلاف مجبوری اختیار نہ کرنا۔

اے میری قوم کے فرزندو!

اس وقت کو یاد کرو جب ہم بہت تھوڑے تھے۔ پھر خدا نے تم لوگوں کو امن و عافیت دیکر تمہاری تعداد کو ان گنت کر دیا۔

اے میری قوم!

ذرا اس پر بھی غور کرو کہ جن لوگوں نے خدا کی زمین پر فساد پھیلانے کا شیعہ اختیار کیا ان کا انجام کس قدر عبرت ناک ہوا۔ اگر تم میں سے ایک جماعت قحہ پر ایمان لے آئی اور ایک نہ لائی تو اسی پر میری نبوت کا معاملہ موقوف نہ ہو جائے بلکہ تم لوگوں کو اس وقت تک انتظار کرنا ہوگا کہ میرا رب ہمارے درمیان اپنا آخری فیصلہ جاری کر دے اور وہی بہترین فیصلہ ہوگا۔

اے میری قوم!

میں تم ہی سے ہوں۔ میں جانتا ہوں تم لوگ دوسروں کی راہ مارتے ہو۔ تجارت اور لین دین میں بے ایمانی اور فریب کرتے ہو۔ موقوفہ جملے تو مسافروں کو لوٹ لیتے ہو۔ اللہ کے ساتھ دوسروں کو بھی شریک ٹھہراتے ہو۔

اے میری قوم!

میں تم لوگوں کو نرم گرم ہڑ پٹے سے محاذوں گا۔ یاد رکھو! جو ملک تم میں سے امیر اکھائیں گے وہ غلام بنائیں گے اور جو درگزر دانی کے بغاوت و سرکشی کا اظہار کریں گے میں انہیں اللہ کے عذاب سے ڈراتا ہوں۔

یوں شیعہ نے زور و شور سے قوم مدین کے اندر تبلیغ کا سلسلہ شروع کر دیا۔

①

حبیبوں کا بادشاہ شب بیلیو لہاش شاہی محل کے اپنے کمرے میں بیٹھا تھا کہ اس کے دونوں بیٹے لومار سے اور کارک اور ان کے پیچھے ان کی بہن یعنی شب بیلیو لہاش کی بیٹی دو کوئز بھی کمرے میں داخل ہوئی۔

شب کے دونوں بیٹے لومار سے اور کارک اس جیسے ہی تو مندا و رقا آدھے تھے جبکہ دو کوئز حسن میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ وہ کھینچی ہوئی کماں کی طرح چست و پیا پاک گیسوں جیسی تر و تازہ اور

کے خلاف کامیاب جنگیں کرنے کے بعد وہاں اپنی گرفت مضبوط رکھنے کے لیے جگہ جگہ فوج چوکیا قائم کر لی تھیں۔

شپ پیلو پیکش جب خاموش ہوا تو حسین دلو کو نے اپنے خدشات کا اظہار کیا:  
 "اے میرے باپ! اس موقع پر اگر مصر نے براخت کی اور متانی، بابل اور ایلیا ایوم کی مدد کی غرض سے اگر مصری ہمارے خلاف صف آرا ہو گئے تو پھر؟"

بیٹی کے اس سوال پر شپ خوش ہوا اور نوں:  
 "اے میری بیٹی! یہ سوال کچھ مشیروں نے بھی اٹھایا تھا اور اس پر ہم نے فیصلہ یہ کیا ہے کہ اول تو مصر ان اقوام کی خاطر ہمارے خلاف حرکت میں آئے گا ہی نہیں اور اگر اس نے ایسا کوئی قدم اٹھایا بھی تو اس کے ساتھ جنت شروع ہونے تک ہم بابل، متانی اور ایلیا ایوم پر فتح حاصل کر کے وہاں اپنی حیثیت عسکری طور پر مضبوط کر چکے ہوں گے۔ اس کے بعد اکیلے مصر سے جنگ کرنا ہمارے لیے آسان اور سہل ہو گا۔ اور اس جنگ میں ہم مصر کو بھی نبیاد کھانے میں کامیاب ہو گئے تو پھر دنیا میں کوئی بھی قوم جتنوں کا مقابلہ کرنے کے قابل نہ رہے گا اور اگر ایسا ہو گیا تو یہ حتیٰ قوم کے انتہائی مروج کا نشانہ ہو گا۔"

دلو کو نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:  
 "اے میرے باپ! مجھے امید ہے کہ ہم مصر کو بھی نبیاد کھانے میں کامیاب ہو جائیں گے اس کے بعد ہر لشکر اپنے مکر سے دور ہو گا اور اسے رسد و لگت کسی دشواری ہوگی جبکہ ہم ضرورت کی ہر چیز اپنے مقتوحہ علاقوں سے بھی حاصل کر سکیں گے۔"

دلو کو کے خاموش ہونے پر شپ نے کہا:  
 "تم تینوں کے متعلق میں نے فیصلہ کیا ہے کہ لو مارا اور کاوک تو یہیں رہیں گے اور میری غیر موجودگی میں سلطنت کا کام سنبھالیں گے جبکہ دلو کو، اے میری بیٹی! میں اور تم دونوں لشکر میں شامل ہوں گے۔ لشکر میں اور جس ان گنت عورتیں اور لڑکیاں شامل ہوں گی اس لیے لشکر میں شمولیت تمہارے لیے کسی دشواری کا باعث نہ ہوگی۔ اس کے علاوہ عہد دی لحاظ سے بھی ہمارا لشکر استقدر ہو گا کہ اگر متانی، بابل اور ایلیا تینوں متحد ہو کر بھی ہمارے سامنے آجائیں تب بھی ہماری تعداد ان سے زیادہ ہوگی۔"

ذرا رک کر شپ نے پھر فخریہ انداز میں کہا:

خواب و صل جیسی نشہ انگیز تھی۔ اس کے چہرے پر طلسمات جہاں کا سا حقیقی پن اور جہاں تھی۔ اس کی آنکھوں میں شمع شبستاں اور اسرارِ مختار جیسی بھائی اور کشش تھی۔ اس کے کتے سے یوں لگا جیسے اس مکر سے میں حسن کا سیلاب، روح کی شادمانی اور صولت و سموت داخل ہو گیا ہو۔ اور اس کے اپنے باپ کے دائیں بائیں دروہ مکتے بڑے بڑے جیسی حسینہ آرزو خیز انداز میں اپنے تن رو سینہ کو پیش کرتی ہوئی باپ کے سامنے بائیں طرف ہو کر بیٹھ گئی۔

مکر سے میں ان کے عہد کوئی نہ تھا۔ مگر تھا شپ نے انہیں کسی متانی ایم کا کے سے میں وہاں بلا یا ہے۔

اپنی نشست پر بیٹھنے کے بعد دلو کو نے شپ کو مخاطب کر کے پوچھا:

"اے میرے باپ! آپ نے تو اپنے سب مشیروں کو متانیوں کے خلاف جنگ شروع کرنے کے سلسلے میں مشورہ کرنے کے لیے بلا یا تھا۔ وہ سب مشیر کب یہاں سے گئے۔ اور ان کے ساتھ مل کر آپ نے کیا فیصلہ کیا؟"

شپ نے ہلکی مکر ابٹ سے دلو کو کو جواب دیا:

"اے میری بیٹی! ہمارے مشیر بھی تو بڑی ہی درجہ ہونے والے ہیں۔ ان کے ساتھ جو جو فیصلے ہوئے ہیں انہی سے متعلق گفتگو کرنے کے لیے میں نے تم تینوں کو بلا دیا ہے۔ اے میری بیٹی! اس موقع پر شاید میرا یہ انکشاف تمہارے لیے خوشی کا باعث ہو کہ آج تک میں نے جو تمہاری جنگی اور عسکری تربیت کا انتظام کیا ہے اب اس کے بدلے میں ہمارے وقت آ رہا ہے اور کتے ول جنگوں میں تم میرے ساتھ ہو گے۔"

مکر میرے پھر مشیروں کے ساتھ جو فیصلے ہوئے ہیں ان کے مطابق ہمارا لشکر چند دنوں تک یہاں سے کوچ کرے گا۔ ہمارا پہلا ہدف متانی ہوں گے۔ متانیوں کو زیر کرنے کے بعد ہمارا رخ بابل کی طرف ہو گا۔ بابل پر اس وقت مکر حکمران ہیں۔ بابل اور اس کے نزدیکی پر قبضہ کرنے کے بعد ہمارا رخ لارسا کی طرف ہو گا کیونکہ لارسا اور اس کے اطراف میں وسیع تر علاقوں پر ایک خاصہ بدوشن ایلیا ایوم کی حکومت ہے۔ ایلیا کو زیر کرنے کے بعد ہمارا سب سے اہم کام یہ ہو گا کہ ان شہروں سے حاصل ہونے والی ساری دولت اور دیگر اموال ممیٹ کر اپنے مکر کی طرف روانہ کر دیں۔ اس کے بعد ان اقوام کے اندر عسکری چوکیاں قائم کریں گے تاکہ ان اقوام پر ہماری گرفت مضبوط اور پائدار رہے بلکہ ایسے ہی جیسے ماضی میں مصریوں نے فلسطینیوں، کنعانیوں اور اموریوں

اُسے دلوں میں میری بیٹی! اگر مصریوں کے خلاف بھی ہمیں کامیابی ہوئی تو میں اپنی وسیع و عریض سلطنت کی تقسیم یوں کروں گا کہ بابل کی حکمران میں تمہیں بادوں کا رہنا منافی علاقوں ہلوں گا اور اس کو بہت دیکھا جائے گا اور کاؤں حقیقوں کا بادشاہ بن کر رہے گا۔

لو اس اور کاؤں کے چہروں پر اس انکشاف سے ان گنت خوشیاں بکھر گئیں جبکہ دلوں نے نعرہ مارنے کے انداز میں کہا:

”ایسا ہو کر رہے گا۔ منافی بابل اور مصری ہمارے ماتحت ہو کر رہیں گے۔“

شب نے اس باد فیصلہ میں انداز میں کہا:

”ب تم تینوں میں بھاٹی جا کر آرام کرو۔ اور اسے دلوں نے تم اپنی نیاری مکمل کر لو کیونکہ صرف تین دن بعد ہمارا لشکر یہاں سے مٹانے کی طرف کوچ کرے گا۔“

تینوں میں بھاٹیوں نے جواب میں کیونکہ کہا اور خوشی کے ساتھ رات سے اٹھ کر محل کے دوسرے حصے کی طرف چل پڑے۔



مصر میں بنی اسرائیل کے بچوں کے قتل کیے جانے والے سالوں میں حیرت خیز اور تاریخی عالم کے دو بڑے حادثات اور واقعات رونما ہوئے۔

پہلا واقعہ یا حادثہ یہ ہوا کہ وہ سال جو بنی اسرائیل کے بچوں کے قتل کا سال تھا، اس سال میں بنی اسرائیل کے ایک شخص فہر کے ہاں نیب رٹا پیدا ہو جس کا نام موسیٰ تھا۔ اس بچے کی پیدائش پر اس کی والدہ کو خطرہ محسوس ہوا کہ ضرور اس بچے کو فرعونی سیاہی قتل کر دیں گے لہذا اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اپنے بچے کو اپنے سامنے قتل ہوتا دیکھنے سے بہتر ہے کہ وہ بچے کو کسی حتمی بنا میں ڈال کر قدرت کے حوالے کر دے اس طرح، سے یہ بھروسہ در یقین تو رہے گا کہ اسی کا بچہ شاید زندہ رہے۔

یہ فیصلہ کرنے کے بعد وہ عورت خاموش ہو رہی اور کسی کو کاؤں کان خبر نہ ہونے دی کہ اس کے

یہ موجود تھی۔

عزراہیل نے یوحنا کو مخاطب کر کے کہا: اے یوحنا! میں تجھیں شہر کا ایک گاہن ہوں۔ ترے یہ کیا کیا۔ اپنے ۱۲ بڑے بیٹے موسیٰ کو سندھاتی میں ڈال کر دریا کی سرکش لہروں کے حوالے کر دیا۔

عزراہیل کے ساتھ گفتگو کے دوران یوحنا کے ذہن سے خداوند کریم کی وحی کے وہ الفاظ جلتے رہے جن میں اللہ تعالیٰ نے موسیٰ کی حفاظت اور یوحنا سے جلد ہی دوبارہ ملاقات کا وعدہ فرمایا تھا۔ عزراہیل نے اپنا سلسلہ گفتگو جاری رکھا اور یوحنا کے دل میں موسیٰ کو ڈالنے کی خاطر اس نے کہا: اے یوحنا! اگر تیرا بچہ تیرے سامنے ڈبچ کر دیا جاتا تو اسے اپنے ہاتھوں سے کفن و دفن کر دیتے تھے کچھ نشتی تو ہوتی، اب تجھے کیا معلوم کہ اس وقت تیرا بچہ کہاں ہے۔ پانی میں ڈوب گیا ہے۔ دریا کی جانوروں نے اسے کھا رہا ہے۔ نکاش! تو بچے کو صندوق میں ڈال کر دریا بردہ کرتی اور اسے اپنے پاس ہی رکھ کر مناسب وقت کا انتظار کرتی۔ ہو سکتا ہے ایسے حالات پیدا ہو جائیں کہ وہ بچہ تیرے پاس رہ کر بچ ہی جائے۔

یوحنا عزراہیل کے پھلانے اور ہٹانے میں آگئیں اور وہ غمزہ اور پر سناسی ہو کر تفکرات میں ڈوب گئیں۔ تب انہوں نے اپنی بیٹی کو مخاطب کر کے کہا:

”اے میری بیٹی۔ تو ڈرا جا تو۔ اپنے بھائی کو تلاش کر لو دریا کنارے منٹن لے اور لوگوں سے دریافت کر کہ تالبت اور بچے کا کیا انجام ہو۔ وہ اب تک زندہ بچ رہا ہے یا اسے دریا کی جانور پٹ کر چکے ہیں۔“

اپنی والدہ کے کہنے پر موسیٰ کی بن دریا کے نیل کے کنارے کتاب سے اپنے بھائی کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئیں۔



اور آسید موسیٰ کو فرعون سے اپنے لیے حاصل کرنے کے بعد انہیں دودھ پلانے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن آپ کسی کا دودھ پیتے ہی نہ تھے۔ ناچار آسید نے شاہی عمل کی دونوں دائیوں سفر



نئی انفرادی متادوں کو بلا کر لاؤ۔ جنہیں ہم نے طلب کیا تھا اور جو ہم سے ملنے کے منتظر بیٹھے ہیں۔

باندی مڑی اور تیزی کے ساتھ کمر سے ہاتھ نکل گئی۔  
تھوڑی دیر بعد چار منادوں نے حاضر ہوئے اور آکسیہ کے سامنے دھت بستر کھڑے ہو گئے۔ ان میں سے تین نے اپنے اپنے گلے میں بڑی بڑی دھنیں لٹکا رکھی تھیں جبکہ چوتھا مناد خالی ہاتھ تھا۔

آکسیہ ان منادوں کو مخاطب کرتے ہوئے فکر گیر اور بکھری ہوئی آواز میں بولیں:  
اے مناد! یہ بچہ جو ان دائیوں نے اٹھا رکھا ہے اسے میں نے کو دے دیا ہے۔ لگتا ہے یہ کسی اسرائیلی عورت کا بچہ ہے۔ میں نے اسے بچہ بننے کے لیے یہ کسی دودھ نہیں پیتا اور اگر یہ دودھ نہ پیے گا تو زندہ کیسے رہے گا۔ سو اے مناد! تم اس ورامی وقت شہر کی طرف بھاؤ اور شہر کے نئی کوچوں میں منادی کر دو کہ جو عورت اس بچے کو دودھ پلانے میں کامیاب ہو گئی اور جس عورت کا دودھ یہ بچہ برضا و رغبت پی لے گا، اسے تین سو تالیوں کا صلہ ملے گا۔ مگر اسے دودھ پلانے کی معقول اجرت بھی دیا جائے گی۔ پس اب تم جاؤ اور منادی کرو اور ان یہ دونوں دایاں بچہ کو کھائے نہ دے۔ ساتھ حائض کی۔

منادوں کا سر کر رہا تھا جو خالی ہاتھ تھا، زمین کی طرف جھکا اور انتہائی عقیدت و احترام کا اظہار کرتے ہوئے بولے:  
اے مقدس مناد! آپ اطمینان رکھیے۔ ایسی عورت کی تلاش میں ہم شہر کی گلی گلی چھان رہے ہیں جو اس بچے کو دودھ پلانے کے لیے اور جسے اس بچہ کی عورت تلاش کرنے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔

آکسیہ مناد کی بات پر خوش ہوئی۔ چند سہری کے اس نے اسے انعام میں دیے اور دعا کیے انداز میں بولیں:

مجھے اس کے لیے تم نکلنے والے ہو رعدیو تا تم لوگوں کو اس میں کامیاب کر دے اور تم لوگ کسی ایسی عورت کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاؤ جس کا دودھ یہ بچہ اپنی خوشی اور رضا مندی سے پی لے۔ اگر ایسی عورت مل گئی تو میں تجھ کو میری ساری امیدیں برآتی ہیں۔ اب تم چاروں ان دونوں دایوں اور بچے کو ساتھ لے جاؤ اور شہر کی گلی گلی میں منادی کر دو۔

اور فونہ کو طلب کیا۔  
دونوں دایاں حاضر ہوئیں اور دونوں نے اپنے جھک کر آکسیہ کو تعظیم دی۔ پھر سفر نے

ادب سے پوچھا:  
اے مقدس مناد! آپ نے ہمیں کیوں طلب کیا ہے؟  
آکسیہ نے کہا:

اے بچہ! میں نے ایک بچے کو اپنا لیا ہے۔  
پھر انہوں نے اپنی گود میں لپٹے موٹی کی طرف اشارہ کر کے کہا:  
یہ اب میرا بیٹا ہے۔ میرے گلے کی باندیاں دریا میں بہتے ہوئے ایک صندوق کو کھڑائی تھیں اور یہ بچہ اسی صندوق میں تھا۔ میں نے فرعون کے عیس سے اس کے لیے بات کر لی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ بچہ کون ہے۔ تاہم میرا گمانِ اغلب ہے کہ یہ بچہ اسرائیلی ہے۔ بہر حال یہ کوئی بھی ہو اب میرا شوہر عیس اسے میرے حوالے کر چکا ہے اور اب یہ میرا بیٹا ہے۔ میں نے اسے پروان چڑھانے اور پرورش کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

پھر اسے دایو! میں اس بچے کی طرف سے بڑی پریشان اور کھنڈہ ہوں۔ یہ کسی مادودھ ہی نہیں پیتا۔ میں نے تم دونوں کو اس لیے بلایا ہے کہ اس کے دودھ پینے کا بندوبست کیا جائے۔ میں نے شہر کے کچھ منادوں کو بھی بلا رکھا ہے کہ اگر ضرورت پڑی تو شہر میں منادی کر دی جائے گی کہ جو عورت اس بچے کو دودھ پلانے میں کامیاب ہو جائے گی اسے مناسب معاوضہ دیا جائے گا اور ہر طرح سے اس کا امداد بھی کی جائے گی۔ لیکن اس سے پہلے میں جانتی ہوں کہ تم دونوں بھی اسے دودھ پلانے کی کوشش کرو۔ جو سکتا ہے یہ تم دونوں میں سے کسی کا دودھ پی لے۔

اس کے ساتھ ہی آکسیہ نے موٹی گود سے اٹھا کر سفر کو کھنڈا۔ پہلے سفر نے موٹی گود کو پلانے کی کوشش کی پھر فونہ نے۔ لیکن موٹی نے کسی کا بھی دودھ نہ پیا۔ جب یہ دونوں بھی ناکام ہو گئیں تو آکسیہ نے بڑی پریشان آواز میں ان دونوں سے کہا:

اے شاہی محل کی دایو! میں سوچ رہی ہوں کہ یہ بچہ دودھ ہی نہ پیے گا تو زندہ کیسے رہے گا۔ اس کے ساتھ ہی آکسیہ نے تال بجاتی جس پر ایک باندی بھاتی ہوئی آئی اور آکسیہ کے سامنے گردن جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

آکسیہ نے اس باندی کو حکم دیا:

چاروں مناد اور دونوں دایاں موٹی گولے کر آسیر کے شاہی محل سے نکل گئے اور شہر میں گھوم پھر کر ایسی عورت کے لیے مناد کا نرے گئے جو موسے کو دودھ پلے سکے۔



قدرت کے غاصر بھی اپنے پورے ماز و سامان کے ساتھ حرکت میں تھے۔  
 موٹی ٹی بہن، انہیں نکش کر تکی ہوئی، اس طرف نظر سے اس طرف دیکھا، مناد دایوں اور موٹی کے ساتھ مناد کا رہے تھے، جب انہوں نے سنا کہ یہ مناد اعلان کر رہے ہیں کہ ایک نوزائیدہ بچہ کی کادو دھ نہیں پیتا اور جس عورت کا یہ دودھ پیے گا اسے خدا کو اکرم اور دودھ پلانے کی حرمت دی جائے گی۔

یس موٹی ٹی بہن، ٹانگ لڑکوں کے، بچوں میں گھس گئی۔ پیٹے وہ یہ دیکھا، جانتی تھی کہ وہ بچہ کون ہے جس نے یہ شاہی محل کی طرف سے منادوں کے ذریعے یہ اعلان کیا تھا کہ اس نے اس بچے کو دیکھا تو اس کے چہرے پر خوشیاں بکھر گئیں اور انہیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ خوشی اور مسرت کے ان آنسوؤں کی کوئی قیمت اور کوئی مول نہیں سنا یا جاسکتا تھا اس لیے کہ وہ بچہ ان کی تھی نہ وہ یہ اس کا با بھائی ہے۔

یہ معاملہ دیکھ کر موٹی ٹی بہن نے منادوں کے مرہا سے کہا:

کیا میں نہیں آئیہ ایسے کفر کا یہ نہ وہ جہاں نے امید ہے کہ یہ ایک بکھرے ایک عورت کا دودھ پلے گا اور وہ لوگ اس بچے کو خیر خواہی، محبت اور شفقت سے باہر گئے اور اس کی بتریز اور عمدہ حفاظت و کفالت کا بندوبست کریں گے۔

یہ سن کر دایاں فوج نے بڑے مناد کو مخاطب کر کے اپنے شک کا اظہار کیا اور کہا:

اے مناد! اس لڑکی کا تعلق ضرور اس بچے سے ہے۔ اگر نہیں تو پھر یہ ضرور جانتی ہوگی کہ یہ بچہ کس خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ درہ یہ لڑکی اتنے دھوکے سے یہ بات نہ کہہ سکتی میری مافوق لڑکی کو گرفتار کر کے ملکہ کے سامنے پیش کر دو اور جو کچھ اس نے کہا ہے وہ بھی ملکہ سے عا کر کہہ دیتے ہیں پھر دیکھیں گے کہ ملکہ اس کے متعلق کیا فیصلہ کرتی ہے۔

بڑے مناد نے فوج کی بات پر رضامندی کا اظہار کیا اور کہا:

اے فوج! تو ٹھیک کہتی ہے۔ اس لڑکی کو ضرور ملکہ کے دہریہ پیش کرنا چاہیے۔ اے ملکہ اس کی قیمت کہ ملکہ اس کے لیے کیا فیصلہ کرتی ہے۔

دوسری دایاں سفرہ نے نرمی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس لڑکی کے ذریعے ہمیں کوئی ایسی عورت مل جائے جس کا دودھ یہ بچہ پی لے اور ہم سب ملکہ کی طرف سے کسی بڑے انعام کے حقدار ہو جائیں۔“

بڑے مناد نے سفرہ کی بات کے جواب میں کہا:

”اے سفرہ، تو بھی ٹھیک کہتی ہے۔ ہر تیس چھ، اس لڑکی کو ملکہ کے سامنے پیش کر کے محل کی بات نہ دینے چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ اس محل سے وہ کسی کوئی رز ہوا اور بعد میں سبب شہریت کو اس کی خبر ہو تو کہیں ہماری گردنیں ہی نہ کاٹ دی جائیں۔“

مناد نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے آخر میں کہا:

”لہذا اے سفرہ! تو اگر اپنی اور ہم سب کی گردنیں محفوظ و مامون دیکھنا چاہتی ہے تو بعد اس لڑکی کو گرفتار کر کے ملکہ کے سامنے پیش کرنا ہی بہتر ہے۔ یہ سوال اٹھا کہ تو اس لڑکی کو جس سے ملکہ کے سامنے اس بچے کے متعلق کوئی نیا انکشاف ہو یا تا تب تو یقیناً جانو ملکہ ہمیں ان ادا کر ام سے ملال کر دے گی۔“

دایاں سفرہ نے بھی بڑے مناد کے خیالات نہایت ناپسندیدہ لہذا انہوں نے موٹی ٹی بہن کو گرفتار کر لیا اور اسے ملکہ کے سامنے پیش کرنے کے لیے لے کر چل پڑے۔



جب مناد اور دایاں موٹی اور ان کی بہن کے ساتھ ملکہ صحر آسیر کے سامنے آئے تو اس نے ایک تعجب خیز نگاہ منادوں اور دایوں پر ڈالی۔ چہر حیرت و پریشانی کے عالم میں موٹی ٹی بہن کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

”یہ لڑکی کون ہے؟ اور کیا تم بچے کو دودھ پلانے والی کسی عورت کو تلاش کر کے اپنے ساتھ نہیں لاتے؟“

بڑے مناد نے ملکہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

گیا اور دودھ پک گیا۔

یہ معاملہ دیکھ کر مناد اور دائیاں فی الفور ملک آسیہ کے پاس گئے اور بچے کے دودھ پیئے۔  
واقعہ سنایا۔ یہ سن کر ملک آسیہ کی خوشی اور اطمینان کی کوئی حد نہ رہی۔ انہوں نے ان کو حکم دیا:  
”جاؤ اور اس عورت کو بچے سمیت یہاں میرے پاس لے کر آؤ تاکہ اس عورت کو یہاں دودھ  
بلانے پر غلام رکھا جاسکے۔ اور سنو۔ اس عورت اور اس کی بیٹی کے ساتھ اخلاق اور نرمی سے پیش آنا  
ان پر کوئی سختی نہ کرنا۔“

مناد اور دائیاں وہاں سے روانہ ہو گئے۔ اور فوراً ہی پھر موٹی کی والدہ یوحنا کے پاس  
آئے۔ انہوں نے دیکھا کہ بچہ دودھ پینے کے بعد انتہائی پرسکون انداز میں ان کی گود میں پڑا تھا۔ والد  
مغرم نے یوحنا کو مخاطب کر کے کہا:

”اے خاتون! تو خوش قسمت ہے کہ تیرا دودھ امی بچے نے اپنی خواہش اور رغبت سے پی لیا ہے۔ یہ  
تیری خوش بختی میں ہم بھی حصہ دار ہو جائیں گے۔ اسی لیے کہ تجھے تو اس کا اناعام و اجرت ملے گا ہی، ساتھ  
ساتھ ہم بھی اناعام و اکرام سے نوازے جائیں گے۔ اے خاتون! ہم نے اس واقعہ کی اطلاع ملک مقدس کو  
کر دی ہے۔ اب تو ہمارے ساتھ شاہی محل چل چکا کیونکہ ملک نے تجھے بلایا ہے۔“  
یوحنا نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ انہوں نے بچے کو صاف دھو لایا اور دائیوں کے ہمراہ  
اخذ کر محل کو چل دیں۔

جب یہ لوگ یوحنا کو ملک آسیہ کے سامنے لائے تو وہ بڑی خوش ہوئیں کیونکہ بچہ ان کے  
پاس پرسکون تھا۔

ملک آسیہ نے یوحنا کی عزت افزائی کی اور انہیں اپنے قریب ہی یہ خالی نشست پر بٹھایا  
اور پھر پوچھا:

”اے خاتون! تیرا نام کیا ہے اور بنی اسرائیل کے کس قبیلے سے تیرا تعلق ہے۔“

یوحنا نے جواب دیا:

”اے ملک! میرا نام یوحنا ہے اور میں اول اول یہاں اپنے بیٹوں کے ساتھ آباد ہونے والے  
یعقوب کے بیٹے لادی کی نسل سے ہوں۔ میرے شوہر کا نام عمران ہے وہ بھی بنو لادی سے ہیں۔“  
ملک آسیہ نے پوچھا:

”کیا تیرا شوہر تیرے ساتھ نہیں آیا؟“

”اے مقدس ملک! ہم بچے کے لیے منادی کر رہے تھے کہ بازار میں یہ لڑکی میرے پاس آئی اور  
مجھے مخاطب کر کے اسی نے کہا کیا میں تجھے ایک ایسے گھر کا پتہ نہ دوں جہاں تجھے امید ہے کہ یہ بچہ اس  
گھر کی ایک عورت کا دودھ پی لے گا اور وہ لوگ اس بچے کو خیر خواہی، محبت اور شفقت سے پاس لے  
اور اس کی بہترین حفاظت اور عمدہ کفالت کا بندوبست کر دیں گے۔“

”اے مقدس ملک! اس لڑکی کی گفتگو نے مجھے شک و شبہ میں ڈال دیا ہے اور میں شک  
ہے کہ یہ لڑکی اس بچے کے متعلق جانتی ہے کہ یہ کون ہے اور اس کا تعلق کس خاندان سے ہے۔ آپ اس  
سے پوچھیں اور سختی کریں۔ ہو سکتا ہے یہ اس بچے سے متعلق کوئی اہم راز اگل دے۔“

آسیہ نے فوراً سے موٹی کی بہن کی طرف دیکھا اور کہا:

”بہ سادہ جو کچھ کہتا ہے کیا اس میں کچھ سچائی ہے۔“

موقع کی نزاکت اور اپنے آپ کو مشکل میں دیکھتے ہوئے موٹی کی بہن نے ذرا بات بنا ڈالی اور  
جواب میں کہا:

”اے مقدس ملک! یہ مناد و دائیاں دراصل میری بات کا مطلب ہی غلط سمجھے ہیں۔ میں ان سے یہ کہنا  
چاہتی ہوں کہ جب ایک غریب اسرائیلی خاندان سے تعلق رکھتی ہوں۔ میرے باپ کا نام عمران اور ماں کا  
نام ابوسلیم ہے۔ جس چاہتی تھی کہ سب بچے کو یہی ہر کے پاس لے جایا جائے۔ میرا ایک چھوٹا بھائی  
ہے جو ابھی ساڑھے دو سالہ بیٹا ہے۔ مجھے امید ہے کہ میرے بھائی کے ساتھ یہ بچہ بھی میری ماں کا دودھ  
پی لے گا۔ اگر ایسا ہو گیا تو نہ صرف آپ تک ہماری رسائی ہو جائے گی بلکہ اناعام و اکرام مل جانے سے  
ہمارے گھر کی حالت سدھ جائے گی۔ پس میں ہی بتاؤں منادوں کو کچھانا چاہتی تھی لیکن انہوں نے میری  
لمسی بات پر دھیان ہی نہ دیا اور مجھے کھینچ کر آپ کے پاس لے آئے۔“

آسیہ نے موٹی کی بہن سے ہمدردی اظہار کیا اور منادوں کو حکم دیا کہ بچے کو اس کی ماں کے  
پاس لے جایا جائے۔ جو مستند ہے یہ لڑکی ساڑھے دو سالہ دودھ پی چکی ہے۔

چنانچہ ملک آسیہ کے حکم کے مطابق مناد و دائیاں موٹی کو لے کر موٹی کی والدہ کے گھر جانے  
کے لیے موٹی کی بہن کے ساتھ ہو گئیں۔

موٹی کی بہن نے اپنی ماں یوحنا کو الگ سے جا کر سب سمجھا دیا کہ جو پتہ آپ کی طرف لایا گیا ہے  
وہ میرا بھائی موٹی کا ہے۔ پس جب یوحنا دائیوں اور منادوں کے سامنے آئیں اور دائیوں نے بچہ  
ان کی گود میں رکھا تو بچہ فوراً ماں کی چھاتیوں سے لگ کر دودھ پینے لگا۔ یہاں تک کہ اس کا پیٹ بھر



جب موسیٰ کچھ بڑے ہوئے اور اپنے لطفہ پاؤں ہانے کے قابل ہو گئے تو اسی نے اپنے چند درباریوں کو حکم دیا کہ بچے کو ان کے پاس لے کر آئیں۔ ساتھ ہی انہوں نے منادوں کے ذریعے شہر میں یہ اعلان کرا دیا کہ:

”میرا بچہ آج میرے گھر آ رہا ہے لہذا شہر میں کوئی ایسا نہ رہے جو اپنے گھر سے باہر نکل کر اس کا احترام و انصرام نہ کرے۔ میں خود اس کی نگرانی کروں گی اور دیکھوں گی کہ اہل شہر اس معاملے میں کیسا کرتے ہیں۔“

اس اعلان کا یہ اثر ہوا کہ جب یوحنا موسیٰ کو لے کر اپنے گھر سے نکلیں تو لوگوں نے ان دونوں پر لطف و ہدایہ کی بارش شروع کر دی۔ یہاں تک کہ یوحنا بچے کو لے کر ملک اسیہ کے پاس پہنچ گئیں۔ جس قدر تھاقت ملے تھے ملک اسیہ نے یوحنا کے حوالے کر دیے۔ بچے کو اندسے لیا اور اسے محنت مند اور چاک و چوبند دیکھ کر بڑی خوش ہوئیں۔ اسی خوشی میں انہوں نے اعلان کر دیا کہ:

”میں ابھی اپنے بچے کو لے کر عیسٰی کے دربار میں جاتی ہوں اور دیکھتی ہوں کہ وہ میرے بیٹے کو کیا انعام دیتا ہے۔“

اب موسیٰ کو گود میں لے کر اسیہ بھرے دربار میں داخل ہوئیں اور موسیٰ کو عیسٰی کی گود میں ڈالتے ہوئے کہا:

”میں نے آج اپنے بیٹے کو اپنے پاس منگوایا ہے۔ سب لوگوں نے اسے تلافی پیش کیے ہیں اب میں اسے آپ کے پاس لے کر آتی ہوں کہ دیکھوں آپ اسے کیا تحفہ دیتے ہیں۔“

عیسٰی نے موسیٰ کو گود میں لے لیا۔ درباری بچے کو اس کی گود میں دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ عیسٰی اسیہ سے کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اسی لٹے موسیٰ نے عیسٰی کی داڑھی پکڑ لی اور اسے

یکھنے کر زمین کی طرف جھکا کر شروع کر دیا۔ ملک اسیہ یہ دیکھ کر پریشان ہو گئیں اور ہنستے خوشی کا اظہار کرتے درباریوں پر خاموشی اور سنجیدگی عاری ہو گئی۔

اس موقع پر دربار کا ایک بوڑھا کا بن اٹھا اور عیسٰی سے بولا: ”اے بادشاہ! بنو اسرائیل کا وہ وعدہ ہم بھرے دربار میں پورا ہوتا دیکھ رہے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ان کے اللہ نے ان کے بڑے نبی ابراہیم سے وعدہ کیا تھا کہ بنی اسرائیل میں ایک ایسا نبی پیدا ہوگا جو آپ پر غالب آئے گا اور آپ کو بچا کر دے گا۔ پس اے بادشاہ! یہ وہی لڑکا ہے جو آنے والے دور میں آپ کے لیے آلام کا باعث بنے گا۔ آپ نے دیکھا نہیں کہ اس نے آپ کی داڑھی پکڑ کر زمین کی طرف آپ کو جھکا دیا تھا۔“

یوحنا نے بولیں:

”جس وقت یہ مناد اور دایاں میری بیٹی کے ساتھ میرے گھر آئے اس وقت میرا شوہر گھر پر نہ تھا اس لیے میں اکیلی ہی ادھر آئی ہوں۔“

ملکہ اسیہ نے پھر پوچھا:

”اور تمہاری وہ بیٹی بھی تمہارے ساتھ ہیں آئی جس کی وجہ سے تم ہمیں ملی ہو۔“

یوحنا نے موسیٰ کو گود میں سنبھالتے ہوئے کہا:

”اسے میں گھر پر چھوڑ آئی ہوں کیونکہ میرا پناہی ایک دودھ پینا بچہ ہے۔ اس کا نام ہارون ہے میری بیٹی اس کی دیکھ بھال کرے گی۔“

ملکہ اسیہ نے اب اپنے مطلب پر گتے ہوئے کہا:

”اے یوحنا! چونکہ اس بچے نے تیرا دودھ پی لیا ہے جسے میں اپنا بیٹا چکی ہوں لہذا تجھے یہاں اس لیے بلایا گیا ہے کہ تو ہمیں شاہی محل میں رہ کر اسے دودھ پلاتی رہے۔“

یوحنا نے محسوس کر لیا تھا کہ ملک اسیہ ان کی ضرورت محسوس کر رہی ہے سو انہوں نے خود دار سے کام لیا اور کہا:

”اے ملک! میں اپنے بچے کو گھر پر چھوڑ کر یہاں نہیں رہ سکتی کیونکہ وہ بھی شیر خوار ہے۔ ان اگر آپ رہتی ہوں تو آپ یہ بچہ میرے سپرد کر دیں۔ میں اسے اپنے گھر پر رکھ کر دودھ پلاؤں گی اور وعدہ کرتی ہوں کہ میں اس بچے کی حفاظت و خبر گیری میں ذرا کوتاہی نہ کروں گی۔“

یوحنا نے ملک اسیہ سے یہ بات اسی لیے کہی تھی کہ انہیں خدے بزرگ و بزرگادہ وعدہ یاد آ گیا تھا جس میں انہیں بشارت دی گئی تھی کہ چند روزہ جدائی کے بعد ہم بچے کو تمہارے پاس واپس لے آئیں گے۔ یہ خیال آنے پر یوحنا اپنی بات پر جم گئیں۔

ملکہ اسیہ نے مجبور ہو کر یوحنا کی بات مان لی اور منادوں کو انعام دینے کے علاوہ یوحنا کو بھی انعام و اکرام اور موسیٰ کو پرورش کے لیے رقم فراہم کی۔ اس طرح موسیٰ اپنی والدہ کے پاس پرورش پانے لگے۔

گویا یہ آپ کو بچھاڑنا چاہتا ہے۔

یہ سن کر رئیس پریشان ہو گیا۔ اس کی دوسری بیوی میرے سے س کا جہان بیتا منسلک بھوکا ہن کی گفتگو پر حیران اور پریشان ہو گیا تھا۔

پھر کوئی فیصلہ کرنے کے بعد رئیس بلند آواز میں بولا: "آں سپاہیوں کو بلاؤ جو بتی مرا بس کے بچوں کو قتل کرنے پر مامور ہیں تاکہ سب لوگوں کے سامنے اس بچے کو ذبح کر دیا جائے کہ س نے والے دور میں یہ ہمارے لیے کسی دکھ اور مصیبت کا باعث نہ بن سکے۔"

ملکہ اسیہ فوراً بولیں:

"اے رئیس، یہ بچہ تم مجھے دے چکے ہو۔ پھر تم اس کے ساتھ یہ معاملہ کیوں کر رہے ہو؟" رئیس غضب ناک ہو کر بولا، "یہ بچہ اسی ہی مرزا کا حق رہے۔ کیا تو نے دیکھا نہیں کہ میری داڑھی کھینچتے ہوئے گویا یہ دعویٰ کر رہا تھا کہ یہ مجھے زمین پر بچھاڑ دے گا اور تجھ پر غالب آئے گا۔ لہذا اس کا قتل کرنا ضروری ہے۔"

ملکہ اسیہ نے معاملے کو بگڑتے اور بچے کو خطرے میں دیکھا تو مڑی مڑی نگر مندر موٹیں۔ فوراً ہی انہوں نے کچھ سوچا اور رئیس سے کہا:

"اس معاملے کو نشانے کے لیے میں ایک تجویز پیش کرتی ہوں جس سے فیصلہ ہو جائے گا کہ آپ کی داڑھی کھینچ کر زمین کی طرف کھینچنے کا معاملہ بچے نے اپنے بچپن ہی بے خبری اور ناشوری جذبے کے تحت کیا ہے یا یہ کوئی دانستہ شومخی ہے۔ میری تجویز سے سارا معاملہ کل سامنے سہاگے لیسکر میری شرط یہ ہے کہ جب تک یہ معاملہ مٹ نہ جائے اس وقت تک آپ بچوں کو ذبح کرنے والے سپاہیوں کو نہ بلائیں گے۔"

فرعون نے ملکہ سے وعدہ کیا: "میرا تم اپنی تجویز کو میرا تم سے وعدہ ہے کہ جب تک اس پر عمل نہ کر لیا جائے گا سپاہیوں کو نہیں بلاؤں گا۔"

ملکہ اسیہ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا:

"تو پھر ایسا کیجیے کہ دو طشتریاں سنگوایں۔ ایک طشتری میں آگ کے دھتے ہوئے انگارے اور دوسری طشتری میں دو چکدار اور انتہائی جاذب نظر اور پرکشش موقی ہوں۔ پس ان دونوں طشتریوں کو بچے کے سامنے رکھ دیا جائے۔ اگر بچہ ہاتھ بڑھا کر موقی اٹھا لے اور انگاروں کو چھوڑ دے تو مجھ لیا جائے کہ اس نے آپ کی داڑھی کھینچنے کا عمل اپنے عقل و شعور سے اور دانستہ طور پر کیا ہے۔"

ایسی صورت میں آپ کو حق ہوگا کہ آپ ان سپاہیوں کو بلا لیں اور انہیں حکم دے کر اس بچے کو قتل کر دیں۔ میں کوئی اعتراض نہ کروں گی۔ میں یہ سمجھ کر خاموش ہو جاؤں گی کہ میں نے کسی بچے کو اپنا بھائی نہ تھا۔"

"لیکن اے رئیس، اگر بچہ ہاتھ بڑھا کر انگاروں کو اٹھا لے اور موقیوں کو ترک کر دے تو پھر یہ سمجھا جائے گا کہ یہ ہمارے قتل و شہور سے نہیں کیا بلکہ بچپن کی معصومیت اور بھولپن میں اس سے مرزدہ ہوا ہے۔ اس صورت میں مجھے یہ حق ہوگا کہ میں بچے کو یہاں سے لے جاؤں؟"

اسیہ کی اس تجویز پر رئیس کا غصہ فرو ہو گیا اور کسی قدر مسکراتے ہوئے اس نے اس تجویز کی مائیدل اے اسیہ بتم جانتی ہو میری سب بیویوں میں تم جھوٹی ہو اور میں تم سے عزیز رکھتا ہوں۔ لہذا تمہاری خوشی کی خاطر میں اسس تجویز کو منظور کرتا ہوں۔ میں اسے رد نہیں کر سکتا کیونکہ ایسا کرنے سے تم ناخوش ہو جاؤ گے اور اے اسیہ، تمہاری اراضی میری تعلیف کا مال ہوگی لہذا یہاں سب لوگوں کے سامنے تمہاری تجویز پر عمل ہوگا۔"

رئیس نے اپنے چلوں بیٹے ایضاً بیٹے کو مخاطب کر کے کہا: "اے منفقان! میرے بیٹے! تم خود جاؤ اور دایسی طشتریاں ماؤ کہ ایک میں موقی اور دوسری میں انگارے ہوں۔ منفقان! اور کھوڑا باہر نکل گیا۔"

موقی دیر بعد وہاپس آیا۔ اس کے ساتھ شاہی محل کا ایک محافظ تھا جس نے دو طشتریاں اٹھا رکھی تھیں۔ ایک میں نہایت چمکدار اور پرکشش موقی تھے اور دوسری طشتری میں آگ کے انگارے تھے۔

رئیس اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور محافظ کو حکم دیا: "دونوں طشتریاں فرش پر رکھ دو۔" محافظ نے طشتریاں فرش پر رکھ دیں تو رئیس نے کہا: "اے سسیہ! اب تم بچے کو دونوں طشتریوں کے پاس بٹھا دو۔"

اسیہ نے فوراً بچے کو دونوں طشتریوں کے پاس بٹھا دیا۔ پس بچے نے موقیوں کو چھوڑ دیا اور انگاروں کو اٹھا لیا۔

رئیس نے یہ دیکھا تو فوراً گے بڑھ کر بچے سے انگارے چھین لیے کہ کہیں اس کا ہاتھ نہ جل

جائے۔ اس طرح بھرے دربار میں ملکہ اسی کی بات رہ گئی۔

رسمیں نے بچے کو اٹھا کر آسیہ کو دیا اور پھر سکون انداز میں اس نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا: اے آسیہ! تم نے اپنی تجویز سے ثابت کر دیا ہے کہ اس بچے نے میری دڑھی پکڑ کر زمین کی طرف کھینچنے کا عمل یقیناً بچپن کی بے خبری اور معصومیت میں کیا ہے۔ اس نے انگاروں کو تھا کر ثابت کیا ہے کہ اس نے یہ کام اپنے عقل و شعور کے تحت دیدہ و دانستہ نہیں کیا لہذا اے آسیہ! تم بچے کو اپنے پاس رکھنے اور اس کی پرورش کرنے کا حق رکھتی ہو۔

یہ معاملہ دیکھ کر درباریوں میں سے بھی کوئی نہ ہوا اور سب خاموش رہے۔ آسیہ 'موٹی' کو لے کر واپس چلی گئیں۔

جب آسیہ اپنے کمرے میں واپس آئیں تو سوسنی کی ماں یوحنا زکمرے میں بڑی بے چینی سے ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ آسیہ نے بچے کو لاکر ان کی گود میں رکھتے ہوئے کہا:

اے یوحنا! آج تو میں اس بچے سے محروم ہو چکی تھی۔ میرا غور ہر عیسوی اس کا خاتمہ کرنے کے لیے سپاہیوں کو طلب کرنے ہی والا تھا کہ میری ایک تجویز نے وہاں کا کیا دریہ بچہ مجھے زندہ واپس لے گیا۔

آسیہ کی بات پر یوحنا زکمرے پریشان ہو کر بوجھنے لگیں:

اے خدایا! یہ معاملہ کیوں کر اور کیسے ہوا۔ کیا آپ مجھے اس کی تفصیل نہ بتائیں گی کیونکہ میں بھی اس بچے کی پرورش میں اب ملوث ہوں۔

آسیہ نے جو کچھ اس بچے اور اپنے ساتھ رکھنے والے عیسوی کے دربار میں پیش آیا تھا نہیں سنا دیا جب وہ خاموش ہوئیں تو یوحنا زکمرے نے فکر مندی سے کہا:

اے مقدس ملکہ! یہ معاملہ اور حادثہ تو اس بچے کے لیے سود مند نہیں، اگرچہ کبھی ایسا ہو تو بچے کی جان تو بچا رہے گی جبکہ مجھے اب اس سے ایسی نسبت ہو گئی ہے جیسے یہ اب میرا بیٹا ہی بن گیا ہو۔ اے مقدس ملکہ! کیا یہ ممکن نہیں کہ بچہ میاں شاہی محل میں کم سے کم آئے۔ ایسا نہ ہو کہ یہ چہرہ کبھی ایسی ہی یا اس سے بڑی بنائیں پڑ جائے۔ اس لیے اے مقدس ملکہ! اس کے بارے میں آپ احتیاط کریں اور پھر اس پر مستزاد یہ کہ میرے بچے اس کے ساتھ ایسے مانوس ہو چکے ہیں کہ وہ چل بھر کو اپنے آپ سے اسے علیحدہ ہوتا نہیں دیکھ سکتے۔ ان حالات میں اسے کہیں امید کرتی ہوں کہ آپ کوئی ہنر فیصلہ کریں گی۔ ایسا فیصلہ جس میں اس بچے کی بہتری اور رعایت شامل ہو۔

یوحنا زکمرے کی باتوں سے متاثر ہو کر آسیہ نے فکر مندی آواز میں اپنی رائے اور فیصلے کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

اے یوحنا! تو نے جن حدت کا اور خطرات کا اس بچے کے متعلق اظہار کیا ہے میں ان سے مکمل اتفاق کرتی ہوں۔

سنو یوحنا زکمرے: میرا یہ فیصلہ ہے کہ یہ بچہ مکمل شاہی اخراجات پر تہہ سے ہاں تھاری نگہداری میں ہی پرورش پائے گا۔ آج جو حادثہ ہونے جا رہا تھا اگر دوبارہ ایسا ہی کوئی حادثہ عیسویں موجودگی میں ہو گیا تو پھر اس بچے کی خیر نہیں۔ پھر اے یوحنا! مزید یہ کہ میرے بڑے بڑے کا بن اور ستارہ شناس نہ جانے کیوں اس بچے کے مخالف ہو کر پہنچے بھاڑ کر اس کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یہ بچہ وہی ہے جو بڑا ہو کر مصر کے حکمران کی تباہی اور بنی اسرائیل کی نجات، آزادی و نجات کا باعث بنے گا۔ لہذا اے یوحنا! یہ بچہ اب زیادہ تر تیرے پاس ہی رہے گا۔ میں جب اسے ملنے کے لیے شاہی محل میں بلایا کروں گی تو اپنی طرف سے پوری کوشش کیا کروں گی کہ یہ عیسویں کے نزدیک اور سامنے نہ جانے پائے۔

اور سنو یوحنا زکمرے: یہ بچہ مجھے دوسرے بچوں کی نسبت پیارا ہے۔ مختلف گھنٹے۔ جس وقت میرا شیرو اس بچے کے قتل کے درپے ہو گیا تھا تو میں نے یونہی آگ کے انگاروں اور موتیوں کی تجویز پیش کر دی تھی۔ میں تو صرف اسے قتل ہونے سے بچنا چاہتی تھی لیکن اے یوحنا! اس وقت میں حیران اور رنگ رہ گئی جب یہی خواہش کے عین مطابق نہ ہونے لگی۔ موتیوں کو چھوڑ کر انگاروں کو تھا لیا۔ اس لیے میں نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ یہ بچہ عا دوسرے بچوں کی نسبت منفرد ہے۔ اس کے علاوہ میں نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ اگر کسی موقع پر میں اس بچے کی طرف سے زیادہ پریشان بھی ہوئی تو میں خود تھارے گھر آ کر اس سے مل لیا کروں گی۔

یوحنا زکمرے تو خود ہی چاہتی تھیں کہ بچہ ہمہ وقت ان کے پاس ہی رہے اور وہ خود اس کی پرورش اور نگہداری کریں لہذا آسیہ کی گفتگو سے خوش اور مطمئن ہو گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے بچے کو سنبھالتے ہوئے اجازت طلب بھی میں پوچھا:

اے مقدس ملکہ! کیا اب میں بچے کو لے جاؤں؟

آسیہ نے کچھ سوچا۔ پھر بولی:

ہاں یوحنا! اب تم جاؤ۔ اور سنو۔ اس کی دیکھ بھال خوب عہدگی سے کرنا۔



ساتھ ہی آکسیہ نے نقدی کی ایک تھیلی نکال کر یوحنا کو تھائی اور بولیں:  
اے یوحنا! اب تم جاؤ۔ صفرہ اور فوٹہ لگائے۔ بگائے تھیں بچے کی پرورش کے لیے معقول نقد  
اور معاوضہ پہنچاتی رہیں گی۔

یوحنا نے مطمئن اور خوش، بچے کو لے کر شاہی محل سے چلی گئیں  
اب موسیٰ بن ظفر (سامری) ایک منہ بند غار میں جبرائیل امین کے ہاتھ پر درخش پائے لگا اور  
موسیٰ بن عمران اپنے ہی گھر میں اپنی والدہ کے پاس شاہی اخراجات پر پلنے لگے۔



ایران میں کیتباد، کیاڈوس، رستم اور گیون گودرز جنگی تیاریوں میں مصروف تھے اور انہوں نے اپنے  
آب کو بدترین حالات کے لیے تیار کر لیا تھا۔ وہ اس انتظار میں تھے کہ ان کے یہ نسی دتمن افراسیاب کی  
طرف سے ان کے خلاف کس قسم کے حمل کا اظہار ہو سکتا ہے۔

دوسری طرف خراسان کے بادشاہ افراسیاب نے بھی اپنی جنگی تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔ ورجہ لہو نے  
اندازہ لگایا کہ اب وہ اس قابل ہے کہ ایران کے خلاف جنگ کر کے اپنی شکست کا بدلہ لے سکے جو  
ذوقِ ظلمت کے دور میں رستم کے باپ زال سے ہاتھوں سے ہوئی تھی تو یکسرا لشکر کے ساتھ وہ  
خراسان سے نکلا اور ایرانی علاقوں کا رخ کیا۔

کیتباد کے جاسوس بھی اسے افراسیاب کی ان ماری تیاریوں اور نقل و حرکت سے متعلق اطلاعات  
فراہم کر رہے تھے لہذا افراسیاب کو سبق سکھانے کے لیے وہ بھی حرکت میں آیا۔ اس نے چلو ان رستم بن  
زال کو اپنے لشکر کا سپہ سالار بنایا اور اس کے ماتحت گیون گودرز کو نائب مامور بنا کر افراسیاب کی سرکوبی کے  
لیے روانہ کیا۔ اس طرح ایران و خراسان کے فتنے پر ایک نئی جنگ کے رنگ رونما ہونے لگے۔

رستم اور گیون جب برق رفتاری سے پیش قدمی کرتے ہوئے دریائے جیحون کے کنارے پہنچے  
تو انہوں نے دیکھا کہ افراسیاب اپنے جبرائیل کے ساتھ دریائے دوسرے کنارے پر خیمہ زن ہو چکا تھا  
لہذا رستم نے بھی دریائے جیحون کے اس طرف اپنے لشکر کو خیمہ زن ہونے کا حکم دیا۔

جب لشکر خیمہ زن ہو گیا تو اپنے نائب سپہ سالار گیون سے مشورہ کرنے کے بعد رستم نے افراسیاب  
کو پیغام بھجوایا کہ اگر دونوں لشکر دریا کے مخالف طرف خیمہ زن ہو کر بڑے رہے تو میں کوئی نتیجہ نہیں نکال

لہذا اگر تم کوئی فیصلہ چاہتے ہو تو اپنے لشکر کے ساتھ دریا پار کر کے اس طرف آؤ۔ اگر تم اس پر رضامند  
ہو تے ہو تو ہم اپنے لشکر کو پیچھے ہٹاتے ہیں تاکہ ہماری طرف سے فی الوقت تمہیں کوئی خطرہ نہ پہنچا سکے  
بغیر کسی اندیشے اور خطرے کے دریا پار کر کے اس طرف آ سکو۔

اور رستم دریا کے اس پار نہ آنا چاہتا تھا اپنے لشکر کو چند میل پیچھے لے کر تاکہ وہ دریا کو عبور کر کے  
تمہارا مقابلہ کریں۔

افراسیاب نے رستم کی اس روش کش کا مثبت جواب دیا اور جو مردوں وال فیصلہ سدا اس نے رستم کو  
کھدایا جس کا کہ میں اپنے لشکر کے ساتھ دریائے جیحون کو پار کر کے تمہاری طرف آتا ہوں مہتمم اپنے لشکر کو  
دریا کے کنارے سے دور ہٹاؤ۔

رستم نے اس کے جواب میں اپنے لشکر کو دریا کے کنارے سے ہٹا دیا۔ افراسیاب نے اپنے لشکر  
کے ساتھ دریا کو عبور کیا اور ایرانی لشکر کے ملنے خیمہ زن ہوا۔ یہ دونوں لشکر مقابلے کے لیے اپنی اپنی  
صفیں درست کرنے لگے۔

دریائے جیحون کے کنارے دونوں لشکر میں ہولناک جنگ ہوئی۔ افراسیاب نے بہتری و کشش  
کے رستم اور گیون کو پسپا ہونے پر مجبور کر دے۔ پر وہ ایسا کرنے میں ناکارہ رہا۔ رستم نے بیخ بنے  
قیام کے دوران اپنے لشکر کی ایسی شاندار تربیت کی تھی کہ افراسیاب کا ہر حملہ اور حربہ ان پر ناکام  
نہایت ہوا۔

شاکستہ و فحاک جنگ ہوئی رہی۔ افراسیاب کی ہر کوشش ناکام رہی تاہم رستم نے اپنے لشکر کو دشمن  
پر ایک زوردار حملہ کرنے کا حکم دیا۔ ایرانیوں کا یہ حملہ خراسانیوں پر آخری ضرب ثابت ہوا۔ اس جنگ میں بھی  
افراسیاب کو بدترین شکست ہوئی اور بچے کچے لشکر کے ساتھ دریا پار کر کے فرار ہو گیا۔ رستم نے اس کا  
تغلبہ نہ کیا ورنہ فاتح کی حیثیت سے اپنے لشکر کے ساتھ اپنے گزری شہ بلخ روانہ ہو گیا۔



ایران کے بادشاہ کیتباد اور اس کے بیٹے اور ایرانیوں کے ہمدرد کیاڈوس نے بیخ سے باہر آ کر  
رستم، گیون اور اس کے لشکر کا استقبال کیا۔ انہیں دیکھتے ہی رستم اور گیون گھوڑوں سے اتر گئے جبکہ کیتباد اور  
کیاڈوس دونوں آگے بڑھے اور رستم اور گیون سے ملے اور انہیں فاتح و مبارک دی۔ پھر کیتباد، کیاڈوس

رستم اور گیو اور دوسرے امیرین مصفت آگے آگے چلنے لگے اور لشکر ان کے پیچھے پیچھے شہر کی طرف آ رہا تھا۔

اس موقع پر کیتباد نے رستم سے پوچھا:

اے رستم! اب جبکہ تم نے افراسیاب کو ذلت آمیز شکست دے دی ہے تو میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی رائے مستقل طور پر غلبہ میں ہی رکھو۔ یوں تم میرے نزدیک اور قربت میں رہو گے۔ رستم نے کیتباد کی پیشکش کے جواب میں وضاحت کرتے ہوئے کہا:

اے بادشاہ! میں اس میں کشیدہ آپ کا ممنون ہوں۔ پر میں دایس اپنے گھر سبستان لوٹ جانا چاہتا ہوں۔ ضرورت پڑنے سے مجھ بھی آپ مجھے طلب کریں گے میں آپ اور وطن کی خدمت کرنے کے لیے حاضر ہوجاؤں گا۔ بالکل ایسے ہی جیسے ذوق ہما سب کے دور حکومت میں میرا باپ ذال سبستان سے اگلیانا جدا آتا تھا۔ پر میں اپنی مستقل رائے سبستان میں ہی رکھوں گا اس لیے کہ میرا باپ ابھی زندہ ہے اور گنہگار کام لیتا ہے۔ چلتے پھرتے میں وقت اور تھکاف محسوس کرتا ہے لہذا میرا اس کے پاس دواں رہنا بے ضرورت ہے۔ میرا ان دنوں آپ کو کسی طرف سے کوئی خطرہ بھی نہیں ہے لہذا میں چند دن یہاں بلیغ میں قیام کرنے کے بعد سبستان روانہ ہوجاؤں گا۔ میرا باپ ذال ہر روز سبستان سے باہر نکل کر میری دایس کا انتظار کرتا ہوگا۔

کیتباد نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا:

اے رستم! اگر تمہارا یہی فیصلہ ہے تو میں تمہیں ہمارے سے روک نہیں سکتا۔ اصل میں تمہیں بلیغ میں مستقل سکونت اختیار کرنے کا جو عہدہ تمہیں مشورہ دیا ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ میرا پوتا اور میرے بیٹے لیکاؤس کا بیٹا سیاوش ب سبستان ہوتا ہے اور ان کے ساتھ میں ہے۔ جب اس کی جنگی تربیت نہ ہو جانی جائے۔ تمہیں یہاں روکنے کا یہ مقصد بھی تھا کہ سیاوش کی جنگی تربیت میں سوچی جاتے تاکہ وہ آنے والے دنوں میں ایران کا بہترین دفاع کر سکے لہذا اس کی بہترین جنگی تربیت ہونی چاہیے تاکہ اپنے دور حکومت میں وہ اس قابل ہو کہ خود لشکروں کی سپہ سالاری کر کے دشمنوں پر قابو پاسکے اور اے رستم! میں دیکھتا ہوں کہ سیاوش کے لیے تم سے بڑھ کر کوئی اچھا استاد مجھے نہیں مل سکتا۔

کیتباد کی گفتگو سن کر رستم کی گردن جھک گئی اور وہ یہی سوچوں کہ گفتگو میں ڈوب گیا۔ بقیہ یہ دیکھ کر اسے مخاطب کرتے ہوئے ہونا:

اے رستم! اس معاملے میں تم اس قدر فکرمند اور پریشان نہ ہو۔ میری اس خواہش کا ایک متبادل حل بھی ہے بشرطیکہ تم اسے پسند کرو اور میری اس متبادل پیشکش سے میری اور تمہاری دونوں ہی کی خواہشیں پوری ہو سکتی ہیں۔ یعنی تم سبستان میں بھی رہ سکتے ہو اور تمہاری زیر نگرانی سیاوش کی جنگی تربیت بھی ہو سکتی ہے۔

رستم نے چونک کر کیتباد کی طرف دیکھا اور امید افزا لہجے میں پوچھا:

اگر اس پیشکش سے آپ کی دایس ہے کہ میں آپ کے پوتے سیاوش کو اپنے ہمراہ سبستان لے جاؤں اور وہاں اپنے ساتھ رکھ کر اس کی جنگی تربیت کروں تو اسے بادشاہ ایسا اس مسئلے کا بہترین حل ہے اور میں اسے قبول کرتا ہوں۔

کیتباد اپنی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا:

تم صحیح سمجھتے ہو رستم! میں یہی چاہتا ہوں۔ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ سیاوش تمہارے پاس ہی مل کر جوان ہو اور بالکل تم جیسا توانا و طاقتور بنے اور یہ کہ تم اس سے اس وقت میرے سامنے لاؤ جب یہ تمہارے زیر سایہ جنگی تربیت حاصل کرنے کے بعد ایک قوم مند اور خوبصورت جوان بن چکا ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ سیاوش اپنے باپ لیکاؤس کی طرح میرا اور اپنے باپ کا طاقتور ترین بازو بن کر میرے سامنے آئے۔ تاکہ میں اپنے بیٹے کی طرف سے مطمئن ہو سکوں کہ میرے بعد یہ دونوں باپ بیٹا حکمرانوں کی حیثیت سے کامیاب اور کامران ثابت ہوں گے۔

رستم نے بھی جواب میں مسرت آمیز لہجے میں کہا:

اے بادشاہ! میں بطیب خاطر آپ کی اس پیشکش کو قبول کرتا ہوں۔ میں چند دن یہاں قیام کرنے کے بعد جب سبستان کی طرف روانہ ہوں گا تو سیاوش کو ساتھ لے جاؤں گا۔ آپ مطمئن اور بے فکر رہیں۔ میں سیاوش کو ایسا جوان اور جنگجو بنا کر آپ کے سامنے لاؤں گا کہ آپ اس پر رشک کرنے لگیں۔ کیتباد نے رستم سے کہا:

اے رستم! اس نوعی خوشی میں تمہیں بواغٹا ملے گا وہ تو ایک گراں قدر رقم پر مشتمل ہو گا ہی۔ پر اس کے علاوہ تمہیں اس قدر نقد فراہم کی جائے گی جو چار جوانوں کی عمر بھر کی جنگی تربیت کے لیے بھی کافی ہو۔ رستم نے کوئی جواب نہ دیا غصہ مسکرا کر دیکھا۔ پھر وہ سب خاموش رہی کیونکہ اب وہ شہر میں داخل ہونے کو تھے۔

رستم نے اس فتح کے بعد چند یوم تک بلیغ میں قیام کیا۔ اس کے بعد وہ کیتباد کے پوتے



ایک روز سپارٹا شہر میں یونان افسان کے گھر میں داخل ہوا۔ افسان اپنے ذاتی کمرے میں ایلا ہی بیٹھا تھا۔

یونان اندر آیا اور افسان سے اس نے کہا:

”آج میرے بزرگ! میں آج یہاں سے رخصت ہو رہا ہوں؟“

افسان نے فوراً سے اس کی طرف دیکھا اور دھکے سے پوچھا:

”کیا یہاں تمہیں کسی نے دکھ دیا ہے جو تم یہاں سے رخصت ہو رہے ہو؟“

یونان نے کہا:

”میرے بزرگ! میں آپ سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں ایک خاندانہ دشمن کی زندگی بسر کر رہا ہوں اور میری زندگی کو نہیں قرار نہیں ہے۔ آپ نے جو عوام مجھے سکھائے ان کے لیے میں اب بے حد ممنون ہوں۔ اس کے علاوہ میں نے یہاں کی عمارتوں اور چٹانوں کی تحریروں سے بھی بہت کچھ سیکھ لیا ہے جو اوریش کے شاگرد اسٹیبوس نے کندہ کرائی تھیں۔ یہاں رہ کر میں نے علم میں بہت اضافہ کیا ہے اور اب پہلے کی نسبت اپنے آپ کو میں اب دشمنوں کے قتلے میں زیادہ مضبوط اور زیادہ بہتر حالت میں پاتا ہوں۔“

افسان نے پھر بے یقینی سے پوچھا:

”یونان! کہا واقعی آج تم جا رہے ہو؟“

یونان بخند کی سے بولا:

”آج نہیں بلکہ اگلی صبح آپ سے مل کر یہاں سے کوچ کر رہا ہوں۔“

افسان نے بے بسی سے پوچھا:

”یہاں جاؤ گے؟“



لاپروائی سے یونان نے جواب دیا:

”شد کی زمین بڑی وسیع ہے۔ کہیں بھی جا رہوں گا۔“

افسان نے اپنی تسلی کی خاطر پھر پوچھا:

”یہاں سے نکلنے کے بعد تم کدھر کا رخ کرو گے؟“

جلی جلی مسکراہٹ کے ساتھ یونان نے جواب دیا:

”یہاں سے نکلنے کے بعد میں جزیرہ بحرہ کا رخ کروں گا۔ وہاں یافس سے ملوں گا اور اس سے

مل کر اندازہ لگاؤں گا کہ میں نے اسے جو نصیحت کی تھی اس کے ساتھ جو ہنگی و تھی اس کا اس پر کیا اثر ہو رہا ہے؟“

افسان فکر مند ہو کر بولا:

”کہیں ایسا نہ ہو اپنے جزیرے میں تمہیں ایلا دیکھ کر ڈان تھم سے اشتیاق لینے کا ارادہ کرے۔“

یونان نے حسبِ مبالغہ لاپرواہی سے جواب دیا:

”اگر اس نے ایسا کیا تو پھر اسے اپنی توڑ پھوڑ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“

پُر امید لہجے میں افسان نے پوچھا:

”اسے یونان! کیا میں امید کروں کہ میری تمہاری پھر ملاقات ہوگی؟“

یونان نے اسے ڈھارس اور تسلی دیتے ہوئے کہا:

”میرے بزرگ! افسان! اگر انسانی زندگی امیدوں ہی سے بھری ہوتی ہے۔ پھر بھی میں آپ کو

غظتائز نہ دوں گا۔ اس لیے کہ جب میں ایک بار کسی سے بچھڑتا ہوں تو بہت کم اسے دوبارہ ملتا ہوں

بہر حال آپ کو پُر امید رہنا چاہیے۔ شاید ہمارا رب پھر کبھی ہمیں ملا دے۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے افسانہ معافی کے لیے آگے بڑھا دیا:

”مجھے اب اجازت دیں۔ میں رخصت ہوتا ہوں۔“

معاذ کرنے کے بجائے افسان اس سے گلے ملا۔ پھر یونان اس کے گھر سے نکل گیا۔



یافان سمرنا شہر سے باہر اپنے محل میں اکیلا بیٹھا تھا کہ اس کے کمرے میں عزرا زیل اور اس کے ساتھیوں کے ہمراہ عارب، ایوسا اور بنیٹہ داخل ہوئے۔

یافان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کا استقبال کیا۔ ان سب کو اپنے سامنے بٹھایا۔ عزرا زیل وغیرہ کے آنے سے یافان کی نیلی دھند سمٹ کر یافان کی پشت پر چلی گئی تھی۔

یافان نے عزرا زیل کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: "اے محترم عزرا زیل! آپ اپنے ساتھیوں کے ساتھ کس طرف سے آئے ہیں؟"

عزرا زیل نے کہا: "عارب، ایوسا اور بنیٹہ تو کنعانوں کے شہر طارڑ میں مقیم تھے جبکہ میں مصر میں تھا وہاں ان دنوں میں ایک اغنائی اہم اور دور رس کام سرانجام دے رہا ہوں۔ بس تمہیں اور تمہارے اسس جزیرے غاشہ کو دیکھنے کو جی چاہ رہا تھا سو میں ان کو لے کر ادھر چلا آیا۔"

یافان نے خوش طبعی سے کہا: "میں آپ کو اپنے شہر میں خوش آمدید کہتا ہوں۔ پر اے عزرا زیل! آپ نے مصر میں کیا معروفیت اختیار کر لی ہے؟"

عزرا زیل نے انکشاف کرنے کے انداز میں کہا: "سنو میرے عزیز! مصر کے شہر ممفس میں اس وقت دو بچے پرورش پا رہے ہیں۔ ایک موسیٰ بن عمران جو آگے چل کر رسول بننے والا اور بنی اسرائیل کو اس غلامی سے نجات دلانے والا ہو گا۔ اس کی پرورش مصر کا ذوقن کر رہا ہے۔ دوسرا بچہ موسیٰ بن ظفر ہے جس کی تربیت جبرائیل کر رہا ہے اور یہ بچہ ایک غار میں بند ہے۔ اس کی ماں نے اسے قتل ہونے سے بچانے کے لیے وہاں بند کر رکھا ہے کیونکہ خود جبرن عسیس نے بنی اسرائیل کے بچوں کا قتل عام شروع کر رکھا ہے۔ اس غار میں جبرائیل کے کھانے کے بعد میں داخل ہوتا ہوں اور موسیٰ بن ظفر کو پرورش اور تربیت کرتا ہوں۔ ایک روز اسی موسیٰ بن ظفر کو استقبال کر کے میں بنی اسرائیل میں یحوت اور شمرک کو دبا پیدا کر دوں گا۔"

یافان نے موضوع عابد لے ہوئے بات چھڑی: "کیا آپ کی ملاقات کبھی اپنے پرانے رفیق اور رقیب یوناف سے نہیں ہوئی؟"

عزرا زیل غریب انداز میں بولا: "وہ کچھ عرصہ پہلے تو جہون شہر میں تھا وہاں اس نے ایک عمارت خرید لی تھی جہاں وہ لوگوں کو وحدانیت کی تبلیغ کرنے کے علاوہ مسافروں اور غریب الوطن لوگوں کو محنت رہائش مہیا کرتا تھا۔ پر میں نے اپنے ساتھی شمر کو اس کے پیچھے لگا دیا۔ شمر نے وہاں بیادریب اور مرلے کے مالکوں کو اس کے خلاف کر دیا اور انہوں نے اپنے بادشاہ سے اس کی شکایت کر دی لہذا بادشاہ نے اسے

وہ جہون شہر سے نکال دیا۔ اب وہ نہ جانے کہاں ہے؟"

یافان نے مسکراتے ہوئے انکشاف کیا: "میری یوناف سے ملاقات ہوئی تھی۔"

عزرا زیل نے چونک کر پوچھا: "کب؟ کہاں اور کیسے؟"

جواب میں یافان نے انصاف کے گھر میں یوناف سے اپنی ملاقات کی ساری تفصیل کہہ دی۔ یافان کی گفتگو سن کر عارب پھر ٹک اٹھا اور جواب طلبی کے انداز میں اس نے یافان سے پوچھا: "کیا تم نے واقعی یوناف سے وعدہ کر لیا ہے کہ آئندہ تم اس کے خلاف ہماری حمایت نہ کرو گے؟"

یافان نے لاپرواہی سے کہا:

"ہاں۔ میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے۔"

غصے میں عارب اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور غراتے ہوئے اس نے کہا: "تو پھر اے یافان! سن رکھو کہ یوناف کے ساتھ ساتھ ہم تمہارے خلاف بھی حرکت میں آجائیں گے اور تمہیں، اب ایسے روک میں ڈال دیں گے جس سے جھٹکارا تمہارے لیے مشکل ہو گا۔"

عارب کے اس کتاخانہ لمحے پر یافان زخمی سا بل طرح بل کھا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میرا اس نے اپنے چہرے سے نقاب ہٹا دیا۔ اس کی آنکھوں میں شعلے یوں بھڑکنے لگے جیسے اسی عارب کی طرف پلٹ پڑیں گے۔ اس کے ساتھ ہی نیلی دھند کی قوتیں جو لوگوں کی صورت اختیار کرتے ہوئے عارب کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

ماحول میں وحشت اور بھیاں بکین پیدا ہو گیا تھا۔ دو بچے باندھوں طرح یافان اور عارب ایلہ برے کے سامنے کھڑے تھے۔ یافان کی آنکھوں میں شعلے بھڑک رہے تھے۔ سن نیلی دھند کی قوتیں غرا نے لگی تھیں۔

دوسری طرف عارب بھی غضبناک حالت میں کھڑا تھا اور اس کی مدد کو ایوسا اور بنیٹہ بھی تیار تھیں۔ پھر یافان کی کھولتی ہوئی آواز بلند ہوئی:

"اے عارب! اپنی زبان کو اپنے حلقہ میں زہر میں بیزاد بل نہیں جو تو میرے ساتھ ایسی گفتگو کرے۔ رہی تیری یہ دھمکی کہ تو مجھے کسی روک میں ڈال دے گا تو سن رکھ۔ میں پہلے ہی زندگی کے ایک روک میں مبتلا ہوں اور تو دیکھتا ہے کہ میں ہڈیوں کے ڈھانچے کی صورت میں پہلے ہی ایک فوق البشر کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر اور کیا روک ہو گا۔"

پھر اے عارب! یہ بھی سن رکھ! جب میں تجھ پر وارد ہوں گا تو تیری حالت بھی قابلِ رحم بن کر

دکھ دوں گا۔ میں تجھے آخری برتیبہ کرتا ہوں کہ میرے من گھنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ میرے ہاتھوں تو ایسی زک اٹھائے گا کہ اپنی زندگی کو بوجھ تصور کرنے لگے گا۔

عرب جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ عز ازل حرکت میں آیا اور نہایت نرم اور ٹھنڈے سے نیچے میں امدنے یافان کو مخاطب کر کے کہا: اے یافان! تم ہمارے بھائی ہو اور ہم آپس میں لڑتے اچھے نہیں لگتے۔ تم نے درست کہا ہے کہ تم عرب کے دہل نہیں ہو۔ ہم تم سے یہ نہیں کہتے کہ تم یونان کے حکمت ہمارے ساتھ دو۔ اگر تم اپنے دمدے کے بامد رہنا چاہتے ہو تو ہمیں تمہاری غیر جانبداری پر کوئی اعتراف نہ ہوگا۔ میسک سے یافان میں ایک بات ضرور کہوں گا کہ کیا میں امید رکھوں کہ تم عرب کے خلاف یونان کا ساتھ بھی نہ دو گے۔ میں جانتا ہوں تم ہمارے اور یونان کے جھگڑے سے دور رہو اور ہمارے تعلقات تمہارے ساتھ خوش گوار ہیں۔ اس وقت چہ نہ با تم مخفی ہو چکی ہے انداز ہم یہاں رکھیں گے نہیں۔ جب دلوں کا دہن دور ہو جائیں گی تو ہم سب ضرور تمہارے پاس آکر قیام کریں گے؟

اس کے ساتھ ہی عز ازل وہاں سے عرب، بیوسا، بنیط اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد اس کمرے میں یونان داخل ہوا۔ یافان بڑے تپاک سے اسے اٹھ کر ملا دوس کا ہاتھ پکڑ کر پاس بٹھاتے ہوئے اس نے پوچھا: "آج تم راستہ بھول کر کیسے میری طرف آئے؟"

یونان مسکرایا:

"میں سب سے آگے جا رہا تھا۔ سو جا رہا تھا کہ تم سے مجھ ملنا چوں اور دیکھوں کہ میری باتوں کا تم پر کوئی اثر ہوا ہے یا نہیں۔"

یافان انکشاف کرنے کے انداز میں بولا:

"اگر تھوڑی دیر قبل یہاں آجائے تو عز ازل، عرب، بیوسا اور بنیط سے مجھ تمہاری ملاقات ہو جاتی وہ ابھی ابھی یہاں سے گئے ہیں۔"

اس کے بعد یافان نے عرب اور عز ازل سے ہونے والی ساری گفتگو یونان سے کہہ دی۔ یہ سب سنتے ہی یونان اٹھ کھڑا ہوا اور بولا:

"جو کچھ جاننے کے لیے میں سپارٹا سے آیا ہوں وہ میں جان گیا ہوں۔ اے یافان! تمہارا غیر جانبدار رہنا ہی بہتر ہے۔ اب تم مجھے اپنا دوست پاؤ گے دشمن نہیں۔"

یافان کچھ کہنا چاہتا تھا کہ یونان وہاں سے چلا گیا۔

یافان کے جزیرے سے نکل کر یونان مصر میں نمودار ہوا۔ وہاں اس نے دریائے نیل کے کنارے اپنی مہرجانے وال بیوی شوطار کا محل خرید لیا اور وہاں پر رہائش اختیار کر لی۔



اسے ابنِ ظفر: یہ دنیا بڑی حسین ہے۔ اب تم اس کی رنگینوں سے لطف، نڈر ہو۔ غار سے تمہارا تعلق ختم ہو  
دیکھو۔ میں نے قبیس شہر کے ایک محروم طلسم کی تعلیم دینے والے ساحر سے بات کی ہے۔ اس نے میری  
التی کو قبول کرتے ہوئے تمہیں، جی درس گاہ میں رکھ کر محروم طلسم سکھانے کا میسر ہے کیا تم اس کام کے  
لیے تیار ہو؟

بے جستجو اور اطمینان کے انداز میں ابنِ ظفر نے عزرا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: اسے میرے حسن  
میں اس کام کے لیے تیار ہوں؟

تہ عزرا: بیل فیصد کن بجے میں ہونا: اسے موسیٰ بن ظفر: اگر تم اس کے لیے تیار ہو تو سنو۔ آج بلکہ ابھی سے  
تم ابنِ نام موسیٰ بن ظفر نہیں صرف سامری بتا کر دے۔ قبیس کے اس ساحر کو بھی میں نے تمہارا نام سامری ہی  
بتایا ہے۔

اس کے ساتھ ہی عزرا نے نقدی کی ایک تھیلی نکالی اور سامری کو دکھاتے ہوئے، سے بچھانے لگا:  
اسے سامری: نقدی کی یہ تھیلی اپنے پاس رکھو۔ یہ دورانِ تعلیم تمہارے کام آئے گی اور سنو: قبیس کی کس  
محروم طلسم درس گاہ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد عید روز، محض اور دیگر شہروں کا رخ کرنا اور وہاں سے  
بھو عاویٰ محری حاصل کر کے اپنے آپ کو ایک بے مثل ساحر بنالو۔ اگر تم ایسا کرنے میں کامیاب ہو گئے تو اس میں  
تمہاری جی بہتری ہے۔ میری اپنی ذات کے لیے اس میں کوئی فائدہ نہیں؟  
سامری جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ عزرا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور شفقت بھرے انداز میں اس  
سے مخاطب ہو: آؤ میرے ساتھ۔

سامری اس کے احسانات تلے الباد باہوا تھا کہ کچھ کہے بغیر وہ اس کے ساتھ ہولیا۔  
عزرا نے سامری کو رے قبیس کی ایک بہت بڑی اور قدیم عمارت میں داخل ہوا۔ ابھی وہ چند ہی قدم  
آگے بڑھے تھے کہ اندر کی طرف سے ایک ادھیر عکرا کا لوٹھا اس طرف آیا۔ اسے دیکھتے ہی عزرا نے مسکرا  
کر اسے مخاطب کیا: اے میرے زرگ! یہ ہے سامری جسے میں آپ کے اس مکتب میں محری تعلیم کے لیے  
آپ کے پاس بھیڑنا چاہتا ہوں۔ یہ میں رہے گا۔ اس کی رہائش کے لیے میں مناسب رقم پہلے ہی آپ کو  
اداکر چکا ہوں۔

لوڑھے نے سامری کا ہاتھ تھام لیا اور کہا: اب تم مٹھیں ہو کہ جاؤ۔ ایک روز تم دیکھنا کہ اس جوان کو  
ہم محروم فسون میں تمہاری خواہش کے مطابق بے مثل بنا دیں گے۔

عزرا نے اس کا شکریہ ادا کر کے وہاں سے چلا گیا جبکہ وہ بوڑھا سامری کو لے کر عمارت کے اندر دھن

موتے بن عمران اپنے بھائی اردوٹ کے ساتھ اپنی والدہ یوحنا ند اور بن مریم بنت عمران کی نگرانی میں  
شاہی اخراجات پر پہرہ پوش پاتے ہوئے اب کافی بڑے ہو گئے تھے۔  
دوسری طرف موسیٰ بن ظفر بھی غار کے اندر جبرائیل کے ہاتھوں پر درخش پاتا رہا۔ اور اس کے ساتھ ہی  
ساتھ عزرا نے بھی اس کی تربیت میں مصروف رہا۔ اسی دوران موسیٰ بن ظفر کے ابا باب فوت ہو گئے۔  
ایک روز عزرا نے غار میں آیا اور اس نے موسیٰ بن ظفر سے پوچھا: "اے ابنِ ظفر! کیا تو جانتا ہے کہ  
میں کون ہوں اور تیرا میرا کیا رشتہ ہے؟"

ابنِ ظفر نے بڑی انکساری سے جواب دیا: اے عزرا! آپ میری پردیش کتے رہے ہیں۔ آپ  
میری خبر گیری اور نگہبانی کرے والے ہیں۔ ہذا امیر اور آپ کا رشتہ ایسا ہی ہے جیسا ایک مرقی واحد نامناں  
اور ایک حسن و معنوں کا۔ اس لحاظ سے آپ میرے آقا و والد ہیں۔

عزرا نے پوچھا: "اگر میں تم سے تمہارے بچے کی بات کہوں تو کیا تم مانو گے؟"  
ابنِ ظفر نے تدریجاً سانسوں کے سے انداز میں کہا: اگر اس میں میرا بھلائی ہو تو میں اسے ضرور  
مانوں گا۔

عزرا نے اپنا لایا ہاتھ بلند کیا اور غار کے منہ پر مٹی جوتی بڑے بڑے جھروں کی دیوار ہٹ  
کر گر گئی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آواز بلند ہوئی: اے ابنِ ظفر! میرے ساتھ غار سے باہر چلو۔

ابنِ ظفر خاموشی سے اس کے ساتھ ہویا۔ دونوں غار سے باہر گئے۔ ایک جگہ رک کر عزرا نے بولا:



جسے کی طرف چل پڑا۔ اس طرح قبیلے میں ایک ساحر کی حیثیت سے سامری کی تربیت اس درگاہ میں شروع ہو گئی۔



موسیٰ بن عمران ایدہ و شر کے و اح میں چلے جا رہے تھے کہ انہوں نے دو آدمیوں کو پس میں لڑتے ہوئے دیکھا۔ قریب گئے تو انہوں نے جانا کہ ان دونوں میں سے ایک مصر کا قدیم ماشدہ یعنی قبلی تھا اور دوسرے کا تعلق بنی اسرائیل سے تھا۔

اسرائیلی نے جب موسیٰ کو دیکھا تو انہیں مدد کے لیے پکارا۔ اس کی پکار پر موسیٰ قریب گئے اور ان دونوں سے لڑائی کی وجہ پوچھی۔ اسرائیلی جھٹ بول پڑا: "موسیٰ! میں اپنے کام سے جا رہا تھا کہ اس نے مجھے پکڑ لیا اور اب یہ مجھے بیچارے کیلئے گھسیٹ لے جانا چاہتا ہے۔ اے موسیٰ! آپ جلتے ہیں کہ یہ قبیلہ ہم اسرائیلیوں سے زبردستی کام لیتے ہیں اور کوئی معاوضہ بھی دہانہیں کرتے۔

اس قبلی کو بچانے کے انداز میں موسیٰ نے زمی سے کہا:

"اس اسرائیلی کو جلنے دو کہ میرے بیوی بچوں کی روزی کا سامان کرے۔"

قبلی نے موسیٰ کا کمانا اور گھسیٹ کر اسے اپنے ساتھ سے جانا چاہا۔ اس پر موسیٰ کو طیش آئی۔ انہوں نے ایک روردار گھونسہ اس قبلی کو رسید کر دیا۔ قبلی اس ضرب کو برداشت نہ کر سکا اور وہیں گر کر مر گیا۔ اس کے مرتے ہی اسرائیلی دہن سے بھاگ گیا۔

موسیٰ نے جب یہ معاملہ دیکھا تو انہیں بے حد افسوس ہوا کیونکہ اس کا ارادہ ہرگز قتل کرنے کا نہ تھا آپ نے مذمت و شرمندگی سے اپنے آپ سے کہا:

"بہا شہ یہ کار اعلیٰ ہے۔ وہی انسان کو ایسی غلط راہ پر ڈالتا ہے۔"

پھر آپ خدا کے حضور اس نادانستگی میں مدد مانگنے والے واقعے پر مغفرت کے خواستگار ہوئے اللہ تعالیٰ نے ان کی غلطی کو معاف فرمایا اور مغفرت کی بشارت سے نوزد۔ بہرحال آپ وہاں سے ہٹ گئے۔ ادھر تھوڑی دیر بعد جب کچھ قبیلوں کا دہن سے گزر ہوا تو انہوں نے ایک قبلی کو دہن میں بھجوا دیا۔ اس پر وہ لوگ بڑے برا فروختہ ہوئے اور ایک وفد کی صورت میں فرعون عیسٰی کے پاس آئے۔

فرعون اس وقت اپنے بیٹے منفتاح اور اپنے وزیر ثمان کے ساتھ بیٹھا محو گفتگو تھا۔ اس

قبلی وفد نے عیسٰی سے مطالبہ کیا کہ یہ قتل ضرور اسرائیلیوں میں سے کسی نے کیا ہے لہذا اسرائیلیوں سے اس کا انتقام لیا جائے۔ انہوں نے یہ بھی مطالبہ کیا کہ اس معاملے میں اسرائیلیوں کو قطعاً کوئی ڈھیل نہ دی جائے۔

عیسٰی نے اس معاملے کو احسن طریقے سے مٹانے کی خاطر لوگوں کو سمجھایا کہ مرنے والے کے قاتل کو معشادت کے پیش کر دو کیونکہ میں اگرچہ بادشاہ تھا مگر اب بھی ہوں مگر اس میں کسی طور مناسب نہیں کہ بغیر ثبوت اور شہادت کے کسی سے انتقام لیا جائے۔ تم لوگ اس کے قاتل کو تلاش کرو اور ثبوت مہیا کرو میں ضرور اس سے تمہارا انتقام لوں گا۔

فرعون کا جواب سن کر قبیلوں کا وفد اس سے جھگڑا اور اس کے ارکان نے قاتل کا سراغ لگانے کی خواہش میں شرمے گئی و جوں میں اپنے آدمیوں کو مقرر کر دیا مگر وہ گھم بھم کر قاتل کا سراغ نہ لگائے۔ مگر وہ رات گئے تک قاتل کا سراغ لگانے میں کامیاب نہ ہوئے۔

اتفاق سے اگلے روز جب موسیٰ اپنے گھر سے نکلے تو انہوں نے بہر میں رہ رہی ہوئی ایک دوسرے قبلی سے جھگڑا تھا۔ وہی وہ دیکھتے ہی پھر اس اسرائیلی نے نہیں مدد کے لیے پکارا۔ موسیٰ نے دیکھا کہ قبلی غالب تھا اور اسرائیلی مغلوب۔

یہ دیکھ کر موسیٰ نے دوسروں کو زخمی محسوس کیا۔ ایک طرف قبلی کا ظلم تھا اور دوسری طرف اسرائیلی کا شور و غوغا۔ زستہ دن کے تلخ واقعاتی، دلی تلخ لہاٹ میں انہوں نے ایک دوسرے کو باز رکھنے کے لیے بڑھایا اور دوسرے سے اسرائیلی کو پکڑ کر جھگڑتے ہوئے کہا:

"دیکھتے تو کھانا کھا رہے ہو، زخموں کا خون چھڑک رہے ہو، مگر ذرا دیر بٹتا ہے تو جھگڑا آؤ آؤ ہے۔ تو نے مل بھی تھڑا لیا اور آج بھی رہا ہے۔ یقیناً تو ہی غلام ہے۔"

اس اسرائیلی نے موسیٰ کو جب اپنے متعلق تلخ و ناگوار الفاظ کہتے سنا تو سمجھا کہ شاید موسیٰ سے مارنے کے لیے ہاتھ اٹھانے والے ہیں لہذا شہادت آمیز انداز میں چلتا چلتا کہنے لگا: "یہ تو جتنا بڑا ہے کہ جس طرح تو نے کل ایک قبلی کو مار ڈالا ایسے ہی آج مجھے بھی مار ڈالے۔"

یہ گفتگو ہونے کے بعد وہ قبلی دہن سے بھاگ گیا۔ اسرائیلی بھی فرا ہو گیا۔ موسیٰ بھی وہاں سے ہٹ گئے۔ اس قبلی نے بہ خیر اس وفد کو دس روز فرعون کے پاس گیا تھا کہ قتل ہونے والے قبلی کے قاتل موسیٰ ہیں۔

قبیلوں کا وفد فرعون کے پاس گیا اور ساری حقیقت اس کو بتادی۔ فرعون نے اپنے جلد کو

طلب کیا۔ پھر اس کے ساتھ کچھ سی فط بھی کر دیے۔ وہ انہیں حکم دیا کہ وہ موسیٰ کو گرفتار کر کے اس کے سامنے پیش کریں۔

یہ خبر ملنے اسید کو بھی ہو گئی۔ انہوں نے فوراً اپنا ایک قاصد موسیٰ کی طرف روانہ کیا اور انہیں کہلاوا بھیجا کہ فوراً مہری سرزمین سے نکل کر کسی اور طرف چلے جائیں ورنہ فرعون انہیں قتل کر دے گا۔

موسیٰ جب گھر واپس آئے تو اسرائیل کے قتل کا اکتاف کر دینے والی حرکت و جد سے کچھ ملوں دار پریشان تھے۔ اس وقت گھر میں ان کے والدین، بن مریم، بھائی ہرون اور آپ کے بہترین اوقابل عمار دوست یوشع بھی موجود تھے۔

یوشع نے موسیٰ سے پوچھا:

ہمیں دیکھتا ہوں آپ کچھ پریشان ہیں۔ کیا وجہ ہے؟

یوشع بن نون گھر میں موسیٰ سے کافی چھوٹے تھے۔ پر نہایت دانشمند اور موسیٰ سے بے صبریت کرنے والے تھے۔ یوشع کے سول کے جواب میں موسیٰ نے قبیلے کے اپنے ہاتھوں قتل ہونے کا واقعہ تفصیل سے سنا دیا۔

موسیٰ سے یہ واقعہ سن کر تمام گھر والے پریشان ہو گئے۔ ابھی وہ موسیٰ کو اس کے لیے کوئی مشورہ دینے کے بارے میں سوچ ہی رہے تھے کہ ملکہ اسبہ کا قاصد آیا۔ سامنے آتے ہی اس نے بغیر تمبید کے موسیٰ کو مخاطب کر کے کہا:

”اے موسیٰ! آپ فوراً یہاں سے نکل کر کسی اور سرزمین کی طرف چلے جائیں۔ گزشتہ دروس قبیلے کا قتل ہوا تھا۔ اس سے متعلق ذمہ دار کو خبر دی گئی ہے کہ وہ آپ کے ہاتھوں ہو تھا۔ لہذا اس نے جدوجہد فی نظوں کے ساتھ آپ کی طرف روانہ کیا ہے کہ آپ کو گرفتار کر کے اس کے سامنے پیش کیا جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو عیسٰی فرعون آپ کو زندہ نہ چھوڑے گا۔ اس لیے کہ اس کے دربار میں بہت سے لوگ ہیں جو ہمہ وقت اسے آپ کے خلاف بھڑکاتے رہتے ہیں۔ لہذا ملکہ نے بیجا بھیج دیا ہے کہ آپ یہاں سے کسی اور سرزمین کی طرف نکل جائیں۔ اسی میں آپ کی بہتری اور عافیت ہے۔“

سب گھر والوں نے بھی موسیٰ کو یہ مشورہ دیا کہ وہ وہاں سے بھاگ جائیں ورنہ ان کے مارے جانے کا اندیشہ ہے۔ اس پر موسیٰ اسی وقت گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ دوسرے نکل کر آپ نے مدین کی طرف جانے کا ارادہ کر لیا۔

مدین جانے کا فیصلہ آپ نے اس لیے کیا تھا کہ اہل مدین سے آپ کی قرابت داری تھی اور وہ اس طرح

کہ موسیٰ اسحق بن ابراہیم کی والدہ سے تھے۔ جبکہ مدین والے اسحق کے بھائی مدین بن ابراہیم کی اولاد تھے۔ موسیٰ کے ساتھ کوئی رفیق و راہنما نہ تھا۔ نہ ہی کوئی زور و اثر تھا۔ جلدی میں گھر سے برہنہ پا ہی نکل پڑے تھے۔ معرے مدین کی طرف سفر کے دوران آپ درختوں کے پتے کھا کر گزارہ کرتے رہے۔ پھر سفر کی حوالت کے علاوہ رہنہ پا ہونے کی وجہ سے تنہوں کی کھال تک اڑ گئی تھی۔

بہر حال اس کسیر سی کی حالت میں جب آپ اہل مدین میں داخل ہوئے اور اس قوم کے مرکزی شہر مدین کے نواح میں آئے تو دیکھا کہ وہاں ایک کنواں تھا اور کنوئیں کے قریب پانی کا حوض بنا ہوا تھا اور اس پر جر و اہوں اور گڈریوں کی خوب بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ کئی چرواہے مل کر کنوئیں کے اندر سے پانی سے بھرے بہت بڑے اور وزنی ٹول کو کھینچ کر حوض میں پانی ڈالتے ہوئے اپنے اپنے ریوڑ کے جانوروں کو بلا رہے تھے۔ ان چرواہوں سے ذرا بہت کر دیا گیا کھڑی تھیں اور اپنی بھیڑ بکریوں کو پانی کی طرف جانے سے روک رہی تھیں۔

موسیٰ سمجھ گئے کہ یہاں بھی وہی کچھ ہو رہا ہے جو دنیاں عام قوتوں نے مظلوموں اور مزدوروں کے ساتھ طریقہ اختیار کر رکھا ہے۔ آپ کو اندازہ ہو گیا کہ دونوں ٹٹیاں کمزور اور ضعیف گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں جب ہی وہ اس انتظار میں کھڑی ہیں کہ قوی اور سرکش جب اپنے جانوروں کو میراب کر چکیں تو وہ چنی کے اندر کا بچا کھیا پانی اپنے جانوروں کو بلا سکیں۔

ہر دور میں خواہ وہ قدیم ہو یا جدید، ہر قوم اور ہر تہذیب نے ضعیف اور بے بس کسی سے یہی قانون وضع کر رکھا ہے کہ ہر طاقتور سے میں وہ مقدم ہے اور کمزور و حقور۔ موسیٰ اس حالت کو برداشت نہ کر سکے لہذا آپ ان دونوں ٹٹیاں کے پاس آئے اور انہیں مخاطب کر کے آپ نے پوچھا:

۱۔ ایک قدیم عرب شاعر عربی کلام کا شعر بھی اس خالم دستور کی نشاندہی کرتا ہے۔

ولشرب ان وردفا المام صفوا

ولشرب غیرنا کدراً وطیناً

ترجمہ:

اور جب ہم کسی پانی پر آئے۔ تھے ہیں تو عمدہ اور صاف پانی ہمارے حصے میں آتا ہے جبکہ

غیروں کے حصے میں گدلا پانی اور بٹی آتی ہے۔

”تم دونوں نے اپنے ریوڑ کو یوں ایک طرف کیوں روک رکھا ہے دراپنے جانوروں کو جوں کی طرف کیوں بڑھنے نہیں دیتیں کہ وہ پانی پئیں۔  
ان میں سے ایک لڑکی نے کہا:

”میرا نام صفورہ ہے اور یہ میری بہن ہے۔ ہمارے باپ کا نام شعیب ہے اور وہ اللہ کے نبی ہیں۔ پر ہماری قوم کے لوگ ان کے خلاف ہیں اس لیے کہ ہمارے والدین کو بتوں کے بجائے صرف ایک اللہ اور حقیقی ملک و رازق جو سب کا رب ہے اکی سادات اور بندگی و تعظیم کرتے ہیں۔ ہمارا کوئی بھائی نہیں ہے۔ والد بڑھے ہیں اس لیے ہم دونوں بہنیں اپنے ریوڑ کو جراتی اور سکی نگہبانی کرتی ہیں۔

اے اجنبی ہم نہیں جانتیں کہ تو کون ہے۔ پر میں دیکھتی ہوں کہ تیری باتوں میں ہمدردی اور تیری نگاہوں میں تقدس ہے۔ ہم دونوں بہنیں ہوں ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہونے اور جانوروں کو آگے بڑھنے سے روکنے پر مجبور ہیں۔ ہمیں کہ جب ہمارے جانور مانی بیٹے کے لیے آئے جائیں گے تو یہی فستورہ جو وہاں ہے انہیں مار کر پیچھے ہٹا دیں گے۔ ہمارے وڑھے والدین اتنی طاقت اور سکوت نہیں کہ سکی مزاحمت کر سکیں۔ اس بنا پر ہم دونوں بہنیں یہاں دوڑ بٹ کر کھڑی ہیں۔ جب ہمارے چچا اپنے ریوڑوں کو پانی پلا کر پلے جائیں گے تب جو تم کے اندر کی ہو پانی ہم اپنے ریوڑ کو پلا کر کھڑی لائن کوٹ جائیں گی۔ یہ تو ہمارا رول کا دستور ہے۔“

ان کو تسلی دینے اور ان کا حوصلہ بڑھانے کو موٹی بولے:

”پر سچ یہی موجودگی میں یہ ظلم برسنی نہ ہو دستور نہ بدلے گا۔ دیکھو میں جوں کے ایک حصے سے ان جانوروں کے جانوروں کو پیچھے مٹاتا ہوں۔ تم دونوں اپنے ریوڑ کو پاؤں ڈبو کر سے ڈول کر کھینچ کر میں ان کو پانی پلاتا ہوں۔“

صفورہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ موٹی تیزی سے وہاں سے ہٹ گئی۔ دونوں کے دہشتے ہی دیکھتے موٹی آگے بڑھے۔ کچھ جانوروں کو پیچھے ہٹا کر انہوں نے جوں کا ایک حصہ غائب کر دیا۔ جیہاں یہ نویں پر حشر گئے ان چرواہوں پر نہ جانے آپ کا یا خوف و رعب ہشت طاری ہوئی نہ وہ نہ کے سامنے ہوں نہ کے اور نہ ہی اپنے جانور ہٹانے پر ان میں سے کوئی اعتراض کر سکا۔

موٹی نے آگے بڑھ کر ان چرواہوں سے ڈولیاں اور تیریزی سے موزوں سے پانی نکال کر جوں میں ڈالنے لگے۔ صفورہ اور ان کی من نے جب یہ معاملہ دیکھا تو وہ اپنے ریوڑ کو آگے نہیں دھکیں گے نہ جانوروں کو

پانی پلانے لگیں۔

جب ان چرواہوں کو ریوڑ پانی پی کر پیچھے ہٹ گیا تو موٹی نے ڈول ان چرواہوں کو تھکاوٹ سے انہوں نے بیا تھا۔

”وہ سارے عمل ان چرواہوں کو ناگوار گزارا تھا پر موٹی کی پُر جلال صورت اور جسمانی طاقت سے وہ بڑی طرح محبوب ہو گئے تھے اور کچھ نہ کہہ سکے تھے۔ کیونکہ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ پانی جانوروں کو کئی جوان مل کر نکال رہے تھے وہ موٹی نے اکیلے اور ان کی نسبت زیادہ تیزی اور آسانی سے نکال دیا تھا۔ یوں وہ چرواہے ان کی اس قوت سے ہار گئے جس کے بل بوتے پر وہ مزدوروں اور نانوہوں کو پیچھے بٹا دیا کرتے تھے۔

جب موٹی گھوڑی سے اترے اور ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو گئے تو صفورہ ان کے پاس پہنچی و انتہائی ممنونیت سے کہا:

”اے اجنبی! ہم دونوں بہنیں نہیں جانتیں کہ تیرا حق کس سرزمین سے ہے۔ ہم تیری شکر گزار ہیں۔ تو نے جانوروں کے مقابلے میں ہماری حمایت و معاونت کی ہے۔ ہاشم کوئی بات نہ جیسا ہی ہو جائے ہمارا تیرا جود و احسان شریک ہے تجھے اس کی کا بدلہ اور احسان کا عوض دے گا۔  
موٹی اپنے سر کو جھکاتے ہوئے بولے:

”میرا نام موٹی ہے۔ میں مصر کی سرزمین سے آیا ہوں اور یہاں اجنبی اور مسافر ہوں۔  
بہن! یہ صفورہ پیچھے ہٹ گئی۔ جب دونوں بہنیں اپنے ریوڑ کو پانی پلا رہی ہوئی بن و غار علی کھڑیں۔  
ان کے جانے کے بعد موٹی غریب کے قریب ہی ایک درخت تلے سونے کے لیے بیٹھ گئی۔ دیر غم میں ہونے، مسافرت اور بھوک پیاس سے ان کی حالت بری ہو رہی تھی۔ اس وقت آپ نے اپنے رب کے حضور دعا کی:

”اے میرے اللہ! اس وقت جو بھی بہتری کا سامان تو اپنی قدرت سے نازل کرے میں اس کا محتاج ہوں۔“



اور دونوں بہنیں جب اپنے ریوڑ کو پانی پلا رہی ہوئی اپنے گھر میں داخل ہوئیں تو ان کے والد مستم



شعیب نے پوچھا:

اے میری بیٹی! کیا وجہ ہے آج تم دونوں جلدی لوٹ آئی ہو؟

صفورہ نے جواب میں انہیں موسیٰ کے مدد کرنے اور ریوڑ کو پانی پلانے کا واقعہ تفصیل سے سنا ڈالا۔

سارا واقعہ سن کر شعیب بے چین سے ہو گئے اور صفورہ سے انہوں نے انتہائی شفقت اور مہمکت صبر سے باتیں کیں:

اے بیٹی! تو جلدی جا اور اس اجنبی کو میرے پاس لے آ۔ ابھی وہ وہیں کنویں کے پاس ہی ہوگا۔ شعیب اور ان کی دوسری بیٹی جانوروں کو گھر کے اندر بنے باڑے میں بند کرنے لگے جبکہ صفورہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

صفورہ جب کنویں پر آئی تو جس نے دیکھا کہ موسیٰ ایک درخت سے بیٹھے ہیں۔ وہ ان کے قریب آئی اور نجی نگاہ کے ان کو مخاطب کر کے کہا:

”آپ کو میرے والد محترم ملتے ہیں۔ وہ آپ کے ساتھ آج آئے ہیں۔ وہ ان کے قریب آئے۔“

موسیٰ نے مدھم سی آواز میں فرمایا:

”میں تمہاری دعوت سس لیے رہا تھا۔ شاید میں ابھی میری بہتری کی کوئی صورت نکال آئے۔ میں تمہارے ساتھ جیتا ہوں۔ شاید میرے رب نے میری دعا منہ ہو۔“

پھر موسیٰ اٹھ کھڑے ہوئے اور نظریں نجی رکھے ہوئے ہی انہوں نے فرمایا:

”تو میرے پیچھے رہ کر میری راستائی کر۔“

صفورہ نے ایسا ہی کیا اور ان کو شعیب کے پاس لے آئی۔

شعیب بڑی نرمی و شفقت سے موسیٰ سے ملے۔ ان کی حالت سے شعیب نے اندرہ نکالیا کہ موسیٰ صحت محسوس کر رہے ہیں اس لیے سب سے پہلے ان کو کھانا پیش کیا گیا۔ خود شعیب اپنی بیٹیوں کو لیکر گھر کے دوسری طرف چلے گئے تاکہ ان کی غیر موجودگی میں موسیٰ کو کسی چمکھا ہٹ کے پیٹ بھر کر کھانا کھائیں۔

دوسرے کمر میں جاکر صفورہ نے شعیب کو مشورہ دیا:

اے میرے باپ! اس مہمان کو اپنے دل سے بڑھ چرانے پر اجیر رکھ لیجیے۔ اس لیے کہ یہ طاقت ور بھی ہے اور امانت دار بھی۔“

اور اے میرے باپ! اجیر ہی اچھا ہوتا ہے جو طاقتور بھی ہو اور امانت دار بھی۔“

شعیب نے اپنی بیٹی صفورہ کی یہ گفتگو سننے کے بعد حیرت و تعجب سے دریافت کیا:

”اے میری بیٹی! اس مہمان کی قوت اور امانت کا حال تجھے کیسے معلوم ہوا جبکہ تو اس سے پہلے سے جانتی تھی کہ یہ نہیں تھی۔“

صفورہ نے بتا دیا کہ:

”میرے باپ! اس مہمان کی قوت کا اندازہ تو میں نے اس بات سے لگایا کہ کنویں کا چرس (بڑا ڈونڈ) اس نے اکیلے اور تیزی سے نکال دیا جبکہ آپ جانتے ہیں کہ وہ چرس کئی کئی جوان مل کر بے شکل کنویں سے نکالتے ہیں۔“

اور اے میرے باپ! اس کے امانت دار ہونے کا اندازہ میں نے اس طرح لگایا کہ جب آپ کے حکم کے مطابق میں اسے لے گئی تو مجھے دیکھ کر اس نے اپنی نگاہیں نیچی کر لیں اور گھٹنگو کے دوران ایک مرتبہ بھی اس نے نگاہ اٹھا کر میری طرف نہ دیکھا اور جب وہ میرے ساتھ گئے گنا تو مجھے آگے کے کھائے پیچھے چلنے کو کہا اور خود آگے آگے چلے۔ اور اشاروں سے ان کی راہنمائی کرتی رہی۔ تو اے میرے باپ! کیا یہ دونوں باتیں اس کے قوی اور امانت دار ہونے کے لیے کافی نہیں ہیں؟

اپنی بیٹی صفورہ کی باتیں سن کر شعیب بے حد خوش ہوئے اور کہا:

”اے میری بیٹی! تو نے اس کا خوب اندازہ لگایا ہے۔ یقیناً یہ جو طاقتور اور مہمان ہے اور اسے قابل ہے کہ اسے اجیر رکھ لیا جائے۔ اور اس کے پاس چلتے ہیں اب وہ کھانا کھا چکا ہوگا۔“

شعیب جب دوبارہ اپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ اس کمرے میں آئے جس میں موسیٰ کھانا کھا رہے تھے تو دیکھا کہ وہ کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔

شعیب ان کے سامنے بیٹھ گئے جبکہ ان کی دونوں بیٹیاں ایک طرف ہو کر بیٹھ گئیں۔ پھر موسیٰ کو کھانا کھانے کے شعیب نے استفسار کیا:

اے اجنبی مہمان! تجھے بتایا گیا ہے کہ تیرا نام موسیٰ ہے اور یہ کہ تیرا تعلق مصر کی سرزمین سے ہے۔ کیا تو مجھے بتائے گا کہ تجھ پر کیا مینتی جو تو اپنا گھر چھوڑ کر غریب اور غنی پر عبور ہوا؟

شعیب کے اس استفسار پر موسیٰ نے من و عنان اپنی ولادت، فرعون کے بنی اسرائیل پر ظالم پھر اپنے ماقبوں ایک قبیلے کے رہنے والے اور اس بنا پر بدین کی طرف گھٹنگو سے حالات ان سے کہہ دیے۔

شعیب نے موسیٰ کو تسلی دی اور فرمایا:

اپنے اس جزا لشکر کے ساتھ شیب طوق فی انداز میں متالی سلطنت کی طرف بڑھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ  
پنے متانوں کو زیر کر لے چربا بل کو فتح کرے اور آخر میں ایلیا ایوم پر کاری ضرب لگا کر اس کے عداوتوں  
پر قبضہ کرے۔

متانیوں کے بادشاہ کو بھی حنیوں کے اس لشکر کے متعلق اطلاعات مل چکی تھیں لہذا اس نے  
اپنی سرحدوں پر شب اور اس کے شکر کا مقابلہ کیا لیکن متانیوں کی بد قسمتی کہ انہیں شکست ہوئی۔ چیرن کے  
قدم کہیں بھی نہ جھنے پائے۔ ہاں کہہ سکتوں نے اس کو پے درپے شکستیں دے کر ان کے مرکزی شہر  
اشوما کی پر قبضہ کر لیا۔ اس طرح حنیوں نے متانیوں پر یوری طرح غلبہ پانے کے بعد ان کے عداوتوں کو اپنے  
قبضے میں لے لیا۔

متانیوں کو اپنا مطیع و زبانہ دار بنانے کے بعد شیب نے اپنے ایک سردار کی کمانداری میں اپنے  
لشکر میں سے چند دستے متانیوں کے مرکزی شہر میں بھیڑ دیے تاکہ وہ وہاں کا نظم و نسق سنبھال سکیں اور  
خود شیب اپنے لشکر کے ساتھ بابل کی طرف کوچ کر گیا۔

بابل میں کو بھی حنیوں کی اس پیش قدمی کی خبر تھی لہذا انہوں نے اپنے سالار علی ہزال کو حنیوں کی  
سرکوبی کے لیے روانہ کیا۔ ہزال بابل کی فوج کا سپہ سالار ہونے کے علاوہ بابل کی حکمران کا سو قوم کے مرکزی  
سرداروں میں سے بھی تھا۔ ذاتی طور پر انتہائی شجاع اور بہترین جنگجو تھا۔ اس نے حنیوں کو بابل شہر سے  
بہت دور ہی روک دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس مقصد کے لیے اس نے ایک جزا لشکر مبراہ لیا اور بابل شہر سے  
فکل کر حنیوں کی سرکوبی کے لیے اگلے بڑھا۔

یہاں شیب نے اپنی روایتی عیاری سے کام لیا۔ ہزال ابھی دور ہی تھا کہ اس نے اپنے لشکر کو فوری طور  
کے بجائے دو حصوں میں تقسیم کر لیا۔ ایک حصہ اس نے اپنے بیٹے لوزان کی کمانداری میں دیا اور اسے ہدیت  
کی کہ وہ ہزال کا مقابلہ کرے اور خود اپنی حسین بیٹی دلوگز کے ساتھ ایک دوسرا راستہ اختیار کرتے  
ہوئے بابل کی طرف بڑھا۔

لوزان نے بھی یہاں بہتہ بن جہل بعیت کا مفاہرہ کیا۔ جب اس کا باپ اور بہن آدھے لشکر کے ساتھ  
اس سے ملے ہوئے تو اس نے اپنے حصے کے آدھے لشکر کو ایک جگہ روک دیا اور وہاں اپنا پڑاؤ مقرر کر  
لیا۔ اس نے اپنے تیر اندازوں کے لیے زمین کے اندر گرکھ کھدوائے تاکہ ان کے اندر تیر انداز  
محفوظ رہ کر ہزال کے لشکر یوں پر تیر اندازی کر سکیں۔

جب ہزال کا لشکر لوزان کے سامنے آیا تو لوزان نے جنگ کرنے میں پہل نہ کی۔ دراصل

اب تم مطمئن رہو اور اللہ کا شکر ادا کرو کہ تمہیں فرعون کے مظالم اور بدستوں کے سختی سے  
نجات مل گئی ہے۔ یہاں اس سرزمین میں تمہارے لیے خوف کی کوئی بات نہیں ہے۔  
موسیٰ نے جواب میں کہا:

اللہ کا حمد و شکر اور احسان کہ اس نے مجھے مصری حکمرانوں سے نجات دی۔ میں آپ کا بھی ممنون ہوں  
کہ آپ نے مجھے اپنے گھر بلا کر میری ضیافت کی۔

شعیبؑ نے اس بار غور سے موسیٰ کی طرف دیکھا پھر مفید کن انداز میں فرمایا:  
اے موسیٰ! اگر تم آٹھ برس تک میرے پاس رہو اور میری بکریاں چراؤ تو میں اپنی بیٹی صفورہ کو  
تم سے بیاہ دینے کو تیار ہوں اور اگر تم اس مدت کو درساں اور بڑھا کر اسے دس سال کہ دو تو اور بھی بہتر  
ہے کہ یہ میری بیٹی کا مہر ہوگا۔

موسیٰؑ نے یہ شرط قبول کر لی اور جواب میں فرمایا:  
”آپ بہ میری خوشی و رضامندی پر چھوڑ دیں کہ ان دونوں مدتوں میں سے میں جسے چاہوں چر کر  
دوں۔ آپ کی طرف سے مجھ پر اس بارے میں کوئی جبر اور پابندی نہ ہوگی۔“  
موسیٰؑ اس قبولیت و طرفین رضامندی کے بعد شعیبؑ نے اس مدت کو چھ قرودے کہ موسیٰؑ  
سے صفورہ کی شادی کر لی اور یوں موسیٰؑ دین میں شعیبؑ کے پاس پھر سکون رہنے لگے۔



حنیوں کا بادشاہ شیب پہلو لہاش ایک عظیم اور جزا لشکر کے ساتھ اپنے مرکزی شہر خوتاش سے  
نکلے۔ اس کا مقصد متانیوں کی سلطنت، بابل میں کا سو قوم کی حکومت اور نارما کے علاقہ میں کے گرد و نواح  
کے وسیع علاقوں پر ایلیا ایوم کو اپنا نشانہ بنانا تھا۔

اس نے اپنے بیٹے کاوک کو اپنے مرکزی شہر خوتاش میں ہی چھوڑ دیا تاکہ اس کی زیر نگرانی میں  
وہ سلطنت کے نظم و نسق پر حاکم رہے جبکہ اپنے دوسرے بیٹے لوزان اور اپنی حسین بیٹی دلوگز  
کو اپنے ساتھ لشکر میں رکھا۔

شیبؑ نے اپنے لشکر کو تین حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ ایک حصہ اس کے اپنے پاس تھا۔ دوسرا حصہ اس  
کے بیٹے لوزان کی کمانداری میں اور تیسرا حصہ اس کی بیٹی دلوگز کے ماتحت تھا۔

لوزان اس جنگ کو طول نہ دینا چاہتا تھا تاکہ اس کے باپ اور بنو بابل پر قبضہ کرنے کا موقع مل جائے اور اس کے بعد دونوں باپ بیٹی اس کی مدد کے لیے بھی آسکتے تھے۔

ہزال نے جب دیکھا کہ حتی فی الفور اس کے ساتھ جنگ شروع کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے تو اس نے اسے غنیمت جانا۔ لوزان کے سامنے اس نے پڑاؤ کیا۔ دو دن اپنے لشکر کو آرام و جنگی تیاری کے لیے دیے اور تیسرے دن اس نے جنگ کی ابتداء کر دی۔

لوزان اپنے فائدے سے کلیے کے جانب قائم کر رہا تھا۔ جنگ کی رفتار دھیمی رکھ کر وہ جنگ کو طول دے رہا تھا۔ اس طرح یہ جنگ کئی روز ہوتی رہی مگر کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔

اس دوران بیسویں پامش کا بیٹا شب اور اسکی پوتی دوکر نے بابل شہر پر حاصہ کیا۔ ہزال اور اس کے لشکر کے جدنے کے بعد وہاں مختصر سی حفاظتی فوج رہ گئی تھی۔ رات کے وقت حتی فوجی سپرٹھیاں پھینک کر شہر کی فصیل پر چڑھ گئے اور پھر ایک مختصر سی جنگ کے بعد حتیوں نے بابل کی حفاظتی فوج کو تہ تیغ کر دیا۔ شہر پر شب کا قبضہ ہو گیا۔

بابل فتح کرنے کے بعد شب تیزی سے حرکت میں آیا۔ اس نے دوکر کو بابل کا حاکم مقرر کیا اور اپنے لشکر کے دو حصے کر کے ایک حصہ ہرادے لے کر لوزان کی مدد کے لیے روانہ ہو گیا جو ہزال کے ساتھ مصروف جنگ تھا اور دوسرا حصہ دوکر کی گمان میں چھوڑ دیا۔



لوزان اور ہزال آپس میں برسرِ پیکار تھے کہ شب نے پشت سے ہزال پر حملہ کر دیا۔ لوزان کو جب خبر ہوئی کہ اس کے باپ نے دشمن پر عقبہ سے حملہ کر دیا ہے تو اس نے جی اپنے لشکر کو پوری قوت کے ساتھ حملہ کرنے کا حکم دے دیا۔ اب بابل لشکر سامنے اور پیچھے دونوں سمتوں سے تیز درجہاں لہو اچھولنے کے دباؤ کا شکار ہو گیا۔ ہزال نے بہتری کو ششش کہ اپنے لشکر کو مناسب طور پر منظم کر کے دشمن کو پیا کر دے لیکن اسے ناکامی ہوئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد ہزال اپنے تباہ شدہ لشکر کے ساتھ بابل کی طرف بھاگ نکلا جبکہ شب اور لوزان اس کے تعاقب میں تھے۔

ہزال اپنے لشکر کے ساتھ جاکتا ہوا بابل شہر کے قریب آیا تو اسے اطلاع ہوئی کہ اس کی غیر موجودگی میں شب اسے فتح کر چکا ہے اور اب وہاں دوکر حکمران ہے۔ اس تکلیف دہ انکشاف پر ہزال فکر مند تو ہوا پر

اس نے جو صدمہ مارا۔ اپنے لشکر کے ساتھ وہ راستہ بدل لیا۔ شب اور لوزان نے اس کا ترک کر دیا لہذا وہ اپنے لشکر کے ساتھ کوہستان زاگروس میں جا گیا۔

چونکہ ماسو قوم کا اصل مسکن کوہستان زاگروس کا ہی سلسلہ تھا لہذا یہاں سے کریمال کا سو قوم کے افراد کو اپنے لشکر میں شامل کرنے لگا۔ دن رات کی محنت اور محنتی سے وہ اپنی فوج کی نفی میں تیزی سے اضافہ کرتا جا رہا تھا۔

دوسری طرف شب نے دوکر کو بابل شہر میں رہنے دیا تاکہ وہ وہاں کا نظم و نسق درست کرے اور خود وہ لوزان کے ساتھ بابل کے نواحی علاقوں کو مطیع و فزا بنو دار بنے ہی مہم پر نکل پڑا۔ اس کے بعد دونوں باپ بیٹے نے اپنے متحدہ لشکر کے ساتھ لارما میں موجود ایلیا ایوم کا رخ کیا۔

ایلیا ایوم نے لارما سے باہر نکل کر حتیوں کا مقابلہ کیا لیکن اس کے اور شب سے سبکی منت ایب اور بیس تھی لہذا وہ حتیوں کے سامنے زیادہ دیر نہ جم سکا اور بالآخر اسی جنگ میں حتیوں کے ہاتھوں مارا گیا۔

حتیوں نے ایلیا ایوم کے لشکر کو تھس تھس کر کے رکھ دیا اور لارما شہر کے نواحی علاقوں پر بھی قبضہ کر لیا۔

شب نے چند ہفتے بابل میں قیام کیا۔ اس کے بعد وہ اپنی بیٹی دوکر کو بابل اور لارما کی ساری مفتوحہ زمینوں کا حاکم بنانے کے بعد تائیوں کے شہر اشوکافی میں داخل ہو گیا۔ یہاں اس نے چند ہفتے قیام کیا اور وہاں کے نظم و نسق کو اپنی پسند کے مطابق ڈھال دیا۔ پھر اپنے بیٹے لوزان کو وہاں کا حکمران بنا کر اپنے مرکزی شہر ختو شاش کی طرف کوچ کر گیا۔

اس طرح حتی قوم اناطولیہ کے میدانوں سے نکل کر ارض شام کے علاوہ دجلہ و فرات کے دو آبہ پر بھی چھا گئی۔ اب متانی آشوری، ماسو، بابل آشوری وغیرہ ان کے مطیع و فزا بنو دار تھے۔ اس طرح حتیوں نے اپنی تاریخ کا بہترین عروج حاصل کر لیا تھا۔ اور بڑی بڑی اقوام کو اپنا مطیع بنا کر اقوام عام میں اپنے لیے ایک بہتر مقام حاصل کر لیا تھا۔





مصر کے بادشاہ رعمیسس دریم کو جب حنیوں کی ان فتوحات کی اطلاع ہوئی تو وہ بڑا سنج پاموار  
اس نے حنیوں کے خلاف جنگ کر کے انہیں ان کے علاقوں کی طرف سمیٹ دینے کا فیصلہ کر لیا اور اس  
مقصد کے لیے اس نے بڑی تیزی سے جنگی تیاریاں شروع کر دیں۔

دوسری طرف بابل کی ماسوقوم کا سپہ سالار ہزائ بھی حنیوں سے شکست کھانے کے بعد بیکار نہ  
بیٹھا تھا۔ اس نے کوہستان زاگروس کے اندر بسنے والے وحشی اور غائبہ بدوش کا سوا باشندوں کو اپنے  
لشکریں شامل کر کے ان کی باقاعدہ جنگی تربیت شروع کر دی۔ جب اسے یہ خبر ہوئی کہ شب جنی تہین  
اور جنگجو بیٹھا دلوکنہ کو بابل کا حکمران بنا کر اپنے مرکزی مہر خوشاماش کی طرف لوٹ گیا ہے تو اس سے بھی اس  
کے ادا اس کے لشکر کے حوصلے بلند ہو گئے۔

جب ہزائ نے مدد کر لیا کہ حنیوں کا مقابلہ کرنے کے لیے وہ ملکی قوت کے لیے دو سے ٹھیک  
ہے تو اپنے لشکر کے ساتھ وہ کوہستان زاگروس سے نکلا اور برق رفتاری سے بابل کی طرف بڑھا۔ اس نے  
بھی حنیوں کے خلاف وہی عیارانہ طریقہ کار استعمال کیا جو حنیوں نے اس کے خلاف کیا تھا۔  
بابل کے نزدیک جا کر ہزائ نے اپنے لشکر کو دو حصوں میں تقسیم کر لیا۔ ایک حصہ اس نے اپنے پاس  
رکھا اور دوسرا اپنے ایک ماتحت سالار کی کمانداری میں دے کر اسے کچھ دیا کہ رات کی تاریکی میں وہ بابل کے  
جنوب کی طرف سے حملہ آور ہو کر شہر کی فضیل پر قبضہ کرنے کی کوشش کرے جبکہ خود اس نے آگے بڑھ کر  
شہر کی شمالی سمت سے حملہ کر دیا۔

بابل کی حکمران حنیوں کی شہ دی دلوکنہ بھی ہزائ کے اس چکر میں آ گئی۔ ہزائ نے چونکہ دن کی روشنی  
میں حملہ کیا تھا اس لیے وہ اس کی پیروی کو نہ سمجھ سکی لیکن جب رات ہوئی تو ہزائ کے نائب نے بابل کے  
جنوب کی طرف سے شب خون مارا۔ رات کی تاریکی میں خونخوار کرد (کاسو) بابل شہر کی فضیل پر چڑھ گئے اور  
وہاں متعین دلوکنہ کے محاصرے لشکر کو تہ تیغ کر دیا۔ دلوکنہ نے اپنے لشکر کی اصل قوت شمالی حصے کی طرف  
لگا رکھی تھی اس لیے جنوبی حصے کی طرف لشکریوں کی تعداد نسبتاً کم تھی اس لیے کہ وہوں نے فضیل پر آتے  
ہی انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ پھر وہ شہر کے اندر اترے اور انہوں نے شہر کی آبادی میں گھس کر  
جنگ شروع کر دی۔

دلوکنہ نے جب دیکھا کہ جنوب کی طرف سے کہ وہوں نے شہر پر شب خون مارا ہے تو اس نے شمالی حصے  
سے اپنے لشکر کا ایک حصہ جنوبی حصے کی طرف روانہ کیا تاکہ جنوب کی طرف سے کسی طرح کہ وہوں کی  
پیش قدمی کو روکا جاسکے لیکن اس وقت تک کہ وہ بہت آگے بڑھ چکے تھے۔ شہر میں اتر کر انہوں نے

حنیوں کا قتل عام شروع کر دیا۔ اسی افرا تفری سے نڈر اٹھ کر انہوں نے بابل شہر کا غرق دروازہ بھی کھول  
دیا۔ اسی وقت ہزائ اپنے لشکر کے ساتھ غرق دروازے سے شہر میں داخل ہو گیا اور اب نہ میں ہر  
طرف حنیوں کا خون بہنے لگا۔ وہ کہوں کے آگے آگے بھاگ کر اپنی جانیں بچانے کی کوشش کر رہے  
تھے۔

دلوکنہ نے جب یہ سب دیکھا تو اپنے میمنوں کے ساتھ شہر کے شرقی دروازے سے بھاگ  
نکلے۔ لیون ہزائ نے بابل کی سلطنت پر مکمل طور پر قبضہ کر لیا جبکہ دلوکنہ فرار ہو کر اپنے باپ شب کے  
پاس چل گئی۔



کہوں کے جرنیل ہزائ کے ہاتھوں شکست کھا کر جب دلوکنہ اپنے باپ شب کے پاس اس کے  
مرکزی مہر خوشاماش میں آئی تو وہ بڑا برود و خوضہ ہوا۔ دراصل نے ہزائ سے بدھ لینے کی کوشش کی۔ اس مقصد  
کے لیے اس نے ایک بہت بڑا لشکر تیار کیا اور بابل کی طرف کوچ کر گیا۔ لشکر میں اس سے ساتھ اس کی بیٹی  
دلوکنہ بھی تھی۔

لیکن ان کی بد قسمتی کہ بابل کی طرف جانے کے لیے، بھی وہ اپنے مرکزی شہر سے نزدیک ہی تھے کہ  
انہیں اطلاع ملی کہ مصر کا بادشاہ رعمیسس اپنے جہاز لشکر کے ساتھ حنیوں سے منہ نیوں اور بانیوں کی  
شکست کا بدلہ لینے کی خاطر ان کی طرف بڑھ رہا ہے۔

اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے دونوں پ۔ بیٹھنے نے بابل کے بجائے شام کے مشہور شہر کاوش  
کا رخ کیا اور وہاں پڑاؤ کر کے رعمیسس کا انتظار کرنے لگے۔ ساتھ ہی شہر نے اپنی مدد کے لیے  
اپنے بیٹے لوزان کو بھی اس کے لشکر سمیت بلا لیا تھا۔

رعمیسس کو بھی خبر ہو گئی تھی کہ حنیوں کا بادشاہ شب پیویر لپاش اپنے لشکر کے ساتھ کاوش  
میں اس کا منتظر ہے لہذا رعمیسس اسی خونخوار کرد کے ساتھ اس میدان جنگ کی طرف آیا کہ آتے ہی اس  
نے حنیوں پر حملہ کر دیا اور تھوڑی دیر کی جنگ کے بعد اس نے حنیوں کو شکست دیدی۔ اس کے بعد  
رعمیسس اور شب میں ایک معاہدہ طے پایا جس کے مطابق نہ صرف شب نے دلوکنہ کو رعمیسس سے بیاہ دیا  
بلکہ تمام مفتوحہ علاقے بھی خاں کر دیے۔ اس طرح رعمیسس اپنا مقصد حاصل کرنے کے بعد مصر کی طرف

واپس چلا گیا اور جیتوں نے جو کچھ حاصل کیا تھا عیس کی وجہ سے کھو دیا۔



جیتوں کی اس مہم سے فارغ ہونے کے بعد عیس یہ سمجھا کہ اب اس کے اطراف میں امن اور سلامتی کا دور دورہ ہو گیا ہے کیسے یہاں ہو۔ وجہوں کی اس مہم کے بعد وہ ایک مدت بڑے مدد سے دوچار ہو گیا۔

ہوائیوں کے مصر کے جنوبی اور شمالی علاقوں میں جنگوں اور بیاہنوں کے اندر اسبویہ نامی وحشی اور جنگجو قبائل آباد تھے۔ انہوں نے مصر کے غلات غارت کر دی۔ یہ اپنے سرداروں کی سرکردگی میں اس طرح مصر میں داخل ہوتے اور لوٹ مار کا بار بار گمراہ کر دیتے۔ یہ قبائل مصر کے سرحد کے قریب رہتے ہو گئے تھے اور وہاں سے وہ اندرون مصر ترکانا کرنے لگے تھے۔

ان وحشی قبائل کی بغاوت سے عیس کو ایک خطرہ یہ بھی پیدا ہوا کہ کہیں ان کے حملوں کے سلسلہ اندرون مصر بنی اسرائیل بھی بغاوت نہ کریں۔

مصر میں چونکہ بنی اسرائیل پر طرح طرح کے مظالم کیے جاتے تھے اس لیے عیس بنی اسرائیل کی طرف سے کسی بغاوت اور سرکشی کے متعلق سوچنے میں حق بجانب تھا کہ عیس کی اسبویہ قبائل سے خطرہ نہیں ہو رہی تھیں لیکن وہ بنی اسرائیل کی بغاوت کے خوف سے ملے۔ ان کے خلاف حرکت میں نہیں آ رہا تھا۔ اس بات کا ان اسبویہ قبائل کے حملہ آوروں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ یہ لوگ مل کر اندرون مصر حملہ آور ہو گئے اور مصر کے اندر اس لوٹ مار کے دوران انہوں نے اپنے پاس سونے چاندی، غلات اور دوسری قیمتی اشیاء کے ڈھیر جمع کر لیے تھے۔

ان قبائل سے فیصلہ کن انداز میں نمٹنے کے لیے عیس نے بنی اسرائیل کو بند و بست کیا۔ اور وہ اس قدر کہ اس نے اپنی بحری سرگرمیوں کے لیے فینوم اور عیس نامی دو نئے شہر و بندرگاہیں تعمیر کرانی شروع کر دیں۔ ان کی تعمیر پر اس نے بنی اسرائیل کے جوڑوں کو گادیا کہ ان کی طرف سے بغاوت کا کوئی خطرہ نہ رہے۔

ان دونوں شہروں کی تعمیر کے لیے اسرائیلی جوڑوں کو دور دورے پتھر نہایت تھے۔ پھر ان شہروں میں مکانوں کے علاوہ غلہ رکھنے کے بڑے بڑے گودام بھی تعمیر کیے جا رہے تھے اور بنی اسرائیل کے جوان

دن رات ان شہروں کی تعمیر کے لیے زبردستی معرود رکھے جاتے تھے۔ بنی اسرائیل کی طرف سے مظلوم ہوجانے کے بعد عیس نے اپنی مادی غنہ کی قوت کو اسبویہ قبائل کی سرکوبی کے لیے لگا دیا۔ کئی ایک ان وحشی قبائل سے اس کی ہونٹاں جنگیں ہٹی رہیں۔ یہاں تک کہ عیس انہیں دبائے اور شکست دینے میں کامیاب ہو گیا۔

جب یہ وحشی قبائل عیس کے ہاتھوں شکست کھانے کے بعد جنوبی صحراؤں اور بیاہنوں کی طرف جاکے نوپنے ماقہ وہ سارے خزانے جو اہرات اور سونے چاندی کے بنا، چھپتے گئے جو خود نے مصر میں لوٹ مار سے حاصل کیے تھے۔ لیکن ان قبائل کی بدقسمتی یہ شکست کھانے کے بعد جب یہ مغرب کی طرف ہلنے کے لیے پورے کے ساتھ ساتھ صحرا میں سفر کر رہے تھے تو ایک صلابت اور ہونٹاں طوفان آگیا۔ ایسا بھیانک اور تیز و تند طوفان تھا کہ اس نے دیت کے ٹکڑوں کو ارد گرد کی شکل و ہیئت بدل کر رکھ دی۔ اس طرح اسبویہ قبائل کے ہاتھوں میں طوفان کی مذر ہو گئے اور بیت لے دب کر ہلاک ہو گئے۔ مصر سے یہ لوگ اپنے ساتھ جو مال و دولت لائے تھے وہ بھی صحرا میں دفن ہو گیا۔

جب اس پسماندہ وحشی قبائل بستیوں کے لوگوں کو ان کے تباہ ہونے کی اطلاع ملی تو وہ اپنی بستیوں سے نکل کر صحرا میں اس جگہ آئے، جہاں بہت دفن ہو گئے تھے۔ ان قبائل نے وہاں خیمے نصب کر لیے اور بت میں دب جانے والے خزانوں کو تلاش کرنے لگے۔

دوسری طرف عیس بھی ان وحشیوں کے ساتھ جنگ میں زخمی ہو گیا تھا۔ اس زخموں سے وہ جانبر نہ ہو سکا اور مر گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا بیٹا مفتاح مصر کا بادشاہ بنا۔



مادی (دوسری بنی خضر) مصر کے بڑے بڑے شہروں میں رہ کر ظلم و سحر کی تعلیم کھل کر چکا تھا اور اب اس کا شمار مصر کے بہترین ساحروں میں ہونے لگا تھا۔ تھیس جیدور، امباس، انکسز نامہ، ابداری اور مصر کے دیگر بڑے بڑے شہروں میں سحر اور اس سے متعلقہ علوم میں دسترس حاصل کرنے کے بعد اب وہ ممفس میں مصر کے صوبے ساحر شمعون کے پاس ٹھہر رہا تھا۔ شمعون نے اپنا سحر اور اس کا قیام ممفس میں رہنے کے بعد سیکھا تھا۔

شمعون من مندر کا بڑا بچہ بڑی بھی تھا۔

مفس شہر کے رے دیوتا کے مندر میں ایک روز شمعوں، سامری اور مفس کے دیگر ماحصر جو شمعوں کے شاگرد تھے۔ اور اس کے ساتھ مندر میں کام بھی کرتے تھے اسب، کٹے بیٹے اسیریتا کی مناسب سرکونی کرنے پر عیسیس کے پاس میں تو بیٹنی گفتگو کر رہے تھے کہ ملازلیں اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں نمودار ہوا۔

اسے دیکھتے ہی سامری اٹھ کھڑا ہوا اور آگے بڑھ کر اس نے عزتوں اور اس کے ساتھیوں کا استقبال کیا۔ پھر ان سب کو اپنے قریب بلا بٹھایا۔

اس موقع پر اندھے ماحر شمعوں نے پوچھا:  
"کون آیا ہے؟"

سامری جواب میں بولا: "اے شمعوں محترم! میرے ایک عزیز اپنے ساتھیوں کے ساتھ آئے ہیں۔ یہ میرے محسن بھی ہیں اس لیے کہ میری تربیت انہوں نے کی۔ اس کے علاوہ آج تک جس نے تیرے تعلیم میں کسی ہے وہ بھی انہی کی وجہ سے ہے کیونکہ اس سلسلے میں انہوں نے نہ صرف میرے اخراجات برداشت کیے بلکہ میری مناسب رہنمائی بھی کی۔"

شمعوں جواب میں کچھ کہنا جانتا تھا کہ میں سے پہلے ہی وہاں بیٹھے سامروں میں سے ایک بول بڑا رہا۔  
اس نے کہا:

"اے صاحبو! آج میں ایک انوکھی اور نئی بات کہنا چاہتا تھا لیکن عیسیس کی توسیعی گفتگو کا سلسلہ ایسا شروع ہو گیا کہ میں کچھ نہ کہہ سکا۔ اب جبکہ یہ موضوع بند ہو گیا ہے تم لوگوں کی رہنمائی ہو تو میں ایک انوکھی بات کہوں۔"

شمعوں نے اسکی حوصلہ افزائی کی:

"اے اے! ضرور کہہ ہم سن رہے ہیں۔  
وہ ماحر بولا:

"اے صاحبو! مفس کے شاگرد جسے میں دریا بٹے نیل کے کنارے جو قدیم عربی محل ہے چھپے ہوئے ہیں اس محل کے اندر ایک ایسا جوان رہ رہا ہے جس کے متعلق مختلف اور ان گنت قصے سنا بنائے جاتے ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں وہ انسان نہیں کوئی روح ہے جس کی بنا پر لوگ اس کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

"کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ روح نہیں کوئی عام انسان ہے۔ اس کے پاس کچھ ایسی پڑت اور

ذوق، لغزت تو ہیں ہیں جن کے بل بوتے پر اس نے اپنی زندگی کی رفتار کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے۔ اسی لیے صدیوں پر محیط زندگی گزار چکنے کے باوجود بھی جوان ہی ہے اور پھر کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ وہ جوان، خوبصورت اور پُر از قوت ہمیشہ ہی رہے گا اس لیے کہ اس نے زندگی کے تنزل، تخفیف، فنا اور نیستی پر قابو پا لیا ہو ہے۔"

پجاری کی گفتگو میں گہری دلچسپی لیتے ہوئے شمعوں نے کہا:

"نات کو بل دے کر نہ کہو۔ کھل کر کہو جو ماننا چاہتے ہو اور تفصیل سے کہو کہ یہ جوان جس کام ذکر کر رہے ہو کہاں سے آیا ہے اور اس کی اصلیت کیا ہے۔"

وہ پجاری ذرا رکا۔ اپنے ہونٹوں پر اس نے زبان بھری۔ پھر دوبارہ بولا:

"اے محترم شمعوں! جس طرح کہ میں نے جاں کے لوگوں سے سن رکھا ہے اس کے مطابق اس جوان کا نام یونان ہے۔ پندرہ برس قبل یونان اس شہر میں داخل ہوا اور دیرینے نیل کے کنارے جو فیوٹن محل ہے وہ محل نے خرید لیا، اور وہاں رہنے لگا۔ اب اس محل کے کارکردہ بندو اسے لوگوں کے درجہ طرح تاج کے قلعے مشہور ہو گئے ہیں۔ لوگ سے مافوق ابشر سمجھتے ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ کوئی روح ہے جس نے اس محل میں سکونت اختیار کر لی ہے۔"

شروع شروع میں جب وہ اس محل کے اندر ہوا تو ارادہ کر کے کچھ جوانوں سے اسے قتل کر کے نوٹ لینے کا حکم دیا تھا۔ جو جوان اسے وٹھائے تھے ان کی تعداد دس تھی۔ جب وہ اسے قتل کرنے کے لیے محل میں گئے تو اسے بڑے شمعوں میں سے بنا ہوا، چاندنی رات میں یونان اپنے محل کے چوڑے پر کھڑا تھا جس نے خوف اپنا ایک ہفتون دس جوانوں کی طرف اٹھایا جس کے جواب میں یہ دس کے دس جوان محل سے باہر نکل گئے۔ سارے چاندنی رات کے۔ ایسے جیسے کسی پر امر از قوت نے نہیں اٹھا کر باہر بھیج دیا ہو۔ اس کے بعد چھ کچھ کسی جوان نے ذہنی طور سے اس محل کا رخ نہ کیا اور بنات اب بھی اس محل میں، بیدار رہتا ہے اور جب کبھی وہ اپنے کسی نام سے باہر جاتا ہے تو وہ خود بخود جاتے ہیں تاہم کچھ لوگوں کو اس سے عقیدت اور محبت تھی ہے اور ایسے لوگ جو اس سے ملنے جاتے ہیں ان میں ہمارے کچھ ماحر اور پجاری بھی شامل ہیں اور ان کا بیونی ہے کہ وہ جوان انتہائی نیک، شفیق اور رحم دل انسان ہے اور اسے بڑے شمعوں! اس کے علاوہ....."

پجاری خاموش ہو گیا کیونکہ عزتوں نے محل اندازی کی تھی اور درمیان میں جوتے ہوئے کہا تھا۔  
اسے یونان اور اس کی ذات پر بحث کرنے والے شمعوں اور اس کے شاگردو: میں یونان کو تم سب سے



نہیں بلکہ دنیا کے اندر اس وقت جتنے لوگ ہیں ان سب سے بہتر طور پر میں یونان کو جانتا ہوں ایسے کہ میری اور اس کی دشمنی صدیوں پر محیط ہے اور نہ جانے ابھی یہ کب تک رہے گی۔ میں اسے تب سے جانتا ہوں جب دنیا کا اولین انسان دم میں زندہ تھا۔

مصری ساحر شمعون نے تعجب سے پوچھا:

اے مخاطب تو کون ہے؟ یہی اہمیت کیا ہے تو دم تک سے یونان کو کیسے جانتا ہے اور تیری اس سے کیا دشمنی ہے جو صدیوں پر محیط ہے۔

عزازیل شمعون کے سوالوں کے جواب میں بولا: اے شمعون! میرا نام عزازیل ہے۔ وہی عزازیل جسے تم لوگ بلیس اور شیطان کہہ کر پکارتے ہو۔ وہی ایس جس نے دم کو مجدد کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہی شیطان جس نے اپنے ب سے س کے بندوں کو گراہی کی طرف دھکیل کر نئے کے لیے قیامت کب کی مہلت مانگی تھی۔

عزازیل کے اس تعارف پر سب لوگ چونک پڑے اور جب انہیں احساس ہوا کہ ان کے درمیان بلیس اور شیطان بیٹھا ہوا ہے تو ان سب پر خوف اور لرزہ طاری ہو گیا۔

ایسا موجود ہے سامری کے علاوہ۔ ہاں موجود سب لوگوں پر جو بہت طاقتور تھی سس پر عزازیل تھوڑی دیر کے لیے خوش ہوا لیکن جلد ہی اس نے اپنی س کیفیت کو بدل دیا اور بولا: اے میرے عزیز سامری کے صاحبزادے! یہ سناؤ یہ میرے پانچ ناکرد اور ساتھی میں تم لوگ سامری میں موجود کی سے خوفزدہ نہ ہو۔ میں تو تمہارا دوست اور حلیف ہوں۔ بہ جو تمہارے درمیان سامری ہے یہ مجھے بہتر طور پر جانتا ہے کہ میں اس کی تربیت کرنا ہوں۔ میں تو سامری کو ایک ناکرد سے کی بات بتانے سے یہاں تھا۔ جہاں ہم سب بے حسنا سے ہو گئی۔ میں سامری سے یہ کہنے آیا تھا کہ اگر یہ تھوڑی سی کوشش اور محنت کرے تو یہ بہت سے خزانوں کا مالک بن سکتا ہے۔

شمعون نے چونک کر پوچھا:

اے عزازیل! میرا شمار سامری کیسے خزانوں کا مالک بن سکتا ہے؟

عزازیل انکشاف کرنے کے انداز میں بولا: اے میرے عزیز! سامری کے عظیم مہم جو کا کہ گزشتہ دنوں مغربی دیر غریب کی دشمنی اس کی قبائلی دشمنی پر مبنی تھی۔ فو نے بنے چھ کے دوران مہر کے اندر سے پناہ و رست حاصل کی تھی لیکن یہ مہر کے ہمدرد غمگین نے ان قبائل کو شکست دی تو یہ لوگ مغرب کی طرف بھاگے لیکن اس فرار کے دوران وہ مغربی صحرا میں جو مال غنیمت سے

دوچار ہو گئے اور اس دولت سمیت صحرا میں دفن ہو کر رہ گئے۔ اب مغربی صحراؤں میں رہنے والے مختلف افریقی وحشی قبائل اس علاقے کا رخ کر رہے ہیں۔ وہ صحرا میں کھدائی کر کے ریت میں دفن ہو جانے والے خزانوں کو مل کر پکارتے ہیں۔ فریڈ کے بہرہ وستی اور غیر تہذیب یافتہ قبائل اپنے ساتھ کابھوں اور اپنے بادلوں کو بھی لے کر آ رہے ہیں تاکہ یہ لوگ ان خزانوں کی تلاش میں ان کی مدد کریں۔

اے سامری! میں جانتا ہوں اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ تو بھی ادھر کا رخ کرے۔ اس طرح تو بھی وہاں بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ تو اگر ریت میں دفن کوئی خزانہ مل نہ کر سکے گا تو وہاں اسے بہت سے قبائل ہوں گے جو ایک اچھے ساحر وحشی سے تمہیں اپنے ساتھ رکھنے پر آمادہ ہو جائیں گے اور اس کے لیے تمہیں معقول معاوضہ دیں گے۔

شمعون خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا: اے سامری! میں نہیں مشورہ دوں گا کہ تو اپنے ساتھیوں کو کے کردار ضرور جان۔ اب تو ساری علوم میں یقیناً وہی شل ہے اور سامری سے روجہ سحری علوم میں بھی دوسروں سے مل کر کے ناقابل شکست ہو چکا ہے اور ان علوم میں اگر ان صحراؤں کے اندر تیرا کسی ساحر سے مناجاد بھی ہوئے تو مجھے امید ہے کہ تو ضرور کامیاب و کامران رہے گا۔ اگر میں اندھا نہ ہوتا تو میں بھی نیز اساتذہ دینا۔ دوسرے میں مہر کے سب سے بڑے ساحر ہونے کی حیثیت سے بادشاہ اور درباریوں کی نگاہ میں ہوں اس لیے میں اس کام کے لیے لگتا ہوں کہ

میں موقع پر سامری نے ہمارے بزرگ شمعون میں اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ ان مغربی صحراؤں کا رخ کروں گا۔ اس سے پہلے اے عزازیل! میں یونان سے متعلق تفصیل سے جانتا چاہتا ہوں۔

شمعون نے ہونے خوش طبعی سے عزازیل سے پوچھا: اے سامری! تو یونان سے متعلق کیسی تفصیل جانتا چاہتا ہے؟

سامری نے پوچھا: اے آقا! جیسا کہ آپ کہ چکے ہیں آپ اور یونان کی دشمنی صدیوں پر محیط ہے تو میں یہ جانتا چاہوں گا کہ کیا یونان اس قابل ہے کہ آپ کے ساتھ دشمنی نبھائے اور کیا آپ اس قابل نہیں ہیں کہ اپنے دشمن پر قابو پا سکیں اور یہاں رہے کہ آپ یہ دشمنی صدیوں پر محیط ہو گئی جبکہ مبرا خیال ہے کہ آپ پناہ میں آئیں اور اس پر فائدہ پالیں۔ اے آقا! آپ کے اس انگشتان نے مجھے ایک کتاب و سنت پر تیرا مہر برآمد میں متفق کر دیا ہے کہ کوئی انسان اس قابل نہیں ہو سکتا ہے کہ آپ کے ساتھ دشمنی نبھائے۔

عزراہیل سامری کوڑھ دینے کے اندر میں ہوں: اسے سامری میرے عزیز، تو اس انکشاف پر تفکر و تردد کا شکار نہ ہو۔ یونان کوئی عام انسان نہیں ہے۔ وہ ایک مافوق البشر انسان ہے۔ وہ تب سے ہے جب آدم بھی زندہ تھا۔ وہ آدم کے بیٹے شیث کی اولاد سے ہے۔ تمہارے لیے اسی قدر جان لینا کافی ہے کہ یونان ایسی قوتوں کا ملک ہے کہ وہ میرے ساتھ دشمنی دیکھتا اور بغض و دشمنی جاری رکھ سکتا ہے بلکہ وہ اس قابل بھی ہے کہ مجھے کسی کرب اور بتدائیں ڈال دے۔ معمر آئے سے قبل یونان فلسطینیوں کے شہر و جوں میں رہتا تھا پر میں نے اپنے سانھی شہر کی مدد سے اسے دار سے ملک بدر کر دیا تھا۔ پر تم ان باتوں کو چھوڑو سامری! یہ کوئی تم کب تک صحرا کے اندر خزانے تلاش کرنے والے وحشی قبائل کی طرف روانہ ہو سواؤ گے۔

سامری نے کہا: "اے آقا! میں چند دنوں تک اپنی اس مہم کی طرف کوچ کر جاؤں گا۔" عزراہیل اٹھ کھڑا ہوا اور بولا: "اے سامری! میں بے عتاب ہوں لیکن میں اپنے سانھی شہر کو تمہارے پاس چھوڑے بغیر ہوں جو مغربی صحراؤں کے اندر وحشی قبائل میں غنڈہ بہترین مددگار اور معاون و حمایتی ثابت ہو گا۔"

اس کے ساتھ ہی عزراہیل شہر کو اس چھوڑ کر اپنے دوسرے سانھیوں کے ساتھ واپس چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد سامری نے دانت لچکپاتے ہوئے کہا: "اے آقا! مغربی صحراؤں کی اس مہم سے فائدہ ہونے کے بعد میں ایک بار ضرور یونان کو پیش قدمی کیوں گا اس کے بعد سامری شہر کے ساتھ شمعوں کے پاس آکر بیٹھ گیا۔"



شام سے تھوڑی دیر قبل جبکہ یونان اپنے محل کے باہر خجوترے پر بیٹھ بٹھا اور دریا ٹپے محل کے پتے پانی کو غور سے دیکھ رہا تھا کہ ایک بھاری جہاز اس کے پاس آگیا تھا۔ غوردار ہوا اور یہاں کے پاس ہی چبوترے پر بیٹھتے ہوئے اس نے رازداری سے کہا:

"اے آقا! میں آپ سے ایسا ہم بات کہنے کو ہوں۔ شاید اس میں آپ کوئی پتہ نظر آئے اس لیے کہ راج دیوتا کے معبد میں آج جو گفتگو ہوئی ہے اس کا مودعا آپ تھے اور اس بحث میں حصہ لینے والے راج کے بھاریوں کے علاوہ معمر کے دو بڑے ماسر شمعوں اور سامری بھی تھے اور اے آقا،

مزید یہ کہ اس گفتگو میں انہیں اور اس کے سانھی بھی شامل تھے۔ وہ سامری سے ملنے گئے تھے اور میرے اپنی زندگی میں چلے تھے انہیں انسانی روپ میں دیکھا ہے۔ یونان نے گہری دلچسپی اور شوق فی ہر کرتے ہوئے کہا: "مجھے وہ سارے حالات اور گفتگو سناؤ۔"

جواب میں اس بھاری نے وہاں ہونے والی ساری بات جیت یونان سے کہہ دی۔ اس کے بعد اس نے امید و آس اور آرزو و توقع بھری آواز میں پوچھا: "اے آقا! یہ سامری گفتگو جو میں نے آپ سے کہی ہے کیا اس میں آپ کو کوئی مہم موجود ہے۔"

یونان یکسر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا: "اے بھاری! میں تمہارا ممنون ہوں کہ تم نے یہ باتیں مجھ سے کہیں۔ اس میں میری بہتری اور دلچسپی کے ایک سے نام نہاں ہیں۔"

"اے بھاری! اول تو یہ کہ مجھے اب بہتر ہوئی کہ وجوں سے مجھے نکلتے۔ عزراہیل اور اس کے سانھی شہر کا قبضہ ہے۔ دویم یہ کہ جیسا کہ تم نے مجھے بتایا ہے کہ سامری عزراہیل کے ساتھ شہر کے ساتھ مغربی صحراؤں کے اندر ان قبائل کی طرف جائے گا صحراؤں کے اندر شہر آئے گا اس نے میں نے گئے ہوئے میں تو چند یوم میں میں بھی ادھر کا رخ کروں گا اور شہر سے انتقام لوں گا۔"

"قبضہ انڈہ مجھے یہ ہوا ہے کہ مجھے پتہ چل گیا ہے کہ عزراہیل اور اس کے ساتھیوں کا سامری کے پاس آنا جانب ہے اور یہ کہ عزراہیل سامری کو عزیز رکھتا ہے لہذا آؤ کے بعد میں بھی سامری کو اپنی نگاہ میں رکھوں گا تاکہ اس کو کبھی نہ ٹیڑھا ہونے کی کوشش کرے تو میں اس کے سارے پس منظر نکال کر اسے میدان کارروں۔"

بھاری اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا:

"اے آقا! جو میں کہنے آیا تھا کہ چکا۔ اب میں جاتا ہوں۔ شام کے بعد پھر آؤں گا۔ یونان نے ثابت میں سر ہلایا اور یہ بھاری دل سے چل گیا۔"



والف کے اندر قہقہہ اور مجھ سے داپس جانے کی گھنٹ گونگائی۔ سو میرے عزیز اس موضوع پر میرے چہرے ہی صفورا سے بات کر چکا ہوں۔ تب یہاں چلی گئی اور بیٹے کے ساتھ مہر جا سکتے ہو۔ میں نے اپنے دیوڑھیوں سے کچھ بکریاں بھی عینہ کر کے صفور کو شاہی کر دی ہے جو میری طرف سے تمہارے لیے تحفہ ہوں گی۔ وہ بکریاں بھی تم ساتھ لے جانا۔

بے پناہ خوشی کے انہار کے ساتھ موٹی نے پوچھا:

”کیا میں کل ہی یہاں سے روانہ ہو سکتا ہوں؟“

شیعہ، موٹی کی اس بیعتابی پر مسکرا دیے:

”ہاں۔ بہ تمہاری مرضی پر سمجھ ہے۔ تم باہر سے ہو تو کل ہی یہاں سے کوٹ کر صاف۔ بہ و طرف سے تمہیں اجازت ہے۔“

مصلحت ہو کر موٹی شیعہ کے پاس سے ہٹ گئے اور دوسرے روز اپنی زوجہ صفور اور بچہ حیرا اور بکریوں کے ایک چھوٹے سے ریوڑ کے ساتھ مدین سے تبیین کی طرف روانہ ہو گئے۔



جب آپ سفر کرتے ہوئے کوہستان سینا کے پاس سے تورات ہو گئی۔ کوہستان سینا اپنی تمام تر ہیبت و مولت کے ساتھ ان کے سامنے کھڑا تھا۔ جہاں آپ رکے تھے یہ جبل سینا کا شرقی گوشہ تھا اور یہ مدین سے ایک روز کے فاصلے پر بحرہ قنزا کے دو شاخوں کے درمیان کھڑا تھا جسے واقعہ تھا۔

جاٹے کا موسم تھا۔ رات تاریک اور مروجہ۔ ٹھنڈے کے باعث آپ نے مناسبہ سمجھا کہ مزید سفر جاری رکھا جائے اور آگ لگا کر لاؤر ویش کر کے رات بھر سینا کے دامن میں ہی گزار لی جائے۔ آپ نے ایک جگہ رک کر اپنے ریوڑ کو بٹھرایا اور بیوی بچے کو وہاں بٹھا دیا۔ پھر گھاس پیونس جمع کی تاکہ آگ کا ناڈ روشن کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے چاہا کہ پیٹروں کو گرگڑا کر آتش پیدا کریں مگر ہتیر کی کوشش کے بعد بھی آگ نہ مل سکی۔ تاہم اس سے قبل آپ پیٹروں کو گرگڑا کر ہی کال مائل کرتے تھے لیکن اس روز رات کی تاریکی اور سردی میں آپ ان پیٹروں کو گرگڑا کر آگ حاصل نہ کر سکے۔

ابھی آپ آگ روشن کرنے کی جدوجہد جاری رکھے ہوئے تھے کہ جبل سینا کا داوی امین میں آب کوٹ دھاتی دی جو چمکتے ہوئے شعلے مانند تھی۔

موٹی کی شادی شعیب کی صاحبزادی صفور سے ہو چکی تھی اور آپ مدین میں شعیب کے پاس ہی رہتے اور ان کے دیوڑھی چراتے تھے۔ اس دوران آپ کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام آپ نے حیرا رکھا۔ دس برس تک آپ مدین میں ریوڑ چراتے رہے۔

ایک روز شاخ کے وقت آپ ریوڑ چرا کر واپس آئے تو شعیب سے کہا: اے میرے نرتم! میرے اور آپ کے درمیان آٹھ سال گذرتے ہیں جن میں نے پوری کر دی۔ دو سال کی اعتبار کی مدت بھی میں نے پوری کر دی۔ اب تب مجھے اجازت دیں کہ میں اپنے بچے کو لے کر تھوڑے سے اپنے کھری طرف ہاؤں۔ اب تو صاحبے شعیب سے چھوٹا ہے۔ وہ نہ برا نہ بھلا نہ مضاج ٹکراؤں ہے۔ ہو سکتا ہے اب حالات بدل چکے ہوں اور ان کا جو آدمی میرے اقرب و ریا تھا اسے وہ فراموش کر چکے ہوں۔ ایسی صورت میں اپنے ماں باپ کے پاس اپنے گھر میں رہ سکوں اور کوشہ گیری و کئی کی زندگی بسر کر سکوں گا۔“

شیعہ خوش بھی سے ہوئے:

اے موٹی! میں جانتا ہوں تم دس سال کی مدت پوری کر چکے ہو اور مجھے یہ بھی امید تھی کہ انہی چند



اس موقع پر آپ نے خوشی کا اظہار کیا اور اپنی بیوی کو مخاطب کر کے بولے:

"صفورا! صفورا! وہ دیکھو دائیں جانب کی وادی میں آگ دکھائی دے رہی ہے۔ تم لوگ ہمیں بیٹھو۔ میں وہاں جاتا ہوں اور آگ لے کر آتا ہوں۔ ساتھ ہی جن لوگوں نے یہ آگ روشن کر رکھی ہے ان سے یہ بھی معلوم کر آؤں گا کہ معرکہ جانے والی کونزویک ترین راستہ کون سا ہے۔"

اس کے بعد آپ اس آگ کی طرف چل پڑے۔

جب آپ اس آگ کے پاس پہنچے تو آپ نے یہ غلاف عقل، عجیب اور حیرت انگیز منظر دیکھ کر آگ سے دیکھا کہ ایک بہت بڑی آگ روشن ہے جو ایک ہرے جبر سے درخت کے اوپر شعلے رہ رہی ہے مگر حیران کن بات یہ تھی کہ اس درخت کی کوئی شاخ یا پتہ جتنا نہیں تھا بلکہ اس آگ نے درخت کی تروتازگی، رونق و طراوت اور یہ سبزی و جدت میں اضافہ کر دیا تھا۔

موسیٰ اس حیرت انگیز اور غلاب عقل منظر کو تھوڑی دیر تک اس منظر میں دیکھتے رہے۔ شاید ابھی اس آگ کی کوئی چمکا رہی زمین پر گرے تو اسے تھاکر واپس بنے بل نہام کے پاس جا بیٹا۔ مگر جب درخت کی جیگہ گری نہ گری تو موسیٰ نے اپنے اطراف میں سے کچھ خشک لہاس جمع کی اور اس کو اس آگ کے قریب لایا کہ اس لہاس کو آگ تک لٹی تو میں ان کا ہوا بے شمار بہن ان کی حیرت میں اور اضافہ ہوا جب انہوں نے دیکھا کہ جب وہ لہاس آگ سے ملے تو اس کے نیچے تو آگ بجھنے بہت تھی وہ آگ لہاس کو آپ نے بجھنے تھا یا تو آگ پھر اگے بڑھائی۔

یہ منظر دیکھ کر آپ کچھ نتیجے بٹ گئے بہر حال آپ قار حاصل کرنے کا مقصد پرانہ ہو مہاسس عجیب و غریب آگ کی وجہ سے آپ وہاں دوا دین میں حیرت و تعجب حالت میں کھڑے تھے دیکھا جنسوں سے تھا آگ کا تھا کہ خطرے کی صورت میں اس سے کام لے سکیں۔

ابھی آپ اس ترے دو کش مکش میں تھے کہ ام آگ کے اندر سے ایک آواز آئی:

"اے موسیٰ! میں تمہارا رب ہوں۔ اپنے جوتے نازدہ اس وقت قہقہوں کی مقدس وادی میں کھڑے ہو

۱۔ مضمون کا خیال ہے کہ یہ درخت کوہ طور کے دامن میں سینٹ کیتھرائٹ کی خانقاہ میں موجود ہے جو مصریوں سے ہلکا ہوا ہے۔ وہاں اس کی زیارت کو جاتے ہیں۔

۲۔ مضمون کا خیال ہے کہ جوتے اٹارنے کو اس لیے کہا گیا کہ موسیٰ کے وہ جوتے مردہ لگے تھے کہ ان کے تھکے تھے۔

اور میں نے تمہیں پسند کیا ہے۔ سو تم سننا وہ جو حکم ہو۔ سو میں اللہ ہوں۔ میرے سوا کسی کی بندگی نہ کرو اور نماز قائم کرو۔ بے شک تمہاری امت آنے والی ہے وہ میں سے مخفی رکھنا چاہتا ہوں تاکہ ہر کسی کو بددے جو کچھ اس نے دنیا میں کیا۔ سو تجھے کہیں روک۔ دے اس سے وہ شخص جو یقین نہیں رکھتا اور تجھے پڑا رہا ہو اپنے مزدوں کے دیکھ تو شک نہ جائے۔

موسیٰ نے یہ سنا اس طرح سنی کہ ہر جانب سے یکساں آ رہی تھی۔ اس کی کوئی سمیت کوئی جہت متعین نہ تھی اور اس آواز کا سننا بھی ایک عجیب انداز سے ہوا کہ اس آواز کو صرف کانوں نے ہی نہیں بلکہ سارے اعضائے بدن نے سنا جو ایک معجزانہ صورت ہے۔

آواز کا حاصل یہ تھا کہ جس چیز کو آپ آگ سمجھ رہے ہیں وہ اللہ کی ایک تخلیق ہے اور اس میں فرہادیکہ میں ہی آپ کا رب ہوں اور درخت کا آگ نہ پکڑنا۔ اور اگر ہر سمت و جہت سے آنا اور موسیٰ کا تھا کہ اعضائے بدن سے اس آواز کو سننا اس وجہ سے تھا کہ موسیٰ کو یقین ہو جائے کہ یہ آواز ان کے رب ہی سے ہے۔

جب موسیٰ کو یقین ہو گیا کہ یہ آواز اس کے رب ہی سے ہے تو ہر ایک رات کے مرد و پیرانوں میں وہ آواز پھر سنائی دی:

"اے موسیٰ! میرے ہاتھ میں کیا ہے؟"

گو جب اعزت کو معلوم تھا کہ موسیٰ کے ہاتھ میں ان کا عصا ہے لیکن اس کے باوجود یہ بات اس لیے پوچھی گئی کہ حیرت انگیز منظر دیکھنے اور ان کی ربانی سننے سے جو ہیبت اور دہشت موسیٰ پر طاری ہو گئی تھی وہ اس لطف و کرم و خاص نہ ملنے سے بھرپور انداز مخاطب سے جاتی رہے۔ اس سوال میں یہ حکمت بھی ہے کہ اس عصا کو اپنی ہیبت، بدنظمی اس لیے پہلے ہی موسیٰ کو متنبہ کر دیا گیا کہ (دیکھو، ہمارے ہاتھ میں کیا چیز ہے۔ اور جب موسیٰ نے اچھوٹ سے دیکھا تو ان کے ہاتھ میں لاشی ہے تب اسے آواز دہانے کا معجزہ ظاہر کیا گیا اور نہ موسیٰ کو یہ احتمال ہو سکتا تھا کہ شاید وہ رات کے اندھیرے میں لاشی کی جگہ سانپ ہی پکڑ لائے ہیں۔

اس سوال کے جواب میں موسیٰ نے اپنی بات کو طول دیا اور فرمایا:

"اے میرے رب! یہ میرا عصا ہے۔ میں اس سے بہت سے گائے پتیا ہوں۔ ایک یہ کہ میں یہیں ٹھیک لگتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ اس سے اپنی بکریوں کے نیچے درختوں سے پتے چھڑتا ہوں۔ اس کی بیسی اور طویل جواب میں عشق و محبت اور اس کے ساتھ رعایت و ب کی جامعیت کا کمال ظاہر

موتنا ہے۔  
عشق و محبت کا حق ضائع ہے کہ جب محبوب ہر ان جو کہ مطلوبہ ہو تو گفتگو کو روز نہ کیا جیسے تاکہ بات  
کر نہ ہاں زیادہ سے زیادہ موقع ملے اسی پہ مومئی نے رب تعالیٰ سے ہو سکے جواب میں سر قدر

تفصیل بیان کی ہے جو حکم و یا گیا ہے

”ہے سوئی“ اس عرصہ کو زمین پر ڈال دو۔“

بے ہوشی نے عصا گوزمین ڈال دیا تو وہ گھبرا کر ہٹا ہٹا کر پیچھے ہٹ کر بھاگنے لگا۔  
 اختیار کر گیا اور اس قدر جسم جوڑنے سے ہو جود وہ چھوٹے سے بچہ کی طرح سے حرکت کرتا تھا۔  
 اس وقت اسی وقت میں حرکت کرتا تھا کہ اس کے ہاتھوں سے ایک بڑی بڑی پتھر گر گئی تھی۔

موسیٰؑ کی خوش حالت نظر دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئے۔ نہ دیکھ سکتے تھے یہ میرا کون پکارا۔  
 اے موسیٰؑ! اوپر درویش نہ پکارا۔ میں میں ہو۔ یہ ہمارا جبر ہے۔ رافضی ٹھوس

نعمت من سے بڑھ کر اس کو میرے والد کو دے دیئے گا جو ہر بعد میں یہی۔

1945

تو نہیں دیکھتا ہے۔ یہاں تک کہ اپنے کوجن میں آواز  
فکرم کیا جب جو کسے اپنے ہاتھ سر پہان میں ڈال کر باہر نکلتا تو آج ہمارے چھاپا ہوا درویش

اس کے بعد موسیٰ کو حکم ہوا

اسے سوچی، یہ ہماری نشانیاں ہیں۔ انہیں لے کر فرعون کے پاس جاؤ اس لیے کہ اس نے سرکشی

اختیار کر سکتی ہے۔

جب موتی کو احساس ہوا کہ انہیں بغیر منگروہ کی رضامندی کے یہ بھیجا جا رہا ہے تو کہنے لگا: اے ظالم منصب! کہ آسمانی کے لیے درخت جنت کی پودھیں تیار

بنا کہ نون میری بات کو سمجھ سکیں اور میرے واسطے میرے کہنے میں سے میرے بھائی نارون کو میرا معاون  
 مقرر کر دے اور ان کے درجے میری قوت کو مستحکم کر دے۔ اور میرے اس تبلیغ کے کام میں اے  
 شریک کر دے۔

بس موقع پر موسیٰؑ نے یہ التجی بھی کی کہ :

اے میرے رب، میرے ہاتھوں سے جس ایک قتل کو جو پہلا ہے اس پر مجھے خوف ہے کہ وہ کہیں مجھے قتل ہی نہ کر دیں۔ جس کے ساتھ وہ مجھے قتل دیتا ہے اور میری نکتہ بہ نکتہ کریں گے۔

اس موقع پر پھر خداوندِ قدوس کی آواز سنائی دی:

اے جونی! اگر تیرے خیوں کے سامنے کسی قسم کا خوف اور ڈر محسوس کرو تو اپنے بازو کو غور سے اپنے بدن کے ساتھ لپکا کر لے۔ اس سے تمہارا خوف اور ڈر جاتا رہے گا۔

اس کے علاوہ حدودہ تعالیٰ نے مونی کی زبان کھول دی اور اُردو کو مونی کے اشارت دی۔  
 چرنکم ہوا کہ فزوں کے پاس جا کر اسے وجہ پینٹا پینٹا دوسرے قہر بیان اسے۔ سس کا  
 ساجھی و سیم نہ بنائے اور دوسرے یہ کہ ظلم ہے باز رہے۔ جی اسریٹل پر خطا نہ ہو کہ وہ  
 اور انہیں آئے ذکر دے۔

اس نے ر کی طرف سے چارواں سٹنٹ کے بعد موسیٰ سے پیشہ لاء کہے اس آئے  
وہاں میں آئے وہے وقار نہیں ملے یہاں سے ر کی قرین محبت کی طرف پہنچ  
گئے۔

دوسری طرف خداوند بزرگ و بڑے نے ہاروٹ کو بھی وحی کے ذریعے بتا دیا کہ یہ سب کچھ  
 دی اور انہیں حکم دیا کہ:

”شترے باہر اگر موسیٰ کا اسقبیل نکرو“

بہر حال اس کے وقت جب موٹھی اپنے شہر پہنچی تو ماروٹ نے ان کا استقبال کیا اور اپنے ساتھ لگے۔

اس طرح دس سال بعد آپ اپنے ماں باپ اور بہن بھائی سے ملے۔ پھر دو دن بھائی عزیزوں کے مانتے جا کر اے اللہ کا پیغام پہنچانے کی تیاری کرنے لگے۔



عزرا زیل اپنے شاگردوں کے ساتھ ایک ہزار گھوڑوں کی شکل میں بنی اسرائیل کی بستی میں داخل ہوئے۔

اس موقع پر اس کے شاگرد اور ساتھیوں نے کہا: "اے آقا! آپ کس نیت اور کام سے بنی اسرائیل کی بستی میں داخل ہو رہے ہیں؟"

انہوں نے کہا: "میرے شاگردوں نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور بولا: "اے میرے عزیز بزرگوار اور خصوصاً بنی اسرائیل میں ایک انقلاب رونما ہونے والا ہے۔ منو میرے عزیز بزرگوار بنی اسرائیل کے ایک جوان کو جو یعقوب کے بیٹے مادی کی نسل سے ہے اور جس کا نام موسیٰ بن عمران بن نابیہ ہے۔ نون عطا ہونے لگا ہے۔ اسے بنی اسرائیل کی طرف مبعوث کیا گیا ہے۔"

بکنبور نے درمیان میں ہنسنے ہوئے، منہ میاں انداز میں پوچھا: "اے آقا! یہ وہی موسیٰ بن عمران ہے جس کی پرورش شامی محل میں ہوئی تھی جسے فرعون کی بیوی آسیہ نے اپنا بیٹا بنا لیا تھا اور جو ایک قلعی کو قتل کر کے بھاگ گیا تھا؟"

عزرا نے کہا: "ہاں میرے عزیز بزرگوار! یہ وہی موسیٰ بن عمران ہے۔ یہ وہی ہے جس نے مابین مدینہ و شام اس نے مادی کر لیا تھا۔ اس کا ایک بیٹا بھی ہے جس کا نام جبرئیل ہے۔ اس سال مدینہ میں گزرا۔ اس کے بعد موسیٰ اور اس کے بھائی ہارون کی رادی بن میں خداوند تعالیٰ اس سے چمکا اٹھا اور اسے نبوت عطا فرمایا۔ سو آگاہی کی زبان پر لگا تھا اور کلفت تھی۔ خداوند تعالیٰ نے اس کے بڑے بھائی ہارون کو بھی نبوت عطا کر دی ہے۔ منو میرے عزیز بزرگوار! میں انہیں کے خلاف بناریاں کر رہا ہوں۔ آئے وقت میں نہ صرف ان لوگوں کے لیے دشواریاں کھڑی کر سکوں بلکہ جو غلبہ یہ پیدا ہو سکے کہ ان کے ساتھ میں ہارون کا زور و غلبہ ہو سکے۔ یہ میرا مقصد ہے۔ آج ان کی بستی کی طرف آیا ہوں۔"

"منو میرے عزیز بزرگوار! سامری یعنی موسیٰ بن غفر کو بھی میں نے یہی مقصد کے لیے چنا تھا اور اس کی تربیت کی تھی کہ بدی کے چھوڑے اور انتشار میں وہ ہمارے دغا و معاد کا بہت ہو گا۔ اب میں سے موسیٰ اور ہارون کے خلاف استعمال کروں گا۔"

سب بار بلیس کا ساتھی اور بڑا، اے آقا! سامری تو ان دونوں مغزلی صحرانوں کے اندر مہرون ہو گا۔

عزرا زیل بھاریانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولے: "تمہارے گناہ درست ہے اور! وہاں مغزلی صحرانوں میں بھی بہت سے وحشی قبائل آسیر یہ قبائل کے خزانوں کی تلاش میں جمع ہو گئے ہیں۔ بڑا اور سامری ان قبائل میں فساد و بدی کے پھیلنے کا باعث بنیں گے اور یہی ہمارا نصب العین ہے۔ سامری اب ہمارے خاص ہارندوں میں سے ہے۔ وہ سحر و طلسم کے علوم سے پوری طرح کسج ہو چکے ہیں۔ ہند سے بھی ہم کسی مناسب موقع پر موسیٰ اور ہارون کے خلاف استعمال کریں گے۔"

وزارک کہہ کر اور کچھ سوچتے ہوئے عزرا زیل پھرنے لگا: "اے میرے ساتھیو! دوسرا آدمی جسے میں موسیٰ اور ہارون کے خلاف استعمال کرنا چاہتا ہوں وہ قارون بن یصحب ہے۔ اے میرے عزیز بزرگوار! یہ قارون موسیٰ اور ہارون کا چچا زاد بھائی ہے۔ قارون یصحب بن قہت کا بیٹا ہے اور موسیٰ اور ہارون عمران بن قاہت کے بیٹے ہیں۔ اس طرح موسیٰ اور ہارون کا باپ عمران اور قارون کا باپ یصحب دونوں کے بھائی ہیں۔ قارون بنی اسرائیل میں سب سے مالدار شخص ہے۔ اس کے تعلقات مصر کے پلے فرعون رعیش دوم سے تھے۔ انھوں نے اب موجودہ فرعون اور رعیش کے بیٹے منفتاح سے بھی اچھے ہیں۔ قارون کا منفتاح کے ہاں خوب آگاہی ہے اور یہ اسے خوش کرنے کے لیے اکثر تحائف و دباہ پیش کرتا رہتا ہے۔ مولے میرے عزیز بزرگوار! میں قارون کو موسیٰ اور ہارون کے خلاف استعمال کروں گا۔ مجھے امید ہے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب رہوں گا۔ بس تم دیکھتے جاؤ کہ میں اس کے لیے کیا طریقہ کار استعمال کرتا ہوں۔"

بنی اسرائیل کی بستی میں عزرا زیل ایک حویلی کے سامنے رک گیا۔ پھر اس نے حویلی کے دروازے پر دستک دی اور ساتھ ہی اپنے ساتھیوں سے بولا: "یہ قارون کا حویلی ہے جس کا میں نے تم سے ذکر کیا ہے۔"

فقیر ڈیویر کے بعد ایک شخص نے دروازہ کھولا جس کی عمر کوئی چالیس برس کے لگ بھگ ہو گئی تھی۔ عزرا زیل بڑی شفقت و نرمی سے بولا: "اگر میں غلط پر نہیں ہوں تو تم ہی قارون ہو۔"

دروازہ کھولنے والے نے جواب دیا: "ہاں۔ میں ہی قارون ہوں۔ پر تم کوئی ہو اور کیسا چاہتے ہو؟"

عزرا زیل کمال ہمدردی سے بولا: "میرا نام عزرا زیل ہے۔ میں مصر کے بہترین ساحلوں میں سے ہوں۔ یہ جہازوں میرے ساتھی ہیں اور حضوں ساز بھی ہیں۔ اے قارون! ہم ایک ایسے اچھا کام کے



کے سلسلے میں آئے ہیں جس میں تمہاری ہی بہتری ہے۔

قارون نے کچھ سوچا۔ پھر خوشی سے بولا: اگر تم لوگ میری بہتری کی ہی کوئی بات کرنا چاہتے ہو تو پھر اندر آ جاؤ کہ وہ بات رازداری سے کہہ سکیں۔

ساتھ ہی قارون انہیں اپنے دیوان خانے میں لے گیا۔ انہیں وہاں بٹھا کر وہ خود ان کے سامنے بیٹھ گیا اور عزرا زیل سے مخاطب ہوا: اے عزرا زیل! اب کو تم میری بہتری کے لیے کون سی بات کہنا چاہتے ہو۔

عزرا زیل ایک شفیق ناصح کی طرح بولا: اے قارون! اب میں نئی باتیں کہہ رہا ہوں جو میں کہنا چاہتا ہوں اور جن میں یقیناً تمہاری بہتری ہے۔

سنو قارون! پہلا انگشت میں تم پر یہ کہوں کہ تمہارا چچا زید بن موسیٰ بن عمر جو مدین سے واپس آیا ہے اسے راستے میں جبل سینا پر خود نہ لغان سے نفرت پیدا ہو چکی ہے اور اس کی ابتغا پر اس کے بھائی ہارون کو بھی یہ رتبہ مل چکا ہے لہذا اول تو بہتر تم موسیٰ بن عمران کے پاس جا کر یہ اعتراض درود عطا کر سکتے ہو کہ آخر تم بھی اس کے چچا زید بن موسیٰ بن عمران کے پاس جا کر یہ اعتراض درود عطا کر سکتے ہو کہ ہارون کی طرح میرے لیے بھی ایسا ہی بد وقت کیا گیا ہو۔ پھر سے قارون! میں جانتا ہوں کہ موسیٰ تمہارے اس سوال کا کیا جواب دے گا۔ وہ ضرور یہی کہے گا کہ اے غلامے نبوت! اللہ کی طرف سے ہوتی ہے اور کسی بد سے کی مرضی سے نہیں ہو سکتی۔ اسی صورت میں تمہیں موسیٰ کے ساتھ جھکنا ہو گا۔ پھر میں چاہتا ہوں کہ تمہیں ایسا ہمتور بن دوں کہ تم بنی اسرائیل کے اندر رہ کر ضرورت کے وقت موسیٰ اور ہارون پہلے اپنے مفاد کی خاطر ضرب لگا سکو۔

قارون نے انتہائی دلچسپی اور شوق سے عزرا زیل کی طرف دیکھا اور دریافت کیا: موسیٰ اور ہارون کے خلاف تم میری کیا مدد کر سکتے ہو اور اس میں تمہارا کیا مفاد ہے۔

عزرا زیل نے مسکراتے ہوئے کہا: میرا اپنا اس میں یہ مفاد ہے کہ موسیٰ جس جوان کو مرے سے قتل کر کے جاگا تھا وہ میرا عزیز تھا لہذا اب میں موسیٰ سے انتقام لینا چاہتا ہوں۔ میرا سے متناقد امیر بدنام کرنے اور ناکام کرنے کی کوشش کروں گا۔ اور تمہاری مدد میں یوں کر سکتا ہوں کہ ستارہ کے میدانوں کے پاس فرعون سینفرون نے جو اہرام تعمیر کیے تھے وہاں تم لوگوں کے جدید مجسمہ عجوت کے بیٹے یوسف کے زمانے کا ایک بہت بڑا خزانہ دفن ہے۔ میرے علاوہ اس خزانے کے محل وقوع اور اس کی حسیت سے کوئی واقف نہیں ہے۔ پس اگر تم موسیٰ اور ہارون کے خلاف میرا ساتھ دینے کے لیے تیار ہو جاؤ تو

میں خزانہ تمہارے حوالے کر دوں گا۔

اور سنو قارون! وہ خزانہ اتنا بڑا ہے کہ مصر کے فرعون منفتح کے پاس بھی نہ ہو گا۔ پس اگر تم مجھ سے اتفاق کرتے ہو تو اس میں تمہاری اپنی ہی بہتری ہے اور اگر تم اس سلسلے میں مجھ سے تعاون نہیں کرنا چاہتے تو میں بنی اسرائیل میں سے کسی کو اس کام کے لیے ساتھ ملا دوں گا۔

قارون بے چین اور مضطرب سا ہو کر بولا: "نہیں نہیں۔ میں اس معاملے میں تمہارا پورا پورا ساتھ دوں گا۔ پر میں یہ کیسے جانتا ہوں کہ تم وہ خزانہ مجھے دیدو گے اور یہ اس سلسلے میں میرے ساتھ دھوکا نہیں کیا جائے گا۔"

عزرا زیل نے غور سے قارون کی طرف دیکھا اور پوچھا: "اے قارون! اگر میں اپنے اس ساتھیوں کے ساتھ یہاں بیٹھا بیٹھا تمہاری نگاہوں سے غائب ہو جاؤں تو کیا تم مان جاؤ گے کہ میں تمہارا ہر کام سنبھال کرنے کے علاوہ تمہاری ہر طرح سے مدد بھی کر سکتا ہوں اور یہ کہ اگر تم میرے ساتھ دشمنی رکھو گے تو میں تمہیں ہر طرح سے نقصان بھی پہنچا سکتا ہوں۔"

قارون نے چونک کر اور بخود مزہ مذا میں عزرا زیل کی طرف دیکھا اور بولا: اگر تم ایسا کر دو گے تو میں زندگی بھر تم سے تعاون کرتا رہوں گا۔

عزرا زیل اس بار ذرا بھیانک آواز میں بولا: "تو یہ پھر تیار ہو جاؤ۔ اور اس کے ساتھ ہی قارون نے دیکھا کہ عزرا زیل اپنے ساتھیوں سمیت وہاں سے غائب ہو چکا تھا اور اب دیوان خانے میں کچھ بھی نہ تھا۔

وہ حیران و پریشان اور راز انگیزی کی حالت میں کمرے میں کھڑا تھا کہ چند ساتھیوں کے بعد عزرا زیل اپنے ساتھیوں کے ہمراہ دیوان خانے میں بیٹھا دکھائی دیا۔

اس موقع پر عزرا زیل مسکرایا اور قارون کی طرف دیکھ کر بولا: اے قارون! اب کیا خیال ہے۔ کیا تم ہم پر مجبور ہو کر رہتے ہو۔

قارون نے خوشی کا اظہار کیا اور کہا: "اب تو تم پر میں آنکھیں بند کر کے اعتماد کر سکتا ہوں۔ عزرا زیل نے اپنی شخصیت کو اور زیادہ وزنی کر کے قارون کے سامنے پیش کیا: "اے قارون!

۱۔ حارف القرآن میں ہے کہ قارون کو یوسف کا خزانہ مل گیا تھا:

(بلسہ تفسیر سورۃ القصص)

اگر تم ہمارے ساتھ چلو گے تو ہم تمہارے اندر ایسے اوصاف، ایسی قوتیں اور تمہارے لیے ایسے مراتب و منصب دیں گے کہ لوگ تمہاری زندگی پسند نہ کریں گے۔

قارون انکسادی و راجزی سے ہوا: "اے عزازیل، تم مجھے بتاؤ کہ اب کیا کرنا ہے اور یہ کہ جس خزانے کا تم نے ذکر کیا ہے وہ مجھے کیسے، کس طرح اور کب مل سکتا ہے؟"

عزازیل اس بار قارون سے قریب ہوا اور رازداری سے اسے سمجھانے کے انداز میں بولا: "اے قارون! پہلے تم دو چیزیں یاد کرو۔ اول ایسے جوان جو تمہارے عقائد کے ہوں اور تمہارے رکارڈ رکھ سکیں۔ دوسرے اونٹ جس قدر بھگتا کر سکو تاکہ ان جوانوں و اونٹوں کی مدد سے تم اس خزانے کو اپنی حویلی میں منتقل کر سکو۔ اے قارون! وہ خزانہ اس قدر بڑا ہے کہ تمہیں اپنی حویلی میں مزید کمروں کا اضافہ کرنا پڑے گا۔ گو تمہاری حویلی فرعون کے محل کے بعد سب سے بڑی ہے مگر اس قدر اس قدر حویلی کے اندر وہ خزانے نہ سما سکیں گے جو میں تمہیں دینے والا ہوں۔"

قارون نے بے پناہ خوشی کا اظہار کیا: "اے عزازیل! میں حویلی کی تعمیر میں اضافہ بھی کر سکتا ہوں اور ضرورت کے مطابق اونٹ اور جوان بھی مہیا کر سکتا ہوں؟"

عزازیل نے استغناء سے انداز میں پوچھا: "لیکن کب تک؟"

قارون عقیدت سے عزازیل کے ہاتھ دھستے ہوئے بولا: "میں جوانوں اور اونٹوں کا بندوبست تو کل ہی کر سکتا ہوں تاہم میری اس تعداد کا حویلی کے اندر نئی تعمیر خزانہ دیکھنے کے بعد ساتھ ساتھ ہوتی رہے گی۔"

عزازیل اس بار نصیحت کن انداز میں بولا: "اے قارون! اگر ایسا ہے تو چھ تم کل آدھی رات کے قریب فرعون سنیفرو کے احرام پر بجاؤ۔ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ تمہیں وہیں ملوں گا اور تمہیں اس خزانے کی نشاندہی کروں گا۔ میں اپنے ساتھ مشعلیں بھی لے آؤں گا۔"

خوفزدہ انداز میں قارون نے عزازیل کی طرف دیکھا اور وحشت بھرے انداز میں بولا: "اے عزازیل! میں فرعون سنیفرو کے احرام کے پاس کیسے اور کیونکر اونٹوں اور جوانوں کے ساتھ سکوں گا جبکہ تم جانتے ہو کہ ان احراموں کے اندر ایسا طلسم ڈالا گیا ہے کہ کوئی آدھی رات کے وقت ان کے قریب سے گزر بھی نہیں سکتا۔"

عزازیل نے اسے تسلی دی: "اے قارون! یہ طلسم مارے احرام میں نہیں ہیں بلکہ صرف چند احرام ایسے ہیں جن کے اندر خطرناک طلسم ہیں اور ان ہی کی باپردہ بہ مشہور جو چھاپے کہ یہ طلسم مارے

احرام کے اندر ہے جبکہ ایسا نہیں ہے۔ وہ چہرہ بھی با در کھوق رون! اگر ان احرام کے اندر طلسم ہو بھی تو وہ تمہارے اونٹوں، جوانوں اور خود تمہارے لیے کیونکر خطرناک ثابت ہو گا اس لیے کہ میں خود بھی تو اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں موجود ہوں گا اور اگر ان احرام کے اندر طلسم ہوا تو میں اسے زائل کر دوں گا۔ میں رکھو طلسم کی پابندیاں میرے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتیں۔"

عزازیل کے اس جواب پر قارون غل اور شرمندہ ہو کر بولا: "اے عزازیل! میں تو بھول ہی گیا تھا کہ تم خود بھی اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہاں موجود ہو گے اور پھر تمہاری موجودگی میں مجھے یہ دکھ اور گزند پہنچ سکتا ہے بہر حال کل آدھی رات کے قریب میں اپنے قابل عقائد و جوانوں اور اونٹوں کے ساتھ وہاں ضرور پہنچ جاؤں گا۔"

عزازیل نے اٹھ کر قارون سے مصافحہ کیا: "اگر تمہیں وہاں تمہارا انتقال کروں گا! اس کے ساتھ ہی عزازیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں سے جدا ہو گا۔"

اس کے جانے کے بعد قارون اپنے دیوان خانے میں ٹھوڑی دیر بیٹھا کچھ سوچتا رہا۔ پھر اپنے گھر سے نکل کر وہ تیزی سے ایک سمت بڑھنے لگا۔



ٹھوڑی ہی دیر بعد قارون حضرت موسیٰ کے گھر میں داخل ہوا۔ اس وقت موسیٰ، ہارون، مریم بنت عمران اور آپ کے ماں باپ یوحنا نذر عمران اکٹھے بیٹھے تھے۔

قارون کود بچتے ہی مریم بنت عمران اپنی جگہ سے ٹھٹھکی اور اسے ناخواب کر کے بولیں: "اے ابنِ عم! آؤ بیٹھو۔"

قارون موسیٰ کے سامنے آکھڑا ہوا اور بولا: "اے میری بہن! میں بیٹھوں گا نہیں۔ میں جلدی میں ہوں۔ بس موسیٰ سے ایک بات کرنے آیا ہوں۔"

پھر اس نے موسیٰ سے کہا: "اے موسیٰ! مجھے میرے ایک ماحرہ دوست نے کتنا احسن کام عزازیل سے یہ خبر دی ہے کہ جب ہمہ کی طرف آ رہے تھے تو جہاں سینا کی وادی میں خداوند تعالیٰ نے تم سے مخاطب ہوا اور تمہیں نبوت سے مرزا فرمایا۔ پھر تمہاری القی پر خداوند قدوس نے ہارون کو بھی نبی مقرر کیا۔ اے موسیٰ! میں بھی تمہارا بھائی تھا بے شک علم زاوی صبی پر سکوں جیسا ہوں۔ تم نے خدا سے

میرے بنی بنائے گا کیوں انہیں نہ کیا۔ آخر میں بھی بنی اسرائیل کی وہ دہلیز سے ہوں اور مادی کی نسل سے بھی ہوں۔

موتھانے قارون کو بچایا۔

اسے قارون تو غلطی پر ہے۔ خدا جس طرح اپنے متعلق ورتگوئی کا میں، شریک اور واحد ہے ایسے ہی کسی کو مراتب و مناصب عطا کرنے میں بھی خود مختار ہے کسی کے کہنے یا چاہنے پر وہ کسی کو نبوت عطا نہیں کرتا۔ مہین سے بھرکے آتے ہوئے میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ راستے میں مجھے نبوت اور معجزات عطا کر دیے جائیں گے۔ سوائے قارون، میرا رب اپنے کاموں میں خود مختار مطلق ہے وہ جسے چاہے عزت و ہدایت دے اور جسے چاہے ذلت و خفایت دے وہ اپنے جس مذہب پر چاہے روحانی لاپرواہی اور وحی نازل کرے۔ کائنات میں اس کے سوا کوئی اور اس قدر قدرت بھی نہیں کر سکتا۔ یاد رکھ اسے قارون، کسی کو نبوت عطا کیے جانے کے غل میں کسی انسان کو ایک کھجور کی جھلی کی جھل کے برابر بھی اختیار حاصل نہیں ہے۔ یہ میرے رب کی دین ہے وہ جسے چاہے عطا کرے۔

موتھانے اس جواب پر قارون برا فرود بخور باہر نکل گیا، دھند نے اس کے دل و دماغ کو جکڑ لیا۔



دو سو سے روز آدھ لکھت کے قریب بیستہ قارون بہت تھوڑی مدت سے کرمیدوم کے مقام پر فرعون سفیر کے اہرام کے قریب پہنچے تو عزرائیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس سے وہاں موجود تھا۔ قارون انہیں دیکھ کر اس کے غصے واپس پھر کوشی ہوا۔

جب وہ ان کے قریب آیا تو عزرائیل نے رزائی سے کہا، اپنے ہاتھوں اور جوار کو ہمیں اہرام کے باہر چھوڑ دو ورنہ تم میرے ساتھ اندر چلو۔

قارون کچھ کہنے بغیر ساموئیل سے اس کے ساتھ چلا گیا۔ اہرام اندر سے بے حد خوبصورت تھا اور وہاں سفیر اور اس کے اہل خانہ کی عیاں اور تابوت تھے۔

پھر عزرائیل ایک ہفت بڑے چٹان نما پتھر کو حرکت میں لایا جب پتھر چٹانوں پر ایل کے ساتھ ہوا میں سے ایک نے جوش اٹھا رکھی تھی اس کی روشنی میں قارون نے دیکھا کہ چوڑی سیڑھیوں کا ایک سلسلہ

نیچے کو جا رہا تھا۔

عزرائیل اپنے ساتھیوں و قارون کو لے کر ان سیڑھیوں سے نیچے اترا تو قارون دنگ رہ گیا۔ وسیع اہرام کی وہ تختہ چوکی ذیل تہ خانوں پر مشتعل تھا اس سے کاما رقتی زرد جو اہرام سے بھا رہا تھا۔

پھر اس تختہ خانے میں عزرائیل کی آواز گونجی، اسے قارون! یہ سب خزانے تمہارے ہیں۔ یاد رکھو۔ اس قدر خزانے فرعون مفتاح کے ہاں بھی نہ ہوں گے اور قارون! اس سارے خزانے کو منتقل کرنے میں تمہارے کئی دن لگ جائیں گے۔ سنو! میں تو ابھی یہاں سے رخصت ہو جاؤں گا۔ لیکن میرے ساتھی یہیں رہیں گے اور ہر طرح سے تمہاری حفاظت و امداد کریں گے۔ ان کی موجودگی میں کوئی تمہیں نقصان نہ پہنچا سکے گا۔ سنو! جب تک تم اس سارے خزانے کو اپنی جیب میں منتقل نہیں کر لیتے تب تک ہر رات کو اسی وقت میرے یہ ساتھی تمہیں اس اہرام میں جا کر بگے اور ان کی حفاظت میں تمہارے جوان کام کرتے رہیں گے۔ اسے قارون! کیا تم اپنے ساتھ مشعلیں لے گئے ہو۔

قارون خوشی سے بے قابو ہوئے ہوئے وہ عزرائیل، تمہارے کہنے کے مطابق میں اپنے ساتھ کئی مشعلیں لے رہا ہوں۔

عزرائیل نے مایہ: تو پھر ان مشعلوں کو رستن رو دے اپنے کام کی ابتدا کر دو۔ صبح تک تم لوگوں کو کم از کم بیاہر چکر ضرور لگانے پائیں، اگر کوئی بوجھے کہ یہ کیا ہے تو بتا دینا کہ تمہارا تجارتی مال اہرام سے باہر کس طرح اسی سبب موقع پر ان خزانوں سے کوئی عمدہ سی چیز فرعون مفتاح کو بھی پیش کرنا اور اسے یہ سلسلہ جاری رکھنا کہ فرعون تمہارا دست ہے لیکن تمہاری طرف سے مخالف جانے پر تم اس نکتہ ہوں میں، زیادہ عزیز ہو، ڈر گئے اور وہ ہر طرح سے تم پر انہماک کرنے لگے گا۔

اس کے ساتھ ہی عزرائیل نے اس سے چاہیہ: تاہم اس کے ساتھ وہیں رہے۔ قارون نے پہلے مشعلیں روشن کیں۔ پھر اس نے اپنے جوانوں کو حکم دیا اور خزانے اونٹوں پر لادنے شروع کر دیے۔

سرت نروں نے اپنے دوستوں پر پانچ چکر لگائے۔ اس طرح کئی دن کی لگاتار دورانیہ کو کشتی کے بعد قارون نے یوسف کے عفو کردہ ان خزانوں کو اپنی جیب میں منتقل کر لیا۔ پھر اس نے اپنے لیے نئے کارکن اور ملازم رکھے اور ان کے ذریعے اس نے اپنی تجارت کا سلسلہ دور دور کے ملکوں تک بھیل دیا۔ اس طرح دن بدن اس نے اپنی دوست میں اضافہ کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ وہ بھی



وقت میں دنیا کا امیر ترین آدمی بن گیا۔

اے الحان! اپنے تم یہ بناؤ کہ یہاں کون کون سے قبائل جمع ہیں۔ اس کے بعد اس موضوع پر تم سے گفتگو ہوگی۔

الحان نے کچھ سوچا پھر ہوا:

اے یونان! فوج کے بیٹے حام کے چار فرزند تھے مصر اٹم، کنعان، کوش اور قوط۔ مصر اٹم کے سات لڑکے تھے جو لودئی، سامی، لہانی، نفٹوسی، فرتوسی، کسوجی اور کنٹوری تھے۔ ان میں سے تین بھائیوں یعنی لودی، لہانی اور نفٹوسی کی اولاد نہ جانے کدھر جا کر آباد ہوئی۔ باقی پارہ یعنی سنائی، فرتوسی، کسوجی اور کنٹوری کی اولاد ان صحراؤں میں آباد ہوئی اور خوب پھیلی پڑھی اور ان صحراؤں اور آس پاس کے علاقوں میں رہنے والے لوگ ان چار بھائیوں کی نسبت سے چار ہی قبائل میں منقسم ہیں۔ گو یہ چاروں قبیلے اب کافی حصوں میں بٹ چکے ہیں اور ان کے اندر ان گنت سردار بھی ہیں۔ چہر بھی یہ اپنے جد امجد کے ناک سے ہی پکارتے ہیں۔

اے یونان! یہ چاروں قبائل اپنے اپنے سرداروں کے ساتھ یہاں جمع ہو گئے ہیں اور ریت میں خرق خزانوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔

اب ان قبائل نے دو گروہ بنالیے ہیں۔ ایک طرف عنامیوں اور فرتوسیوں نے اتی در کیا ہے وہ دوسری طرف کسوجی اور کنٹوری قبائل نے متحد ہو کر دو سرگروہ بنالیے۔ اب ہر گروہ کی کوشش یہ ہے کہ خزانہ سے ملے۔ سامی اور فرتوسی چونکہ طانت اور انفرادی قوت میں زیادہ ہیں لہذا سامی و فرتوی ان کے ساتھ مل گئے ہیں اور خزانہ تلاش کرنے میں ان کی مدد کر رہے ہیں۔ دو تین باران دونوں گروہوں میں تقسیم ہو چکا ہے جن میں ہر بار سامی اور فرتوسی ہی غالب رہے ہیں اور میر نہیں ہے کہ گروہ ایک بار اور اسی طرح تصادم اور جھگڑا ہو تو کسوجی اور کنٹوری یہاں سے بھاگ جائیں گے لیکن سامی نہیں۔

۱۔ ماخوذ از توریت: باب پیدائش۔ رکوع ۱۰، آیت ۶ اور تاریخ ابن خلدون۔ جداول بسند سائگی ولاد۔

۲۔ مصر اٹم کو توریت میں مصر کے نام سے لکھا گیا ہے۔ ملک مصر کا نام بھی اسی کے نام کی نسبت سے پڑا۔

۳۔ توریت میں ان کے نام بھی ہیں۔ بقول ابن خلدون ان میں سے تین کے حالات دستیاب نہیں جبکہ باقی چار بھائیوں کے قبائل اسکندریہ کے اطراف میں آباد ہو گئے تھے۔

یونان ایک روز شام سے تھوڑی دیر قبل مصر کے جنوب میں ن صحراؤں میں داخل ہوا جس میں اسیویہ قبائل کا لشکر عیس دویم کے ہاتھوں شکست کھانے کے بعد مغرب کی طرف بھاگتے ہوئے اپنے خزانوں سمیت ہولناک طوفان کے باعث ریت میں دفن ہو گیا تھا۔

اس نے دیکھا سمندر کے کنارے سے لے کر صحرا کے اندر دور دور تک خیمے ہی خیمے نصب تھے اور کئی جگہوں پر لوگوں نے صحرا کو کھود کھود کر ریت کے اونچے اونچے ڈھیر لگا رکھے تھے۔

اتنے میں ایک جوان اس کی طرف بھاگتا ہوا آیا۔ یونان سے چپن گیا۔ وہ رعدیوتا کا وہی بھاری تھا جس نے عزازیل، اندھے ساحر شمعون اور سامری کی گفتگو یونان کے محل میں آکر اسے سنائی تھی۔ وہ بھاری جب قریب آیا تو یونان اسے مخاطب کر کے ہوا:

اے الحان! تو کب یہاں پہنچا اور کیا تیرے ساتھ ساحر شمعون، سامری، عزازیل کا ساتھی شہر بھی ہیں؟

الحان نے خوش ہوتے ہوئے کہا:

اے یونان! یہاں تو صرف سامری، شہر بھی ہیں اور ان کے ساتھ کچھ چھوٹے ساحر بھی ہیں شمعون اور میر نہیں آیا۔ کیونکہ ایک تو وہ مصری ہو، مگر یہیں مصری حکومت کی نگاہوں میں بھی سب سے بڑا مامور مانا جاتا ہے اس لیے کاموں میں حصہ لینا مناسب خیال نہیں کرتا۔ دوسرے یہ کہ وہ اندھے ہیں لہذا وہ کہاں ان صحراؤں میں آکر دھکے کھاتا پھرتا؟

ڈرا رک کہ الحان نے مزید کہا:

اے یونان! کیا میں یہاں خزانے لانے والے قبائل کے کسی سردار سے آپ کے یہ بات کر دوں کیونکہ یہاں خیمہ زن قبائل کے دور حاصل کرنے کو بے تاب ہیں کیونکہ ان کا خیال ہے کہ یہ خزانہ کہیں بے کوئی ساحر ہی ان کی مدد کر سکتا ہے؟

یونان نے پوچھا:

چاہتا کہ یہ دونوں قبیلے یہاں سے بھاگ جائیں کیونکہ کنتوری سردار کی ایک بیٹی ہے جس کا نام حریفہ ہے یہ لڑکی انتہائی خوبصورت ہے اور ساری اسے پسند کرنے لگے ہیں۔ میرا خیال ہے مامری شہر اور حیدر جیٹی قبائلیوں کی مدد سے اس لڑکی کو اٹھا لے جائے گا۔

ایک بات اور۔ عنامی اور فزوسی قبائل دونوں مل کر عنامی قبائل کے سردار بجیلہ کے تحت کام کر رہے ہیں جبکہ کسوجی اور کنتوری قبائل متحدہ طور پر کنتوری سردار طوج کے تحت کام کر رہے ہیں۔ یہ علاقہ جس کے اندر خزانوں کی تلاش جاری ہے کس کا ہے؟ الحان کے خاموش ہونے پر یونان نے پوچھا۔

اور ملے۔ یہ بھی بتاؤ کہ سامری اور ازبیل کے ساتھ شہر کا قیام کہاں اور کس طرف ہے۔  
الحان جواب میں بولے:

اے یونان۔ یہ علاقہ کنتوری قبائل کی ملکیت ہے لیکن چونکہ یہ کمزور ہیں اس لیے عنامی اور فزوسی زبردستی یہاں گھس گئے ہیں اور کنتوری کسوجی قبائل کے ساتھ مل کر بھی انہیں زبردستی یہاں خزانہ تلاش کرنے سے روک نہیں سکتے۔

اس کے علاوہ ان دونوں گروہوں کے قہوڑی ہی دور مغرب میں ایک غلستان ہے جہاں میٹھے پانی کا ایک کنواں ہے۔ گو یہ بھی کنتوری قبائل کی ملکیت ہے لیکن عنامی اور فزوسی زبردستی اپنی باقی ضروریات کے لیے اس کنوئیں کو استعمال کرتے ہیں اور کوئی انہیں روکنے اور منع کرنے والا نہیں ہے۔

الحان کی ساری گفتگو سننے کے بعد یونان نے کہا:

اے الحان۔ اگر اس طرف آنے کا یہ اصل مقصد شہر سے اپنا ذاتی انتقام لینا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ چونکہ تجھے ہاں رہنا ہو گا اور یہاں کے ماحول میں کنتوری قبائل مظلوم ہیں لہذا ظالم کے مقابلے میں مظلوم کی مدد میں ضرور کروں گا لہذا اے الحان۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ کنتوری قبائل کا پڑوس کس طرف ہے اور سنو! تم مجھے ضرورت کے وقت اور موقع ملنے پر عنامی اور فزوسی قبائل کی خبریں پہنچاتے رہنا۔

الحان نے کچھ سوچا اور بولا:

اے یونان۔ تمہیں کنتوری قبائل کے سردار طوج کی طرف جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے کہ آج ہزاروں قبائل کے سردار اور سرکردہ لوگ ایک جگہ جمع ہو رہے ہیں جہاں سب مل کر یہ فیصلہ کریں گے کہ کس طرح اس علاقے کو چار حصوں میں تقسیم کیا جائے کہ چاروں قبائل امن و سکون سے یہاں رہ کر خزانوں کی تلاش جاری رکھ سکیں۔

لوگو! یا کنتوریوں کی سر زمین میں یہ لوگ مل کر فیصلہ کریں گے کہ کس سمت اور کہاں کہاں کس کس قبیلے کو خزانے کی تلاش کرنا ہوگی۔ یونان نے الحان سے پوچھا۔ اور ملے الحان: کیا یہ کنتوریوں کے ساتھ زیادتی نہیں ہے؟

زیادتی تو ہے۔ الحان اپنی آواز میں زور بڑھا کر تے ہوئے بولا: "پر یہ کنتوری سردار طوج نہ صرف ادھیڑ عمر ہے بلکہ انفرادی قوت میں بھی کم تر ہے جبکہ عنامی سردار بجیلہ جوان اور زور آور ہے بلکہ اس کے ساتھ فزوسی سپاہ فاموں کا ایک پورا لشکر ہے۔ اس کے کچھ اپنے ذاتی محافظ بھی ہیں جو قوت طاقت، جسامت اور قامت میں دیو، میکل اور کوہ پیکر ہیں۔ اسی بنا پر کنتوری سردار طوج ان سے ایسی گفتگو پر رضامند ہو گیا ہے۔"

اے الحان، اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ قبائل سرداروں اور اکابر کا یہ اجتماع کہاں اور کس جگہ ہو گا۔ یونان نے الحان کے کندھے پر ہینایت سے ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ پھر اس نے اس کے کندھے کو تھپ تھپاتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی:

میں تم مجھے اسی جگہ کی نشاندہی کر دوں اور جاؤ۔

الحان نے اپنے سامنے شیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انکشاف کیا:

یہ جو خیمے دائیں طرف والے ہیں اور سمندر کے کنارے تک پھیلے ہوئے ہیں۔ سامری اور فزوسی قبائل کے ہیں اور ان لوگوں کو سمندر کے راستے کشتیوں کے ذریعے بھی اپنی بستیوں سے رسد اور ملک متنی رہتی ہے اور یہ جو خیمے بائیں طرف محراب کے اندر تک پھیلے ہوئے ہیں یہ کسوجی اور کنتوری قبائل کے ہیں اور ان دونوں قبائل کے درمیان جو خالی جگہ ان دونوں گروہوں کو جدا کرتی ہے نہیں پر آج اجتماع ہو گا۔

الحان کے خاموش ہونے پر یونان بھر بولا:

اے الحان، جیسے سے پہلے مجھے یہ بھی بتاتے جاؤ کہ ان قبائل کا مذہبی رجحان اور لگاؤ کیسا اور کس طرف ہے؟

الحان نے بنا تکلف جواب دیا:

اے یونان! یہ سارے ہی قبائل آتش پرست ہیں۔

یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

اے الحان اب تم جاؤ۔ میں اسی جگہ انتظار کرتا ہوں۔

الحان نے جلاتے جلاتے کہا:

”اس اجتماع میں سامری اور شہر بھی آئے گا اس لیے میں بھی ان کے ساتھ ہوں گا۔“  
اس کے ساتھ ہی الحان وہاں سے چلا گیا اور یونان اس جگہ جا بیٹھا جہاں سرداروں اور اکابر کا اجتماع ہونا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد قبائلی سردار اور ان کے ساتھ بہت سے مرد اور عورتیں وہاں جمع ہوئے۔ پہلے انہوں نے یہ طے کیا کہ کس قبیلے کو کس علاقے میں خزانہ تلاش کرنے کے حقوق حاصل ہونگے اس کے بعد وہاں جمع سب لوگوں نے شراب پی کر شور و غل کرنا شروع کر دیا۔ وہ اس طرح اپنی خوشی اور مسرت کا اظہار کر رہے تھے۔

قبائل کے کچھ لوگ اپنے انھوں میں مشعلیں اٹھانے ہوئے تھے۔ سورج غروب ہو چکا تھا اور صحرا میں ہر موٹا درخت یا کھجور کی تنہا ایک صحرانوی مشعلوں کی وجہ سے خوب روشن بلکہ چمک رہا تھا۔

اسی لمحے ایک طرف سے الحان تیزی سے آیا اور یونان کو مخاطب کر کے بولا:

”یونان! یونان! تمہارے سامنے وہ جو مشعلوں کے درمیان سے گزر کر دو جوان جا رہے ہیں وہ سامری اور شہر ہیں۔ وہ دونوں گفتوری سردار طوج کی طرف جا رہے ہیں۔ میرے خیال میں وہ اس کی بیٹی حریظہ سے متعلق اس سے گفتگو کریں گے۔“

الحان یہ کہہ کر فوراً ایک طرف ہٹا اور جمجمہ میں روپوش ہو گیا۔ یونان سے جلدی سے پناہ منگوا کر اس پر کوئی عمل کیا پھر تیزی سے سامری اور شہر کے تعاقب میں لپکا۔

ایک ایسی جگہ جا کر سامری اور شہر رستے جہاں کچھ لوگوں کے درمیان مباحثاتی ہوئی مگر ایک آدمی اور ایک نوجوان لڑکا انہماکی حسین اور پرکشش لڑکی کھڑی تھی۔ یونان نے اندازہ لگا لیا کہ وہ سردار طوج کی حریظہ تھیں۔

ان کے قریب سا کرفہ دونوں رک گئے پھر سامری نے طوج کو مخاطب کر کے کہا: ”اے گفتوری قبیلے کے سردار طوج! میرا نام سامری ہے۔ میں معرکہ اول مبارک میں تو دغیرہ سا ضرور ہوں۔ میرا قیام ان دنوں عوامی سردار بجیلہ کے پاس ہے اور ہم جب پناہ میں تمہیں اور تمہارے قبیلے کو اجتماعی یا الف دی طور پر نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ اور اسے سردار! کیا یہ ممکن نہیں کہ اس نقصان سے بچنے کے لیے تم اپنی بیٹی کو مجھ سے بیاہ دو کہ میں اسے پسند بھی کرتا ہوں۔“

سامری جب خاموش ہو تو شہر نے اس کی تائید کرتے ہوئے اور اس کی دھمکی اور تنبیہ کو اور موثر اور کارگر بنانے کی خاطر گفتگو میں حصہ دیتے ہوئے کہا: ”اور اے طوج! ہم سامریوں کے علاقہ بھی ان گنت قوتوں کے مالک ہیں لہذا اپنی بیٹی کو سامری سے بیاہ دینے میں ہی تمہاری سلسلتی اور خیریت ہے۔“

قبل اس کے کہ سردار طوج ان دونوں کی دھمکی آمیز باتوں کا کوئی جواب دیتا، یونان آگے بڑھا اور جونہی اپنے خنجر کی دھمکی اس نے شہر کی گردن سے مس کی وہاں شہر کی ایک یونانک جیج بلند ہوئی اور ساتھ ہی شہر وہاں سے غائب ہو گیا۔ فوراً ہی خنجر کی نوک بھی روشن اور چمک رہی ہو گئی۔ اور اندھیرے میں روشنی دینے لگی۔

شہر کی جیج اور غائب ہونے پر وہاں کھڑے سبھی لوگ پریشان و روم بخود ہو گئے سامری نے بھی جب چونک کر اپنے پہلو میں دیکھا شہر کو وہاں نہ پایا تو وہ پریشان سا ہو گیا۔

یونان نے فوراً سامری کی طرف دیکھا اور بھرپور طنز سے بولا:

”اے سامری! تم فکر مند نہ ہو۔ تمہارے دوست اور عزیز بیل کا ساتھی شہر اب میرے خنجر کی نوک میں اسی ہے۔ خنجر کی یہ نوک شہر کے آتش وجود کے باعث ہی چمک رہی ہے۔ اے سامری! یاد رکھو اگر تم معرکے بہترین معارضوں میں سے ہو تو میں تم جیسے معارضوں کا بھی باپ ہوں۔ میرا ناکاریناف ہے اور یہ نام یقیناً تمہارے لیے اجنبی اور نیا نہ ہوگا۔“

سامری فوراً حرکت میں آیا۔ اس نے اپنے معرکے کا کیا۔ ہاتھ میں بکڑی ہوئی چھڑی پر اس نے اپنا اعل کیا اور یونان پر بھینک دی۔ سامری کے اس عمل سے وہ چھڑی فضا کے اندر سانپ کی صورت اختیار کر گئی۔ اس سانپ کے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔ اپنے آگ برساتے منہ سمیت سانپ فضا سے نیچے کی طرف آتے ہوئے یونان پر لپکا۔

یونان یہ اس سانپ کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اب بھی جگہ رہا اور پر سکون کھڑا تھا۔ جب سانپ اس کے قریب آیا تو یونان نے ہاتھ بڑھ کر اسے پکڑ لیا۔ سانپ کے ہاتھ میں آتے ہی سامری کا جسم ختم ہو گیا۔ اور سانپ اب اس کے ہاتھ میں چھڑی کی اصل صورت اختیار کر گیا تھا۔

سامری اب اس ناکامی پر غمگین تھا لیکن اس نے ہمت نہ ہاری اور اس نے یونان پر دوسرا وار کر دیا اس بار اس نے منہ بھر کر یونان پر تھوک دیا۔ اس کا وہ تھوک ان گنت انگاروں کی صورت میں یونان کی طرف لپکا۔



اس بار یونان نے اپنے رد عمل کا اظہار کیا۔ وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور جونہی پہنچا وہاں ہاتھ چرے کے سامنے لایا اس کا ہاتھ، لوہے کے اس ٹکڑے جیسا ہو گیا جسے ہلک میں تپا کر سرخ کر دیا گیا ہو۔

کھٹوری سردار طوح، اس کی حسین بیٹی جزیہ اور وہاں موجود سب لوگ حیرت و تعجب سے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ یہ منظر ان کے لیے اور زیادہ ہولناک تھا کہ یونان کے تپے ہوئے سرخ لوہے کے سے ہاتھ سے دھواں بھی نکل رہا تھا۔

جب سامری کی طرف سے آنے والے وہ نگارے یونان کے قریب آئے تو یونان نے اپنا وہ ہتھ فضا میں بلند کر دیا۔ اسی لمحے سامری کے وہ نگارے دوبارہ فضا کی صورت اختیار کر گئے اور پھول یونان سے ذرا فاصلے پر زمین پر گر گیا۔

اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنا وہ گرہ سرخ ہاتھ سامری کے شانے پر دے کر سامری سے دور و کرب میں ڈوبی ہوئی ایک بھیانک چیخ بلند کی اور یونان کے ہاتھ کی ضرب سے فضا میں اچھٹا ہوا دور جاگرا۔ اس کے شانے پر سے جہاں یونان کا ہاتھ پڑا تھا، بس جیسے کبھی اور زمین پر گرے کے بعد وہ تیزی سے اٹھا اور جاگ نکلا۔

اس موقع پر سردار طوح قریب آیا اور یونان سے بولا:

”اے میرے عزیز، میں میں جانا تو کوئی ہے۔ کہاں سے آیا ہے اور اس سرزمین سے تیرا تعلق ہے میں کھٹوری قبیلے کا سردار طوح ہوں اور یہ میری بیٹی جزیہ ہے۔ اسے سر سے ٹرینا تو میرے ساتھ میرے خیمے میں ہیں۔ میں وہاں تیری ممان نوازی کروں گا۔ تیرے حالت تفصیل سے سنیں گا۔ تیرا حیثیت میرے قبیلے والوں کے لیے بھی ایک معزز مکان کی سی ہوگی۔ مجھے یہ ہے کہ تو نہ مار نہ کرے گا اس لیے کہ میرا کہ اس تکلیف دہ ماحول میں جتنا میں تم جیسے جوان کی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔“

”میں ضرور تمہارے ساتھ چوں گا۔“ یونان نے کہا۔ اور اسے سردار میں اس ماحول میں تیری پوری پوری مدد بھی کروں گا۔

طوح نے یونان کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لے کر خیمے کی طرف چل پڑا۔

ہندوستان کے شہر بھارت میں ایک روز تیز طوفانی اور موسلا دھار بارش ہوئی اور اس بارش کے ساتھ ہولناک طوفان بھی آیا جس نے بڑے بڑے درختوں کو جڑ سے کھاڑ دیا۔ اوشا دیوی کے مندر کے باہر بڑھاپا کا وہ پرانا درخت بھی حریف کھڑکڑ زمین پر گرا جس کی جڑوں کے پاس وہ برتن دفن تھا جس میں عزیز ایل نے اپنے گل کے ذریعے اپنا کو بند کر رکھا تھا۔ درخت کے جڑ سے اٹھنے اور زمین پر گرنے کی وجہ سے اپنا والا وہ برتن بھی زمین سے باہر آ گیا۔

بارش کے دوسرے روز بھارت شہر کے دو ٹکڑے اس درخت کو کاٹنے کے لیے آئے اور ابھی وہ درخت کو کاٹنے کا عمل شروع کرنے ہی دے تھے کہ اس برتن سے اندر سے ایک بیسکائی کی سی آواز سنائی دی:

”اے مہربان رحم دل مکڑ مارو! میرا نام ایلینا ہے۔ ایلینا نے ایک ہولناک عمل کے ذریعے مجھے اس برتن میں بند کر دیا تھا جو اس وقت درخت کی ان جڑوں کے پاس پڑا ہے۔ تم میری برتن کو اٹھا کر اس قدر زور سے زمین پر مارو کہ یہ ٹوٹ جلیے اور اس کے اندر کی مٹی بکھر جائے۔ تمہارے ایسا کرنے سے میں آزاد ہو جاؤں گی۔ اور سنو! میں ایک بے ضرور روح ہوں۔ اگر تم نے مجھے آزاد دی دلا دی تو میں اوشا دیوی کے اس مندر کے اندر سے تمہیں اس قدر نقدی ملے دوں گی کہ تم دونوں کی زندگی آرام و سکون اور فرغت اور خوشحالی سے گزر جائے گی۔“

دونوں مکڑ مارو اسے یہ آواز سن کر خوفزدہ ہو گئے اور پیچھے ہٹ گئے۔ ایلینا نے مہربان مکڑ ماروں کی منت سماجت کی اور کہا:

”اے نیک دل مکڑ مارو! خوفزدہ نہ ہو۔ میں ایک روح ضرور ہوں۔ پر تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ تم آگے بڑھ کر جڑوں کے پاس پڑے برتن کو اٹھاؤ اور زور سے زمین پر پھینچ دو۔“

دونوں مکڑ ماروں نے اس بارحمت کی۔ ایک دوسرے کی طرف غور سے دیکھا۔ آنکھوں کی آنکھوں میں کوئی فیصلہ کیا اور پھر قدرے جھک کر آگے بڑھے۔ ان میں سے ایک نے برتن کو اٹھا کر اپنے دونوں ہاتھوں پر فضا میں بلند کیا اور پورے زور سے درخت کے تنے پر پھینچ دیا۔

مکڑ مارے کے اس عمل سے برتن ٹوٹ گیا۔ اور اس کے اندر بھری ہوئی مٹی بکھر گئی۔

اس کے ساتھ ہی فضا کے اندر ایک چٹکی ٹسنا دی جیسے بادل زور سے گرجے ہوں۔ یا صحرا میں تیز آنندھیوں نے ریت کے ٹکڑوں کو اٹھا کر بھیکنے شروع کر دیا ہو۔

دونوں مکڑ ماروں نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر آنکھیں بند کر لیں۔ پھر فضا میں خاموشی اور سکوت

طاری ہو گیا۔

دونوں کڑھارے کچھ سنبھل کر پیچھے بیٹھے اور پھر اپنے کھانٹے سنبھل کر درخت کو کاٹنے کا عمل شروع کرنے ہی والے تھے کہ ان دونوں کے پیروں کے پاس نقدی سے بھری ہوئی چڑا کے ایک ایک تھیلی آگری۔

اس کے ساتھ ہی ہلیکا کی آوازاں کی سماعت سے مگرائی:

اے میرے عزیز مہربان اور نیک دل کڑھارو! نقدی کی یہ تھیلیاں تم دونوں کا انعام ہے جس کا میں نے تم دونوں سے وعدہ کیا تھا۔ اے میرے مہربانو! تمہاری کوششوں سے میں آزاد ہوئی ہوں میں تم دونوں کی ممنون ہوں۔ اب تم یہ نقدی کی تھیلیاں اٹھاؤ اور اپنے گھروں کو جاؤ۔ ان میں امتداد نقدی ہے کہ تم دونوں اپنے اہل خانہ کے ساتھ بے فکری اور معاش کی کشمکش سے آزاد ہو کر پھر سکوں زندگی بسر کر سکتے ہو۔ پراے میرے سنو! اس حادثے اور نقدی کی ان تھیلیوں کا کسی سے ذکر نہ کرنا۔ ورنہ لوگ تم سے یہ نقدی چھین لیں گے۔ اب تم جاؤ اور اپنے اپنے حصے کی نقدی کو رازداری کے ساتھ اپنے استعمال میں لاؤ۔

دونوں کڑھاروں نے نقدی کی تھیلیاں اٹھ لیں۔ پھر کھانٹوں کو کندھوں پر رکھے وہ واپس گھروں کو چل دیے۔



کفتوری سردار طوج اور اس کی حسین بیٹی حریطہ یونان کو اپنے خیمے میں لائے۔ یونان نے دیکھا سردار کے خیمے کے باہر آگ کا لاڈ روشن تھا۔ پاس ہی کڑھاروں کے ڈھیر لگے تھے اور کچھ لوگ الاڈ کو روشن رکھے ہوئے تھے۔

یونان جان گیا کہ وہ آگ کا مقدس الاڈ تھا جس کی وہ لوگ پرستش کرتے تھے۔ خیمے کے اندر داخل ہو کر یونان نے یہ بھی جان لیا کہ خیمہ اونٹوں کی کھال سے بنا ہوا تھا اور بہت بڑا تھا جسے ریشمی پردوں کی دیواریں کھڑی کر کے کئی کمروں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔

جس کمرے میں وہ تینوں اس وقت موجود تھے وہ شاید دیوان خانے کے طور پر استعمال ہوتا تھا کیونکہ اس کمرے کے وسط میں ایک گڑھے کے اندر آگ جل رہی تھی اور سخت سردی میں بھی کمرہ خوب گرم

ہوتا تھا۔ آگ کے ارد گرد بیٹھے کسے لیے پورے کمرے میں وہ بخت کیا ہوا چڑا بچایا گیا تھا۔ طوج اور حریطہ دونوں باپ بیٹی گڑھے میں جتنی اس آگ کے پاس چڑا کی چٹائی پر بیٹھ گئے طوج نے یونان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا۔ پھر اس نے پوچھا:

اے اجنبی! اب بتاؤ کون ہے۔ کس سرزمین سے آیا ہے اور ان صحراؤں کے اندر تیری کیا غرض و غایت ہے۔ میرا کوئی بیٹا نہیں ہے۔ میری بیوی مر چکی ہے اور میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں۔ اگر تم پسند کرو تو میں تمہیں ان صحرائی قبائل کے یہاں جمع ہونے کی وجہ بتا دوں۔

یونان نے مسکراتے ہوئے کہا:

اس کی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ میں جانتا ہوں یہ سب صحرائی قبائل ان خزانوں کی تلاش میں یہاں آئے ہیں جو اسیوبیہ کے لشکر کے ساتھ اس صحرائی میں دفن ہیں۔

یونان کے جواب پر طوج مسکرا دیا اور بولا:

اگر تمہیں ان سامنے حالات کی پہلے سے خبر ہے تو پھر اپنے بارے میں تفصیل سے کہو کیونکہ مجھے اور میری بیٹی کو اطمینان ہو۔  
میرانا یونان ہے۔

یونان اپنے بارے میں بتاتے ہوئے بولا:

"میرا تعلق مصر کے شہر حفص سے ہے۔ میں ایک ساحر ہوں۔ اس کے علاوہ میرے پاس اور بھی ساری قوتیں ہیں جن کی وجہ سے میں لوگوں کے اندر فوق البشر صورت اختیار کر لیتا ہوں۔ میرے ایک ساحر دوست نے مجھے اطلاع دی تھی کہ اس صحرائی مختلف قبائل اسیوبیہ کے خزانوں کی تلاش میں جمع ہو گئے۔ میرے ادھر آنے کا مقصد ان خزانوں کی تلاش نہیں ہے بلکہ میں اپنے ایک دشمن کی تلاش میں آیا ہوں۔ یہ دشمن ابلیس کا ایک ساتھی ہے۔ اس نے ایک موقع پر فلسطینیوں کے شہر و جون سے مجھے جدا وطن کرا دیا تھا سو اس سے انتقام لینے کی خاطر میں نے ان صحراؤں کا رخ کیا۔

اور اے سردار طوج! تم جانتے ہو ابلیس کا یہ ساتھی اور میرا دشمن کون ہے۔ یہ وہی ہے جو تمہارے دشمن قبیلے غنام کے ساحر ساری کے ساتھ آیا تھا۔ اب میں نے اسے اپنے ایک ساری غل کے ذریعے ابلیس کے ساتھی شہر کو اپنے خجری نوک میں اسیر کر لیا ہے۔ اب میں اسے ایک ایسی اذیت میں مبتلا کروں گا کہ یہ مجھے گمانہ نہ رہے گا۔

یہ تم لوگ جو میرے خجری نوک میں، بھرتی چٹھاریوں کو دیکھ رہے ہو یہ شہر کی یاں امیری کے

باعث ہیں:

یونان ڈرار کا پھر کہنے لگا:

"سے سردار طوح! ان صحراؤں میں داخل ہونے کے بعد سامری کے ایک ساتھی صاحب نے کہ جس کا نام الحان ہے اور جو میرے عقیدہ مندوں میں سے ہے، مجھے تفصیل سے بتایا کہ صحرا کا یہ حصہ کتنی تیزی سے کی ملکیت ہے اور دوسرے قبائل زبردستی یہاں آگئے ہیں لہذا اسے سردار! میں ان غلاموں کے مقابلے میں تمہاری پوری پوری مدد کروں گا۔"

"اے یونان! جس بات کے لیے میں تم سے اتنا س کرنا چاہتا تھا وہ بات تم نے خود ہی کہہ دی۔ طوح نے یونان کے کندھے پر شفقت اور پیار سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا:

"اور اے یونان! میں تمہارا ممنون ہوں کہ تم میری اور میرے قبیلے کی مدد پر آمادہ ہو گئے ہو۔ اور سنو میں نے کسلوچی قبیلے کو بھی اپنے ساتھ لیا ہے۔ ایک تومیری بیوی و حریت لیاں اس قبیلے سے تھی اور دوسرے کسلوچی میرے ساتھ نکلے اور دیکھو میں۔ اے یونان! یہ جو تم ہماری مدد اور اعانت پر رضامند ہوئے ہو تو اس کے لیے میں تمہاری یہ خدمت کروں گا کہ ان صحراؤں سے حاصل ہونے والے خزانوں میں سے ایک بہت بڑا حصہ تمہاری نذر کروں گا۔"

یونان نے اس کا کندھا تھپ تھپایا اور لولا:

"اے سردار! میں کسی خزانے کی حرص یا لالچ کے تحت تمہاری مدد پر آمادہ نہیں ہوں۔ میں بغیر کسی معاوضے اور اجر کی توقع کے تمہاری مدد کروں گا۔ صحرا کے اس حصے کے تمام مالک بولندیاں دفن خزانوں سے استفادہ کرنے کے بھی تھی خدا ہوا میں اس سلسلے میں تمہارے دشمنوں کے خلاف تمہارا بھرپور ساتھ دوں گا۔"

طوح سرخوشی کے عالم میں اٹھا اور یونان سے کہا:

"اے یونان! میرے غمناک! تم تھوڑی دیر یہاں بیٹھو۔ میں اور حریت کفتوری اور کسلوچی قبائل کو یہ خوشخبری سنا کہ آتے ہیں کہ غنائی اور فروسی قبائل کی طرح تمہاری صورت میں ہمارے پاس بھی ایک زبردست سمجری قوت ہے۔ اگر ہمارے دشمنوں کے پاس سامری اور اس کے ساتھی ہیں تو تم ان سب پر بھاری ہو۔"

"اور اے یونان! گزشتہ جنگوں میں جو کہ ہمارے دشمن قبائل کے ساتھ ہوئیں ان میں چونکہ ہم زیر دست رہے ہیں اس لیے ہمارے قبائل کے عورتیں کیا اور مرد کیا، ایک طرح سے سب ہی

ان حالت میں پریشان ہیں لیکن جب ہم انہیں تمہارے متعلق بتائیں گے تو ان کے حوصلے بلند ہو جائیں گے اور وہ دشمنوں کے خلاف پھر کمر بستہ ہو جائیں گے۔"

اے یونان! میں سمجھتا ہوں کہ تمہارے آنے سے ہمارے قبائل میں بہت وقوت کی ایک نئی دوج دوڑ جائے گی۔"

طوح حاکموش ہوا تو حسین و پرکشش حریت نے بھی یونان کو مخاطب کر کے گہری مسکراہٹ اور دلاویزی سے کہا:

"نہیں ایسا! ہو کہ ہم دونوں باپ بیٹی اپنے لوگوں کو خوشخبری سنا کر واپس آئیں تو تمہاری البتہ انداز میں یہاں سے غائب ہو چکے ہو۔ اگر ایسا ہو تو ہمیں سخت ندامت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ کیا میں امید رکھوں کہ تم یہاں سے غائب نہ ہو گئے۔"

یونان نے ایک زوردار قہقہہ لگایا پھر کہا:

"اے بہت طوح! کیا تم مجھے ایسا ہی شیر ذمہ دار اور متلون مزاج خیال کرتی ہو۔ مطمئن ہو کر سادو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ جب تم واپس لوٹو گی تو میں تمہیں یہیں نہیں ملوں گا۔ ضرورت کے ان لحاظ میں میں اس قدر جلدی بھاگنے والا نہیں ہوں تاہم تم خود ہی مجھے یہاں سے جانے کو نہ کہ دو۔"

حریت کے سرخ لبوں پر قاتل مسکراہٹ بکھر گئی۔

"میں تو سمجھی تھی نہیں یہاں سے جانے کو نہ کہوں۔ بلکہ میری تو یہ خواہش ہے کہ میں تم سے اتنا س و التجا کروں گی کہ تم ہمیشہ کے لیے یہیں رہ جاؤ۔"

یونان بولا:

"تمہاری یہ خواہش غور و خصل ہے۔ بہر حال ابھی تو تم دونوں جاؤ۔ پھر اس موضوع پر بعد میں گفتگو کریں گے۔"

طوح اور حریت دونوں باپ بیٹی خیمے سے باہر نکل گئے۔



طوح اور حریت ابھی اپنے خیمے سے نکلے ہی تھے کہ یونان نے اپنی گردن پر ایک کالمس محسوس کیا وہی حریری اور لٹیمی کالمس جو یونان کی نساں اور روم روم میں ایک دلہند لذت اور



اور روسانی اطمینان و قلبی سکون طاری کر دیتا تھا۔

ابلیکا کے اس تحریری طمس پر یونان یوں چونکا جیسے اس کی امید وقوع کے خلاف کوئی بہت بڑی خوشی حاصل ہو گئی ہو۔

اس کے ساتھ ہی یونان پکار اٹھا:

"ایلیکا! ایلیکا! تم کیسی ہو۔ کہاں رہی ہو میری حبیبہ! ان گنت بار تمہیں یاد کیا۔ آوازیں دے دے کر پکارا لیکن کوئی ردِ عمل نہ ہوا۔ کیا تم میرے ساتھ ناراض ہو گئی تھیں۔"

ابلیکا نے جب کوئی جواب نہ دیا تو یونان نے اپنی گردن کو بھنجھڑٹال اور پوچھا:

"تم بولتی کیوں نہیں ہو؟"

اس بار ابلیکا کی کرب و درد اور شکوہ سے بھرپور آواز ابھری:

"یونان! یونان! میرے حبیب! تم انتہائی بے مروت ہو سوئیے تو تم مجھے اپنی محبوبہ، اپنی جان اور اپنی روحانی بیوی کہہ کر پکارا کرتے تھے لیکن اتنا عرصہ میری خبر تک نہ لی کہ میں کس کرب و کس عذاب میں گرفتار ہوں۔"

اس کے بعد ابلیکا نے عزائیل کے جال میں پھنسے اور پھر کٹھناروں کے ذریعے رہائی پانے تک کے سارے حالات کہہ دیے۔

ابلیکا کے حالات سن کر یونان اداس ہو گیا اور اس کی گردن جھک گئی۔ ابلیکا نے اس کی یہ حالت دیکھتے ہوئے نرمی اور محبت سے کہا:

"اب تم بولتے کیوں نہیں۔ گردن کیوں جھک گئی ہے؟"

یونان نے گردن اٹھائی اور کہا:

"اے ابلیکا! پہلے میرے حالات بھی غور سے سنو۔ پھر فیصلہ کرنا کہ اس معاملے میں میرا کوئی نقص ہے یا نہیں۔"

ابلیکا کی محبتوں اور چاہتوں میں ڈوبی ہوئی آواز سنانی دی:

"اچھا گو۔ کیا کہتے ہو؟"

جواب میں یونان نے ابلیس اور عارب کے ہاتھوں لوہے کے بجنے میں قید کیے جانے سے کہہ کر اب تک کے سارے حالات تفصیل سے سنا ڈالے۔ پھر پوچھا:

"ابلیکا! اب بتاؤ کیا اس میں میرا کوئی جرم اور قصور ہے؟"

یونان کی اس داستان کے جواب میں ابلیکا نے مسکراتی اور کھلکھلاتی ہوئی آواز میں کہا:

یونان! میرے حبیب! تصور تمہارا ہے نہ میرا۔ ہم دونوں ہی اپنی اپنی جگہوں پر بے بس اور بھجور رہتے۔

چند ثانیوں تک یونان خاموش رہ کر کچھ سوچتا رہا پھر ابلیکا کو مخاطب کہہ کر بولا:

اے ابلیکا! میری حبیبہ! شروع شروع میں جب میری تمہاری راہ درم ہوئی تھی اور تم میرے ساتھ والستہ ہوئی تھیں تو میں نے تم سے دو سوال کیے تھے۔ ایک یہ کہ تمہاری اصلیت کیلئے اور اس کائنات کے اندر بندوں میں سے تمہارا کس جسم کے ساتھ تعلق رہا ہے اور دوسرا یہ کہ کیا ایسا ممکن نہیں کہ جب تم میرے پاس آتی ہو اور میرے لیے مختلف انواع کے کاکسرا انجام دیتی ہو اس وقت میں تمہارے سراپا کو دیکھ سکوں؟ آج میں ایک بار پھر تم سے یہی دو سوال کرتا ہوں۔

خیمے کے اندر چند ٹھونک سکوت رہا پھر ابلیکا کی آواز یونان کی سماعت سے ٹکرائی:

یونان! میرے حبیب! اپنے پہلے سوال کے لیے کسی مناسب وقت کا انتخاب کرو۔ رہا تمہارا دوسرا سوال تو اسے میں آج حل کروں گا۔

اسے میرے حبیب! میں تم سے ایک بات یہ بھی کہنا چاہتی تھی کہ میرے اور تمہارے درمیان یہاں تعلق ہونا چاہیے کہ اگر میں کسی کرب میں ہوں تو تم بھی میری مدد کر سکو اور یہ جان سکو کہ میں کہاں اور کس حال میں ہوں۔ اس طرح ہم دونوں کو علیحدہ کرنا ممکن نہیں تو بے حد مشکل ضرور ہو جائے گا۔

ابلیکا نے ایک بار پھر یونان کی گردن پر اپنا مس دینے کے بعد اپنا سلسلہ مکالمہ جاری رکھتے ہوئے رازداری سے کہا:

اے میرے حبیب! ذرا اپنی گود کی طرف نگاہ کرو۔

یونان نے فوراً اپنی گود کی طرف دیکھا تو وہاں ایک درخت کا پتہ پڑا تھا۔ یونان نے اسے اٹھا لیا۔ ساتھ ہی ابلیکا کی آواز پھر ابھری:

اے یونان! اس پتے پر دو طرح کی تحریریں ہیں۔ اگر تم اوپر والی تحریر پڑھاؤ گے تو میں تمہیں بیسولے کی صورت میں دکھائی دیا کروں گی لیکن ایک بات یاد رکھنا کہ میں جس وقت آؤں گی تمہاری گردن پر اپنا طمس کرتی ہوں اس وقت میرا روپ کچھ اور ہوتا ہے اسی طرح جب مختلف مواقع پر میں تمہاری مدد کرتی ہوں اس وقت ضرورت اور موقع حکم کے اعتبار سے میرا روپ کچھ اور ہوتا ہے۔ میرے ان گنت رویوں میں سے میرے کچھ روپ بھیاںک اور وحشت ناک ہوں گے لہذا تم سے التماس ہے کہ ایسے رویوں سے بچو۔ تمہارے متفقہ

اور میرا رنہ ہو جانا۔

اور یہ جو نیچے والی تحریر ہے یہ تم اس وقت استعمال کرنا سبب ہم دونوں میں کوئی ایسی جہدائی اور عید گاہ ہو جائے جیسی گزشتہ دنوں میں ہو گئی تھی۔ اس تحریر کی وجہ سے میں جہاں میں بھی ہوں گی تمہیں دکھائی دوں گی۔ تمہاری آواز کو سنوں گی اور تمہیں جواب بھی دوں گی۔ ان حالات میں تم بھی مجھے دکھائی دو گے۔

اس موقع پر یونان نے اشتیاق سے پوچھا:

"کیا میں نہیں تمہارے حاصل نسوانی روپ میں بھی دیکھ سکوں گا، اگر یہ ممکن ہے تو اپنے نسوانی روپ میں مجھے عمر کے کس حصے میں دکھائی دو گی؟"

جواب میں ابدیکا کی مسکراتی ہوئی آواز بلند ہوئی:

"نہ، کثر مجھے سب سے نسوانی روپ میں ایک پیوٹے کی مانند دیکھو گے اور میرا یہ نسوانی روپ ایک سولہ سترہ برس کی نوجوان لڑکی کا ہونا کیونکہ اسی عمر میں میں اپنے جسم سے جہد ہوتی تھی۔"

یونان بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا:

"اے ابدیکا! میں نے وہ جہد سے والی تحریر بھی، بال بال سن لی تھی۔ اب ان دونوں تحریروں کو بھی ذکر کر لیتا ہوں۔"

یونان وہ دونوں تحریریں یاد کرنے لگا جبکہ ابدیکا اسے پھر مخاطب کر کے بولی:

"اے یونان! میرے حبیب! میں اس وقت یہاں آئی تھی جب تم ساری سے اچھے تھے اور شہر کو تم نے اپنے خیر کی قرب میں امیر کرنا چاہا۔ نہیں میں نے اس وقت تمہاری گردن پر ہاتھ نہیں لگایا کیونکہ میں تمہارے پاس تنہائی میں آکر اہل رشتہ شہادت کرنا چاہتی تھی۔ یہاں آکر میں جانتی ہوں کہ یہ جہاں سے مجھ سے یہاں جھجے میں۔۔۔۔۔"

اسی وقت یونان نے خوشی سے نعرہ مارنے کے ارادہ میں کہا:

"اور اے ابدیکا! میں نے ان تحریروں کو زبانی یاد بھی کر لیا ہے۔ اب میں اس تحریر کی استعمال کر کے تمہیں اپنے سامنے دیکھوں گا۔ ورنہ تمہیں کون سا کام ہو گا کہ پہلی بار اس وقت تم میرے سامنے اپنے اصل یعنی نسوانی روپ میں آنا کیونکہ۔۔۔۔۔"

یونان کہتے کہتے حاکم سنس ہو گیا کیونکہ اس موقع پر ابدیکا کی حکمرانی آواز سنائی دے سنی تھی اس کی بات کاٹے ہوئے تھا:

"یونان! یونان! اٹھو اور اس نیچے سے باہر نکلو۔ سامری کے ذریعے عزائل کو خبر ہو گئی ہے کہ تم نے شہر کو امیر کر لیا ہے اس لیے وہ سے بھڑکنے لگا ہے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہ انتہائی غضب ناک حالت میں ہے۔ ورنہ تمہیں نقصان بھی رہے گا کیونکہ اپنے ساتھ لے جانے کا پکا عزیمت کیے ہوئے ہے۔"

یونان صاف کر خیمے سے باہر نکلا۔ اس کے من طرح کچھ کر باہر آنے پر آگ کو روشن رکھے ہوئے تھا۔ بھی بھاڑا کڑھٹے ہوئے۔ یونان نے تحریروں کو لایہ آف میں ڈال دیا کیونکہ ان کو وہ زبانی یاد کر چکا تھا۔ اس موقع پر مردار طرح اور حریض بھی واپس آگئے۔

حریض نے حکمرانی سے یونان سے پوچھا:

"آپ اس قدر جلدی میں کہاں جا رہے ہیں؟"

یونان نے تیز تیز لہجے میں کہا:

"تم دونوں باپ بیٹی ایک طرف بٹ کر کھڑے ہو ناؤ۔ سامری، ہمیں اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ رسمی ظن آ رہا ہے۔ اسی اپنے ساتھی کو خیمے سے چھڑا کر لے جانا چاہتا ہے۔ میں خیمے سے باہر ہی نہیں اور اس کے ساتھیوں کا سامنا کروں گا۔"

طرح اور حریض کچھ کر ایک طرف ہٹ گئے اور آگ کے پاس بیٹھے جو انہوں کے علاوہ قبیلے کے اور بہت سے لوگ بھی وہاں آجے ہوئے۔

اس دوران ابدیکا کی آواز یونان کی سماعت میں رس گھون گئی:

"اے یونان! یہ بار بار اس تحریر کا عمل کرنے کے بعد تم مجھے اس وقت تک دیکھو گے جب تک تم چلیں نہ چھو۔ اگر تم نے پلک جھپکی تو یہ عمل دوبارہ کرنا پڑے گا۔"

یونان نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

اس کے بعد پھر ابدیکا کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی:

"یونان! میرے حبیب! دائیں طرف کھلی جگہ پر جا کر کھڑے ہو جاؤ۔ اب میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ اب قریب آ گیا ہے۔ سامری بھی ان کے ساتھ ہے۔ میں اب اپنا روپ بدلنے لگی ہوں۔ تمہارے قریب ہی بائیں طرف رہوں گی۔ تم حکمران نہ ہونا۔"

اس کے ساتھ ہی ابدیکا یونان کی گردن پر اپنا تحریری مس دیتی ہوئی علیحدہ ہو گئی۔

اسی طے عزائل اپنے ساتھیوں کے ساتھ یونان کے سامنے نمودار ہوا۔ سامری بھی ان کے

ساتھ تھا۔

یونان نے فوراً اپنی توار کھینچ کر اس پر عمل کر لیا۔ اب اس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں بجنر تھا جس کی نوک میں بڑا میر تھا۔

اس موقع پر یونان نے وہ تجربہ دہرائی جس کی وجہ سے وہ ایلیکا کو دیکھ سکتا تھا۔ تجربہ دہرائے کے بعد جب اس نے اپنے بائیں طرف دیکھا تو دگدگ دہ گھبراہٹ کے اندر، ایلیکا ایک بہت بڑے اثر دہائی کی صورت میں کھڑی تھی۔ رڈ ہے کا بچن جو کسی چٹان کی طرح تھا کئی گز تک زمین سے اوپر اٹھا ہوا تھا۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ اثر دہائی کی آنکھیں مسلسل عزازیل پر جھی ہوئی تھیں۔

قریباً گز اڑیل نے جب یونان پر اپنا وار کرنا چاہا تو اسی لمحہ اثر دہائی نے اپنا بہت بڑا اور بھیانک منہ کھولا۔ اور پھر اس کے منہ سے تیز طوفان کی صورت میں اس زور سے آگ نکلی کہ اس آگ نے آندھی کی طرح محسوس کی ریت کو بھی اپنی لمپٹ میں لے لیا۔

اس آگ کی آندھی کے باعث جو ریت کے ذرے فضا میں اڑے وہ بھی تپ کر انگاروں کی طرح سرخ ہو گئے تھے۔ پھر یہ آتشیں آندھی ابیس کی طرف پھیلی اور اس زوردار انداز سے پُر قوت طوفان سے پہلے کہ ابیس اٹھائی بے بسی کے عالم میں پتنگ کی طرح فضا میں بلند ہو گیا تھا۔



محرابیں ابیس کے اس طرح بے بسی سے فضاؤں کے اندر پتنگ کی طرح بلند ہونے اور ایلیکا کی طرف سے آگ کا طوفان نمودار ہونے کے حیرت انگیز اور خرق عادت انکشافات دیکھ کر کسوچی و کھنڈری تباہی کے لوگوں میں خوف و ہراس اور وحشت و ویرانی طاری ہو گئی تھی۔ ایسے حرکات پہلے کبھی ان کے دیکھنے میں نہیں آئے تھے لہذا وہ ایک دوسرے سے حیرت و تعجب اور پریشانی و خدشات کا اظہار کر رہے تھے۔ جبکہ سردار طوح اور جریٹ یونان کو اپنا ہمدرد اور غصہ و حمایتی بنا کر لوگوں کو ہر سکون اور مصلحت رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

عزازیل نے ایلیکا کی طرف سے نکلنے والی طوفانی آگ کی وجہ سے فضا میں بلند ہونے کے بعد ایلیکا کے خلاف جو ابی کاروائی کی رہا آگ اور فضا میں ہی شہاب ثاقب کی طرح آگ کے ایک گولے کی صورت اختیار کر لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چاروں ساتھی بھی اس کی مدد کرنے کے لیے اسی جیسے تیز رفتاری کی صورت اختیار کر کے فضا میں اس سے جا ملے تھے۔

اب سامری محرابیں الیک کھڑا یہ جیٹک منظر دیکھ رہا تھا۔ یونان بھی اپنی آنکھوں کو سہکت رکھے یہ ہولناک منظر دیکھ رہا تھا۔

جہاں یونان پر حیرانی طاری ہونے لگی کیونکہ اس نے دیکھا کہ ایلیکا نے اپنی بیٹیت بدلی تھی۔ اب اس نے اس اثر دہائی سے کمتر درجہ کے اثر دہائی کی صورت اختیار کر لی۔ پھر وہ تیزی سے یونان کی طرف آئی اور اپنے آپ کو اس کے جسم کے گرد بیل دینے لگی۔ یوں اس نے بھلوں تک یونان کو اپنے ہوں میں پھنسا لیا۔



پھر بلیکا یوناف کے کندھے کے دپر سے پنا چھپنا لگی۔ اس کے منہ کے پاس سے آئی۔ یوناف نے یوناف کو چوم لیا۔ پھر وہ پھینک کے بعد اس کے پیچھے جھکے ہوئے چومنے لگا۔ بد دیکھ کر بلیکا نے مسکرتی ہوئی کونہ میں اسے کہا:

"لگدگی نہ کرو یوناف! دیکھو عزرا زلیں ہم پر حملہ آور ہونے والے ہیں۔ تمہیں اپنے بلوں میں اس لیے چھپنا چاہیے کہ ان کے سامنے ہم دونوں ایک ہی ہدف کی صورت میں ہوں تاکہ زب کو یہ حملہ آور ہونے میں دشواری محسوس ہو۔ اگر ہم دونوں الگ الگ ہوتے تو وہ دو حصوں میں بٹ کر اور کھل کر کاروائی کر سکتے تھے۔ اب وہ باپوں کی طرح ایک وقت ہماری طرف بٹیش کے بھی تو جتنا طے کر کوئی نہ ان کے آپس میں بھی ٹکرانے کا اندیشہ ہے۔ پھر ہم دونوں ایک ہو کر اپنی قوتوں کو یکجا درملر لڑ کر کے زیادہ محفوظ رہ سکتے ہیں۔ اب جبکہ وہ ہم پر حملہ آور ہونے والے ہیں تو تم ان کے خلاف اپنی یہ محرزہ تیار کر اپنی مری قوتوں کو کھل کر استعمال کرنا۔ ہمیں اور اس کے ساتھیوں کو اس پر بھی حیرت ہو رہی ہے۔ زمین کے اندر دفن برتن سے نکل کر تمہارے پاس کیسے لگتی ہوں۔ ہر حال ہم دونوں لڑ کر انہیں نقصان سے دوچار کریں گے اور یوں ان پر ثابت ہو جائے گا کہ ہم دونوں پر ہر تقدیر انانہ۔ اب اس قدر آسان درمل نہیں ہے۔"

اس لمحے یوناف نے ماترا رواں ہوا بلیک کے یوناف پر پیار و محبت کے ساتھ پھرتے ہوئے ایک لذت و سرخوشی سے کہا:

"اے بلیکا! میری جیبہ تب چاہتا ہے کہ تم اپنی ہمیشہ کے لیے غم سے لبرط ہو اور میں یوناف ایک ستون کی طرح خاموش کھڑا تمہارے اس حریری ٹیس سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔"

بلیکا مسکراتی ہوئی لذت آمیز آواز میں بولی:

"زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ادھر دیکھو عزرا زلیں اپنے ماسوں کے ساتھ جلتے ہوئے مشعلوں کی مانند ہم دونوں پر چھٹنے لگے۔ اپنی تیار ہند کرنا اور اپنا جگر دینا۔ تھو حسی و س میں نہ سنے شہ کو میرا کرنا ہے۔"

گورات ہو جانے کے باعث سمجھ میں جادوں طرف ناریکیاں پھل گئی تھیں۔ یوناف کے ہر وجود اس مقدس سنگ کے بڑے اداؤ کے علاوہ وہاں حتمی سنگت مشعلوں کی روشنی میں قبائلی ونگ اس وقت بے کو پریشانی، فکر مند و اور جستجو کے طے جے جذلوں سے دیکھ رہے تھے۔

اپنا ہم عزرا زلیں اپنے ساتھیوں سمیت آسمان سے ٹوٹنے والے ستاروں کی طرح بلیکا اور یوناف کی

طرف جھپٹا۔

یوناف سے اپنی محرکی ہوئی تیار پنا اور بلیکا کے اوپر یوں گھائی شروع کر دی جیسے کوئی آن ل نوول سے بچنے کے لیے اپنے کسی کپڑے کو گول چکر میں اپنے سر کے ارد گرد دکھاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی بلیکا کے منہ سے بھی آگ کا ایک طنطنہ ٹھکڑا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر بلیک اپنے ساتھیوں سمیت فضا میں رُٹ گیا۔ پھر وہ سب انسانی صورت میں زمین پر اتارے اور سامری کو اپنے ساتھ لے کر وہاں سے غائب ہو گئے۔

اب بلیکا نے یوناف کے بدن کے گرد سے اپنے بل کھود پٹے۔ پھر اس نے یوناف کی گردن پر اپنا منس دیا اور ساتھ ہی اس کی قند بھری آواز ابھری:

"میرے جیبہ! تم لب کشا اپنی آنکھوں کو یوں ہی مالت رکھے کھڑے رہو گے۔ برادل عزرا زلیں اپنے ساتھیوں اور سامری کے ساتھ بھاگ گیا ہے۔ تم مجھے دیکھنے کی خاطر کب تک اپنی ساتھیوں جھکے بغیر خود کو اس ذیت میں مستند رکھو گے۔ میں تمہیں چھوڑ کر بھاگ تو میں رہی تو تم یوں مسلسل مجھ پر غریب ہائے ہو گئے ہو۔"

یوناف نے دیکھا اس وقت بلیکا ایک اتھالی شکل صورت اور گھائی رنگ کے باریک سب کی صورت میں اس کی بدن کے گرد بل کشا ہی تھی اور اپنا منس اس نے یوناف کے کان کے ساتھ رکھا تھا۔ بلیکا کی بات پر یوناف مسکرایا۔ اس نے اپنی چلیں جھپکائیں اور بولا:

"اے بلیکا! میری جیبہ! تمہارا بھائی درباریک ریشمی سانپ کا روپ بھی مجھے بے حد پیارا لگا ہے۔ تمہاری ہر حرکت اور ہر روپ میرے لیے پرکشش جذباتی اور دلربا ہے۔ اے بلیکا! میں اپنی ذات کو مکمل طور پر تمہاری ذات سے وابستہ کر چکا ہوں۔"

پہنڈ بنے حوش رہ کر یوناف بلیک سے کسی رد عمل در جواب کی توقع کرنا نہ بلکہ بلیکا نے کوئی جواب نہ دیا تب یوناف نے پوچھا:

"اے بلیکا! تم بڑی کیوں نہیں ہو۔ کیا تم میری باتوں کا برا مان لگتی ہو۔"

جواب میں بلیکا کی خوش گوار آواز سنائی دی:

"مے یوناف! میرے جیبہ! اسی کوئی بات نہیں۔ تم نے جن جذبات کا اظہار کیا ہے میں ان کی قدر کرتی ہوں اور ایسے ہی جذبات میں بھی تمہارے لیے رکھتی ہوں۔"

اور سنو یوناف! اب جبکہ عزرا زلیں ہم دونوں کو رُٹو متحد دیکھ کر بھاگ گیا ہے اب تم واپس خیمے

کی طرف چلو۔ وہ دیکھو۔ مرد اور طوج، درجہ نظر تھارے منتظر کھڑے ہیں۔ اس کے علاوہ اسے میرے جیب، ہمیں اب عز ازیل اور اس کے پیٹوں کی طرف سے زیادہ ہوشیار اور چوکس رہنا پڑے گا۔ وہ ضرور ہنر کو چھڑانے کے لیے آئیں گے۔ اس کے ساتھ ہی دو کام بھی کرنا ہوں گے۔

اول یہ کہ ہمیں حسین حریف پر نگاہ رکھنی ہوگی۔ ہو سکتا ہے مادی کے کہنے پر عز ازیل یا اس کے ساتھی اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کریں یا اسے اٹھائے جائیں لہذا ہم دونوں کو اس کی حفاظت کرنا ہوگی۔ ایسے کہ اب تم کسوجی اور کفتوری قبائل کی مدد کا وعدہ کر چکے ہو۔

دوسرا کام یہ ہے کہ ہمیں اس صحرائیں دفن شدہ خزانوں کی نشاندہی بھی مرد و طوج کو کرنا ہوگی تاکہ وہ تدریجی انداز میں ان خزانوں کو نکال کر وہ اپنے قبائل کی حالت سنورنے و دشمن کے مقابلے میں نہیں مضبوط اور موقوف کرنا ہے۔

تیسرا کام ہمارے ذمے یہ ہوگا کہ ہمیں دشمن قبائل کو بیاں سے جھگڑنا ہوگا۔ اس کے دو فوائد ہوں گے اول یہ کہ عز ازیل، سامری اور ان کے ساتھی نکال کر باہر دریں گے اور دیم یہ کہ کفتوری اور کسوجی قبائل اپنے علاقے میں پرامن زندگی بسر کر سکیں گے۔

یونان اب آہستہ آہستہ طوج کے خیمے کی طرف چل دیا۔

ابلیکا نے مزید کہا:

اور اسے یونان: شاید تم نے بھی تک اس خزانے کے محل وقوع کے متعلق سوچا بھی نہ ہوگا لیکن میں معلوم کر چکی ہوں کہ وہ خزانے کہاں پر دفن ہیں۔ ان خزانوں کے متعلق مادی بھی پہنے کئی سحری عمل کہ چکاپے لیکن ابھی تک اسے کامیابی نہیں ہوئی۔

عز ازیل گوان خزانوں کے متعلق جانتا ہے مگر وہ کسی کو بتائے گا نہیں اس لیے کہ اس نیکی کی تحفیت اور بدی کا پھیلنا در تشہیر ہے اس لیے کہ جب تک خزانے نہیں ملتے یہ سب جتا برسر پیکار میں گئے اور بدی کے پھیلاؤ کا ذریعہ بنتے رہیں گے۔ عز ازیل جانتا ہے کہ خزانے مل بدل قبائل کو بوروں پر غلبہ پائیں گے اور ساتھ ہی یہ معادہ ختم ہو جائے گا اور اس صحرائیں بدی کے پھیل کوئی ذریعہ نہ رہے گا۔

اور اسے میرے عزیز! جس جگہ اس وقت کسوجی اور کفتوری قبائل خیمہ زن ہیں اس سے تقریباً دو سو گز دو جنوب مغرب میں ان خزانوں کی ابتدا ہوتی ہے۔ چونکہ اسیویہ قبائل مشرق سے مغرب کی طرف جاتے ہوئے ریت تلے دفن ہو جاتے تھے۔ یہ خزانے میری نشان دہی کردہ جگہ پر مغرب میں دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔

اور یہ خزانے ریت کے اندر زیادہ گہرائی میں بھی نہیں ہیں۔ اگر کسوجی اور کفتوری قبائل اپنے موجودہ پڑاؤ کو ختم کر کے دوسو گز جنوب میں جاجیمہ زن ہوں تو تقریباً سارے خزانے ان کے پڑاؤ کے نیچے آ جائیں گے۔ پھر یہ لوگ بڑی آسانی اور زرداری کے ساتھ اپنے پڑاؤ کو کھود کھود کر یہ خزانے حاصل کر سکیں گے۔

یونان چونکہ اب طوج کے قریب آگیا تھا اس لیے اس نے ابلیکا سے کہا:

اسے ابلیکا! تم اپنی بات جاری رکھو۔

اس دوران طوج نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے لے کر خیمے کی طرف چل پڑا جبکہ ابلیکا اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہہ رہی تھی:

"یونان، میرے جیب: غلامی اور فروسی قبائل کے لوگوں کو سمندر کے رستے کشتیوں کے ذریعے مادی اور ملک پہنچ رہی ہے۔ ایسی ایک ملک مزید چند دنوں تک یہاں پہنچنے والی ہے۔ اگر ہم ان قبائل کے اس ملک کے ذریعے کوکاٹ دیں تب بھی ہم ان قبائل کو مادی کے اس حصے سے پڑاؤ ٹھکانہ جھگڑنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔"

ابلیکا پھر خاموش ہو گئی کیونکہ خیمے کے اندر جتنی آگ کے ہاس رہا مت کیے ہوئے چرے پر یونان طوج اور حریف بیٹھ گئے تھے۔ پھر حریف نے اپنی شہ بھری آواز میں پوچھا:

اسے یونان! یہ رات کی تاریکی میں نفاذ کے اندر سے ٹوٹے ڈالے ستاروں کی طرح آپ پر حملہ آور ہونے والے کون تھے۔ اور آپ کے بائیں پہو سے جو آگ کی ایک آندھی اٹھی تھی وہ کیسی تھی؟ حریف کے حوالات پر یونان مسکرایا اور بولا:

"یہ جو ٹوٹے ڈالے ستاروں کی مانند حملہ آور ہو رہے تھے وہ تو ابلیس اور اس کے ساتھی تھے جو ان صحرائوں میں سامری کی مدد کو گئے تھے اور سستی آندھی ایک ایسی قوت کی طرف سے تھی جو ہر وقت میری مدد کے لیے میرے ساتھ رہتی ہے اور آج بھی اسی کی وجہ سے ابلیس پیٹھا تھیوں کے ساتھ ناکاؤ و ہار ہو کر جا چکا ہے۔"

حریف نے اس پر خوشی کا اظہار کیا اور ساتھ ہی اس کی کسبلی آواز بلند ہوئی:

یہ باتیں میں اپنے قبائل کو بہتر طور پر سمجھا سکوں گی۔ اس طرح ان پر سوار دہشت اور خوف جاتا رہے گا۔

یونان نے زرداری سے طوج کو مخاطب کیا اور کہا:



اے مردار! جو باتیں میں اب تم سے کہنے والا ہوں انہیں غور سے سنو کہ ان میں تمہارے یہ  
ہی فوائد ہیں:

طرح اور طریقہ ہمدردی کو پیش ہو گئے۔ یونان نے کہا:

پہلی بات تو یہ کہ اپنے پڑاؤ کو بھی اور اسی وقت اٹھا کر دو سو گز جنوب کی طرف سے جاؤ اور پھر  
اپنے پڑاؤ کو خوب مغرب کی طرف بھیدا دو۔ جس جگہ نماز پڑاؤ ہو گا وہیں ریت کے اندر وہ زرنے دفن  
ہیں جن کی نقیبیں تاش ہے مذہم آسانی اور رازداری کے ساتھ اپنے پڑاؤ کے اندر ہی ریت میں دفن  
خزانے نکال سکو گے۔ یہ خزانے زیادہ گہرائی میں بھی نہیں ہیں۔

دوسری بات یہ کہ اب طریقہ کو سامری یا ابیس دور کے سابقوں کی طرف سے خطہ دھت ہے۔ وہ  
اے اٹھالے جانے کو کوشش کریں گے۔ یہ جاں میں اور میری مانتی فوق لشکر تہ دونوں کر حریف کی  
حفاظت کریں گے۔

تیسری بات یہ کہ اپنے بہتر بن جنگجو سواروں پر مشتمل ہندوستان سے تیار کرو۔ یہ دستے یہ سے  
ساتھ سمندر کے کنارے مغرب کی طرف جائیں گے اور ہم ن کشتیوں کو روکیں گے جو عراق اور فروسی  
قبائل کے لیے آمد و آمد لاتی ہیں۔ ہم سامان پر قبضہ کر کے دھنوں پر دگر ہیں سے آئیں گے۔ ان  
کے آدمیوں کو قتل کر دیں گے اور ان کی کشتیوں کو آگ لگا دیں گے۔ یہ دیکھتے ہیں ہمارے پاس  
پہنچ جائیں گی جن سے ہماری حالت رسد اور بہتر ہو جائے گی جبکہ دشمن قبائل دستور بول کا شکا ہو جائیں  
گے اور اگر ہم ان کے ساتھ یہ سلسلہ جاری رکھیں تو وہ ہمو کوں مارنے کے محکمے مار سے اپنی بہتوں کی طرف  
کوچ کر جائیں گے۔ ان قبائل کے جانے کے بعد اے مرد طرح ان خزانوں پر مکمل طور پر ہمارا تصرف  
ہو گا۔

مردار طرح نے تعجب اور حیرت کے طے جے جزایات کے تحت پوچھا:

لیکن اے یونان! یہ ہم کب شروع کر دے گا جانے گی۔

اسی لمحہ ابلیک نے یونان کے کان میں مگر گوشگی:

اُس سے کہو یہ ہم دونوں عدالت کے پچھے حصے میں شروع کی جاتے گی۔ میں ملک لے کر گئے ہوں  
کا جائزہ لے آئی ہوں اور ان کا سارا لالچہ عمل جان چکی ہوں۔ وہ میاں سے چند میل دور مغرب میں سمندر کے  
کنارے پڑاؤ کریں گے۔ وہاں وہ رات کا کھانا کھا لیں گے۔ کچھ دیر سستائیں گے اور پھر رات کے پچھے  
پہرہ وہاں سے روانہ ہو کر پید پھیں گے اور یوں ہم انہیں ان کے پڑاؤ پر ہی پھیں گے۔ اس طرح

ان یار مد کا سلسلہ کٹ جاتے گا اور یہ قبائل کشتی و شکاریوں اور ساحلی کاشتکار ہو جائیں گے۔

اسی لمحہ طرح نے پریشانی اور حیرت سے پوچھا:

یونان! یونان! ہم کن تفکرات میں پڑ گئے ہو اور کیا سننے کی کوشش کر رہے ہو؟  
تو میں اپنی اس روحانی قوت کی گفتگو سننے میں محسوس ہوں جو میرے ساتھ ہے اور میری صحیح و بہترین  
راہنمائی کرتی ہے۔

یونان نے یہی جی مکرابٹ سے کہا:

اور میں مردار! میری اس روحانی قوت کو اپنی بات ختم کرنے دو پھر میں تم سے بات کرتا ہوں۔

ابلیک نے مزید کہا:

یہ ٹوٹ شاید تھوڑی دیر تک کھانا کھائیں گے لیکن انہیں کو کہنا پڑاؤ کی جگہ لانے کے بعد  
کھانا کھائیں۔

ابلیک کے خاموش ہونے پر یونان نے طرح کو سمجھنے کے انداز میں کہ

اے مردار طرح! یہ ہم دونوں بعد شروع کی جانے گی۔

اسی لمحہ حسین حریر نے یونان سے کہا:

اس ہم میں میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔ آپ خود ہی کہہ چکے ہیں کہ مجھے سامان کی طرف سے  
خطرہ ہے اور یہ کہ آپ اس سے میری حفاظت کریں گے اس لیے میں آپ کے ساتھ ہی جاؤں گی بلکہ میں یہ  
بھی بتا دوں کہ چونکہ میرا کوئی بھائی نہیں ہے اور میں اپنے باپ کا بیٹا اور بیٹی بن کر ہی رہی ہوں۔ جس نے  
بہترین جنگی تربیت حاصل کر رکھی ہے اور اس ہم میں دوسرے جنگجو جوانوں کی طرح میں ص سو مند ذات  
ہوں گی۔

طرح نے بھی اپنی بیٹی کی ماییدگی:

اے یونان! حریر ٹھیک کہتی ہے۔ اسے بھی اس ہم میں اپنے ساتھ رکھو۔ اس طرح یہ سامری اور

ابیس کے شر سے ص محفوظ رہے گی اور میری طرف سے اس ہم میں شامل ہونے کا حق بھی ادا کر دے گی۔

مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اگر حریر اس ہم میں شامل ہوتی ہے۔

یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

بلکہ یہ اچھا ہے۔ اس طرح میں سامری اور ابیس کے شر سے ص کی حفاظت ہوں کر سکوں گا۔

یونان سے اپنے حق میں فیصلہ سننے کے بعد حریر خوشی میں بھومتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور یونان



سے اس نے کہا:

"میں آپ کے لیے کھانا لاتی ہوں۔"

یونان سے منع کر دیا:

"نہیں حریت۔ ابھی نہیں۔ یہ پڑاؤ تبدیل ہوگا۔ اس کے بعد کھانا۔"

اس کے ساتھ ہی یونان طوح اور حریت اٹھے اور خیمے سے باہر نکل آئے۔ سردار طوح نے اپنے قبائل کو فوراً بتدلی جگہ کا حکم دیا۔ اس کی ہدایت پر کسوی اور کفتوری قبائل کے جوان طوفان کی طرح حرکت میں آئے اور پڑاؤ تبدیل کر کے نئی جگہ لگا دیا گیا۔ مقدس آگ کو وہاں بھی سردار طوح کے خیمے کے باہر منتقل کر دیا گیا۔

جب پڑاؤ اور مقدس آگ منتقل ہو چکے تو یونان نے دیکھا کہ مشورہ طلب کرنے کے اندر میں آہستہ سے کہا:

"اے بلیکا! میں چاہتا ہوں کہ دو دن کے لیے عیس کے سامنے شکر کو کسوچی اور کفتوری قبائل کی مقدس آگ میں اسیر کروں۔ پھر دو دن بعد اپنی فوج کی طرف روانہ ہونے سے قبل ہم سے راکروں گے۔ اس کے لیے مجھے دجون شہر سے نکلوانے کی اتنی ہی مزا کافی ہے۔ اس طرح اسے اس کے ساتھیوں اور عزیزوں کو یہ احساس ضرور ہوگا کہ ہم جب اور جہاں جاویں ان سے ٹکرے سکتے ہیں۔"

ابلیکا بلیکی بلی مسکراہٹ کے ساتھ بولی:

"ان یونان! جو کچھ تم نے ٹھانی ہے درست ہے۔"

اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنے خیمے کی نوک پر جس میں اس نے شکر کو اسیر کر رکھا تھا اکوٹی اٹھایا اور خیمے کو مقدس آگ میں پھینک دیا۔ پھر وہ خیمے میں داخل ہوا اور سردار طوح اور حریت کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔



مصر کا بادشاہ فرعون منفتاح دربار لگائے ہوئے تھا۔ اس کے تمام مراد، دراکا، بردسردار دربار میں موجود تھے جن میں قارون بھی تھا۔

جب دربار کی کاروائی ختم ہو گئی تو قارون اپنی جگہ سے اٹھا اور منفتاح کی خدمت میں ایک ہیرا پیش

دیا۔ ایک تودہ، میرا اپنی جسامت میں بہت بڑا تھا۔ پھر اس کی چمک دیکھ بھی عام ہیروں سے مختلف اور زیادہ تھی۔

منفتاح نے ہیرے کو قبول کیا اور توصیفی انداز میں بولا: "۱۰ سے قارون! یہ نیا ہیرا تم نے کہاں سے حاصل کیا۔ ایسا ہیرا نہ صرف یہ کہ ہمارے خزانے میں موجود نہیں بلکہ ایسا بے مثل اور قیمتی ہیرا ہم نے پہلے دیکھا بھی نہیں۔"

قارون اس تعریف پر بخوش ہوا اور بولا: "اے آقا! میں عدن کی طرف تجارت کی غرض سے گیا تھا۔ اور یہ ہیرا میں نے ایک یمنی تاجر سے صرف کپ کو پیش کرنے کی خاطر ایک بھاری رقم دے کر خریدا تھا میں نے آج تک خود بھی ایسا ہیرا نہیں دیکھا تھا۔"

منفتاح اس موقع پر کچھ اور بھی قارون کی تعریف میں کہنا چاہتا تھا کہ اس کا دربان، اندر آیا اور اپنے مرکز میں کی طرف خم کرتے ہوئے اس نے بڑی عاجزی سے کہا: "اے آقا! بنی اسرائیل کے مولے اور لارون کسی اہم مسئلے میں آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔"

منفتاح نے ہیرا سمجھال دیا۔ قارون بھی واپس اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔ اس کے بعد منفتاح نے حکمانہ انداز میں دربان سے کہا: "ان دونوں بھائیوں کو اندر بھیج دو۔"

دربان واپس چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد موٹی گڈ لارون اندر داخل ہوئے تو منفتاح نے پوچھا: "اے موسیٰ! لارون! میرے دربان نے بتایا ہے کہ کسی اہم کام کے سلسلے میں تم دونوں مجھ سے ملنا چاہتے تھے۔ بتاؤ کیا کام ہے؟"

جواب میں موسیٰ نے فرمایا:

"اے فرعون! ہمیں ہمارے رب نے اپنا پیغمبر اور رسول بنا کر تمہاری طرف بھیجا ہے اور ہم تم سے دو اہم باتوں کا مطالبہ کرتے ہیں۔"

اول یہ کہ تم ایک خدا پر ایمان لے آؤ کسی کو اس کا ساتھی، شریک اور مہیم نہ بناؤ۔ دوسری بات یہ کہ تم ظلم سے باز آ جاؤ اور بنی اسرائیل کو غلامی سے نجات دیدو تاکہ ہم بنی اسرائیل کو مصر سے نکال کر اس سرزمین کی طرف بے جانیں جس کا خدا نے ان سے وعدہ فرما رکھا ہے۔"

اور اے فرعون! ہم جو کہ رہے ہیں یہ بناوٹ ہے نہ تصنع اور نہ ہی ہمیں ایسی جرات و جسارت ہو سکتی ہے کہ خدا کے برتر کے ذمہ غلامی بات لگائیں۔ ہماری صداقت کے لیے جس طرح یہ تعلیم خود شاہ

ہے اسی طرح خداوند تعالیٰ نے ہمیں اپنی دوزبردست نشانیاں اور معجزے بھی دکھائے ہیں۔ ہندو تیرے لیے مناسب یہ ہے کہ صداقت و حق کے اس بیجا کلمہ کو قبول کر اور اپنی غلامی سے جی سراسیمہ کر آزاد کر دے کر انہیں ہمارے ساتھ میرے لکل جاننے کی اجازت دیدے تاکہ میں ان کو پیغمبروں کی اس سرزمین کی طرف لے جاؤں جہاں بجز اپنے رب کی ذات واحد کے یہ دگ کسی اور کی عبادت و پرستش نہ کریں کہ یہی راہ حق ہے اور یہی ان کے آباؤ اجداد کا ابدی شعار رہا ہے۔

فرعون نے جب موسیٰ کی یہ گفتگو سنی تو ڈرایسٹ یا ہوا اور خضگی سے بولا: اس کے تن بدن میں آگ لگتی تھی خدا اے موسیٰ! آج تو تو پیغمبر بن کر میرے سامنے بنی اسرائیل کی راہی کا منہ بہ کرتا ہے۔ کیا تو وہ دن بھول گیا جب تو نے میرے ہی گھر میں پرورش پائی اور وہ بن یحییٰ بنی اسرائیل اور سے موسیٰ یا تو یہ جس درجہ کو پہنچا ہے کہ تو نے ہمارے ایک معری کو قتل کیا اور یہاں سے جہاں کیا۔

موسیٰ نے جواب میں فرمایا:

اے فرعون! صبح اور دسٹ ہے کہ میں نے تیرے گھر میں پرورش پائی اور ایک عرصے تک تیرے محل میں رہا اور مجھے یہ بھی اعتراف ہے کہ غلطی سے نادانستہ طور پر ایک شخص مرے اچھوں مارا گیا تھا اور اسی خوف کے باعث میں یہاں سے جدا کیا گیا لیکن میرے رب کی رحمت ماکرمہ سے کہ نہ نے تمام بیکسانہ مجبور ہوں حالت میں تیرے ہی گھر میں میری پرورش کا سامنا کیا۔ اور یہ تم ہی لوگوں کی غلطی کے ثمر ہے کہ نہ تم بنی اسرائیل پر ظلم کرتے نہ ان کے بھوکے قتل ماکرتے اور نہ میں تم سے اس پرورش پاتا۔ اور میری تم پر میرے رب کا بڑا احسان ہے کہ میں نے تجھے دنیا کی سب سے بڑی نعمت نبوت سے سرفراز فرمایا۔

موسیٰ کو خدا کی طرف سے تلقین کردی گئی تھی۔ فرعون کو بھیجے میں نرمی اور لطف و مہربانی کو مستحکم رکھیں لہذا انہی ہدایت کے مطابق آپ نے فرعون کے طعن و تبلیغ کو خندہ پیشانی سے برداشت کیا۔

فرعون نے پھر موسیٰ سے کہا: "ہم مصر کے عقیدہ میں تو تیرے رب کا تائب و معاف ہمارے رب کے دین کے سپرد ہے اور دنیا میں رع دیوتا کا صحیح ظہر مصر کا بادشاہ یعنی فرعون ہوتا ہے کہونکہ رع سے فرعا اور فرع سے فرعون بنا۔ اسی لیے رع دیوتا کے اوتار کی حیثیت سے میں ہی یعنی فرعون رب ہوں لہذا تو یہ کیا نئی بات کرتا ہے کہ میرے علاوہ بھی کوئی رب ہے جس نے تجھے میری طرف پیغمبر بنا کر بھیجتا اور اگر میرے علاوہ بھی کوئی رب ہے تو اس کی حقیقت بیان کر۔"

موسیٰ نے فرمایا:

اے فرعون! اگر تجھ میں ایمان صحیح کی گنجائش ہے تو تجھے کچھ لینا چاہیے کہ میں جس مٹی کو رب تعالیٰ نے کتاپوں و ذات اقدس ہے جس کے قبضہ قدرت میں آسمان و زمین اور ان دونوں کے درمیان کی کل مخلوقات کی بوبیت ہے۔ اے فرعون! کیا تو دعویٰ کر سکتا ہے کہ ان آسمانوں زمین اور ان کے درمیان مخلوقات کو تو نے پیدا کیا ہے یا ان کی ربوبیت کا کارخانہ تیرے ید قدرت میں ہے۔ اگر نہیں اور بلاشبہ نہیں تو اے فرعون! پھر میرے رب کی ربوبیت سے انکار کیوں؟

فرعون کے پاس چونکہ موسیٰ کی ان باتوں کا کوئی جواب نہ تھا اس لیے اس نے اپنے درباریوں کی طرف حیرت و تعجب سے دیکھتے ہوئے کہا: کیا تم سنتے ہو۔ یہ موسیٰ بن عمران کیسی عجیب بات کہہ رہا ہے۔ فرعون کی ان باتوں کی پرواہ کیے بغیر موسیٰ نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا اور فرمایا:

اے فرعون! میرا رب تو وہ اسی ہے جس کی ربوبیت کے اثر سے تیرا اور تیرے باپ کا وجود ممکن نہیں ہے۔ یعنی جب تو عالم وجود میں نہ آیا تھا تجھے پیدا کیا اور تیرا تربیت کی اور اسی طرح تجھ سے پہلے تیرے آباؤ اجداد کو وجود میں لایا اور انہیں اپنی ربوبیت سے نوازا۔

فرعون سے موسیٰ کی اس زبردست درس کا جواب بنی اسرائیل نے اس کے کہ اس کے اپنے درباریوں کو یہی جواب کر کے دیا: تجھے قنات ہے کہ یہ موسیٰ بن عمران جو خود کو تمہارا پیغمبر اور رسول مانتا ہے مجسونا اور مہمل ہے۔

اس موقع پر موسیٰ نے مزید نرم اور دلنشیں پیرایہ بیان میں مذکور ربوبیت کو واضح کیا اور اس سے فرمایا:

اے فرعون! یہ جو مشرق و مغرب کی مادی درمیانی کائنات نظر آتی ہے اس کی ربوبیت میں کے دست قدرت میں ہے میں اسی کو رب العالمین کہہ کر پکارتا ہوں۔

فرعون موسیٰ نے اپنے رب کے حکم کے مطابق مال شیریں غلامی اور نرم گفتاروں سے فرعون اور اس کے درباریوں پر راہ حق دکھانے کا فرض ادا کیا۔ فرعون کی تحقیر و توہین و رنجوں جیسے سخت الفاظ موسیٰ کے ساتھ برداشت کیے اور اس کا شد و دہایت کے لیے مترین جوابات دیے۔ آپ نے فرعون کو شرک سے باز رہنے اور خدا کے واحد کی بندگی کرنے کی پوری پوری تلقین کی۔

فرعون کے پاس چونکہ موسیٰ کی ان باتوں کا کوئی جواب نہ تھا لہذا اس نے بات کا رخ ہی بدل دیا۔ اور موسیٰ سے پوچھا: اے موسیٰ! جو کچھ تو کہہ رہا ہے اگر اسے صحیح تسلیم کر لیا جائے تو پھر ہم سے پہلے گورے ہونے لوگوں کا کیا حال ہو گا کیونکہ ہم سے پہلے کے لوگ اور ہمارے باپ دادا میں کا عقیدہ تیری اس تبلیغ کے



مطابق نہ تھا۔ کیا وہ سب عذاب میں گرفتار اور جھوٹے ہیں؟  
 موسیٰ جان گئے کہ فرعون کے بجٹی پر اترا آیا ہے اور ان کے حاصل مقصد کو انجام دیتا ہے، اسے  
 آپ نے فوراً جواب دیا:

”اے منفتح! ان پر کیا گزری اور ان کے ساتھ خدا کا کیا معاملہ رہا۔ اس کی ذمہ داری نہ مجھ پر ہے  
 نہ تم پر۔ اس کا علم میرے رب کے پاس محفوظ ہے۔ میں میں یہ بتا دوں کہ میرا رب بھول چوک اور خدا  
 نیل سے پاک ہے جس نے جو کچھ کیا ہے اس کے معاملے میں کوئی قلم نہ ہو گا۔“

جب موسیٰ کی گفتگو نے فرعون کو مکمل طور پر ہراساں کر دیا تو اس نے اپنے درباریوں سے کہا:  
 ”اے میرے درباریو! میں نہیں جانتا کہ میرے علاوہ بھی تمہارا اور کونسا رب ہے۔“

اس کے بعد فرعون نے اپنے وزیر ہامان کو مخاطب کر کے کہا: ”اے ہامان! بیشی آج ہی بیٹو۔  
 پھر ان اینٹوں سے ایک بہت بلند عمارت بنواؤ۔ شاید اس عمارت پر چڑھ کر میں موسیٰ کے رب کا پستہ  
 لگا سکوں اور میں تو بلاشبہ اس موسیٰ بن عمران کو جھوٹا خیال کرتا ہوں۔“

ہامان کو یہ حکم دینے کے بعد فرعون نے جیفسون انداز میں کہا: ”اے موسیٰ! اگر تو نے میرے سوا کسی  
 اور کو معبود قرار دیا تو میں تجھے قید میں ڈال دوں گا۔“

موسیٰ نے پھر بڑا حقول جواب دیا:  
 ”اے فرعون! اگر میں تیرے سامنے اپنے خدا کے واسطے دعا کی جانب سے رجحانی پیش کروں تب  
 بھی کیا تو میرے ساتھ ایسا ہی کرے گا۔“

فرعون نے اس بار کچھ موعوب ہو کر کہا: ”اگر تو اس بار سے میں واقعی بھی ہنے تو پھر تو مجھے کوئی  
 نشانی دکھا!“

فرعون کے اس مطالبے پر موسیٰ نے فرعون کے سامنے اپنا عہد شکنی پر ڈال دیا۔ غلطی نے اسی  
 وقت ایک اثر دہے کی صورت اختیار کر لی اور سب نے دیکھا کہ وہ حقیقت میں کوئی نظر کا دھولانا نہ تھا۔  
 اس کے ساتھ ہی موسیٰ اپنے دائیں ہاتھ کو گریبان میں لے گئے۔ جب آپ نے ہاتھ باہر نکالا تو سب نے  
 دیکھا کہ ان کا وہ ہاتھ روشن ستارے کی طرح چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔

فرعون یہ سب دیکھ کر لرز لڑا تھا۔  
 اس کے درباریوں نے جب ایک سرائیکی کے ہاتھوں اپنے بادشاہ اور اپنی قوم کی شکست دیکھی تو وہ  
 تھکا اٹھے اور کہنے لگے: ”بلاشبہ یہ بہت بڑا جادوگر ہے اور یہ ڈھونگ اس نے اسی سے رچا یا ہے کہ ہم پر

غالب آ کر نہیں ہی تمہاری سرزمین سے نکال باہر کرے۔ لہذا ہمیں اب یہ سوچنا ہے کہ اس بار سے میں  
 کیا ہونا چاہیے۔“

تب منفتح اور اس کے درباریوں نے باہم مشورہ کیا اور بیٹے پایا کہ فی الحال موسیٰ و فرعون کو  
 حلت دی جائے۔

اس دوران میں تمام سلطنت سے ماہر جادوگروں کو اپنے مرکزی شہر میں جمع کیا جائے۔ پھر  
 ان ساحروں کے ساتھ موسیٰ کا مقابلہ کرایا جائے اور جب ان جادوگروں سے مقابلے میں موسیٰ شکست کھا  
 جائیں تب ان کے سارے ارادے خاک میں مل جائیں گے۔

اپنے درباریوں کے ساتھ یہ معاملہ طے کرنے کے بعد منفتح نے موسیٰ سے کہا: ”اے موسیٰ! ہم  
 خوب سمجھ گئے ہیں کہ تو اس جیل سے ہمیں مگر سے بے دخل کرنا چاہتا ہے لہذا اب تیرا عہد ج اس کے سوا  
 کچھ نہیں کہ مگر کے بڑے بڑے جادوگروں کو جمع کر کے تجھے شکست دی جائے۔ اب تیرے اور مگر کے  
 درمیان مقابلے کے دن کا معاہدہ ہونا چاہیے اور جو معاہدہ ہو گا نہ ہم اس سے ٹکیں گے ورنہ تم اس  
 کی خلاف ورزی کرنا۔“

اے موسیٰ! اب وہ تو تم نیا کہنے ہو۔ درجہ سحر تمہارے مقابلے کے یہ ہم جمع کریں گے تم ان سے  
 کب اور کس روز مقابلہ کرنے کے یہ رضا مندی کا اظہار کرتے ہو۔ ہم مقابلے کا دن بھی تمہارا مرضی  
 سے طے کرتے ہیں۔ تاکہ جب تم مار جاؤ تو تمہیں یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ ہم نے اپنی سہولت اور بہتری  
 کا کوئی دن مقرر کر لیا تھا۔“

فرعون کی اس متکبرانہ گفتگو کے جواب میں موسیٰ نے فرمایا:  
 ”اے فرعون! چند مہینوں تک تمہارے سالانہ جشن اور میلے کا دن آرہا ہے۔ اس کا اگلیے ہی  
 جشن کا دن بہتر ہے۔ اس دن سورج بند ہونے پر ہم سب کو مقابلے کے لیے اس میدان میں ہونا چاہیے  
 تمہارے اس میلے کا دن اس کاہ سے بھی بہتر ہے کہ اس میلے میں دو درز کے عداوتوں سے بھی معری و گ  
 ہاں جمع ہوتے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ سب لوگ اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ حق سب سے اور باطل کیا  
 ہے۔ معجزہ کیا ہے اور سحر کیا ہے۔“

۱۔ قرآن مقدس میں قدیم مصریوں کے اہم میلے اور جشن والے دن کو ”یوم الزمیتہ“ کہہ کر  
 پکارا گیا ہے۔ یہ ایک طرح سے ان کے توار عید کا دن تھا۔



بہر حال فرعون منفتاح کے ساتھ مقابلے کا دن مقرر کر کے موسیٰ کو ماروں دونوں بھائی اس کے  
در بار سے رخصت ہو گئے۔



مفس شہر میں روع دیوتا کے بڑے معبد کے صدارت سے ایک روز دو گھڑ سوار داخل ہوئے  
ایک بھاری کے یاس کمران دونوں سواروں نے اپنے گھوڑوں کو بدکا۔ پھر ان میں سے ایک نے اس  
بھاری سے پوچھا:

اے مقدس بھاری، ہم قبیس شہر سے کٹے ہیں۔ ہمارے باس فرعون منفتاح کی طرف سے تمہارے  
بڑے بھاری شمعون کے نام ایک سیاق ہے۔ کیا تم ہماری راہنمائی کر دو گے کہ ہم اس معبد میں شمعون سے  
کہاں مل سکتے ہیں؟

بھاری نے بڑی نرمی اور شائستگی سے جواب دیا:

تم، دونوں میرے ساتھ چلو۔

وہ دونوں سوار اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے۔ چار گھوڑوں کی باگ تھامے خاموشی سے اس بھاری  
کے ساتھ ہوئے۔

تھوڑی دیر بعد بھاری ان دونوں سواروں کو لے کر معبد کے وسط حصے میں ایک خوبصورت سکونت  
گاہ کے سامنے آگیا۔ وہاں بڑے بھاری کے کال میں اس نے کچھ کہا۔ پھر نیچے بیٹھے ہوئے ان دونوں  
سواروں سے کہا:

تم دونوں اپنے گھوڑوں کو ہمیں باندھ دو۔ میں نے اپنے ساتھی بھاری سے کہہ دیا ہے تم میرے  
ساتھ اندر چلے جاؤ۔ یہ تمہیں بزرگ شمعون سے ملانے کا ہے۔

دونوں حواریوں نے اپنے گھوڑے عمارت کے باہر باندھ دیے اور دوسرے بجاری کی رہنمائی میں عمارت میں داخل ہو گئے۔ بجاری ان کو سڑک کے ایک کمرے میں داخل ہو جس میں مہر کا سب سے بڑا ساحر اور رعد دیوتا کا بڑا بجاری شمعون اپنے اور بہت سے ساتھی بکریوں کے ساتھ تین دن کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔

جاڑے کا موسم آج پہنچنے کی وجہ سے گو باہر سردی تھی لیکن کمرے میں جلتے ہوئے لکڑی کی وجہ سے وہاں خوب گرمی اور سکون تھا۔

بجاری نے شمعون کو مخاطب کر کے کہا:

"اے آقا! تھیں شہر سے فرعون منفذ آج کے دو قاصد آئے ہیں در آپ کے آباؤ شاہہ کوئی حکم لائے ہیں۔"

اندھا شمعون نے اٹھ کر سامنے کو لہرتے ہوئے کہا: "ان دونوں کو میرے سامنے لے آؤ میں ان سے گفتگو کر سکوں؟"

بجاری نے دونوں قاصدوں کو شمعون کے سامنے باندھ رکھا۔ پھر وہ خود بھی ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر اندھا شمعون بولا: "اے شاہی قاصدو! تم دونوں میرے نام کیا پیغام لائے ہو؟"

دونوں میں سے ایک قاصد شمعون کو مخاطب کر کے بولا:

"اے بزرگ شمعون! بنی اسرائیل کا بابر بن رہا جس کا موٹی ہے اس سے فرعون منفذ اور اس کے مارے درباریوں کے سامنے دعویٰ کیا ہے کہ وہ باب الہین کی طرف سے اس طرف پیغمبر بنا کر بھیجا گیا ہے۔ اس نے فرعون سے دو مطالبات کیے ہیں:

اول یہ کہ مارے دیوتاؤں کے اتباع کو ترک کر دیا جائے اور صرف اس خدا کے داخل عبادت کی جگہ جو سب کا خالق و مالک ہے اور کسی کو اس کا شریک نہ ٹھہرایا جائے۔

اس کا دوسرا مطالبہ یہ ہے کہ بنی اسرائیل کو غلامی سے نجات دے کر آزاد کر دیا جائے تاکہ وہ نہیں اس مرزمین کی طرف سے جلتے جس کا وعدہ ان کے رب نے ان سے کیا ہے۔

اے بزرگ شمعون! فرعون منفذ نے موسیٰ بن عمران سے پیغمبر ہونے کی نشان دہی کی تو اسے بزرگ شمعون نے کہنے کو کہا: "اے آقا!"

اندھا شمعون نے بے تاب ہو کر پوچھا: "کیا ہوا؟"

"اے بزرگ شمعون! دیکھ ایسا ہو کہ قاصد و زار کا پھر کہنا چلا گیا۔"

موسیٰ بن عمران نے اپنے ہاتھ میں جو عصا پکڑ رکھا تھا وہ اس نے بھرے دربار میں فرعون کے سامنے ڈال دیا۔ عصا فوراً ہی ایک بہت بڑا اثر دہاں گیا۔ ایسا ہوا اور بجاری تک فرعون اور سارے درباری خوفزدہ ہو گئے اور اسے شمعون! معامہ ہمیں پر ختم ہوا۔ بلکہ اسی وقت موسیٰ نے اپنا دایاں ہاتھ کریمیاں کے اندر ڈال کر باہر نکالا تو وہ چمکتے ہوئے ستارے کی مانند روشن اور منور ہو گیا۔

ان دونوں خرق عادت چھیزوں نے فرعون اور سارے درباریوں کو خوفزدہ کر دیا اور یہ یہ خیال کرنے لگے کہ موسیٰ! در اسس کا بھی ارون جو اس مارے سے ملے ہیں اس کا ساتھی تھا دونوں مل کر انہیں حکومت سے محروم کر کے مہر کی زمین سے نکال باہر کرنا چاہتے ہیں۔

اے شمعون! فرعون منفذ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اپنے باہر بادلوں سے موسیٰ بن عمران کے محل جادو کا مقابلہ کرنا چاہئے اور اسے اس مقابلے میں بھیج دیا کہ اس کے سحر کو زائل کر دیا جائے۔ اس لیے کہ اس نے معذرت جواز دیا بنایا اور اپنے ہاتھ کو جو سناڑے کی طرح چمکتا ہوا کر دیا تو ن دو واقعات کا درباریوں سے نکل کر اب مائے لوگوں پر بھی اثر ہو رہا ہے اور یوں موسیٰ سے متاثر اور خوفزدہ و خائف دیتے ہیں۔ پس اسی خوف کو زائل کرنے کے لیے موسیٰ کے ساتھ اپنے باہر ساحروں کا مقابلہ رکھا گیا ہے اور یہ مقابلہ یوم الزینتہ کے روز سورج تھوڑا سا چڑھ آئے پر ہوگا۔ پس اسے بزرگ شمعون قمار سے نام فرعون منفذ کا پیغام کیا ہے کہ یوم الزینتہ کے موقع پر اپنے باہر ساحروں کے ساتھ تھیں پیچ کر موسیٰ کا مقابلہ کریں۔"

قاصد و زار کا پھر دو بار دہرایا:

اے بزرگ شمعون! کو فرعون نے اپنی طرف سے تمام شہروں کو میرا ہے بھجو دیے ہیں تاکہ وہ وہاں کے باہر جادو گروں کو مقررہ دن دہاں آئے کی دعوت دیں لیکن فرعون نے کہا ہے کہ آپ چونکہ میرے سب سے بڑے اور باہر جادوگر تسلیم کیے جاتے ہیں اور سب ساحر آپ کا احترام کرتے ہیں لہذا آپ اپنی طرف سے بھی مختلف شہروں کے ساحروں کو پیغام بھجوائیں کہ وہ مقررہ دن کو جمع ہو کر موسیٰ کا مقابلہ ضرور کریں۔

بوڑھا شمعون گہرے تفکرات اور سوچوں سے نکلے ہوئے بولا:

"میں مارے ساحروں کو یہ پیغام تو بھجوادوں گا پر اسے فرعون منفذ کے قاصد واپس تو اب یہ ہی سوچ رہا ہوں کہ اس سرانیکا جو موسیٰ بن عمران نے اے خرق عادت کا رت کا ہر کیسے کیا؟ اگر وہ کوئی باہر جادوگر ہے تو اس نے یہ سحر قیاد کہاں سے حاصل کی؟ کاش اس وقت مارے میرے پاس ہوتا"

تو میں نہ صرف اس سے اس مقابلے میں شامل کرتا بلکہ میں یہ مطلوب بھی حاصل کرتا کہ موسیٰ نے جادو  
کی یہ تعلیم کہاں سے لی۔

نامہ نے ہنست جواب دیا:

اے بزرگ شمعون! یہ بات تو میں بھی آپ کو بتا سکتا ہوں۔ سامری کی یہاں یہ ضرور منسوب ہے اور  
پھر سامری سحر میں آپ سے بڑھ کر تو نہیں۔

شمعون بے تاب مابو کر بولا: تو پھر بتاؤ! خاموش کیوں ہو۔ جادو اور سحر کی یہ تعلیم موسیٰ نے  
کہاں سے حاصل کی؟

قاصد نے پہلے اپنا گلہ صاف کیا پھر بولا:

اے بزرگ شمعون! نہیں یاد ہوگا کہ موسیٰ بن نون نے فرعون رئیس کے در میں تباہی ممل  
میں پرورش پائی تھی۔ پھر اس سے ایک قحطی خیز ہو گیا وزیر مصر سے مدین چلا گیا۔ یہاں ۵ سال ۵ ماہ رہا۔  
وہیں اس نے شادی کی اور اس کا ایک بیٹا بھی ہوا۔

اے شمعون! یہ صرف میرا نہیں بلکہ مصر کے تمام لوگوں کا بھی خیال ہے کہ اس نے مدین میں نیا کے  
دوران ہی سحر کی تعلیم حاصل کی اور اب وہ ایک بہترین ساحر ہے۔

۱۰ صدی بت سن کر شمعون نے کہا: "اے قاصد! تم میری طرف سے فرعون کو جاکر یقین دہاؤ کہ  
مقابلے کے روز صبح ۵ بجیں تو پہنچ جائیں گے اور اس مقابلے میں موسیٰ کو چاندھار ضرور دیکھو اور عام  
کا خوف دور کر دیں گے اس لیے کہ اس مقابلے میں بہر حال غالب ہم ہی رہیں گے۔"

شمعون دربار کا پھر بولا: "اور میں اسے قاصد! میں شاید مقابلے سے چند روز پہلے ہی اپنے  
ساتھ جوں کے ساتھ قبضہ پہنچ جاؤں۔ میرے آنے سے پہلے تم لوگ، اندازہ نہ کرو کہ موسیٰ اگر  
دن کے کسی حصے میں سونا ہے تو کب، کہاں اور کس وقت سوتا ہے۔ یہ مت اندازہ نہ کرو۔ اس کی ہر  
حالت سے میں اس کی سحری قوت کا اندازہ لگاؤں گا۔"

دونوں قاصد اٹھ کھڑے ہوئے اور وہی قاصد پھر بولا:

"اے بزرگ شمعون! ہم اب چلتے ہیں۔ آپ کے آنے سے قبل ہم یہ معلومات فراہم کر رکھیں گے۔  
اس کے ساتھ ہی وہ دونوں وہاں سے چلے گئے۔"

یونان خیمے میں آتش دان کے پاس ایک بیٹھ تھا۔ سردار طوج اور حریف اپنے ان جوانوں کی  
تباہی و تخریب منظر دیکھنے باہر گئے ہوئے تھے جنہوں نے قحطی و دیر بعد اس کے ساتھ یکدم درم کے  
کنارے کنارے مغربی طرف غامی اور نرہی قبائل کے جوانوں کے خلاف حرکت میں آگیا تھا جو اپنے  
قبائل کے لیے مدد و کمک لا رہے تھے۔

یونان نے اس تہائی سے فائدہ اٹھا یا اور مل جل کر پیار بھری سرگوشی میں پکاد:

"ابلیکا! ابلیکا! تم کہاں ہو۔"

اسی لمحہ ابلیکا نے اس کی گردن پر ہکا سحریری مس دیا اور ساتھ ہی اس کی مسکرتن آواز یونان  
کو سنائی دی:

"میں یہیں ہوں میرے حبیب۔"

یونان نے اس بار پھر شوق آواز میں پوچھا:

"ابلیکا! اب جبکہ طوج اور حریف باہر گئے ہوئے ہیں اور تم خیمے میں اکیلے ہیں تو کیا اس دفع  
میں تمہیں ہمارے اصل نواہی نہ لپے میں دیکھ سکوں گا؟"

قحطی و دیر تک ابلیکا کی طرف سے کوئی جواب نہ ملتا تو یونان نے پھر پوچھا:

"تم نے کوئی جواب نہیں دیا ابلیکا؟"

اس بار مدت و فاصلہ میں ڈوبی ہوئی ابلیکا کی آواز سنائی دی:

"دیکھو۔ میں نے کوئی انکار کیا ہے۔ جو تحریر میں نے تمہیں بتائی تھی تم، میں غافل نہ رہا کرو میں  
ایک بیوے کی صورت میں تمہیں خیمے کے سامنے والے رہنمی پردے کے پاس دکھائی دے گی۔"

یونان نے فوراً اپنا غل کیا اور جواب میں ایک سو لے کی صورت میں دیکھا۔ اس سے پہلے پردے کے  
پاس دکھائی دی۔

یونان نے اسے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔

اس کی بیکر ہمیں یہاں تھا جیسے سوئے ہوئے شعلے اچانک جلا پڑے ہوئے ہوں یا گیتوں کا کوئی  
روپ، نغمے کا کوئی پیکر اور پیکسی بکلیوں کا کوئی جوان و شوخ سراپا، رنگ و روشنی کے ماحول میں اور صبح  
کے ابا لے میں دھن لانا پر آمادہ ہوا ہو۔

ابلیکا ہم رنگ ہم خوشبو، ہم گداز اور ہم حسن دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی سنکھتی نغروں کا پانچ  
میں ایک لذت شہد و شکر میں ڈوبے محبتوں کے ہزار طوفان تھے۔



اس کے لب لہلہ پر چھائی نگور کے ٹپکوں جیسی مسکراہٹ میں نئی زندگی اور جوش کن حیات کے انگنت پیغامات تھے۔

مجموعی طور پر اہلیکا، اس وقت قنات میں بلندی و قدر، نذیب کا شاہکار، بھرپور عاقبت و نزاکت، نظرت کا جلال، نئیں، مکمل جیاد شوقی، زندگی کی بشکرت، ہمدرد گزشتہ کے فہر کی قربت، عینے سے بچائی گئی بزم اور خوابوں میں پھلتے حسن جیسی ہوسری تھی۔

کافی دیر تک یونان خاموش و ساکت اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنی چلیں جھپکائیں اور اہلیکا کا بیولہ غائب ہو گیا۔

اہلیکا نے یونان کی گردن پر پس دیتے ہوئے مسکراتی اور گنگنائی آواز میں پوچھا:

”اے میرے حبیب! میرا سراپا اور ہیکہ تمہیں کیسا لگا؟“

یونان کے لبوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور وہ بولا:

”اے اہلیکا! میں تمہارے، میں ہیکہ میں ایسی چاہت و طلب ایسی محبت و خواہش، ایسی کشش و رغبت اور ایسا دلپذیری و تسکین دیکھی ہے کہ جی چاہتا تھا اپنی جگہ منجھ و چتر ہو کر کہ جسے کے لیے تمہیں دیکھنا ہی رہوں۔ کاش! میں تمہیں چھو سکتا، تمہارا لمس محسوس کر سکتا، جسے ہلے ہلتے ہوئے اہلیکا نے پوچھا:

”تمہاری گردن پر جو لمس میں دینی ہوتا، کیا یہ کافی نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہاں میں میرا تمہارا جیسا رشتہ اور تعلق ہے وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوا ہوگا۔“

یونان نے بھرپور خوشی سے کہا:

”اے اہلیکا! مجھے تمہاری اس وقت و رشتہ و تعلق پر خوشی ہے، یہ سب اہلیکا! کیا یہ ممکن نہیں کہ میں تمہیں.....“

یونان خاموش ہو گیا کیونکہ وہ دراصل طبع اور حریضہ نیچے میں داخل ہو رہے تھے۔ حریضہ اس وقت مردانہ جتنی سیما میں انتہائی پُرکست اور خوبصورت دھاتی دسے دہی تھی۔ قریب آ کر حریضہ یونان کو مخاطب کرتے ہوئے بولی:

”ہمارے جن مسج جو نونا کو آپ کے ساتھ ہم پر نہ ہونے ہے وہ کوچ کے لیے تیار ہیں اور آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔“

یونان منہ سے تو کچھ نہ بولا تاہم وہ فوراً اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا۔

نیچے سے نکل کر وہ باہر جلتے مقدس جنگ کے لڑکے میں آیا۔ ایک گھڑی کی مدد سے اس نے گنگ کے اندر سے اپنا خنجر نکالا۔ خنجر کی نوک اب بھی روشن اور چمکدار تھی حالانکہ سارا خنجر آگ میں تپ کر خوب سرخ ہو چکا تھا۔

اسی لمحہ اہلیکا نے اس سے پوچھا:

”اے میرے حبیب! کیا کرنے لگے ہو؟ کیا تم بزرگوں کی س ہوناک مہری سے آزاد کرنے لگے ہو؟“

یونان نرم آواز میں جواب دیتے ہوئے بولا:

”بزرگ کے لیے یہ دونوں کی اسیری اور یہ ہوناک سزا ہی کافی عبرت خیز ہے اور آئندہ یہ سوچ سمجھ کر فحش برہنہ ڈانس کی کوشش کرے گا۔ اور پھر ہم عزائم اور اس کے ساتھیوں کی طرح پُر از شیطیت نہیں۔ صاف کر دینا ہی بہت بڑی کامیابی ہے۔“

اس کے ساتھ ہی یونان نے بزرگوں کی اسیری سے آزاد کر دیا۔ اپنے جھبے ہوئے دستے کا وہ خنجر یونان نے ریت میں دبا دیا۔

چہرہ حسین حریضہ کے ساتھ، اس طرف رہا جہاں کسوحی اور کستوری جھنجھو خوب مسج ہو کر اپنے دٹوں پر تباہیٹے اسی کے منتظر تھے۔ ان دستوں کے اگلے طرف دو دھاتی دھاتی تھائی بجابت سے یونان سے کہا:

”ان میں سے ایک اونٹ آپ کا اور ایک میرا ہے۔“

وہ دونوں دٹوں پر سوار ہوئے اور مختصر سے، اس مسکے ساتھ وہاں سے کوچ کر گئے۔ سوچ غروب ہو چکا تھا اور فضا میں تاریکی پھیل چکی تھی۔



کسوحی اور کستوری قبائل کے جنگجو جوانوں کے ساتھ یونان اور حسین حریضہ بڑی تیزی کے ساتھ بحیرہ روم کے کنارے کنارے مغرب کی طرف بڑھ رہے تھے۔

رات ذرا ہی گزری تھی کہ وہ حریضہ نام کے قبضے کے قریب سمندر کے کنارے آگ کے اماؤں سے دیکھ کر رک گئے۔ یونان نے اپنے اونٹ کی نیل کھینچیں۔ اسے دیکھ کر حریضہ اور پھر سارے جوانوں نے اپنے

دشمنوں کو روک لیا۔

اس کے ساتھ ہی یونان نے پکار کر کہا:

"ایلیکا! ایلیکا! تم کہاں ہو؟"

ایلیکا نے، سکن گردن پر لمس دیا اور ساتھ ہی اس کی آواز یونان کی سماعت سے ٹکرائی۔

"میں یہیں ہوں میرے حبیب، کیا بات ہے؟"

یونان پھر بڑی نرم آواز میں بولا:

"اے ایلیکا! تم ذرا ان مناس و فرزندوں کے احوال تو معلوم کر کے آؤ جو آگ کے لادکے گرد

پڑ ڈھے ہوئے ہیں۔"

ایلیکا کچھ کہے بغیر یونان کی گردن سے ہٹ گئی چند سی ساتوں کے بعد اس نے چہرہ یونان کی

گردن پر لمس دیا و بولی۔

میرے حبیب! وہ سامنے جو غمال اور فرزند ہی جوان خیمہ زن ہیں اپنی بستیوں اور شہروں کی طرف

میں تیرے دو نوکشتی کا سامان کے گھر رہے ہیں کشتیوں کو ہوں سے ساحل پر چڑھا دیا ہے وہاں میں

سامان بھرا ہوا ہے۔ آگ کے لادکے گرد وہ ٹھکانا کھا کر دفین کر رہے ہیں اور کیتا رہے ہیں جو

اس وقت سب کچھ نہیں ہیں اور اگر چنانچہ ان پر حملہ کر دیا جائے تو وہ چاہتے ہیں کہ

اس دوران کچھ نہ کر دے جو ان اپنے اونٹوں کو ہانک کر یونان کے پاس لائے۔ پھر ان میں سے

ایک نے پوچھا:

"اے ہمارے عظیم سپہ سالار! آپ نے اپنے لشکر کو روک کر کہا ہے کہ سامان کوئی خطرہ ہے

یا ہم سے دشمنوں کو کہا ہے؟"

یونان نے جواب دیا:

"ہمارا اندازہ درست ہے کہ دشمنوں کو کہا ہے۔"

اسی لمحہ ایلیکا نے اپنی شہر میں آواز میں کہا:

"اے یونان! اب تمہارا کہاں تک بھل ہے؟"

یونان نے کچھ سوچا۔ پھر اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آجری۔ شاید اس نے کوئی حتمی فیصلہ

کر لیا تھا۔ ساتھ ہی اس نے سرگوشی کی:

"اے ایلیکا! غمال اور فرزندوں کے قبائل کے خلاف اس جنگ میں تم جیسا کہ چاہو۔ اور وہ کتا

کہ میں کچھ اونٹ ان سواروں سے غمال کو لیتا ہوں۔ تیرا منہ انوں کو ہانک کر پڑاؤ کی طرف سے جانے دے۔

نچو! میں جب ان سے سوار اونٹوں کو دیکھیں گے تو ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ان کو پھرنے کی پوری

کوشش کریں گے اور جب وہ اس کوشش میں مصروف ہوں گے تو میں پشت کی طرف سے ان پر حملہ کر

ہو کر انہیں نیست و نابود کر دوں گا۔

اس کے بعد ہم ان کشتیوں میں لد ہو سامان بہنے اونٹوں پر لادیں گے اور کشتیوں کو تباہ کر

کر یہاں سے کوچ کر جائیں گے۔"

ایلیکا نے مسکراتی ہوئی آواز میں یونان کے کان میں سرگوشی کی:

"میرے حبیب! تمہارا یہ طریقہ کار انتہائی عمدہ اور قابل تعریف ہے۔ نہ لپچ وٹ جان کر زمین

اس کام کی ابھی تک نہیں کرتی ہیں۔"

یونان نے اپنے لشکر کے کچھ جوڑوں کو حکم دیا کہ وہ یہاں تک آئیں کہ اونٹ پر دودھ سوار ہو جائیں اور

جدا اونٹ غالی کر دیں۔ فوراً ہی چند اونٹ غالی کر دیے گئے۔ پھر ایلیکا بوب کی گردن سے ہٹ گئی۔

اس نے ساتھ ہی وہ مارے اونٹ اپنی طرف دڑھکنے لگے۔ شاید ایلیکا اس ٹکڑے کی تھی۔ ان اونٹوں کو

ایلیکا آگ کے لادکے پاس لے گئی۔

لادکے گرد بیٹھے غمال اور فرزندوں کو فریاد سن کر رات کے سبب اندھیرے میں حوا کے اندر ان

اونٹوں کو دیکھتا تو پریشان ہوئے اور ایک دوسرے کو آوازیں دیتے ہوئے فوراً ہی مستعد و مستعد ہو کر

ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

کیون جب آگ کی تیز روشنی میں انوں نے دیکھا کہ اونٹ غمال ہیں وہ ان کے ساتھ کوئی نہیں تو

ان کے خدشات جاتے رہے۔ لہذا وہ اونٹوں کو پکڑنے کے لیے ان کی طرف بھاگے۔

اس دوران ایلیکا بھی حرکت میں آگئی تھی اور اس نے اس اندر میں، اونٹوں کو ہانک دیا جیسے وہ ان لوگوں

کو تباہ دیکھ کر بھاگے ہوں۔ یہ دیکھ کر غمال اور فرزندوں کی جوان اور تیزی سے ان کا تعاقب کرنے لگے۔ یہی

ایلیکا یونان کے پاس آئی اور اس کی گردن پر لمس دے کر بولی:

"اے یونان! دشمن کے جہاز اونٹوں کے تعاقب میں بھاگ رہے ہیں لہذا تم اپنی کاروائی شروع

کر سکتے ہو۔"

اپنے ساتھیوں کے ساتھ یونان حرکت میں آیا اور اونٹوں کا تعاقب کرتے ہوئے غمال اور فرزندوں

جو ان پر اس نے حملہ کر دیا۔

اس موقع پر صحرا کے اندر غرہ مارے وحشت بند کرتا ہوا وہ لگاؤ برہم اور شعلہ دراکھ کی طرح ن  
پر ٹوٹ پڑا تھا۔ اس کے جلوں میں ایک رقص برق و باران اور آتش روشن گہرائیاں تھیں جو ابیں وہ  
دشمنوں کی حالت ریت کی ناڈ، جھاگ کے مانجھی، گاٹھ کے گھوڑوں اور میپ کے ہتھیوں جیسی نہ  
رہا تھا جو تیز آنکھوں میں ایک دوسرے سے ٹکرا کر ٹوٹ پھوٹ گئے ہوں۔

صحرا کے سب سے میں یوں گتا تھا جیسے دیووں اور جراثیموں کا طوفان اٹھا کر کوئی بیس رات کی  
تاریکی میں ناچ اٹھا ہو۔

۱۔ بے باب دھیانک اور چالاک و مکرکت حملہ آور کی طرح یونان نے محوں کے اندر غلامی در  
فرود برائوں کو کاٹ کر رکھ دیا۔

اس محوں کی جنگ سے فارغ ہونے کے بعد اپنے ساتھیوں کے ساتھ یونان سے بھر  
کشتیوں کی طرف گیا۔ کشتیاں سامان خورد و نوش کے علاوہ جنگی سامان سے بھی بھری تھیں۔ یونان کے  
تکو بر جواؤں نے کن کی کن میں سامان کشتیوں سے زکاں کر اونٹوں پر لادیا۔ اس سے بعد سمندر میں سے  
کشتیوں کو ایک جگہ جمع کر کے انہوں نے لگاوی اور پھر یونان اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واپس سے  
وہج کر گیا۔



سامان سے لدے اونٹوں اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ یونان صبح سویرے کسوحی اور کفوری قبائل  
کے پڑاؤ میں داخل ہوا۔

جس وقت سامان سے لدے اونٹ طرح کے خیمے کے سامنے ٹھٹھے جا رہے تھے طوح بھاگتا ہوا  
آیا اور یونان کو گلے لگا دیا۔ اس کے بعد وہ اپنی بیٹی سے ملا۔ پھر خوشی سے بھرپور بہت میں اس نے  
یونان سے کہا:

اے یونان، میرے عزیز! تم نے کسوحیوں اور کفوریوں کے لیے وہ محکمہ سرانجام دیا ہے جسے  
یہ اپنے لیے ضروری مگر ناممکن خیال کرتے تھے۔ اس محکمہ کے دو گھر سے اثرات مرتب ہوں گے۔ اول یہ کہ  
سامانوں اور فرتوسوں کی عسکری قوت میں کمی آجائے گی کیونکہ کشتیوں پر ان کے لیے سامان لانے والے  
وہ جوانان کے بہترین جنگجو تھے اور گزشتہ تمام لڑائیوں میں یہ سب جوان یہاں موجود ہوا کرتے تھے۔

ان کی غیر موجودگی میں غلامی اور فرتوسی ہم سے لڑائی کی ابتداء کرتے تھے اب ان جوانوں کے مارے  
جلتے سے غلامیوں اور فرتوسیوں پر ایک بھاری اور کاری ضرب لگے گی اور اب یہ یونانی اندھے اونٹوں  
کی طرح گمراہ گھبراہٹ میں نہ جھٹھکا کر کریں گے بلکہ ایسا کرنے کے لیے آئندہ انہیں خوب سوچنا  
سے مامون ہونا۔

اور اس محکمہ کا دوسرا بہترین فائدہ یہ ہوا ہے کہ ہمیں صحرا کے اس حصے میں بد قیمت خورد و نوش کا  
بہت سامان ملتا ہے۔

اور اسے یونان، اس محکمہ کو سر کرنے کے بعد اب ہمیں اور زیادہ محتاط رہنا ہوگا۔ اس لیے کہ اپنے  
جوانوں کی تلاش میں غلامی اور فرتوسی قبائل ان اطراف میں ضرور آئیں گے اور اس کے لیے وہ ماحر  
سامری سے بھی کام لے سکتے ہیں۔

یونان نے خوش طبعی سے کہا:

جب ایسا وقت آیا تو دیکھیں گے۔

سردار طرح نے اپنے جوانوں کو اونٹوں سے سامان اتار کر خیموں میں ذخیرہ کرنے کا حکم دیا اور  
خود یونان اور زینکا کا تھنٹھا کر خیمے کی طرف چل دیا۔



یوم الزینتہ، جو مصریوں کی عید کا دن تھا۔ اس سے تین روز پہلے موٹی سے مقابلہ کرنے کے لیے  
ماہر و جادوگر مصر کے بڑے شہر تھیس پہنچا شروع ہو گئے تھے۔ مصر کا سب سے بڑا ماحر، مذہب شمعون بھی  
مقابلے سے دو روز قبل شہر میں داخل ہو گیا تھا۔

مقابلے سے ایک روز قبل یہ سارے جادوگر ایک جگہ جمع ہوئے۔ مصر کے ان تاکاس حروں پر  
اندھے شمعون کو ناظم و نگران اور سرکردہ و سرخیل مقرر کیا گیا۔ جب یہ سارے ماحر اکٹھے ہوئے تو شمعون  
نے ان سب کو منی طلب کر کے کہا: "اے میرے ماحر! سمجھو، میں نے فرتوسوں کے دو قاصدوں کی مدد سے  
یہ پتہ لگایا ہے کہ موسیٰ و ماروٹ دن کو تبلیغ کا کام کرتے ہیں اور دوپہر کے وقت آرام کرنے کی خاطر  
شہر سے باہر گھوڑوں کے ایک جھنڈے میں ملتے ہیں۔ میرے کچھ ساتھی ماحر اس جگہ کو دیکھ آئے ہیں۔ ہذا  
تم اپنے چند ساتھیوں کو کس طرف روانہ کرو جہاں موسیٰ و ماروٹ ملتے ہیں۔ وہ انہیں نقصان پہنچانے



کے ارادے سے وہاں جاؤں اور واپس آ کر ساری کیفیت مجھ سے کہیں تاکہ اس سے میں اندازہ لگا سکوں کہ موٹی و ماروں جادو و سحر میں کس قدر مہارت و قوت رکھتے ہیں۔

شمعوں کی بخوریزیر کچھ ساحروں کو وہاں جانے کے لیے منتخب کیا گیا اور وہ موٹی و ماروں کی طرف روانہ ہو گئے۔

ساحروں کا یہ مختصر سا گروہ جب اس مخصوص جگہ پر پہنچا تو دیکھا کہ کھجوروں کے ایک حصہ کے بچے موٹی و ماروں گہری نیند سو رہے ہیں۔ جب وہاں دونوں کو نقصان پہنچانے کے لیے آگے بڑھے تو دیکھا کہ وہ گئے کیونکہ موٹی کے قریب اٹھا اس کا عصا اتر رہا ہے کی شکل اختیار کر گیا۔ چہرہ ان کی طرف سے تڑپ رہا تھا۔ سب ساحروں سے بھاگ نکلے۔

واپس آ کر انہوں نے یہ سارا ماجرا شمعوں سے بیان کر دیا۔ انہا شمعوں چند زانیوں تک مردوں جھکا گئے کچھ سوچتا رہا۔ چہرے اپنے ساتھی ساحروں سے ہوا۔ اے میرے ساتھیو! جادو اور سحر یہ ہے کہ یہ مخصوص ہے جس کا موجب پوشیدہ ہو اور وہ اصل حقیقت کے خلاف خیال میں آئے گئے۔ تو سچو ایک حقیقت ہے اور مغرت رساں اثرات رکھتا ہے جس طرح زہر یا دوسری نقصان رساں اشیاء میں ہوتے ہیں اور یہ بھی سسٹم میرے ساتھیو کہ جو قدرت ہی سے بے نیاز ہو کر جو دوترا باندت نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ بات بھی واضح کر دوں کہ کوئی ساحر کبں ماہر اور بے مثل جادوگر کیوں نہ ہو اس کا جادو۔ اس وقت کارآمد ہوتا ہے نہ حرکت میں آتا ہے جب وہ ساحر سو رہا ہو اور سوتنے کی حالت میں۔ جو موٹی کا عصا اتر رہا ہے کی حرکت میں آیا ہے تو اس نے مجھے تشویش اور غلیان میں ڈال دیا ہے؟

ایک ساحر نے چونک کر پوچھا:

تو کیا تمہارا خیال ہے کہ موٹی کے پاس سحر نہیں کچھ اور ہے؟

شمعوں نے جواب میں فیصلہ کن انداز سے کہا:

”ان میرا دل کہتا ہے کہ یہ سحر نہیں کوئی معجزہ ہے اور معجزہ درحقیقت برادر است خالق حقیقی کا فعل ہے جو بغیر اسباب کے ایک صادق کی صداقت کے لیے وجود میں آتا ہے۔ معجزہ سحر کی طرح کسی اصول و قانون پر مبنی نہیں کہ ایک فن کی طرح اسے سیکھا جاسکے۔ معجزہ کسی شے کی ماہیت و صورت کو بدل دیتا ہے جبکہ نقصان دہ سحر ہے تو سحر کسی شکل و باہت میں حقیقی انقلاب برپا نہیں کرتا بلکہ صرف قوت متحیلہ میں ایک انقلاب برپا کر سکتا ہے۔“

ایک دوسرے ساحر نے خوف بھری آواز میں پوچھا:

تو کیا ہمیں اس مقابلے میں حصہ نہ لینا چاہیے؟

شمعوں نے اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا:

”ہم ضرور اس مقابلے میں حصہ لیں گے اور دیکھیں گے کہ موٹی و ماروں کی طرف سے ہمارے مقابلے میں کیا پیش کیا جاتا ہے۔ اب تم جاؤ اور کل کے مقابلے کے لیے ایسی رسیاں اور چھڑیاں تیار کرو جو مقابلے کے میدان میں سانپ بن کر بھاگنے لگیں۔ سب ساحر یہ حکم پا کر وہاں سے چلے گئے۔“



دوسرے روز سورج طلوع ہونے کے بعد مقابلے کے میدان میں تھیس شہر اور باہر سے گئے ہونے والے کچھ بچے بھر گئے۔

میدان کے ایک طرف سارے بادلوں جمع تھے۔ اتنے میں موٹی و ماروں کی جی میدان میں نمودار ہوئے وہ سیدھے جادوگروں کے پاس آ گئے۔

چہرہ موٹی نے ان جادوگروں کو مخاطب کر کے کہا:

اے ساحر و ہتھماری ہلاکت سامنے آچکی ہے اللہ تعالیٰ پر انتر اور بہتان نہ لگاؤ کہ اس نے ساتھ مدافعی میں فرعون یا کوئی اور شریک ہے۔ اگر تم البتہ رو گئے تو تمہارا رب جو تمہارا خالق و رازق ہے تمہیں عذاب میں پس ڈالے گا اور تمہاری بنیاد اکھاڑ ڈالے گا اور میں لو کہ جو اللہ پر بہتان باندھتا ہے وہ ناکام و نامراد رہتا ہے۔

موٹی نے یہ تقریر سن کر ان جادوگروں پر خاطر خواہ اثر ہوا اور ان میں سے کچھ یہ صدح مشورہ کرنے لگے کہ ہمیں اس مقابلے سے باز رہنا چاہیے لیکن کچھ دوسرے ساحروں نے انہیں تجھایا کہ اب تو مقابلہ سر پر آ گیا ہے۔ ایسے موقع پر انکار کرنا بددیانتی اور وعدہ خلافی ہے۔

عین اسی وقت فرعون اہمان اور اپنے درباریوں کے ساتھ وہاں آیا۔ ایک اونچی جگہ ان سب کے لیے نشستیں بنائی گئی تھیں جن پر وہ سب بیٹھ گئے۔

ایک طرف فرعون سفاح کی سوتیلی ماں آکسیہ بھی آکر بیٹھ گئی تھیں اور رورور موٹی کی فحشہ

کے لیے دعا میں مانگ رہی تھیں۔

سفتاح کی اس شہ نشین کے دائیں جانب عام لوگوں کے اندر عزرا زیل بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ حق و باطل کا یہ معرکہ دیکھنے آ موجود ہوا تھا۔

پھر سارے جادوگر اپنے مردار شمعوں کی سرگردگی میں فرعون کے سامنے آ گئے۔ اندھے شمعوں نے فرعون سے پوچھا: اے رع دیوتا کے عظیم اوتار! اگر تم یہ سنی بلکہ جنت کے توبہ پس کچھ انعام بھی ملے گا۔

فرعون مسکرایا اور اپنے سامنے کھڑے سارے ساحروں کو خوش کرنے کی خاطر بلند آواز میں بولا: اے مہرے عزرا و محترم سارو! آج کا یہ میدان تم نے ہنسی دہاروں کے مقابلے میں، ریاتوں میں رکھو کہ تم نہ صرف انعام و کرامت سے مالا مال ہووے جاؤ گے بلکہ تمہاری جنت میں سناں مغامس، ماریں ترقی ہوئی اور یہ اسی عزت افزائی ہے کہ ہر کوئی اس کا تثنائی و تلو بہمد ہے۔

فرعون کے اس جواب پر ساحر ملین و خوش ہو گئے۔ ہر وہ پیٹے اور موسیٰ دہاروں سے پاس آ گئے۔ اس کے بعد فرعون کے حکم پر انہوں نے اٹھ کر علی بابا کے مقابلے میں ترویج کیا جلائے۔ اس پر جادوگر اپنے مردار شمعوں کا ہاتھ پکڑ کر موسیٰ دہاروں کے سامنے آئے۔ پھر شمعوں نے نوبت و مخاطب کر کے کہا: اے موسیٰ بن عمران! اب جبکہ سفتاح لطف سے مقابلہ - رحمت و احسان جاری ہو گیا ہے تو کیا پہلے تم کچھ ڈالو گے یا ہم ابتدا کریں؟

موسیٰ نے جواب میں فرمایا:

"تم لوگ ہی اپنے جادو سے ابتدا کرو۔"

اس پر اندھے شمعوں نے بلند آواز میں نعرہ مارا: "فرعون کی عزت کی قسم! ہم ہی غالب رہیں گے۔"

اس نعرے کے جواب میں تمام ساحروں نے اپنی رسیاں اور لٹھیاں زمین پر ڈال دیں جو سانپ اور اڑدہوں کی شکل میں دور طی نظر آنے لگیں۔

یہ معاملہ دیکھ کر لوگ دنگ رہ گئے۔

اس موقع پر جبرائیل نازل ہوئے اور خداوند تعالیٰ کا یہ حکم سنایا کہ:

"آپ بھی اپنا عصا زمین پر ڈال دیں۔"

عزرا زیل بھی وہاں موجود یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔

موسیٰ کو یہ دقت نہ ہوئی تھی۔

"خوف نہ کھاؤ۔ ہمارا وعدہ ہے کہ غالب تم ہی رہو گے۔"

جادوگروں کی رسیوں اور لٹھیوں کو سانپوں اور زہروں کی صورتوں میں دیکھ کر فرعون اور اہل ان کا بھی اپنی بیگہ خوش ہو رہے تھے۔

پس موسیٰ نے جب اپنا عصا ڈالا تو میدان کے اندر وہ عصا ایک بہت بڑا زہر دہان کر نمودار ہوا۔ ان سارے ساحروں کے شعبدوں کو لنگل گیا۔

سارا میدان صاف ہو گیا۔ اس طرح ساحر اپنے سحر میں ناکام رہے اور سب لوگوں کے سامنے مقابلہ ہار گئے۔

موسیٰ کے عصا کا یہ رتھ دیکھنا جو دوڑتی تھی حال کوہن کے لئے جسے اس وقت فرعون اور اس کے درباری پر شہیدہ رکھنے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ اس حقیقت کو چھپا نہ سکے۔ وہ انہوں نے شکست تسلیم کر لی۔

پھر سب لوگوں کے سامنے انہوں نے اقرار کیا کہ موسیٰ کا یہ عمل جادو سے بال زور اللہ کا معجزہ ہے اور سحر سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ سارے جادوگر سجدے میں گر پڑے اور یاد از بند اقرار کر دیا کہ:

"ہم موسیٰ دہاروں کے رب پر ایمان لے گئے کیونکہ وہی سارے جہانوں کا رب ہے۔"

فرعون نے جب دیکھا کہ اس کا دام فریب تازہ ہو گیا ہے اور موسیٰ کو شکست دینے کی آخری صورت تھی وہ جی شہ ہوئی ہے۔ دریاہ سارے جادوگروں نے جس سے مدح مشورہ کیے بغیر موسیٰ کے رب کو اپنا رب تسلیم کر لیا ہے اور موسیٰ پر ایمان لے آئے ہیں تو اسے خدشہ محسوس ہوا کہ کہیں مہری موسیٰ ہی تھا جسے جانتے رہیں اور موسیٰ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو جائیں۔ اس معاملے کو مٹانے کے لئے اس نے مکر اور فریب کا یہ طریقہ اختیار کیا اور لوگوں کو مصلحتیہ سے اس نے بلند آواز سے ساحروں کو مخاطب کر کے کہا: "ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موسیٰ تم سب کا استاد ہے اور تم سب نے تیس میں سازش کر رکھی ہے تب بھی تو میری دعا بجا ہوتے ہوئے میری جانت کے بغیر تم نے موسیٰ دہاروں کے رب پر ایمان ماننے کا اعلان کر دیا ہے۔"

پس رکھو ساحرو! میں تم سب کو ایسی عبرت ناک سزا دوں گا کہ کہیں کسی کو اس طرح کی بے وفائی اور نہروں جلاؤ نہ ہو۔ سنو ساحرو! میں پہلے تو تم لوگوں کے ہاتھ پاؤں اٹھے سیدھے گواڑوں کا اور پھر میں



تہیں صلیب پر لٹکا دوں گا۔

لیکن ان ساحروں پر فریون کی دھمکی کا کوئی اثر نہ ہوا اس لیے کہ وہ نیک نیتی اور خلوص سے باندھ چکے تھے۔ وہی جادوگر جو تھوڑی دیر قبل فریون سے الغام و کرام اور عزت و جاہ کی رزڈیں اور اجنبیوں سے سخت مصیبت اور دردناک ترین عذاب بھی پہنچا کر رہ گیا اور کوئی دہشت بھی ان کے ایمان کو متزلزل نہ کر سکی۔

ان ساحروں نے پہلے اپنے مردار شمعوں کے ساتھ مشورہ کیا۔ پھر انہوں نے بے دھڑلے ہو کر فریون سے کہہ دیا،

”اے بادشاہ! یہ ہم کبھی اور کسی صورت نہیں کر سکتے کہ سچائی اور روشن دلائل جو ہمارے سامنے آ گئے ہیں اور جس خدائے ہیں پیدا کیا ہے اس سے منہ موڑ کر تیرا حکم مان لیں۔

اے بادشاہ! تو جو کچھ چاہتا ہے کر گزر۔ تو زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہے کہ دنیا کی اس زندگی کا خاتمہ کر دے۔ ہم تو اپنے پروردگار پر ایمان رکھ چکے ہیں۔ وہ ہماری خطاؤں بخشنے والا ہے۔ ہمارے لیے ہمارا اللہ ہی بہتر ہے اور وہی باقی رہنے والا ہے۔“

ان جادوگروں کے اس جواب پر فریون، غرور میں کے اہلکاروں کو سخت ہزیمت اٹھا کر پڑی اور مہربان وہ ذلیل و رسوا ہوئے۔ موئے درلودن کے رب کا وعدہ پورا ہوا۔

یہ صورت حال دیکھ کر اسرائیلی جوانوں میں سے بھی ایک جماعت مسلمان ہو گئی لیکن فریون کے ظلم و ستم کی وجہ سے اپنے اس ایمان کا اعلان نہ کر سکی کیونکہ ایمان قبول کرتے ہی اس کی عاقبت ہرگز ختم کشتیوں اور ظلم پرستیوں کے علاوہ اس وقت فریون کی ذلت و شکست نے اسے اور زیادہ مضائقہ نہ کر دیا تھا۔

اس موقع پر موسیٰ نے انہیں یقین دلایا کہ:

”مومن ہونے کے بعد تمہارا ہمارا حق خدا ہے۔“

ان ایمان والوں نے اس پر لبیک کہا اور خدا کے سامنے گرا کر اکریمت و مغفرت کی دعا مانگی اور ظالموں کے ظلم و مصیبت سے محفوظ رہنے کی التجائیں کرنے لگے۔

فریون کی اس بے بسی کے موقع پر اس کے درباری اس کے پاس آکھڑے ہوئے اور ان میں سے ایک نے اسے مشورہ دیتے ہوئے کہا: ”اے خداوند! ہمیں فی الفور اس موٹی و قتل گردینا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ اور اس کے مددگاروں کے نذرناک پھیل جائیں اور ہمارے دیوتاؤں کو ٹھکراتے پھریں۔“

پر فریون موسیٰ کی روحانی قوت کا مظاہرہ دیکھ کر بے حد عجب ہو چکا تھا۔ اس بنا پر اسے موسیٰ کو قتل کر دینا تو دور کی بات، ان کے خلاف کچھ کہنے تک کی مطلق ہمت نہ ہوئی۔ اپنے اس درباری کی تسلی کے لیے اس نے جواب دیا، ”تم توں گھبراتے کیوں ہو؟ میں سہائیسوں کی طاقت بڑھنے نہ دوں گا اور ان لوگوں کو اس قابل ہی نہ بنے دوں گا کہ یہ ہمارا مقابلہ کر سکیں۔“

اسی دوران فریون کا ایک درباری بھاگتا بھاگتا آیا اور اسے مخاطب کر کے بولا: ”اے آقا! میں آپ سے ایک ایسی بات کہنے آیا ہوں جو نہ صرف ہم سب کے لیے تعجب خیز اور حیران کن ہے بلکہ بے حد تکلیف دہ ہے۔“

فریون نے اس درباری سے فکر گیر آواز میں کہا: ”جو کہنا ہے جلدی کہہ۔ مجھے مزید غم و اہم میں نہ ڈال۔“

درباری نے اپنی سانس درست کر اور بولا: ”اے آقا! یہ نئی اور تعجب بات ہے کہ آپ کی سوتیلی ماں آسیہ جس موسیٰ پر ریاکار چکی ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ وہ اس میدان میں ماں لوگوں کے اندر بیٹھی موسیٰ کی فوجی و کامیابی کے لیے دعاؤں مانگ رہی تھیں، اور دعا بھی کوئی عام نہیں بلکہ وہ نہایت عاجزی و انکساری اور رقت و درود آلود میں ڈوب کر اسی رب سے دعا مانگ رہی تھی جس پر ایمان لانے کو موسیٰ بھی کہتا ہے۔“

فریون کے چہرے پر ناگواری اور انتقامی کیفیت جاری ہو گئی۔ اس نے چند ثانیے سوچا۔ پھر وہ حکم نامہ میں اپنے درباری سے بولا: ”تم ابھی اور اسی وقت جاؤ اور آسیہ خاتون کو بلا کر میرے پاس لاؤ۔“

درباری جھٹکا جاگا واپس لوٹ گیا۔

آسیہ اس وقت میدان سے نکل کر شاہی محل کی طرف جا رہی تھیں کہ درباری نے انہیں حائل اور بلوں کے مقدس مکہ، آپ کے بیٹے منقذات نے آپ کو بلوایا ہے اور وہ اپنے درباریوں کے ساتھ اس وقت میدان کے ایک طرف آپ کا منتظر ہے۔“

آسیہ نے ایک بار غور سے عیس کے عالم میں درباری کی طرف دیکھیں جس کے چہرے اور ہاتھوں میں آسیہ کے چہرے اور اندازہ لگانے میں ان گنت تجزیہ میں اور غیر متشکل بندے تھے پھر انہوں نے ویرنہ کی اور خاموشی سے اس کے ساتھ ہو لیں۔

آسیہ جب فریون منقذات کے سامنے آئیں تو اس نے رنج و غصہ سے بوجھا، اسے خاتون



مجھے خبر ملی ہے کہ جاہلوں کے ساتھ مقابلے کے دوران تم موسیٰ و ہارون کی ہمدردی اور فتح مندوں کے لیے دعاؤں مانگتی رہی ہو۔

اسیہ نے معنی خیز انداز میں اپنے سوتیلے بیٹے کی طرف دیکھا۔ پھر فیصلہ کن انداز میں جواب دیا: اے فرعون! تو نے جو منہ ہے سچ منہ ہے۔ میں تمہارے اور تمہارے درباریوں کے سامنے اقرار کرتی ہوں کہ موسیٰ و ہارون کے رب پر میں ایمان لائی ہوں اور وہ یسار ہے جو رازق و مالک ہے اور اس کے علاوہ کوئی بھی اس قابل نہیں جس کے سامنے ہر اسم عبودیت ادا کی جائیں۔

اے فرعون منافق! تم اور تمہارے درباری گواہ رہنا کہ میں غائبات کے اسی مالک و خد رب ہوں ایمان لاتی ہوں جس نے انسان کو مٹی سے پیدا کیا اور پھر اپنی بے مثل حکمت سے اس نے انسان کے اندر احساسات و جذبات، شعور و عقل اور فکر و محنت جیسے جہ بے جہر دیے۔

اے فرعون منافق! تو لوگوں کا رب ہونے کا وعدہ کرتا ہے۔ باتو بنا سکتا ہے کہ بہ بے ناسا کے اندر کیسے بھر گئے۔ اور کیا تو یہاں پر قادر ہے اور کیا تو جانتا ہے کہ انسانی بناوٹ کے عناصر ترکیبی میں کونسا عنصر ان جذبوں کا منبع ہے؟

فرعون کے پاس چونکہ ان باتوں کا کوئی جواب نہ تھا لہذا اپنے درباریوں اور دہلیز جھوٹے لوگوں کے سامنے شرمندگی سے بچنے کے لیے اس نے ایمان کو صاحب کر کے کہا: اے ہاں! اسیہ خاتون خود اپنا جرم تسلیم کر چکی ہے اور سب کی موجودگی میں اس نے اقرار کر لیا ہے کہ وہ موسیٰ و ہارون کے رب پر ایمان لے آئی ہے لہذا میری طرف سے اس کے لیے فیصلہ یہ ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں بند کر کے اسے ستر و طرح زمین پر لٹا دیا جائے۔ پھر اس کے اوپر ایک بھاری چٹان گرا دی جائے۔

ایمان نے فوراً اس کا بندوبست کیا۔

اسیہ کو زمین پر لٹا دیا گیا۔ چٹان گرائے جانے سے قبل اسیہ نے رب تعالیٰ کے حضور نہایت عاجزی سے گڑ گڑا کر دعا کی:

اے میرے اللہ! مجھے اس رسوائی اور عذاب و کرب سے بچا۔

اسیہ کی اس دعا کے ساتھ ہی چٹان ان کے دہرے گرنے سے پہلے ہی ان کی روح قبض کر گئی۔ اور چٹان ان کے مردہ جسم پر گری۔ اس طرح خدا تعالیٰ نے ان کو چٹان گرنے کی ذیت سے نجات دے دی تھی۔

اس طرح فرعون اسیہ خاتون کو مزار اپنے اور ساتروں کے لیے مزار تجرینہ کرنے کے بعد دہلیز سے

بٹ گیا تھا۔

دوسری طرف موسیٰ و ہارون نے یہ مقابلہ جیتنے کے بعد اور زیادہ لگ دو دو کے ساتھ تبلیغ شروع کر دی تھی!



صحرا کے درمیان اور فضاء میں قبائل کے پڑاؤں میں سامری اپنے مہ کو جھکانے لگے سوچتا ہوا اپنے خیمے میں داخل ہوا۔

اندر ایک کمرے میں جتنی آگ کے باس عزازیں کا ساتھ تیرا تھا تھا۔ سامری اس کے بیٹوں میں بیٹھا۔

اسے فکرو تحینات میں ڈوبے دیکھ کر خبر نے ہمدردی، رحم و شفقت اور ایثار و قربانی میں ڈوبی ہوئی آواز میں پوچھا: اے سامری! تو کن سوجوں میں غرق ہے۔ بتا تجھ پر کیا اتلا اور دشواری کن پڑ رہی ہے کہ تو اس طرح فکر مند اور پریشان ہے؟

سامری نے نگاہ ٹھہر کر شکر آمیز لہجہ میں بڑے بڑے جھجھکیاں کیا: اے بڑا! تجھے یقیناً تیری طرف سے ایسے ہی ایسا ہونا سننے کی امید تھی۔ سنو بڑا! سامری و فرعون قبائل پر ایک نئی افتادہ پڑی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کا حل تم ہی تلاش کر سکتے ہو۔

خبر سکرایا اور اس نے ٹہری نگاہوں سے سامری کو دیکھ کر کہا: اے سامری! پہلے یہ تو تیرا ذکر معاملہ کیا ہے؟

سامری نے اپنے آپ کو سمجھا نا اور بشر کے سوال کا جواب دیتے ہوئے بولا: اے بڑا! میں ابھی ابھی مردار عید کے باس سے رہا ہوں۔ وہ ان دنوں سمجھ پریشان اور غمزدہ ہے۔ اس لیے کہ اس نے جن جوانوں کو اپنی سستیوں سے معاف رہا اور اس کو لے کر روانہ کیا تھا وہ اب تک واپس نہیں آئے جبکہ اس کے اندازے کے مطابق کئی دن پہلے ان جوانوں کو عافیت سے بھری ہوئی کشتیوں کے ساتھ یہاں پہنچنا چاہیے تھا۔ اے بڑا! بھید نے ابھی مجھے اپنے خیمے میں بلا کر بہ کما ہے کہ میں اپنے غم کے زور پر اس کے جوانوں اور کشتیوں کا پتہ لگاؤں۔

سامری کے خاموش ہونے پر بڑا نہایت ہمدردی سے بولا: سامری! سامری! میں تھوڑی دیر میں

یہاں سے روانہ ہوتا ہوں اور ساری خبریں تفصیل سے تم سے کہتا ہوں کہ وہ جوان اپنی کشتیوں کے ساتھ اس وقت سمندر میں کس جگہ ہیں اور کب تک یہاں پہنچ جائیں گے۔

لیکن اے ساری، یہاں سے کوچ کرنے سے قبل میں تمہیں ایک ایسی خبر سنانا چاہتا ہوں جو شاید تمہارے لیے نئی اور تعجب خیز جگہ پریشان کن بھی ہو۔

سامری نے اندیشوں بھری آواز میں پوچھا: "بھرا میرے دوست! ایسی کونسی خبر ہے؟"

بھرا سامری سے قریب ہوتے ہوئے بولا: "سنو میرے دوست! تمہاری عمر سے میرا عمری کے دوران وہاں ایک زبردست انقلاب رونما ہوا ہے۔ تمہارے آنے سے پہلے ہی میرا آن کر زیل بنے کر گیا ہے اور اسی نے مجھے مصر میں اس انقلاب سے متعلق اطلاع دی ہے۔

اے سامری، وہ انقلاب یہ ہے کہ موسیٰ بن عمران، دارا بن عمران دونوں بھائی ایک روز فرعون منفتاح کے دربار میں آئے اور اس کے درباریوں کے سامنے اس سے کہا کہ وہ سارے دیوتاؤں کی پرستش چھوڑ کر صرف ایک اللہ کی بندگی کرے جو سب کو خلق ہے۔

فرعون نے موسیٰ کے اس دعوے پر کوئی نشانی طلب کی تو موسیٰ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا عصا زمین پر ڈال دیا جو بہت بڑا زردا بن گیا۔ ساتھ ہی جب اس نے اپنا ہاتھ اپنے گزبان میں ڈال کر باہر نکالا تو وہ ستاروں کی طرح روشن ہو گیا تھا۔

فرعون یہ دیکھ کر بڑا فکر مند ہوا اور اس نے اپنے درباریوں سے مشورہ کیا پس اس کے درباریوں نے اس سے کہا کہ موسیٰ دارا دونوں دونوں ہی بہت بڑے جادوگر ہیں اور اپنے جادو کے مدد پر ہمیں ہماری سرزمین سے نکال دیا کرنا چاہیے۔ اور یہ کہ ان سے نشتے کا سترین مل لقمہ ہے۔ کہ اگر کے بڑے بڑے تمام جادوگروں کو جمع کیا جائے اور کسی مقررہ دن پر ان کا موسیٰ دارا دونوں سے مقابلہ کرایا جائے۔ جب ہمارے جادوگر موسیٰ دارا کو سحر و جہنم کے فن میں ہچکچا دیں گے تو ان کا وہ دعویٰ اپنے آپ ختم ہو جائے گا۔

اے سامری! اس مقابلے کے لیے مصریوں کی علیہ کادون یوم الزینہ مقرر کیا گیا۔ و مصر کے تاجر بڑے جادوگروں کو اس روز قہس میں جمع کیا گیا۔

اے سامری، غور سے سن: ان سارے جادوگروں کا سردار تیرا استاد اندھا شمعون تھا۔ مقررہ دن پر یہ مقابلہ ہوا۔ اس مقابلے میں جادوگروں نے میدان کے اندر اپنی رسیاں اور چھڑیاں پھینکیں جو ان کے جادو کے زور سے جانب بن کر میدان میں جھگڑنے لگیں۔ پھر اسی وقت موسیٰ نے اپنا عصا میدان میں

ڈالا۔ پس اے سامری! عصا اڑو بن گیا اور اس اڑو ہے نے جادوگروں کے سارے جسم کو نکل باوا یوں موسیٰ نے سب لوگوں کے سامنے مصر کے تاجر بڑے بڑے جادوگروں کو ذلت آمیز شکست سے دوچار کر دیا۔

اور اے سامری! یہ معاملہ یہیں پر ختم نہیں ہوا۔

"اچھا۔ پھر اس کے بعد اور کیا ہوا؟" سامری نے بے چینی سے پوچھا۔

بھرا نے جواب دیا: "ہوا یہ کہ جب جادوگروں نے موسیٰ کے اس اڑو ہے اور اڑو ہے کے اس فعل کو دیکھا تو انہوں نے کلمہ کھلا اعلان کر دیا کہ وہ موسیٰ اور دارا کے رب پر ایمان لاتے ہیں۔ فرعون نے جب یہ دیکھا کہ جادوگر تو موسیٰ کے رب پر ایمان لے آئے ہیں تو اس نے ہنس نہ مندی اور خفت منانے کے لیے جادوگروں پر یہ الزام لگایا کہ وہ موسیٰ دارا کے ساتھ ملے ہوئے ہیں اور ایک باقاعدہ سازش کے تحت انہوں نے یہ مقابلہ کر دیا ہے تاکہ بھرے میدان میں ہمیں دھت کاسا منکرنا پڑے۔

پس بھرے میدان میں فرعون نے جادوگروں پر یہ الزام لگانے کے بعد ان کے لیے ان کے ہاتھ پاؤں انٹی سخت سے کاٹ دینے کی مزا تجویز کر دی۔

اسی وقت فرعون کو یہ خبر ملی کہ موسیٰ سو تلی مدد سببہ خاتون بھی موسیٰ دارا پر ایمان لچکی ہے پس فرعون نے اس سببہ خاتون کو طلب کیا اور اس سے معاملہ پوچھا۔ جب اس نے اقرار کیا کہ وہ موسیٰ دارا کے رب پر ایمان لچکی ہے تب فرعون نے ایک بہت بڑی چٹان اس پر گر کر اس کا خاکہ کر دیا۔ پس اے سامری! یہ ہے وہ انقلاب جو مصر میں تمہاری غیر موجودگی میں رونما ہوا ہے اور جس کی میں تمہیں خبر دیتا جا رہا تھا۔

اس سارے واقعے کو سن کر حیرت و حشر سے سامری نے کہا: "کانن! اس موقع پر میں بھی مصر میں موجود ہوتا اور اس مقابلے میں حصہ لے کر اپنے استاد شمعون کی مدد کر سکتا۔

اس پر بھرا نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا: "سامری! سامری! میرے دوست! اچھا ہوا کہ تم یہاں ہو اور اس مقابلے میں شامل نہیں ہوتے ورنہ تم بھی انہی جادوگروں میں شامل ہوتے جو اس وقت فرعون کے زیرِ شکنجہ میں ہیں۔

سامری نے غور سے بھرا کی طرف دیکھا اور کہا: "تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ موسیٰ دارا حق پر ہیں اور یہ کہ جادوگر ایک باطن قوت کی طرح ہزیمت اٹھا چکے ہیں۔

شیر نے جان چھڑانے کے انداز میں کہا: اے ماری! یہ ایک نیا موضوع ہے جس سے مہری  
اور قندری گفتگو کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ بہر حال اب میں یہاں سے کوٹھ کر رہوں۔  
اس کے ساتھ ہی شیر اسی جگہ سے اٹھا اور حمارن کو ایک آنکھیں درختوں میں مبتلا چھوڑ کر رختاب  
ہو گیا!



شام کے وقت میں دھول گئی تھی۔ سردی میں لپٹی تیز اور طوفانی سمندری ہوا میں صحرا کے اندر چٹخ چلا  
رہی تھیں۔

بونٹ سر در طوط کے نیچے میں آتش دان کے پاس بیٹھا ہوا تھا اور اس کے دائیں طرف حریظہ  
اور بائیں طرف سردار طوط بھی آگ سے اپنے آپ کو گرم کر رہے تھے۔

ایک ایک اہلیکا کی آواز یونان کے گاؤں میں پڑی۔

نہایت پریشانی! میرے حبیب! مٹھی اور فتر میں قبائل پر فتح حاصل کرنے کے لیے قدم  
متیں ایک بہترین موقع فراہم کر رہی ہے۔ اس وقت اگر تم میری تجویز پر عمل کرو تو میں تمہیں یقین  
دلاتی ہوں کہ کسلوچی اور کفتوری قبائل کی جان ہمیشہ کے لیے ان مٹھیوں اور فتر میں سے چھوٹ  
جائے گی۔

میرے حبیب! دیکھو کہ اس وقت تیز سمندری ہوا میں چل رہی ہیں جن کا رخ شمال سے جنوب  
کی طرف ہے اور تم جانتے ہو کہ سمندر کے کنارے مٹھی اور فتر میں قبائل کے پڑاؤ کا رخ بھی شمال  
جنوب ہی ہے اگر ابھی اور اسی وقت تم مٹھیوں اور فتر میں قبائل کو جا کر آگ لگا دو تو ان  
سمندری ہواؤں کی وجہ سے یہ آگ انتہائی تیزی سے شمال سے جنوب کی طرف پھیلی جلتے گی۔  
مٹھی اور فتر میں اس آگ پر قابو نہ پاسکیں گے اور جب یہ آگ پوری طرح ان کے پڑاؤ کو جلا کر خاکستر  
کر دے تب تم اسے میرے حبیب! اپنے کسلوچی اور کفتوری قبائل کے ساتھ ان پر چھو کر



دینا۔ وہ یقیناً ایسی بد حالی میں ہوں گے کہ اس حملہ کو برداشت نہ کر سکیں گے اور جاکھڑے ہوں گے اور ان کا یہ فرار ہی ان کی تباہی کا باعث بن جائے گا۔ تم لوگ، نہ تعاقب کر کے ان کا حاصر دینا۔ یوں ہمیشہ کے لیے عنایوں اور فزوسیوں سے سردار طوح اور اس کے قبائل کی جان چھو جائے گی۔

یونان کچھ کمنا چاہتا تھا کہ اہلیکا پھر بول پڑی:

اے یونان، یہاں نے میں دو چیزیں تمہارے حق میں ہیں۔ ایک سمندری جہاز شمال سے جنوب کو اس وقت کھڑی میں رہی ہے اور غلوں میں دشمن کے پڑاؤ کو جدا کر رکھا کر دے گی۔ اور دوسری یہ کہ ملازلیں کا ساتھی شہر اس وقت سامری کے ساتھ سنا، دینا۔ دوسری قبائل میں نہیں ہے کیونکہ سامنے سے سامنے، نہ جانوں، بہتہ کرنے کے لیے روانہ کر رکھا ہے جنہیں تم نے گزشتہ دنوں سمندر کے کنارے قتل کر کے ان کی کشتیوں کو جدا دیا تھا۔ پس سے یونان! اگر تم اس موقع پر یہ بھی میری تجویز پر عمل کرو تو یقیناً یہ تجویز عنایوں اور فزوسیوں کی بربادی اور کھوجی اور کھوجی قبائل کی شاندرستی کی دنیا بن جائے گی۔

لیکن اس کے لیے کبھی نہ رہی ہے ورنہ یہ تیری ما اہلی اور اسی وقت کرو۔ ورنہ شہر واپس آ گیا۔ اور اس کی موجودگی میں تم نے ان خیوں کو آگ لگانے کی کوشش کی تو وہ تمہارے لیے کرنے سے قبل ہی عنایوں اور فزوسیوں کو اس بات کی اطلاع کر کے تمہارے قدم کو ہکا بکا کر دے گا۔

یہ سنتے ہی یونان اپنی جگہ سے، ٹھکڑا ہوا اور سردار کو مخاطب کر کے بولا:

”سے سردار طوح! میری ساتھی نادیدہ وقت نے مجھے تمہارے دشمن قبائل کے غارت کی بہترین اور قابل عمل تجویز پیش کی ہے لہذا میں ابھی اور اسی وقت اس تجویز پر عملی صورت دینے کے لیے یہاں سے عنایں اور فزوسی قبائل کے پڑاؤ کی طرف روانہ ہوتا ہوں کیونکہ اس تجویز پر عمل کرنے کے بعد ہم عنایوں اور فزوسیوں پر حملہ کر دیں گے اور مجھے امید ہے کہ آج رات ہم ان کی تباہی اور بربادی کا باعث بنیں گے اور ان میں سے جو بچا نکلیں گے اور یہاں سے جائیں گے ان کے اس فرار کے بعد ہم در سکون اور چین سے ان خزانوں سے مستفیض ہو سکیں گے جو اس وقت تمہارے پڑاؤ کے نیچے دفن ہیں؟“

سردار طوح درحقیقت بھی اٹھ کھڑے ہوئے پھر حریف نے قدر سے یہ نشانہ در تعجب سے یونان

کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

”یہ کیا آپ ہیں اس تجویز سے آگاہ نہ کریں گے جو آپ کا نادیدہ ساتھی نے آپ سے کہی ہے اور جس پر آپ عمل کر سکا ارادہ رکھتے ہیں؟“

یونان نے، ن دونوں کو جھلنے کے بندر میں،

تجویز یہ ہے کہ میں ابھی یہاں سے روانہ ہو کر عنایوں اور فزوسیوں کے پڑاؤ میں شام کی جانب سمندر کے کنارے نمودار ہوں گا اور ان کے شمالی خیوں کو سگ ملا دوں گا۔ اس وقت ہوا چونکہ سمندر سے صبح کی طمانیت سے چلی رہی ہے لہذا یہ دشمن کے ہر میں جھلک باریک دشن کے سارے پڑاؤ کو اپنی بلیٹ میں لے لے گی اور جب فزوسی اور سامی اس آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے ہوں گے تو ہم ان پر حملہ کر دیں گے اور مجھے امید ہے کہ ہم ان سے تعداد میں کم ہونے کے باوجود کچھ رات انہیں نیست و نابود کر کے رکھ دیں گے۔

پھر آج رات ہمیں یہ آسانی بھی ہے کہ عنایوں اور فزوسیوں کے اندر سامری اور اس کا حدود کے لیے اہلیس کا ساتھی شہر دشمن کے پڑاؤ میں موجود نہیں ہیں کیونکہ عنایوں اور فزوسیوں کا سردار بحیلہ اپنے ان جوانوں سے متعلق نگرنا رہے جو اپنی بستیوں سے کشتیوں پر سامری کے سامان لے کر آنے والے تھے لہذا سامری نے شہر کو ان جوانوں کا پتہ کرنے کے لیے بھیجا ہوا ہے جن کو ہم نے گزشتہ دنوں تہ تیغ کر دیا تھا۔ پس ملازلیں کے ساتھی شہر کی غیر موجودگی میں ہم دشمن پر بہتر اور کامیاب ضرب لگا سکتے ہیں۔“

جواب میں سردار طوح نے خوش کن انداز میں کہا:

”اے یونان! میرے عزیز! اگر یہ بات ہے تو پھر تم جاؤ۔ تمہاری رہی ایک میں اپنے قبائل کے جوانوں کو حملہ کے لیے تیار رکھوں گا۔“

ساتھ ہی یونان خیمہ سے باہر نکلا۔ اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لایا اور حریف اور سردار طوح کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔

①

رات کی گھبراہٹ اور بے کنارتاریکی میں یونان عنایوں اور فزوسیوں کے پڑاؤ کے شمالی حصے میں

نمودار ہوا۔

پڑاؤ کے بندہ جو آگ کے اندر دشمن تھے ان سے اس نے آگ حاصل کی اور شکاری خیموں کو آگ لگا دی۔

چونکہ اس وقت وہ یونان اپنی مری قوتوں کو سفنوں کو راتھا ہذا تھا، اور فیرسیوں میں سے کوئی جہاز سے ایسا کرتے ہوئے دیکھ نہ سکا۔ تیز سمندری ہواؤں کے باعث آگ انتہائی تیزی سے بھڑک اٹھی۔ ایک سے دوسرے خیمے، درجیر ایک سے دوسرے سرے تک ہر خیمہ میں آگ لگتی چلی گئی۔ عنائی اور فیرسی قبائل کے رگ بھاگ بھاگ کر اس آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے تھے۔

ایک دران یونان چھ سردار طرح کے خیمے کے باہر نمودار ہوا۔ اس نے دیکھا کہ سردار طرح اور حریف نے اپنے قبائل کے جنگجو جوانوں کو ایک جگہ جمع کر رکھا تھا۔ یونان تیزی سے اس طرف آیا اور سردار طرح کو مخاطب کر کے بولا۔

”تو من کا مارا پڑاؤ اس وقت آگ لگ رہا ہے۔ اس وقت اگر ہم ان پر حملہ کر دیں تو یقیناً کامیاب ہمارا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ یہاں سے دشمن کے پڑاؤ کی طرف انتہائی خاموشی اور رازداری کے ساتھ سفر کیا جائے۔ اور ان پر چائیک ہی چھ کر دیا جائے۔“

یونان کی بات پر سردار طرح نے خوش ہو کر کہا:

”اے جوان بہتر ہے کہ میں تم سے ہمیشہ کی نسبت کر لوں۔ اس طرح تم کو گے دیے ہی یہاں سے کوچ کریں گے۔“

یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”تو پھر آؤ۔ یہاں سے دشمن کی طرف کوچ کریں اور آج کی رات کو، ناکارہ زندگی کی آخری رات بنا کر رکھ دیں۔“

اس کے ساتھ ہی سردار طرح، حریف اور ان کے جنگجو جوان یونان کے ساتھ دشمن کے پڑاؤ کی طرف روانہ ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ سب دشمن کے قبائلی پر ویشیوں اور درندوں کی طرح جا ملے اور ہوئے۔ عنائی اور فیرسی اس جگہ کے پہلے تیار نہ تھے۔ ایک تو وہ اس آگ کو بھانسنے میں مصروف تھے جس نے ان کے مارے پڑاؤ کو اپنی بہت میں لے رکھا تھا۔ دوسرے اس وقت وہ غیر مسلح بھگتے تھے مگر کسوجی در کفتوری جوانوں نے انھوں کے نذر انہیں کاٹ کر رکھ دیا۔ بہت کم عنائی اور فیرسی دانا سے

جان بچا کر بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو سکے۔

عنابیوں اور فیرسیوں کا سردار بعلیلہ اور دیگر حوزہ زین بھی اس حملہ میں اسے گئے صرف سات پانچ کر مشرق کی طرف بھاگنے میں کامیاب ہو سکا۔ یوں کسوجی اور کفتوری، اپنا کام مکمل کرنے کے بعد اپنے پڑاؤ کی طرف واپس چلے گئے۔

سردار طرح اور حریف کے ساتھ ان کے خیمے میں داخل ہونے کے بعد یونان نے سردار طرح کو مخاطب کر کے کہا:

”میں نے مردانہ طرح، جس کا آگ کے یہ میں نے ان صحرانوں کا رخ کیا تھا اسے میں مکمل کر چکا ہوں لیکن چونکہ شروع میں میرا معاشرہ کو ایک، ذیت میں ڈالنا تھا اور میں ایسا کرنے میں کامیاب ہو چکا ہوں مگر اس کے ساتھ ساتھ میں نے تمہارے دشمن قبائل کو بھی تمہارے زیر دست کر کے رکھ دیا ہے۔ اب ان قبائل میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جو تمہارے مقابلہ پر آ سکے۔“

”لہذا تم اطمینان اور بے فکر سے ان خزانوں سے استفادہ کر سکتے ہو جو تمہارے پڑاؤ کے نیچے دفن ہیں۔ اس کے ساتھ ہی میں اب ان تمام مورک تخیل کے ساتھ ابھی درسی وقت واپس ہر گز بے فکر چھوڑ دوں گا۔“

سردار طرح نے جواباً انتہائی عاجزی و انکساری اور منت کرنے کے انداز میں یونان کو مخاطب کر کے اپنے جی کی بات کہی:

”اے یونان! میرے عزیز، کیا یہ ممکن نہیں کہ تم ہمیشہ کے لیے میرے قبیلے میں میرے بیٹے کی حیثیت سے میرے ساتھ رہو۔ اگر ایسا ہو سکے تو یہ جتنا میری خوشی اور میرے دی سکون کا باعث ہو گا۔“

یونان نے بلا توقف کہا:

”اے سردار طرح! کاش میں ایسا کر سکتا لیکن یہ ممکن نہیں ہے لہذا میں اب یہاں سے کوچ کر دوں گا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے معاف کے لیے ہاتھ اُگے بڑھادیا۔“

اس موقع پر قریب کھڑی حریف اور اس اور افسردہ ہو گئی۔ پھر یونان نے بڑے پر جوش انداز میں سردار طرح سے معاف کیا۔

اور —

خیمے سے باہر آگیا۔ اپنی مری قوتوں کو غل میں لیا اور ان سب کے دیکھتے ہی دیکھتے دانا سے

اب تم معرکے کو دیکھو جس میں اپنے آنا کی طرف جانے لگا۔  
اس کے ساتھ ہی شہر واپس سے غائب ہو گیا۔

سامری نے اپنے دانت کو ایڑ لگائی اور اس کا ادب مشرق کی طرف صحرا کے اندر سرپٹ  
معرکے طرف بھاگنے لگا۔

جبکہ یونان پھر پہلے طرح دریا نے نیل کے کنارے شہر کے محل میں رہنے لگا۔ سامری نے  
مصر میں آکر پھر بنی اسرائیل کے اندر رائے اختیار کر لی۔

حضرت موسیٰ ایک روز اپنی بیعت کے سلسلے میں بنی اسرائیل کو خطاب کرنے دے تھے اور اس وقت  
ان کے سامنے بنی اسرائیل میں سے سننے والوں کا ایک بہت بڑا مجمع وہاں موجود تھا۔ آپ کے خطاب کے  
کے دوران ایک اسرائیلی اٹھا اور بولا:  
اے موسیٰ بن عمران! کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ اس وقت دنیا میں کون سب سے زیادہ صاحبِ علم  
فرد ہے؟

اس اسرائیلی کے جواب میں آپ نے بلا توقف جواب دیا:  
اس وقت میں دنیا میں سب سے بڑا عالم ہوں۔

خداوند تعالیٰ کو یہ بات پسند نہ آئی لہذا اسی وقت خداوند کریم کی طرف سے جبرائیل وحی لے کر آئے  
اور موسیٰ پر انکشاف کیا کہ:

”آپ نے جو خود کو دنیا میں اس وقت سب سے بڑا عالم بتایا یہ درست نہیں ہے۔ آپ کو اس  
سوال کا جواب یہ دینا چاہیے تھا کہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس وقت دنیا میں کون سب سے زیادہ  
صاحبِ علم ہے۔“

”دراے موسیٰ! میں آپے رب کی طرف سے یہ بھی وحی لے کر آپ کی طرف آیا ہوں کہ اللہ کا  
ایک بندہ اس دنیا میں ایسا بھی ہے جو آپ سے زیادہ علم رکھتا ہے اور بعض امور میں وہ آپ سے  
بھی زیادہ دانا اور عالم ہے۔“

اس وحی پر آپ سخت ملول اور متحسرس ہوئے اور انتہائی عاجزی سے اپنے رب کے حضور یہ

کسوچی اور گفتاری قبائل کے ہونا مکمل چلے سے بچنے کے بعد سامری ایک شہر پر سوار ہو کر شرق  
تیزی سے مشرق کی طرف بڑھ رہا تھا کہ اس کے سامنے ایک اور ٹھٹھرتی ہوئی رات میں شہر  
نمودار ہوا۔ اس نے چلا کر سامری کو ادب رکھنے کو کہا۔

سامری نے آواز کو پہچان مبادہ خور اپنے ادب کو رد کیا۔ چند ہی ساعت بعد پھر  
اس کے ذہن نمودار ہوا اور حیرت و تعجب سے وہ چچکا اُسے سامریں میں مامی اور فخر و سہم کے  
بڑاؤ کے اندر سے ہو کر رہا ہوا۔ میں نے وہاں آگ اور رکھ کے سو کچھ نہیں پایا جہاں کسوچی اور  
گفتاریوں کے پڑاؤ، سی طرح پستانا ہے۔ اے سامری! کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ غازیوں اور  
کے پڑاؤ کی یہ حالت کیسے اور کس نے کی؟

شر کے سوال پر سامری نے انتہائی برہنہاں تعجب و اندر فہرہ اور میں جواب دیا: اے شہر  
میرے بھائی! تیرے جلنے کے بعد فوق مہمات بنیاب حرکت ہو گیا۔ پہلے اس سے مامیوں اور  
فخر و سہم کے قبائل کو آگ لگا دی۔ یہ کسوچی اور گفتاری خزانوں کے ساتھ جھک کر دیا۔ اس طرح اس  
نے پڑاؤ کو آگ لگا کر خاکستر کر دیا، اور سارے مامیوں اور فخر و سہم کو تہ تیغ کر دیا۔ اے شہر! بہت  
کم لوگ ہوں گے جو وہاں سے زندہ بچ گئے تھے۔ میں بھی خوش قسمت تھا کہ یہ ادب  
میرے ہاتھ لگ گیا اور میں فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔

شہر نے دکھ بھرے اندر میں کہا: سامری میرے دوست! غازی اور فخر و سہم قبائل قبیلہ سے  
یہ امر بھی طے ہو گیا ہے کہ صحرا کے نادیرانوں میں جو کشمکش ہم نے شہر و سہم کی تھی وہ گروائی تھی،  
اس میں یونان کا مایاب اور ہم ناکا اور سرد سے ہیں۔ اے میرے دوست! مجھے اپنی اس ناکامی  
کا سخت حد نہ اور افسوس ہے۔ کاش: ان صحراؤں میں کسی طرح یونان پر غلبہ حاصل کر سکتا۔ اس  
نے مجھے اپنے خیر کی نوک میں اسیر کر کے آگ کے مذہب میں ڈال کر ایک بے حد کربناک  
اذیت میں مبتلا کر دیا تھا۔ کاش: میں اس غلم کا بدلہ لے سکتا لیکن اب تو سامری، میدیں بنی خنوخ و  
ہیں کہ اب کوئی بھی یونان کی اس کامیابی کو ناکامی میں تبدیل نہیں کر سکتا۔ اے سامری! میرے دوست



البتہ کی کہ:

اے میرے رب! تیرا وہ بندہ جو اس دقت کا سب سے بڑا عالم اور مجھ سے زیادہ دانا ہے وہ کہاں ہے کہ اس سے مل کر میں دل کی تسلی کر سکوں؟

موسیٰ کی اس التجا کے جواب میں پھر موسیٰ پر وحی نازل ہوئی کہ:

”اس دقت وہ بندہ مجمع البحرین میں ہے۔ پس اے موسیٰ! تم اب تک ہوں تجھی اپنے پاس رکھ لو۔ جس مقام پر وہ تجھی گم ہو جائے اس جگہ وہ شخص تمہیں ملے گا۔“

موسیٰ نے بیماری کی اور اپنے ساتھی یوشع بن نون کو ساتھ لے لیا جسے آپ نے اپنا خلیفہ بن لیا تھا اور دونوں دریائے نیل کے کنارے جنوب کی طرف مجمع البحرین کی طرف اس شخص سے ملنے روانہ ہو گئے۔

مصر سے سوڈان کی سرزمین میں داخل ہونے کے بعد جب موسیٰ اور یوشع اس مقام پر آئے جہاں نیل کی دونوں شاخیں البحر الارزاق اور البحر الابيض آپس میں ملتی ہیں تو دونوں ایک چٹان کے پاس بیٹھ کر سوتلنے لگے۔ دونوں لیٹ گئے اور غیندے نے انا پر غلبہ یا لیا۔ یہاں تک کہ یوشع بن نون بیدار ہوئے تو انہوں نے ایک حیرت انگیز واقعہ دیکھا۔

انہوں نے دیکھا کہ وہ تجلی جوتل کر کھلنے کے لیے وہ اپنے ساتھ لائے تھے کپڑے میں سے نکل کر ان کے دیکھتے ہی دیکھتے لہرائی ہوئی پانی میں داخل ہوئی اور تیرتی ہوئی آگے نکل گئی۔

یوشع نے یہ حیرت انگیز منظر بھی دیکھا کہ پانی کے اندر جس جس طرف وہ تجلی آگے بڑھتی وہاں پانی برف کی طرح جم گیا اور پانی پر دریا میں برف کی ایک لگڑی سی بن گئی۔

یہ واقعہ دیکھ کر یوشع موسیٰ کی بیداری کا انتظار کرنے لگے مگر تھوڑی دیر بعد جب موسیٰ نے بیدار ہوتے تو یوشع ان سے یہ واقعہ کہنا بھول گئے۔

پھر دونوں اس چٹان سے جو کہ دریائے نیل کے کنارے تھی اٹھے اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئے اس کے بعد انہوں نے لگاتار ایک دن اور ایک رات کا سفر کیا۔ جب دوسرے دن کی صبح ہوئی تو موسیٰ نے خدا سے فرمایا:

”اے نون کے بیٹے! میں بھوک محسوس کرنے لگا ہوں۔ آدمیاں بیٹھیں اور ہاں وہ تجلی نکالو کہ اس سے بھوک کا تدارک کریں۔“

پس کہ یوشع کو وہ سارا واقعہ یاد آگیا اور انہوں نے موسیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”افسوس! تجلی کا تو اس جگہ ایک تعجب خیز واقعہ پیش آیا تھا جہاں ہم نے دریائے نیل کے کنارے لیٹ کر آرام کیا تھا مگر میں واقعہ آپ کو بتانا بالکل بھول گیا۔ شاید یہ بھی مجلس ہی کا چوکا ہو“

پھر یوشع نے وہ سارا واقعہ کہہ سنایا۔

یوشع سے یہ سب سن کر موسیٰ چونکے اور کہا:

”اے یوشع! افسوس کہ ہم بہت آگے نکل آئے۔ جہاں تجلی کا یہ واقعہ پیش آیا۔ اسی جگہ ہماری منزل مقصود ہے۔ لہذا اے یوشع! آؤ واپسی کا سفر کریں اور اس چٹان کا رخ کریں جہاں پر تجلی کھو گئی تھی۔“

دونوں حضرات وہاں سے مڑے اور تیزی سے دریائے نیل کے کنارے اس چٹان کی طرف بڑھنے لگے جہاں پر تجلی گم ہوئی تھی۔

جب دونوں واپس اس چٹان کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ وہاں ایک شخص نہایت صاف ستھرا کیڑے زیب تن کیے، سفید پادری اور سرے لیٹا تھا۔ یہ خضر تھے۔

موسیٰ نے انہیں دیکھتے ہی سلام کیا۔ موسیٰ کو سلام کا جواب دیتے ہوئے خضر اٹھ کھڑے اور موسیٰ سے کہا:

”تمہاری اس سرزمین میں سلام کہا“

خضر کے کہنے کا مقصد یہ تھا کہ اس سرزمین میں سمان نہیں رہتے۔ موسیٰ نے اس بات پر ان سے کہا:

”میرا نام موسیٰ ہے۔“

خضر نے اس بار استغناء یہ انداز میں پوچھا:

”موسیٰ بن اسرائیل؟“

موسیٰ نے ان کی تائید کی:

”ہاں! میں موسیٰ بن اسرائیل ہوں اور اسی لیے آیا ہوں کہ آپ مجھے وہ خاص خاص علوم اجود

خدا نے آپ کو بخشے ہیں سکھا دیں۔“

خضر کے لبوں پر ہلکی ہلکی سکرابٹ نمودار ہوئی۔ پھر انہوں نے کہا:

”اے موسیٰ! تم ان معاملات پر صبر نہ کر سکو گے۔ اسی لیے کہ خداوند تعالیٰ نے مجھے تو گنجی اور

رموز و اسرار کا وہ علم عطا کیا ہے جو تمہیں نہیں دیا اور تمہیں ایسے تشریحی علوم عطا کیے ہیں جن سے

مجھے مستفیض نہیں کیا گیا۔ پس اسے موسیٰ! میں ایک بار پھر کہتا ہوں کہ ان معاملات میں نہ ہرے ساتھ صبر سے کام نہ لے سکو گے۔

جواباً موسیٰ نے ایک لڑا اور استقامت کا اظہار کرتے ہوئے وعدہ کیا کہ:

”آپ یقیناً مجھے صابر پائیں گے۔“

خضرؑ نے ان کے اس لڑا کو تسلیم کرتے ہوئے کہا:

”میں ایک شرط پر تمہیں ساتھ رکھنے کو تیار ہوں کہ تم کوئی بھی واقعہ جی ٹکھو سے دیکھ کر مجھ سے کوئی سوال نہ کر دو گے تاکہ میں خود ہی تمہیں ان امور کی حقیقت سے آگاہ نہ کر دوں۔ اگر تم اس شرط کو تسلیم کر دو تو پھر میں تم دونوں کو سفر میں اپنے ساتھ رکھنے کو تیار ہوں جس کے دوران تم اور رموز اور ٹکونی علوم سے متعلق جان پاؤ گے۔“

خضرؑ خاموش ہوئے تو موسیٰ نے کہا:

”مجھے آپ کا یہ شرط منظور ہے۔“

①

اب موسیٰ اور یوشع خضرؑ کی راہنمائی میں دریا کے نیل کے کنارے روانہ ہو گئے۔ یہاں تک کہ وہ قینوں ایک ایسے ٹھاٹ پر جا پہنچے جہاں لوگوں کا ایک بہت بڑا مجمع ہورہا تھا اور بے شمار کشتیاں جہی کھڑی تھیں جن میں دریا پار جانے کے لیے لوگ سوار ہو رہے تھے۔

خضرؑ نے بھی اہل کشتی میں بیٹھنے کا قصد کیا۔ جب وہ اس کشتی کے لوگوں کے پاس آئے اور انہیں کرایہ داکے دریا پار جانے کا کہا تو ایسا ہوا کہ کشتی داؤس نے نہیں پہچان لیا اور اس سے کرایہ لینے سے انکار کر دیا۔

تب خضرؑ نے ارادہ کیا کہ وہ ان کشتی میں سوار نہیں ہوں گے بلکہ کسی اور ایسے کشتی میں دریا پار جائیں گے جو انہیں جانتا نہ ہو اور کہ اسے بھی دھول کرے۔

کشتی داؤس نے خضرؑ کو روک دیا اور اصرار کیا کہ وہ انہی کشتی میں سوار ہو کر دریا پار کریں۔ اس پر آپ سارے ہو گئے اور موسیٰ اور یوشع کے ساتھ دریا پار جانے کے لیے اس کشتی میں سوار ہو گئے۔

ابھی کشتی تھوڑی ہی دور پہنچی تھی کہ خضرؑ اپنی جگہ سے اٹھ کر کشتی کے سامنے دائے حصے کا ایک تختہ اکھاڑ کر اس میں سوراخ کر دیا۔

موسیٰ خضرؑ کی اس حرکت پر مضطرب نہ کر سکے اور بولے:

”کشتی دو دن سے تو ہم پر بہرہ اٹھانے لگی ہے کہ آپ درجہ دونوں کو بغیر کرایہ کے مفت اپنی کشتی میں سوار کر لیں اور آپ نے سارا ہمارا یہ دیا کہ کشتی میں سوراخ کر دیا کہ اس کشتی کے سارے مسافر پانی میں ڈوب کر مریں۔“

موسیٰ کے اس جواب پر خضرؑ بولے:

”اے موسیٰ! میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ تم میری باتوں پر صبر نہ کر سکو گے۔ اور وہی ہوا جس کا مجھے خدشہ تھا اور تم بول رہے۔“

موسیٰ نے فوراً معذرت خواہانہ انداز میں بول دیا:

”یہ بات میں بالکل فراموش کر بیٹھا تھا اس لیے آپ میری اس حرکت پر مجھ سے مواخذہ نہ کریں اور یہ معاملہ میں سخت گیری سے کام نہ لیں۔“

خضرؑ نے موسیٰ کی معذرت قبول کی اور سفر پھر شروع ہو گیا۔

اسی وقت میں ایک چڑیا کشتی کے کنارے پر آ بیٹھی اور اس نے پانی میں چوہنچ ڈال کر ایک قطرہ پانی پی لیا۔

تب خضرؑ نے اس چڑیا کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”اے موسیٰ! بلاشبہ علم نبی کے مقابلے میں میرا اور تمہارا علم ایسے ہی بے وقعت اور بے وقعت ہے جیسے اس بحر کے مقابلے میں پانی کا وہ ایک قطرہ جو اس چڑیا نے پی لیا ہے۔ بہر حال کشتی دو سرے کنارے گئی اور قینوں اور دریا کے کنارے کے کنارے آگے بڑھنے لگے۔ قدرتی ریر کے بعد وہ ایک بستی کے قریب آئے جس کے باہر ایک کھلم میدان تھا جس کے اندر بہت سے بچے آپس میں کھیل رہے تھے۔ خضرؑ نے ایک بچے کے پاس آ کر سے دیکھی اور پھر قتل کر دیا۔“

موسیٰ کو پھر صبر کا پادار نہ رہا لہذا خضرؑ کو شابہہ کے فرمانے لگے:

”آپ نے ناحق ایک معصوم کو مار کر بہت بُرا کیا۔“

خضرؑ نے:

اس پر خضر نے فیصلہ کن انداز میں فرمایا:

اور  
سبھی اور خوشدلیں ہم کو کوج کر گئے!





عرب، یوسا اور بنیطہ ابھی تک کنعانوں کے مرکزی شہر ٹائر میں بھی دیوتا کے معبد میں  
ٹھہرے ہوئے تھے۔ یہاں تھا کہ مان، انور نے مستقل رہائش رکھ لی ہو۔

ایک روز وہ تینوں بے سے میں آشدان کے قریب بیٹھے باہم گفتگو تھے۔ ٹائر اُدھل کر  
رست میں بدل چکی تھی۔ معبد میں جو غوغا موشی در سکوت تھا۔ اب اسے میں غزالی خاموشی سے رات کے  
گھرے میں داخل ہوا۔

اسے دیکھتے ہی عرب، یوسا اور بنیطہ چمکے اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ جب غزالی ان کے  
قریب آکر بیٹھ گیا تو وہ بھی دوبارہ نشستوں پر جم گئے۔ مان تینوں نے دیکھا کہ آج صاف توقع غزالی  
کے چہرے پر معمول سے زیادہ خوشی اور سکون تھا۔

بقول اس کے کہ ان میں سے کوئی اس کی وجہ پوچھنا، غزالی خود ہی بول پڑا: "میرے بڑے بیٹے  
کیا تم مجھ سے روچھو گے کہ میں اسے اس میں کہاں سے آرا ہوں در کہوں کیا پرسکون  
اور خوش ہوں۔"

اس پر عرب بولا: "اے آقا! ہماری خوش ہمتی ہے کہ آپ ہمیشہ اپنی خوشی اور سکون  
میں پرہیز کیا جائے کہ آپ کے سر سکون کی وجہ یہاں ہے۔ آپ خود ہی بتادیں در یہ جی کہ آپ  
کہاں سے آ رہے ہیں۔"

غزالی نے اپنی جگہ پہ پہل بدلا۔ پھر بولا: "اے میرے عزیز، میں اس وقت جزیرہ نما  
السان وٹ سے رہا ہوں۔"

عرب نے پیچ میں ہلکے دپتے ہوئے کہا: "اے آقا! پہلے یہ بتائیے کہ یہ جزیرہ کہاں اور کس  
جگہ واقع ہے۔"

غزالی بولا: "میرے رفیقو! بحر مردار کے جنوب مشرق میں جو علاقہ انتہائی دورِ ناز  
سناں پڑے ہے کبھی یہ علاقہ سے آباد تھا اور سینکڑوں قریبے اور قریبے اس کے درختیں نکلتی  
تھیں۔ یہ وادی میں ہی گلیاں سرسبز و شاداب تھیں یہ بغیر بوٹ کے دور میں ملک یا ملک تھا۔  
جو تو یہ علاقہ کھنڈر پر مردہ گیا۔"

اسی دیران اور کھنڈر علاقے کے جنوب میں جزیرہ النساں ہے۔ یہ جزیرہ نما اپنے شمال میں  
اور جنوب میں بحر مردار کے پانیوں سے گھرا ہوا ہے جبکہ مشرق کی طرف سے اس میں داخل ہونے  
کے لیے خشکی کا ایک راستہ ہے۔ کبھی یہ جزیرہ نما بحر مردار کے جنوبی حصہ میں تھا۔ پر جب  
قحط آکر پھر جزیرہ نما کی طرف سحاب جاری ہوا تو اس جزیرہ نما کا جنوبی حصہ بھی اس بڑی طرح  
سے زمین کے اندر دھنسا کہ یہ حصہ بھی بحر میں تبدیل ہو کر رہ گیا اور اب یہ جزیرہ نما ایک طرح سے  
بحرہ مردار کے وسطی حصہ میں ہے۔

اب جی ریزوں مان وٹ سے دیکھتے وقت اسے پانی کی تہ میں غرق شدہ بستیاں خرد و دکھائی  
دیں گی۔ اے میرے رفیقو! اس جزیرہ نما کے مغرب میں بحیرہ مردار کے ساحل تک یا مغربی ساحل  
سے جزیرہ نما تک پانی میں پیدا چل کر گزر جاتے ہیں۔ یہ جزیرہ نما، نہائی آباد و شاداب اور میٹھے  
پانی سے خوب میوہ ہے۔ یہاں در در تک بلغات پھیلے ہوئے ہیں اور یہاں ناچ اور پھول کی بھی  
بقیات ہیں۔

غزالی خاموش ہو تو مار بے نے مؤدبانہ انداز میں مان، اسے بتایا: "یہ تو اس جزیرہ نما کا محلِ دُکھ  
تھا لکن آپ سے یہ میں نہیں تھا کہ آپ کی اس خلاف توقع خوشی اور خلاف معمول سکون کا باعث  
کیا ہے۔"

جواب میں غزالی کل کر مسکرایا۔ پھر انکشاف کرنے کے انداز میں بولا: "اے میرے رفیقو  
میں دکان ایک دوسری جو مادی کچھ کر آ رہا ہوں؟"

غزالی نے بات یہ حسین جو ساچوٹ اور پوچھا: "اے آقا! آپ کون سی دوسری بیوسا کا ذکر  
کر رہے ہیں؟"

غزالی نے بار بار غور سے ان تینوں کو دیکھا اور کہا: "اے میرے عزیز، انلسان کے  
حاکم مانا شاد ہے جس کا نام بیباک ہے۔ بیٹے کا نام جیلہ اور میٹھی کا نام ایوا ہے  
جو ام، اپنی شکل و شبابت جو بصورت حسن اور جذب کشش اور مد کاٹھ میں بالکل بیوسا جیسی  
ہے بلکہ میں نہ سنا ہوں کہ گریو اس در جو مانو، اٹھا کھڑے کہ دیا جائے تو کھینچنے والے بہ نرہ کہیں  
گئے کہ یہ دونوں جو غزالی اور ہم شکل بہنیں ہیں اور اے عرب، میری خوشی کا سب سے بڑی وجہ یہ  
ہے۔ میں ریزہ ریزہ ہوا ہوں۔ یہ بیوسا کی ہم شکل ہے تمہاری زندگی کی ساتھی اور تمہاری  
یون بہن۔"

عرب نے خوشی اور دلچسپی کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے عزرا زیل سے پوچھا: "اے آقا! یوام سے میری شادی کیسے اور کیونکر ہوگی؟"

عزرا زیل مسکرایا اور بولا: "اے عرب میرے رفیق! کار! شالوم نے اعلان کر رکھا ہے کہ جو کوئی بھی تیغ زنی میں اس کے بیٹے اجدید کو شکست دے گا اس سے وہ یوم کی شادی کر دے گا۔ اجدید انتائی طاقتور اور نامہ تیغ زن ہے۔ بڑے بڑے سرس اور طاقتور جوانوں نے یوام سے شادی کی، خواہش کی لیکن ہر ایک کو اجدید کے ہاتھوں شکست اٹھانا پڑی۔ یوں دو سال کا عرصہ گزر چکا ہے اور بے شمار جوان اجدید سے شکست کھا چکے ہیں۔"

اے عرب! میں جانتا ہوں کہ یوام کو حاصل کرنے کے لیے تم اجدید سے مقابلہ کرو۔ مقابلے کا طریقہ یہ ہے کہ اللسان کے کڑے نہ جس کا نام بھی اللسان ہی ہے میں ایک میدان ہے جس کے ہر ایک بہت بڑی نوبت رکھی ہے۔ یوام سے شادی کا خواہشمند ہاں جا کر میں نوبت پر ضرب لگاتا ہے۔ پس نوبت کی آواز سن کر شالوم کے منتظر ہاں آتے ہیں۔ شالوم کو اطلاع کی جاتی ہے اس کے بعد مقابلہ ہوتا ہے۔"

اے عرب! میں جانتا ہوں تم کل یاں سے اللسان کی طرف روانہ ہو جاؤ اور اجدید سے مقابلہ کر کے یہ مقابلہ کرو۔ مجھے یقین ہے تم اجدید کو شکست دے گے کہ یوام کو حاصل کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤ گے۔"

عرب نے بھرپور عزم و ہمت سے کہا: "اے محترم عزرا زیل! آپ! خواہش کے مطابق میں کل ہی یاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ وہاں میں اجدید کو زیر کر کے ضرور یا لے کر یوام کو حاصل کرنے کی سعی کروں گا۔"

عرب کے خاموشی بھرنے پر یوسا نے کہا: "اے محترم عزرا زیل! اس مقابلے میں حصہ لینے کے لیے عرب اکیلا ہی اللسان کی طرف روانہ ہو جائے۔ میرے اور غبطہ کے دانا جانے کی ضرورت نہیں ہے اس لیے ہم دونوں یہیں رہیں۔ عرب جیسا کہ بت کر کے یوام کو بھی یہیں آئے گا۔ اس لیے کہ ہم دونوں ہنوں سے ردہ کیلے کہ ہم اسی معبد کو جی مستحق رہائش کا رکھیں گے کہ اسی بڑے کائنات میں آخر کوئی جگہ تو ایسی ہونی چاہیے جسے ہم، یا اھرمہ سکیں اور اجدید یا یہ معبد ہمارے ہے۔ بہترین گھر ہے کہ یہ پُر سکون اور محفوظ ترین ہے۔"

عزرا زیل نے غبطہ سے پوچھا: "اے غبطہ! یوسا نے جو کہا ہے تم اس بار سے میں کیا کہتا ہوں؟"

غبطہ نے ایک ہمدردانہ نگاہ یوسا پر ڈالی اور بولی: "اے محترم عزرا زیل! میں اس معاملہ میں مکمل طور پر یوسا کی ہمدردیاں ہوں۔ اس مقابلے میں عرب اکیلا ہی جلتے تو بہتر ہے۔ ہم دونوں یہیں رہیں گی۔"

یوسا کے جواب پر عرب بولا: "اے آقا! یہ دونوں ٹھیک کہتی ہیں۔ یہ دونوں یہیں رہیں گی۔ میں کل ہی آپ کی ہدایت کے مطابق اللسان کی طرف روانہ ہو جاؤں گا۔"

عزرا زیل اٹھ کھڑا ہوا اور بولا: "اے عرب! میں اب جاتا ہوں۔ تو حسبِ وعدہ کل یاں سے روانہ ہو جانا۔"

اس کے ساتھ ہی عزرا زیل باہر نکلا اور اس ستارے کی طرح غائب ہو گیا جو آسمان سے اُترنے وقت فضاؤں میں لگی ہوئی روشنی دے کر ہمیشہ کے لیے غائب ہو جاتا ہے۔



سوچ طلوع ہو کر کافی بلند ہو چکا تھا۔

مرا کی بیٹی اور پستیدہ رھوپ ہر سو بکھر چکی تھیں۔ یونان درپہر کے کھنکھانے کا بندوبست کرنے کے لیے دریائے نیل کے کنارے اپنے محل سے نکل کر محض کے بازار کی طرف جانے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ اسیک نے اس کی گردن پر اپنا چیری لٹس دیا۔ پھر اس کی آواز یونان کے کانوں میں رس کھنکھاتی ہوئی بھری:

یونان! یہاں میرے حبیب! کھانے کا انتظام ترک کر دو کہ میرے اور تمہارے لیے ایک نیا ہم پیدا ہو گئی ہے جس کے لیے ہمیں، اسی وقت روانہ ہونا ہوگا۔ یہ نئی مہم ایسی ہے کہ جس میں تمہارا بہتری اور خوشی پنہاں ہے۔"

یونان نے تعجب خیز انداز میں پوچھا:

نیا کو فہم ہے جس میں میری خوشی اور سکون پنہاں ہے۔

اسیکا کی مسکرائی اور کھلکتی ہوئی آواز ایک بار پھر سنائی دی:

اے یونان! میری بات غور سے سنو۔ ارضِ کنعان میں بحیرہ مردار کے نذر ایک جزیرہ منہ ہے

لسان۔ اس کے حاکم شالوم کا ایک بیٹا ہے۔ اجدید اور ایک ہی بیٹا ہے یوام۔ یوام اپنی شکل و صورت میں

یو سا جیسی ہے۔ وہی یو سا جسے تم چلے دن سے چاہتے ہو۔ اگر ان دونوں کو کٹھا کر دیا جائے تو یہ دونوں ہم صورت بنیں گیں گی۔

اے یوناف! میں چاہتی ہوں کہ تم ابھی اور اسی وقت جزیرہ لسان کی طرف رو نہ بوجھو در وہاں یو ام سے شادی کرو۔ اگر تم نے تاخیر کی تو عارب، تمہارا حریف یو ام کو حاصل کر کے اس سے خود شادی کرے گا۔

یوناف نے دلچسپی سے پوچھا:

اے بلیکا! تم نے یہ خبریں اور اٹا کھان سے حاصل کیں؟

جواب میں ابلیکا کی مسکراتی ہونٹیں آواز آئی:

اے میرے حبیب! میں غریزوں کی جستجو میں گئی تھی۔ اسے میں نے شامیتر کے محل دیو کے

معبد میں پایا جہاں عارب، یو ام اور غبطہ رہتے ہیں۔ یو ام کے بارے میں یہ حکایت جو تمہیں میں نے فراہم کی ہے، یہی خبریں غریزوں میں عارب کو فراہم کر رہی تھیں۔ عزائیل اس سے کہہ رہا تھا کہ شامیتر نے یو ام کی شادی کا اعلان پچھلے روز کر کے لیکن یو ام کی شادی وہاں سے کرے گا جہاں کے بیٹے اجدید کی طاقت و قوت در تیغ زنی کا مقابلہ کر کے اسے زیر کرے گا۔ اب تم کئی جوانوں سے پوچھ آؤ حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ اجدید انتہائی طاقتور اور باہر تیغ رہے۔ اس نے سرائے جوان کو زیر کر کے رکھ دیا جو یو ام سے شادی کرنے کی خواہش کرتا تھا۔

اب عزائیل نے عارب کو اس بات پر مدد کی کہ وہ لسان شہر حاکم اجدید سے مقابلہ کرے اور اسے زیر کر کے یو ام کو جو کہ یو سا کی ہم شکل ہے، حاصل کرے۔ اور اے یوناف! میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ عارب، بلیکا، ان چھ چکا ہو گا۔ بخیر یوناف! یو ام عارب کے لیے نہیں تھا۔ اسے لیے مناسب ہے کہ وہ یو سا کی ہم شکل ہے اور تم یو سا کو چاہتے ہو پسند کرتے ہو۔ اب کہو تم میری گفتگو کے جواب میں کیا کہتے ہو؟

یوناف نے فیصلہ کن انداز میں جواب دیا:

"اے بلیکا! جہاں عارب میرا بدترین دشمن اور حریف ہے وہاں یو سا میری بہترین پسند در چاہت ہے۔ میں کسی صورت یہ پسند نہ کروں گا کہ یو سا کی ہم شکل کسی لڑکی پر عارب قابض ہو جائے۔ میں یو ام کو حاصل کروں گا اور اس کے لیے میں ابھی اور اسی وقت لسان کے جزیرہ کا طرف رخ نہ ہو رہا ہوں۔"

ابلیکا نے خوش ہوتے ہوئے کہا:

اے یوناف! بخیر تم سے ایسی ہی بے تابی اور ایسے ہی فیصلے کی امید تھی۔ اگر یو ام اہان کی طرف کوچ کریں:

یوناف بنی سرخ تو تون کو حرکت میں لایا اور اگلے ہی لمحے دریائے نیل کے کنارے شوہار کے محل سے غائب ہو گیا۔



دوسرے روز عارب کید ہی لسان جزیرہ نما میں نمودار ہوا۔ یو سا اور غبطہ بھی دریا کے معبد میں ہی رہ گئی تھیں۔

عارب اس میدان کے پاس آیا جس کی نشاندہی ۱۰ میل نیل نے کی تھی۔ اس نے دیکھا میدان کے باہر ایک بہت بڑی نوبت رکھی ہے اور قریب ہی چوٹ ٹھکانے کے لیے کچھ دستیاں پڑی ہیں۔ اس نے وہاں سے دو دستیاں اٹھائیں اور نوبت کو پریشان کیا۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد وہاں دو جوان نمودار ہوئے۔ ان میں سے ایک نے سے مخالف کر کے بلند آواز میں کہا:

"اے نوبت! نوبت کو ہٹنا بند کر واس لیے کہ تمہارا لٹکا راسب نے سن لیا ہے اور یہ سمجھیں کہ تم یو ام کو حاصل کرنے کے لیے جلد سے مقابلہ کرنے آئے ہو۔"

عارب نے دونوں دستیاں زمین پر ڈال دیں اور یو سا کی آواز میں غور و بڑبڑاتی درختات نمایاں تھیں: تمہارا اندازہ درست ہے۔ میں یہاں کے حاکم شامیتر کی بیٹی یو ام کو حاصل کرنے کے لیے اجدید سے مقابلے کا خواہش مند ہوں۔

نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا:

اے اجنبی! تیرا نام کیا ہے اور تو کس سرزمین سے آیا ہے؟

عارب نے جواب دیا: "میرا نام عارب ہے اور میں شامیتر شہر سے آیا ہوں۔"

نوجوان نے پھر کہا:

اے کھانیوں کے شہر شامیتر سے آنے والے اجنبی! تم میدان کے اندر بنی پتھر والی نشستوں پر



بیٹھ کر انتظار کرو۔ جلد میں مقابلے کا انتظام کیا جاتا ہے۔  
 دونوں جوان چلے گئے جبکہ عارب میدان میں داخل ہوا اور سرخ پتھروں سے بنی ہوئی ایک  
 نشست پر بیٹھ کر انسان کے حکم شناس کے بیسے اجید کے ساتھ اپنے مقابلے کا انتظار کرنے  
 لگا۔



میں نے دیر سے جلد عارب نے دیکھا کہ مقابلے کے اس میدان میں لوگ آنا شروع ہو گئے۔  
 دیکھتے ہی دیکھتے پتھروں کی تمام نشستیں پر لوگ بیٹھ گئے اور میدان تمام لوگوں سے بھر گیا۔ تاہم مشرقی  
 حصے میں بنی ہوئی سنگ مرمر کی بندش نشین ابھی تک خالی پڑی تھی۔ عارب نے نمازہ لگایا کہ  
 اس بندش نشین پر شاہنشاہ اس کے رمل خانہ اور دیگر معزز راہین آکر بیٹھیں گے۔

اور ایسا ہی ہوا۔ عارب کے قریب بنی بندش نشین پر انسان کا حکم شناس، اس کی بیٹی یوام اور  
 بیٹا اجیلہ اور کچھ اور بندش دار اور حکومت کے راہین آکر بیٹھ گئے۔

عارب نے دیکھا کہ یوام حیرت انگیز طور پر حسین پیر سے مشابہ تھی۔ اس نے یوام کی خوبصورتی  
 کا اندازہ لگاتے ہوئے تسلیم کیا کہ سزا زیل کا یہ کنادرست تھا کہ یوام دنیا کی حسین ترین لڑکی ہے۔  
 وہ ابھی انہی خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ وہی دونوں جوان جنہوں نے اسے یہاں بیٹھنے کو کہا تھا،  
 اس کے پاس آئے اور ایک نے اس سے کہا:

اے اجنبی عارب، تمہارے دائیں طرف بندش نشین پر انسان کا حکم شناس، اس کا بیٹا اجیلہ اور  
 بیٹی یوام دیگر کابروں کے ساتھ بڑبڑا رہے ہیں۔ مقابلہ شروع کرنے کے لیے شاہنشاہ نے تمہیں طلب کیا  
 ہے۔ مذکورہ اٹھو اور ہمارے حکم کے پاس چلو کہ مقابلہ شروع کرنے سے پہلے وہ تمہیں تمام شرائط سے  
 آگاہ کر دے گا۔

عارب اٹھا اور ان کے ساتھ ہوا۔

عرب شہ نشین کے پاس آیا تو انسان کے حاکم شام نے اس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:  
"میں انسان کا حاکم شام ہوں۔"

پھر اس نے اپنے دائیں بائیں بیٹھے اپنے بیٹے اور بیٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:  
"یہ میرا بیٹا اجیلہ ہے اور یہ میری بیٹی یام ہے۔"

عرب نے ایک سرسبز نظریہ پر پاؤں - سنے دیکھا وہ ساحلوں کی شام جیسی برفرب حد تک  
حسین تھی۔ اس کی تھری تجس جیسی تھکوں کی چمک میں سناروں کے سلام دربارہ کے منہ کھٹے۔  
کے نرم، شفاف اور سرخ جوتہ جذب و کشش کی آگ پر مارے تھے۔ ٹوٹی ہوئی پر یوم س وقت  
صفا کے، نگاروں کی ایک بھٹی اور رنگوں کا ایک ہوتا سا گر دکھائی دے رہی تھی۔

یوم کی طرف دیکھتے ہوئے وہ چونک پڑا کیونکہ شام اسے مخاطب کر کے مزید کہہ رہا تھا  
اے اجیلہ! مجھے تم سے متعلق صرف دو باتیں بتانی گئی ہیں۔ ایک یہ کہ تمہارا نام عرب ہے اور  
دوسرے یہ کہ تم رتر سے آئے ہو۔ اے اجیلہ! میرا بیٹا جب اس وقت حسی باس میں ہے تو اس  
کی طرح مسخ ہونے کے لیے نہیں ہی ایسا ہی باس فراہم کیا جائے گا۔ زخم زبر سے زبرد غور  
سے دیکھو کہ کیا تم میری بیٹی یام کے لیے سے قوت آزادی کے لیے تیار ہو۔

عرب نے جھٹ کہہ دیا: "اے محترم شام! میں ہر وقت درہر جاگہ سے سے مخاطب کیلئے  
تیار ہوں۔"

عرب کا یہ جواب سن کر اجیلہ شہ نشین سے اتر آیا اور عرب سے معاملہ کرتے ہوئے بولا:  
"میں اجیلہ ہوں تمہیں یوم کو حاصل کرنے کے لیے میرے ساتھ مقابلہ کرنا ہے۔"

اسی وقت شام نے اپنے ایک مردار کو ہاتھ سے اشارہ کیا جو عرب کے لیے نو روڑھ  
سے آیا۔ شام نے کہا:

"اے عرب! خود کو مسخ کر لو۔"

عرب نے خود کو اس سے ایس کیا۔ پھر شام اپنی جگہ پر کھڑا ہوا اور اجیلہ اور عرب کو مخاطب  
کرتے ہوئے بولا:

"دونوں میدان کے وسط میں جا کر کھڑے ہو جاؤ۔ میرا ہاتھ فضا میں بلند ہو تب ہی تم مقابلہ  
شروع کرو گے۔"

عرب اور اجیلہ میدان کے وسط کی طرف بڑھنے لگے۔

دونوں میدان کے وسط میں ایک دوسرے کے آگے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ میدان میں بیٹھے  
ان گنت لوگ جن میں مرد و زن، بوڑھے جوان سبھی شامل تھے۔ برے اشتیاق سے کبھی ان دونوں کو اور  
کبھی شام کی طرف دیکھتے تھے۔

جب اچانک شام کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا تو اجیلہ اور عرب ایک دوسرے پر بھوکے درندہ  
کی طرح ٹوٹ پڑے۔

میدان میں موجود لوگ یہ امید لگائے بیٹھے تھے کہ اجیلہ اس نووارد کو ترسانا کر زیر کرے  
گا لیکن ان کو اس وقت بے حد یوسی ہوئی جب اجیلہ تھوڑی دیر بھی عرب کے سامنے نہ ٹھہر سکا اور  
عرب نے ایک ہوناک وار کرتے ہوئے اپنی سری قوتوں کو عمل میں لایا مگر اجیلہ کی تلوار دستے کے پس  
سے کاٹ پھینکی۔

اجیلہ کی تلوار کاٹ کر عرب نے اپنی تلوار زمین پر پھینک دی۔ اجیلہ نے یہ دیکھا تو اپنی ٹوٹی  
ہوئی تلوار کا دستہ پھینک کر عرب کی طرف طرادوں قوت آزادی کا ارادہ کر چکے تھے لیکن یہاں  
بھی تماشائیوں کو بے پناہ مایوسی کا منہ کرنا پڑا اس لیے کہ جب میدان میں آہنی کا عرب نے اجیلہ کو  
رسید کیا تو وہ برن طرح فضا میں چھلا، درڑھٹا ہو دور جا کر اس بھر سے دوبارہ ٹھک کر عرب کا سامنا  
کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔

اسی وزن و جوان بھگتے ہوئے میدان میں آئے۔ ایک نے سہارا دے کر اجیلہ کو شہ نشین  
کی طرف لے جانا شروع کیا۔ جبکہ دوسرے نے عرب سے کہا:

"اے اجیلہ! تم بھی اب شہ نشین کی طرف چلو۔"

عرب خاموشی سے اپنی تلوار اٹھا کر اس کے ساتھ ہوا۔

اجیلہ کو شہ نشین پر اس کی نشست پر بٹھا دیا گیا۔ جب عرب شہ نشین کے سامنے آیا تو  
شام اچھے اترے۔ آگے بڑھ کر اس نے عرب کو گلے لگایا اور اس کی پیشانی چوم کر کہا:

"اے عرب! واقعی تو نے خود کو میری بیٹی یام کا حقدار ثابت کر دیا ہے۔ تم پہلے جوان ہو  
جسم نے تیغ زنی اور وقت کے اس مقابلے میں میرے بیٹے کو زیر کیا ہے۔ لہذا اب تم یہ مقابلہ جیت کر  
میری بیٹی کے نکاح ہو۔ تم جب چاہو شادی کر کے اپنے ساتھ لے جاسکتے ہو اور اگر چاہو تو یوم  
سے شادی کر کے میرے بیٹے کی طرح یہاں بھی رہ سکتے ہو۔ اب یہ تم بناؤ کہ دونوں میں سے کوئی صورت  
پسند کر لو گے۔"

عرب نے کچھ کہنا چاہا مگر غموش ہو گیا کیونکہ میدان کے باہر رکھی تربت پر کسی نے اس قوت سے ضربیں لگانی شروع کی تھیں کہ پورا میدان گونج اٹھا تھا۔

لوگ حیرت اور اشتیاق کے عالم میں اپنی جگہوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ شاہو نے ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو پرسکون رہنے کو کہا۔ اس پر لوگ پھر اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ پھر شاہو نے اپنے یکسر دار کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”جادو دیکھو۔ کسی نے ضرب لگائی ہے۔ یہ مقابلہ جیت کر مارب یوام کو حاصل کر چکا ہے لیکن اگر کوئی اور جوان یوام کے لیے یہاں سے تو میں پسند کرتا ہوں کہ اس کا مقابلہ ہمید سے نہیں بلکہ مارب کے ساتھ ہو۔“

اس کے ساتھ ہی شاہو کا وہ دار تیزی سے میدان کے وسط حصے کی طرف بڑھا جہاں تربت رکھی ہوئی تھی۔

سردار کے جانے کے چند لمحوں بعد تربت پر ضرب پڑنا بند ہو گئی اور جب وہ واپس ٹوٹا تو اس کے ساتھ یونان چل رہا تھا۔

سورس نے یونان کا ہاتھ پکڑ کر شہ نشین کے سامنے مارب کے ساتھ ماکھڑ کیا۔ مارب نے خوف و حیرت کے ساتھ جھپٹے جھپٹے سے یونان کو دیکھا پھر جلد ہی اس نے اپنی گھڑیٹ پر قابو پایا جبکہ مارب کی طرف دیکھتے ہوئے یونان بالکل پرسکون اور حسب معمول ہشاش بشاش تھا۔

شاہو نے آگے آ کر یونان سے مصافحہ کیا اور پوچھا:

”اے اجنبی! تمہارا نام کیا ہے اور تمہارا تعلق کس سرزمین سے ہے؟“

مارب نے غصہ سے یہ انداز میں یونان کی طرف دیکھا کہ گچ کٹ پٹا کہ شاہو بھڑول پڑا:

”اے اجنبی! مجھے انیسویں ہے کہ میں نے اپنا تعارف کرنے سے پہلے ہی تم پر سواؤں کی بوچھاڑ کر دی۔ سنو! میں یہاں کا حاکم شاہو ہوں۔ شہ نشین پر بیٹھیں رڈ کی میری بیٹی یہ تمہارا اس کے ساتھ میرا بیٹا اچیلہ ہے۔ اب تم میرے سوالوں کا جواب دو۔“

یونان نے مسکرا کر کہا:

”اے بزرگ شاہو! میرا انانان ہے۔ میں مہر کے شہر محض کا رہنے والا ہوں اور اس میدان کے باہر رکھی تربت پر ضرب لگانے کا مقصد مقابلے میں حصہ لے کر یوام انٹھاری میٹی کو حاصل کرنا ہے۔“

شاہو نے پھر پوچھا:

”یونان! مہر کی دور افتادہ سرزمین کے رہنے والے ہو کر تم نے میری بیٹی سے متعلق کس سے سنا کہ میں نے اس کی شادی کے لیے یہ طریقہ اپنا رکھا ہے۔“

یونان نے کہا:

”اے بزرگ شاہو! میں اکثر مہر کی تاجر تجارت کی غرض سے آتے جلتے رہتے ہیں اور انہوں نے ہی مجھے انسان نامی، سوزیر سے ۹ یوام کے حسین ہونے اور آپ کے اس مقابلے کے بارے میں بتایا تھا۔“

شاہو نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”یونان! یہ جوان جو تمہارے پیلوں کے ٹپ ہے اس کا نام مارب ہے اور یہ میرے سب سے اچیلہ سے تیغ زنی اور طاقت و قوت دونوں کا مقابلہ جیت کر اپنے آپ کو یوام کا حق وراثت کر چکا ہے۔ اب چونکہ ایک دوسرے دار کی حیثیت سے تم بھی لگے ہو لہذا تمہارا مقابلہ اب ہمید کی بجائے مارب سے ہو گا۔ تم اس طرف غور سے دیکھو تو یہ جس طرح کسلج ہے تمہیں بھی یوں ہی کسلج کیا جائے گا۔ میرا بیٹا اچیلہ دو کہ یہاں مارب سے مقابلے کے لیے تیار ہو۔“

یونان نے اپنی چھاتی تلانتے ہوئے کہا:

”اے بزرگ شاہو! یہ مقابلہ جیتنے والا یہ مارب اگر اپنے جیسا کوئی اور جوان بھی حمایت میں لے آئے تب بھی قسم مجھے اپنے اس رب کی جو ماری کائناتوں کا پیدا کرنے والا ہے میں اس سے مقابلہ ضرور کروں گا۔“

یونان کے جواب پر خوش ہو کر شاہو نے کہا:

”اے عرب! میرا تو فیصلہ ہے کہ تمہارا اور یونان کا مقابلہ ہو گا لیکن اس سلسلے میں اب یوام کا مشورہ بھی لینا ضروری ہے کہ وہ اپنا ہاتھ عرب کے ہاتھ میں ہی دینا پسند کرے گی یا تم دونوں کے درمیان مقابلے کی خواہشمند ہے اور جو جیتے سہی سے یوام شادی کرے گی۔“

یونان نے پھر کہا:

”ضرور ضرور۔ مجھے یہ بھی منظور ہے۔ آپ یوام سے اس معاملے میں ضرورت بت کریں اور اس کی رائے لے لیں۔“

شاہو یوام کی طرف مڑا اور پوچھا:

”اے میں بھی جو یہ میں نے، جوانوں سے کہا ہے اس سلسلے میں تم کو تمہارا کیا جواب اور کیا



رائے ہے۔

یو ام نے انتہائی شگفتگی، دلکشی اور آسانی اندازِ خطاب میں اپنے بچے کی بھرپور گھٹک کے ساتھ کہا:

اے میرے باپ! میں چاہوں گی کہ عارب اور یونان دونوں کے درمیان مقابلہ ہو اور جو بھی یہ مقابلہ جیتے میں اسی سے شادی کروں گی۔

فوراً ہی شاہ نے اپنے ایک سردار کو اشارہ کیا۔ سردار نے جواب میں ایک تلوار اور ڈھال جگر یونان کو تھائی۔

شاہ کا بچہ ہوا:

اے یونان! چلے اپنا آپ کو مسلح کر دو۔ پھر عارب کے ساتھ میدان کے وسط میں جاکر ٹھہرے ہو جاؤ۔ اور میرا ہتھیار اٹھنے کا غلط کر دو۔ جب تم میرا ہتھیار بلند ہو تو دھتور مقابلہ شروع کر دینا۔

یونان نے فوراً اپنے آپ کو مسلح کیا اور وہ تلوار شمشیر برہنہ دی جو سردار نے اسے پیش کی تھی۔ پھر اس نے کہا:

اے بزرگ شاہ! میرے پاس اپنی تلوار ہے۔ مجھے اس تلوار کی ضرورت نہیں ہے۔

شاہ نے کہا:

مجھے کوئی امداد نہیں ہے اگر تم اپنی تلوار سے عارب کا مقابلہ کرنا چاہتے ہو تو یہ تمہاری خوشی ہے۔

اس کے ساتھ ہی عارب اور یونان میدان کے وسطی حصہ کی طرف بڑھنے لگے۔

چلتے چلتے عارب نے غور کر یونان کی طرف دیکھا اور اس نے کھوتے بچے اور غلبہ نام آواز میں پوچھا: تمہارا اس طرف سے اور اس مقابلہ میں جھک لینے کا مقصد کیا ہے؟

یونان نے لاپرواہی سے گندھے اچکاتے ہوئے کہا:

میرے دھڑکنے والی مقصد ہے جو تمہارے اے عارب! تم جانتے ہو کہ میں شہنشاہی سے ہی پیدا ہو چکا ہوں اور تم جانتے ہو کہ یو ام حیاتِ اعلیٰ کا ایک بیٹا ہے۔ اور جو بچہ چاند تھری میں اور میری محبوبہ ہے لہذا یو ام پر تمہاری نسبت میری حق زیادہ ہے۔

اس پر عارب نے دانت کجلی تے ہوئے کہا: کچھ بھی ہو۔ میں برصورت میں تمہارے ساتھ مقابلہ کر کے یو ام کو حاصل کروں گا۔ اب تم جانو میں نے یو ام کو کچھ بھی زندگی کا محور و مقصد بنا دیا ہے۔

یو ام سے یہ مقابلہ جیتنے کے لیے مجھے جو بھی حربہ استعمال کرنا پڑا میں کروں گا۔

یونان نے عارب کو سنبھالنے کے انداز میں کہا:

اے عارب! میرے ساتھ یہ مقابلہ اپنی فطری اور طبعی ہمت و قوت کو استعمال کرتے ہوئے اور تیغ زنی میں اپنی حقیقی کمالت کا عین لگتے ہوئے کرنا کہ میں بھی تمہارے ساتھ ایسا ہی کروں گا۔ میں تمہیں تنبیہ کرتا ہوں کہ عارب کہہ اگر اس مقابلے کے دوران تم نے اپنی مری اور ایسی قوتوں کو کامیابی لانے کی کوشش کی تو یاد رکھو کہ میں بھی ایسا ہی کروں گا اور تمہارے یہ عمل اور تمہاری ہر مری قوت کو تمہارے سامنے ریزہ ریزہ کر کے کھردوں لگا چھو یہ بھی یاد رکھنا کہ تمہاری قوتوں سے بھرے میدان میں میں سب کے سامنے تمہیں زیر کروں گا اور تمہاری وحالت اور حرکت بناؤں گا کہ تم مقابلے کے بعد کسی کو اپنا چہرہ دکھاتے ہوئے نہ ملو اور غار محسوس کرو گے۔

میں نے جو کچھ کہنا تھا تم سے کہہ دیا۔ اب تمہاری طبیعت ہے کہ جا ہو تو اپنی فطری اور طبعی قوتوں کے ساتھ یہ مقابلہ کر دو اور جا ہو تو اپنی قوتوں کو حرکت میں لڑو۔ میں یہ طرہ بہ وہ میں تمہارے ہر عمل کا جواب دوں گا۔

اس موقع پر ابدی نے یونان کی گردن پر اپنا چیری مسل دیا۔ پھر اس کی کھنسی ہوئی شہر میں آواز اس کے کانوں میں بڑی:

اے یونان! میرے حبیب! تم مار ب مار کر کسی قسم کا فکر نہ کرنا۔ میں اس پر نگاہ رکھوں گی اور اگر اس نے اپنی قوتوں کو حرکت میں لانے کی کوشش کی تو میں تمہیں جی س کی اطلاع کروں گی اور خود بھی اس کے خلاف حرکت میں آ جاؤں گی۔

ابدی اس گفتگو اور یقین دہانی پر یوں کے یوں برہنہ ہو کر بٹ خود دار ہوئی۔ اس دوران وہ اور عارب میدان کے وسط میں ٹکچکے تھے۔

یو ام نے نرمی و انصاری سے یونان کو مخاطب کر کے کہا: اے یونان! میں جانتا ہوں کہ تمہیں اپنی ماضی ابدیت سے محو گفتگو ہو۔ سنو! میں تم سے اس موقع پر سب کے دل سے یہ باتا ہوں بلکہ تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ یہ مقابلہ بہ ہر طبعی اور فطری قوتوں کے تحت ہو گا اور اس کے لیے میں کوئی سری قوت استعمال نہ کروں گا۔

یونان اس طرف سے چلے جگہں ہو گیا۔ پھر وہ نیدر سے کے سامنے کھڑے ہو کر شاہ کے اشارے کا انتظار کرنے لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد شاہ کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا تو یونان اور عارب دو اڑتی دھنوں اور وحشی  
دندوں کی طرح ایک دوسرے پر چڑھ دوڑے۔

وہ بڑی تیزی سے ایک دوسرے پر ہونٹا کر اپنی تلواروں سے گرنے لگے۔ تھوڑی دیر  
تک دونوں جگہ ایک دوسرے کے خلاف تیغ زنی کا بہترین نمونہ دکھاتے رہے۔ پھر یونان پنا منفر  
رنگ دکھانے لگا۔ یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ کائنات کی شجاعتوں اور جہتوں کے خلاف کشتی و  
بغاوت پر آمادہ ہو گیا ہو۔ وہ اب دھڑوں ہی دھڑوں اور شعلوں و سنگتی نظروں کا جیسا ایک پن تھا۔ ہونٹا  
آندھیاں اور بے تاب ہونٹوں کی صورت میں لمحہ لمحہ وہ عارب پر چھا جانے کی کوشش کر رہا تھا جبکہ اس کے  
سامنے عارب کی حالت ظلم و جبر کی پیاس، ہواؤں میں رچی خرا دی سی کیفیت، مٹنے سنسار اندھے نوب  
کی امیری، قرینہ گاہ خیر اور شربے فطیل کی سی ہو گئی تھی۔

پھر اچانک یونان نے اپنے حلوں میں ایسی تیزی، ایسا غضب ناک پن اور ہولناکی بڑھا دی کہ اب  
وہ میدان میں عارب کو انتہائی بے بسی کے عالم میں اپنے آگے بڑھنے لگا تھا۔ یہاں تھا کہ عارب  
پر تھوڑا سا طاری ہو گئی ہے۔

اسی لمحے یونان نے ایک وحشت خیز نعرہ مارا:  
اللہ اکبر۔

اس کے ساتھ ہی اس نے ایک ایسا بھرپور اپنی تلوار اور عارب کی تلوار پر کیا کہ عارب کی تلوار کا  
نرہ دو حصوں میں بٹ گئی۔ اس کا ایک حصہ عارب کے ہاتھ ہی میں رہ گیا اور دوسرا حصہ در میدان میں جا  
پڑا تھا۔

یونان نے اپنی تلوار یا اس کے رن اور دونوں ہاتھوں سے اشارہ کر کے عارب کو اپنی طرف بلانے کے  
انداز میں کہا:

”لو۔ اب میں تمہارا ہونٹا تمہیں اپنی طاقت اور قوت آزمانے کا موقع فراہم کرتا ہوں۔“

یہ سن کر عارب نے تلوار کا دستہ زمین پر پھینک دیا۔ چند لمحوں کے لیے اسے سانس نہ لینے اپنے  
حواس درست کیے پھر اس نے ہو میں دھکے چھوٹے ہوئے ہوئے میں اب مٹی جھٹ کی اور یونان پر پیکا لیکن یونان  
نے ایسی ہونٹا کی اور قوت کے ساتھ اپنا نولہ دی ہوسا اس کے پیٹ میں رسید کیا کہ وہ دھڑا ہوتا ہوا دوڑا کر۔  
پھر تو یونان پر وحشت موار ہو گئی اور آگے بڑھ کر اس نے عارب پر پے پے کیے بعد دیگرے کھوں  
اور لاتوں کی بارش کر دی۔

عارب نے ٹی بار یونان کے سامنے سنبھل کر جتنے کی کوشش کی لیکن یونان نے اس کی ہر کوشش  
اور سعی کو ناکام بنا دیا۔ اس دوران عارب بھی چند بار اندر کے یونان کو مارنے میں کامیاب ہو گیا جن کو یونان درکا  
استقلال اور صبر سے برداشت کر گیا۔

عرب کے ہونٹے ہونٹے کے بعد یونان پر کو باطل طور پر وحشت و بربریت چھی گئی۔ اس نے  
اپنا ایک ہاتھ عارب کی گردن اور دوسرا اس کی کبکی چری پیتی پر جا کر نعرہ مارنے کے انداز میں مٹی پر  
ہو میں اچھا اور پے در پے چند مرتبہ مٹی تل دھریا اور عارب کو مکمل طور پر بے بسی کرتے ہوئے اپنے  
دونوں ٹھٹھوں پر زور زور سے مارنا شروع کر دیا۔ پھر وہ کھڑ ہو اور اپنا دایاں پاؤں زمین پر بے بسی  
سے عام میں پست سے عارب کی چھاتی پر رکھا اور آسمان کی طرف منہ کرتے ہوئے اس نے زور سے یہ کہہ  
نعرہ مارا:

اللہ اکبر۔

گویا اس نے فتح مندی کا اعلان کر دیا تھا۔

اس کے بعد اس نے عارب کی جھاتی سے ہٹا لیا اور پیچھے بٹ کر کھڑا ہو گیا۔ تب عارب ٹھاٹھا  
اور شرمندگی کے مارے اس کی گردن کھلی ہوئی تھی۔ وہ تیزی سے میدان کے مشرقی حصے کی طرف گیا در چوروں کی  
طرح میدان سے نکل گیا۔

شر نشینان طرف جا کر شام اور پورا کاساں کے شاید مزید سخت اٹھانا امداد نے پسند نہ کیا تھا  
میدان سے باہر گروہ۔ اپنی مرنے والی قوتوں کو حرکت میں لایا اور وہاں سے ثابت ہو گیا۔

میدان میں شام کے دو جوان تیزی سے داخل ہوئے اور یونان کو بے عزت و احترام کے ساتھ  
لے جا کر شام کے سامنے کھڑا کر دیا۔

شام نشینان سے اترا اور یونان کو کھلے رکھا کہ اس کی پیشانی پر مٹی۔ اس کے کچھنے سے قبل ہی  
جیلہ بھی نیچے اترا اور یونان کو کھلے رکھا کہ ہوں:

اسے شہر دو جوان! میں نے آج تک ایسا کوئی جوان نہیں دیکھا جو تم جیسا طاقتور و بہ قوت ہو۔ عارب  
نے مجھے چھوٹی طرح اٹھا کر ٹپک دیا تھا اور جس طرح اس نے میدان میں مجھے بے بس در زیر کیا تھا ایسے  
ہی تم نے اسے سب کے سامنے بے بس اور زیر کر دیا۔ میں خوش ہوں کہ تو نے میرا انتقام کیا اور یقیناً تو ہی  
میں بل ہے کہ وہاں کو مجھ سے زیادہ جانتے۔

جیلہ کے خاموش ہونے پر شام نے یونان سے کہا:

اے یونان! اب جبکہ تم یہ مقابلہ جیت چکے ہو تو میں تمہیں بھی وہی پیش کش کروں گا جو میں نے  
عرب کو جید سے مقابلہ جیتے ہوئی تھی کہ اب جبکہ تم یوم کے حقدار ہو تو یہ جہاں تمہاری جتنی پرچھڑا  
ہوں نہ تم چاہو تو یوم سے شادی کر کے اسے اپنے ساتھ اپنی سرزمین میں لے جاؤ اور اگر چاہو تو میں  
ہمارے ساتھ عزت و وقار سے رہو۔

یہ گلہ پور تمہاری مرضی پر منحصر ہے اس کے لیے تم یہ کوئی پابندی مانڈ نہیں کی جاسکتی گی۔ اب یہ بھی  
منو کہ ابھی ان سب تماشائیوں، سربراہوں، درباریوں، حکومت کے سامنے کسی جگہ تمہارا یوم سے سیاہ ہوگا اور  
اس کے بعد تم دونوں اپنی مرضی سے جہاں چاہو ہو تم پر کوئی پابندی نہ ہوگی۔  
شاہو اپنی بات ختم کر چکا تو یونان نے کہا:

”سے بڑا شاہو! کیا یہ ممکن نہیں کہ میں شادی سے پہلے مجھے اور یوم کو چند محو کی علیحدگی ملے جو  
میں سے وہ باتیں نہ سکوں تو شادی کے بعد اسے محو ہوں تو وہ ہمارے درمیان اختلافات کا باعث  
نہ بن سکیں۔“

یہ سنتے ہی یوم فوراً ہی جگہ پر اٹھ کر کھڑی ہوئی ورنہ یہ مسکراہٹ کے ساتھ اس نے یونان کی طرف  
اتارہ کرتے ہوئے اپنا منہ یہاں کیا۔

”اے میں نے سب پیش کش کو قبول کرتی ہوں۔ شادی سے پہلے ایک دوسرے کے متعلق  
جاننے سے یہ ضرور غلط دیر کی علیحدگی ضروری ہے۔“  
شاہو نے مسکراتے ہوئے اپنی رائے کا اظہار کیا اور کہا:

”میں تم دونوں کی اس اہمیت کو بخوش ہوا ہوں۔ میں تم دونوں کو شہنشاہی پر ہی ملحق ہونا  
کرتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی وہ سے تہہ سنبھرتے ہوئے اپنے سارے رشتے داروں، درباریوں، حکومت کو حکم دیا  
کہ وہ سب تہہ سنبھرتے ہوئے تہہ تہہ درجی سنی شہنشاہ پر حاضر ہوں۔ سب نے ایسا ہی کیا۔ وہاں  
سے اٹھ کر پرے چلے گئے۔ ان میں ابید بھی شامل تھا۔

ان کے جانے کے بعد یوم نے یونان کو مخاطب کیا اور بولی:

”اب آپ یہاں اوپر میرے پاس آ جلیے۔“

یونان نے نشین پر چڑھا اور یوم کے قریب بیٹھنے ہوئے بولا:

”میں جانتا ہوں کہ دنیا کی سب سے زیادہ زبردستی ہو اور اس میں ہر کوئی اپنی جان کی

بازی رکھتا ہے تم سے شادی کرنے کی کوشش کرے گا۔ میں بھی تم سے شادی کرنے کا خواہش مند ہوں  
لیکن میں تمہیں دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ شادی سے قبل میں تمہیں اپنی اصیت سے مکمل طور پر منگوا  
کر دینا چاہتا ہوں۔

یوم! میں آدمی کے بیٹے شہنشاہی اور اس وقت سے جہاں ابھی آدمی بھی  
زندہ تھا!

میرے ناسوت پر لاہوت کا تل ہے جس کی بنا پر اپنے کسی جید حاکم کے ساتھ میں ابھی تک زندہ ہوں  
اور جس وقت میرے ناسوت پر لاہوت کا یہ تل ہوا تھا میں اس وقت ایسا ہی جوان اور توان و طاقتور  
تھا جیسے اب ہوں۔

اس کے علاوہ اسے یوم! میں ان گنت سری اور فوق افطرت قوتوں کا بھی مالک ہوں لیکن یہ بات  
ذہن میں رکھنا کہ میں نے عرب سے جو مقابلہ جیتا ہے یہ اپنی طبعی اور فطری طاقت و قوت نہ تھا۔ جتنا  
عرب نے جید کو اپنے سر کی تل بنا پر شکست دی تھی اور عرب پر بھی لاہوت کا تل ہے وہ وہ میری  
”ناتھانی“ قوت ہے اور آدمی کے بیٹے قیل لی نسل سے ہے وہ نہ صرف میرا رشتہ دار ہے بلکہ وہ وہ  
ایک ہی وقت سے زندہ توان اور جوان ہے۔ میں وہ بھی میری طرح ان گنت سری اور فوق افطرت  
قوتوں کا مالک ہے۔ یوں جانو کہ عرب میرا قدم آئین اور زینت ہے اور ہم اپنی اس ہزاروں سالوں پر  
محیط زندگی میں بن گنت تہہ ملکر کھکے ہیں اور یہ سب میرے اللہ کا مجھ پر احسان ہے کہ میں نے سہرتہ  
اسے ناکا گوارا دیا ہے۔

یوم! میرے پاس یہی سری قوتیں ہیں کہ اگر میں تم پر استعمال کروں یہ تم اپنے آپ سے شادی  
کے لیے اپنی تہہ تہہ کی زندگی میں، میں شادی کی بنیاد خلوص، خیر خواہی اور محبت و شفقت پر رکھت  
چاہتا ہوں۔ میں تمہیں اپنے بارے میں میرے میں دکھ کر دیکھو دی سے کا آ نہیں دینا چاہتا۔

یوم! یوم! میں ایسی سری قوتوں کا مالک ہوں کہ میں بیٹھے بیٹھے تمہارا تہہ تہہ کرناٹ ہو جاؤں  
وہ اٹھ کر تم دونوں میں رہیں یہ ہوں گے لیکن میں رسائیں کروں گا۔ یہ یوم! میں اپنے مانی و  
اپنی رات و بستی کا سارا وقت تمہارے سامنے بیان کر چکا ہوں اب تم کو۔ یہ سب بارے میں تمہار  
کیا فیصلہ ہے۔

یوم نے ایک عجیب چوٹ میں اپنا فیصلہ دیتے ہوئے کہا:

”میں آپ کے اس رویے پر بے خوف ہوں کہ آپ نے خود کو مجھ پر ظاہر کیا۔ اب میرا فیصلہ ہے



تجزیه

یوں کہنے لگے کہ تم جو بڑے جواب دیا:

اب جبکہ ہم نے عید گئی میں ایک دوسرے کی خواہشات کا احترام کرتے ہوئے آپس میں تعادل کرنے ہوئے شادی اور جمیتہ کے لیے ایک ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو اب آپ یہاں بیٹھیں میں اپنے باپ کو مطلع کرتی ہوں کہ میں نے اور آپ نے عید گئی میں جو کچھ ایک دوسرے سے کہنا تھا کہ سن لیا ہے لہذا شادی کرنے کے لیے ہم دونوں میں مکمل اتفاق ہے۔

جو اس نے سہرا لیا:

”وہ بھی کہہ ڈالیے۔“

یونان نے کہا:

بیاض و سفید

یومام نے گھری مگر اسٹپ کے ساتھ کہا:

اور اب آپ مجھ سے اور کچھ نہ کہیں۔ اسی لیے کہ آپ سے شادی کرنا میسر نہ ٹل اور سب خیر فیصلہ ہے۔ (۱۱)۔  
آپ سے یہ ضرور پوچھنا چاہوں گی کہ آپ مجھے شادی کے بعد ماں رکھیں گے کیونکہ شادی کے بعد میں یہاں رہنا پسند نہ کروں گی۔

لچرناٹ پوٲا :

اے یو م۔ مصطفیٰ سرزمین میں نیل کے کنارے زیرِ بارانی شہر ہے جس میں میں الہادی رہتا  
ہوں۔ یہی محل ہمارا ٹھکانہ ہو گا لیکن اس کے علاوہ گرم ہبیب درجی بنایا ہوئی توہیں میں نہ نظام  
کردوں گا۔

یو ازم کچھ سوچتی ہوئی بولی:

نسیونٹ، کیا ایسا ممکن نہیں کہ شادی کے بعد آپ اپنی سرچاقوتوں کو حرکت میں لائیں اور ہم مختلف ملکوں اور اقوام سے اور مختلف شہروں سے ہوتے ہوئے ہمارے گھر میں اور وہاں جا کر بیٹھ سکیں۔ امن و سکون کی زندگی بسر کریں۔

یونان نے یو م کے اس خواہش کی تائید کی:

میں نے سوچا کہ میں بھی اس آواز کی شکل طوطی پر تکمیل کروں گا۔ شادی کے چند دن بعد  
السان سے کوچ کر بی گئے اور مختلف محاکمہ قوامی و شہری سے ہوتے ہوئے مارچ کر رہ گئے  
تو میں اس سے پہلے تقریباً ساڑھے دو لاکھ پھر چار لاکھ لیکن نہار کے یہ قیاس یہ وہی

اس کے ساتھ ہی پروام شہ نشین سے آکر اس طرف بھی جہاں دیگر افراد کے ساتھ شامل اور جیل بیٹھے ہوئے تھے۔

شاؤم اور اجیہ نے اسے اپنی طرف آتے دیکھا تو دونوں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھے۔ یہاں ان کے قریب آ کر رگٹی۔

پھر شاوہ نے اس سے پوچھا:

اے یوام! میری پیشانی تھامے اور یونہی کے درمیان کیا گنت گز ہوئی اور تم دونوں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔

یو ام کے بچے پر گری اور غریب اور زبردست شکنجہ بٹ ابھری۔ پھر اس نے اپنے باپ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

نہیں ہے۔ بابِ ہفتم: دونوں کے درمیان جو گفتگو ہو، مؤلف ہے وہ ایسی ہے کہ ہم دونوں ہی کے درمیان رہی جاوے اور کسی پر بھی اس کا انکشاف نہ ہونا چاہیے۔

اے میرے باپ! ہم دونوں میں مکمل طور پر خیالات کی ہم آہنگی ہے، تو میں نے شادی کرنے اور ہمیشہ کے لیے ایک ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا ہے۔

تو اسے میرے باپ: ہمارے مابین یہ بھی طے پایا ہے کہ شادی کے چند روز بعد ہم یہاں سے  
وہج کر جاتے ہیں کیونکہ دریائے نیل کے کنارے یونان کا اپنا بہترین محل ہے جس کے اندر ہم سکونت اختیار  
کر چکے ہیں۔

شائق کے چہرے پر اطمینان اور خوشی بکھر گئی۔ پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے رشتہ داروں اور دیگر اراکین حکومت کو شہ نشین پر آنے کا حکم دیا۔

جس کو سب لوگ وہاں بجا بیٹھے تو سب کی موجودگی میں یونان اور یو ام کو رشتہ ازدواج میں

کون تھا؟

یوسا نے بے چینی سے پوچھا: "کون تھا؟"

جواب میں عرب نے کہا: "یونان۔ اہل یوسا! وہی یونان جو یونان کی حد تک تمہیں چاہتا ہے اور پسند کرتا ہے۔ پس اسی نے مقابلے میں حصہ لینے کے لیے نوبت پر ضرر میں رکھا تھا جس سوالسان کے حکم ان شام کے حکم پر یونان کو بھی میدان میں لایا گیا۔ یوسا کی رضامندی کے بعد میرا اور یونان کا مقابلہ کر لیا گیا۔"

مقابلے سے قبل یونان نے مجھے دھکی دیا کہ وہ خود بھی یہی قوتوں سے کام نہیں لے گا۔ وہ یہ مانگا کہ میں نے سری قوتوں سے کام لیا تو وہ مجھے ریزہ ریزہ کر کے رکھ دے گا۔ اس وقت میں نے مارا دیا۔ اس کی ساتھی ماورائی قوت ابلیس بھی اس کے ساتھ ہے۔

لہذا میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ یہ مقابلہ طبعی قوتوں پر ہوگا لیکن اسے میری ہنر میں اس مقابلے میں تسلیم کرنا ہوں کہ یونان نے مجھے نہایت ذلت آمیز شکست دی اور یوں مجھے وہاں ناکام و نامراد ہونا پڑا۔ اس طرح میں یوسا کو حاصل کرنے میں ناکام رہا اور ایک لڑائی واپس تھا۔ وہ طرف تھا پڑا۔

اسے بہن ہنسا: "آج میں ماننا ہوں کہ طبعی اور فطری قوت میں یونان مجھ سے کہیں بڑھ کر ہے یہ مقابلہ اس نے اس آسانی کے ساتھ مجھ سے جیت لیا جس طرح مقابلے میں اب طرف داری اور ملنے ایسا آئی ہو۔ اس بات کو تم یوں سمجھو کہ یونان مجھ سے دشمنی طاقت رکھتا ہے۔ اور تم بے سے پہلے اس نے ساؤم سے لڑا تھا کہ عرب اگر اپنے جیسا کوئی اور بھی اپنے ساتھ ملے تب بھی وہ اسے پر کر لے گا۔"

تو اسے میری بہن اب میں غمزدار بالظہور اپنے جیسا ایک اور ساتھی ملا کر یونان کا مقابلہ کروں گا۔ دراصل میں یہ اندازہ لگانے کی فکر میں ہوں کہ وہ کس قدر طاقتور قوت کا مالک ہے اور اسے میری بہن واپس لے کر مجھے ٹائٹلر سے باہر عزازیل بھی ملتا تھا۔ میں نے سوالسان میں یونان سے لڑنے کے بارے واقعات تفصیل سے اسے سنائے۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ بھر کو میرے ساتھ روانہ کرے گا تاکہ کسی مناسب جگہ وہ فتح پر پہنچوں یونان سے مقابلہ کریں۔ پھر میں دیکھوں گا کہ وہ کیسے اپنی طبعی قوت کے بل بوتے پر جہر دونوں پر غالب رہتا ہے۔ پھر میں سمجھتا ہوں اس روز کے اسے اپنے یہ بوجھ اور ہلک آمیز الفاظ پس لینا پڑے گا جو اس نے شام کے سامنے



کھانچوں کے شرٹائر میں بدل دینا کے بعد میں یوسا اور بنیٹ ابھی شام کا کھانا کھانے کی تیاری کر رہی تھیں کہ عرب ان کے کمرے میں داخل ہوا۔

وہ دونوں کھانا شروع کرنے ہی لگی تھیں کہ عرب کو دیکھ کر رک گئیں۔ عرب کی صحت اور چہرے کے تاثرات دیکھ کر وہ کسی قدر فکر مند تھیں ہو گئیں۔ جب عرب ان کے پاس سرگرتاں لی پور پر بیٹھ گیا تو پریشانی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بنیٹ نے پوچھا: "اسے میرے بھائی! غارت و قلع تم پر نشان کیوں ہو؟"

عرب نے بھی جواب نہ دیا تھا کہ یوسا بول پر: "اسے میرے بھائی! تو شام کی بیٹی یوسا کو جیتنے کے لئے۔ اس کے بھائی جیل سے تھامے مقابلے کا کیا باؤ اور تم ایک کیوں آئے ہو؟ یوسا ہاں ہے جو عزازیل کے مطابق میری ہم شکل ہے۔ اسے میرے بھائی یوسا کو تھامے ساتھ نہ دیکھ کر کہا میں سمجھ لوں کہ تم اچیلہ سے مقابلہ لڑ گئے اور ناکام ہو کر و لوٹ آئے ہو؟"

یوسا خاموش ہوئی تو بنیٹ نے فکر مند سے کہا: "اسے میرے بھائی! اگر بات یہی ہے جس کا اٹھا رہا ہو اسے کیلے تو مقابلہ کے دوران جب اچیلہ تم سے زیادہ طاقتور ثابت ہوا تھا تو تم نے اپنی سری قوتوں کو ہی لگا دیا اور تمہیں ہارنے پڑے اور انہیں استعمال کر کے تم اچیلہ سے مقابلہ جیتے۔ اور یوں اکیلے نہ آتے بلکہ دنیا کی س حسین ترین لڑکی یوسا کو بھی جہاں ہمارے پاس بھلی دیوتا کے بعد میں لے کر آتے تاکہ وہ نہ صرف ہمارے سکون کا باعث بنتی بلکہ اس کے ساتھ اپنے پر ہمیں بھی سکون ملے۔"

یوسا اور بنیٹ کی ان باتوں کے جواب میں عرب نے اپنی ہلکی جوتی گردن اٹھا لی اور ان کو ایک نظر دیکھ کر بولا: "اسے میری بہن! میرے متعلق غلط اندازے مت رکھو۔ سوالسان شہر کے باہر میدان میں میں نے شام کے بیٹے جبکہ کو بری طرح ہرا کر مقابلہ جیت لیا تھا اور یوسا کو حاصل کرنے میں کامیاب بھی ہو گیا تھا لیکن اسے میری بد قسمتی! میری اور یوسا کی شادی کا اہتمام ہونے جا رہا تھا کہ میدان سے باہر رکھی ذہن پر کسی نے زوردار ضربیں لگائی شرف کر کے اس کی جانتی جو نوبت پر نہیں رہا۔ ہانے والے

دعویٰ کرتے ہوئے کہے تھے کہ:

عرب اپنے جیسا کوٹ اور بھی اپنے ساتھ لے آئے تب بھی میں اسے ہرا دوں گا۔

اے میری بہنو! میں چند یوم تک ضرور تیرے ساتھ زناٹ پر دار دوں گا۔

عرب کے خاموش ہونے پر یوسا نے پریشان اور فکر گیر لہجے میں کہا: تو اس کا مطلب ہے کہ سری اور نظری دونوں ہی قوتوں میں یونان ہم پر غالب ہے۔

فیصل نے اس بات کی جھلکے ہوئے کہا: اب جبکہ عرب یہ مقابلہ جارہا ہے تو دفغان کروں قتل کروں اور کھانا کھاؤں۔

رات کے اس سناٹے میں وہ تینوں آتش دان کے پاس بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔



معد میں بنی اسرائیل کو مدد دینے کے لیے دعویٰ نے جو دو نئے مشہوروں کی تعمیر شروع کر رکھی تھی وہ مکمل ہو چکے تھے۔ ان مشہوروں کے اندر راج و خیرہ کرنے کے لیے بڑے بڑے دوام بھی بنوائے گئے۔ اب دعویٰ نے سنی اسرائیل کو مدد دینے کے لیے ایٹمی ہتھیار کا کام شروع کر دیا۔ ان کو مدد دینے والی کاموں کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ ان ہتھیاروں کے لیے حکومت کی طرف سے جس حد تک جاتا تھا۔

دور زما فائدہ مندوں کو بری طرح شکست دینے کے بعد دعویٰ نے زور و شور سے بنی اسرائیل کے اندر تبلیغ کا کام شروع کر دیا تھا۔

دعویٰ نے جب دیکھا کہ بنی اسرائیل دعویٰ کی تبلیغ سے متاثر ہو کر ان کی طرف سے جو رخ کر رہے ہیں تو اس نے ایک نیا حربہ استعمال کیا کہ بنی اسرائیل کے پاس اتنا وقت ہی نہ رہے کہ وہ دعویٰ کی تبلیغ کی طرف دھیان دے سکیں۔

دعویٰ کے جو سردار بنی اسرائیل سے ایٹمی ہتھیار کی بے کار لینے پر مقرر تھے انہیں اس نے حکم دیا کہ بنی اسرائیل کے غلاموں کو حکومت کی طرف سے جس حد تک کیا جائے اور یہ کہ وہ اپنے انتقام سے جہاں سے جی چاہیں ایٹمی ہتھیار لے لیں۔ جس حد تک بنی اسرائیل کو حکم بھی دیا کہ ایٹمی ہتھیار لے لیں۔ یہی اتنی ہی رہی چاہیے جتنی اس وقت تھی جب جس حکومت کی طرف سے یہ کیا جاتا تھا۔

سرداروں نے صاف صاف بنی اسرائیل سے کہہ دیا کہ ایک تو وہ اپنے انتقام سے ایٹمی ہتھیار لے لیں اور دوسرے ایٹمی ہتھیار لے لیں۔

ان حالات میں بنی اسرائیل مصر کے اندر ایٹمی ہتھیار لے لیں۔ اسے پھر نے لگے۔ جب وہ اپنے کی طرح روز نہ بنے تو ایٹمی ہتھیار کی حد کو برقرار نہ رکھ سکے تو فرعون کے بے کار لینے والے سرداروں سے ان پر مذمت و ستم روا رکھنا شروع کر دیا۔

ان شکایتوں کو دیکھتے ہوئے بنی اسرائیل کے کچھ سردار فرعون کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس سے التجا کی کہ:

اے مصر کے عظیم بادشاہ! تیرے اسرائیلی حاکموں کے ساتھ تیری سرزمین میں ظلم ہو رہا ہے۔ ایک تو ہمیں اپنے کی طرح جس میں دیا جاتا ہے اور دوسرے مطالبہ یہ کیا جا رہا ہے کہ ہم روزانہ جس کا بد و بست بھی خود کھریں اور ایٹمی ہتھیار لے لیں۔ اس وقت بناتے تھے جب جس حکومت کی طرف سے یہ کیا جاتا تھا۔ اور اس صورت میں جب ہم ایٹمی ہتھیار لے لیں۔ بقدرت برقرار رکھنے میں ناکام رہے ہیں تو اسے بدخواہ۔ ہم پر مزید ظلم و ستم کیا جا رہا ہے اور ہتھیار لینے والے سردار ہمیں انتہائی دھتکہ انداز میں دے رہے ہیں۔

بنی اسرائیل کے سرداروں کی یہ التجا سن کر فرعون نے انتہائی تکبر اور نفرت سے انہیں مخاطب کر کے کہا کہ تم لوگ کابل ہو گئے سو در نہ تم دعویٰ کی تبلیغ کی طرف دھیان نہ دو۔ تمہاری تم لوگوں کو حکم دیتا ہوں کہ بد و در جس کا انتقام کر کے انہیں ایٹمی ہتھیار لینے سے روک دے۔ جب تمہیں جس ہم فراہم کرتے تھے۔

دعویٰ نے حکم سن کر بنی اسرائیلی سردار انتہائی باہمی کے عام میں اس کے عمل سے باہر نکل گئے۔



جب یہ سردار واپس جا رہے تھے تو ان کی ملاقات دعویٰ کے سردار سے ہو گئی۔ ایک سردار نے دعویٰ کو مخاطب کر کے کہا:

اے دعویٰ بن! تو نے ہمیں دعویٰ اور اس کے سرداروں کی نظر میں گرا کے رکھ دیا ہے اور یہ کہ تو نے ہمارے قتل کے لیے فرعون کے سرداروں کے ہاتھوں کو بالکل ہتھیار دی ہے۔ اب وہ دعویٰ تیری



وہ سے ہم پر مذاب و جبر کی انتہا کر رہے ہیں۔

یہ بن کر موسیٰ اپنے رب کی طرف رجوع ہوئے اور بنی اسرائیل کی گمراہی کے لیے دعا کی۔ تب خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ کو وحی کے ذریعے حکم ہوا:

"موسیٰ! ہم نے ابراہیمؑ، اسمعیلؑ اور یعقوبؑ کے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ ہم انہیں اس سرزمین میں سنبھالیں گے جہاں وہ غلامی سے نرا دھوکہ پسے رب کی بندگی اور عبادت کر سکیں گے۔ سو اے موسیٰ! ہم بنی اسرائیل کو مصر میں بھجھنے سے نجات دیں گے۔ در نہیں غلامی سے آزادی دیں گے اور فرعون اور اس کے ساتھیوں کو مرزا دیں گے اور بنی اسرائیل کی آزادی کا سامان کھیں گے۔

سو اے موسیٰ!

تم فرعون کے پاس جاؤ اور اس سے کہو کہ میرے رب سے جیہ کہہ بھی ہے کہ تم سے یہ کہوں کہ بنی اسرائیل کو جانے دو تاکہ وہ میری عبادت کریں اور اے موسیٰ! اگر وہ اس پر رخصت ہو تو تم اپنا عصارہ دیا پر مارنا سو وہ خون ہو جائے گا اور جو خچلیں دیا میں ہوں گی سب مر جائیں گی اور اس سے دریا میں ہونا کھسک لٹھے گا اور مصریوں کو دریا بانی پیسے سے کراہت ہوگی۔"

دوسرے روز موسیٰ اور ہارون صبح ہی صبح فرعون کے پاس گئے۔ وہ اس وقت بل کے سارے ہندو کر رہا تھا۔ پس موسیٰ نے فرعون سے کہا:

"اے بادشاہ، تو شرک سے باز رہ اور یہ کہ بنی اسرائیل کو غلامی سے نجات دے۔ نہیں آزاد کر دے کہ میں انہیں اس سرزمین کی طرف لے جاؤں جس کا وعدہ ہمارے خدا نے کر رکھا ہے۔"

مگر فرعون نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا تب موسیٰ نے اپنا عصارہ پائے نل برہان کے رد عمل کے طور پر دریا کا بانی سب خون ہی خون ہو گیا۔ دریا کی ساری مچھلیاں مر گئیں اور دریا میں ایک طبقہ اٹھ کھڑا ہوا۔

مصریوں پر ایک دہاں آ بیڑا کیونکہ اب نہ وہ پانی پی سکتے تھے کیونکہ اب شہر کے آس پاس کے پانیوں اور جوڑوں کا پانی بھی خون ہو کر رہ گیا تھا۔ مصریوں کی ایک ایک لونہ کو ترستے رہے۔ تب فرعون نے موسیٰ کو بلا کر کہا: "اے موسیٰ! اگر تو اپنے رب سے دعا کرے دریا خون پانی میں بدل جائے تو میں اس کے بدلے بنی اسرائیل کو غلامی سے نجات دے کر تمہارے ساتھ جانے کی اجازت دے دوں گا۔"

موسیٰ نے اپنے رب کے حضور دعا کی اور ہر طرف پھیلنا ہوا خون حسب سابق پانی بن گیا۔ جب ایسا ہو گیا تو فرعون نے اپنا وعدہ پورا کرنے سے صاف انکار کر دیا۔

اس پر موسیٰ کو پھر وحی کے ذریعے خدا نے حکم دیا کہ:

فرعون کے پاس جاؤ اور کہو کہ میرا اللہ فرما ہے کہ میرے بندوں کو اس سرزمین سے جانے دو تاکہ وہ میری عبادت آنا ملک کے ساتھیوں میں جاکر کر سکیں جس کا میرے ان سے وعدہ کر رکھا ہے۔

اور اگر تو نہیں ایسا نہ کرنے دے گا تو دیکھ تیرے ملک کو ہم مینڈکوں سے بھر دیں گے اور وہ تیرے گھر میں تیری آرام گاہ میں تیرے بستروں اور تیرے زمروں کے گھروں اور تیری رعایا کے ہر گھر میں، تنوروں میں، آگ گوندھنے کے رتنوں میں، گھسیں گے۔

یہ پیغام جب فرعون کو سنایا گیا تو اس نے اسے کوئی اہمیت نہ دی اور بنی اسرائیل کو زہر دے دیا۔ تب خدا تعالیٰ کے حکم کے مطابق موسیٰ نے اپنا عصا دریا کے مینڈک چڑھنے کے درمیان چوری سرزمین کو انہوں نے ڈھانپ دیا۔

جب فرعون نے دیکھا کہ ہر طرف ہر برتن اور ہر کوسے میں اور ہر جگہ مینڈک ہی مینڈک ہو گئے ہیں اور لوگوں کا کھانا پینا اور آرام و سکون دو بھر ہو گیا ہے تو اس نے پھر موسیٰ کو بول دیا اور ان سے التجائی کہ "رب کے حضور دعا کریں کہ وہ مینڈکوں کو فحش سے دیریں رعایا سے دور کر دے اگر ایسا ہو گیا تو میں بنی اسرائیل کو تمہارے ساتھ جانے دوں گا کہ وہ خدا کے لیے قربانی کریں اور آزادی کے ساتھ اس کی عبادت کریں۔"

موسیٰ نے اللہ کے حضور میں ان مینڈکوں سے نجات کے لیے دعا کی اور مصری سرزمین کو ان مینڈکوں سے چھٹکارا مل گیا۔ تب فرعون نے اپنا وعدہ پورا کرنے سے پھر انکار کر دیا۔

اس پر موسیٰ کو حکم دیا گیا کہ وہ اپنی لٹھی زمین پر مارے۔ انہوں نے ایسا کیا تو فرعون اور اس کی رعایا کو ایک نے عذاب میں مبتلا کر دیا گیا اور وہ یہ کہ ہر طرف ٹڈیاں پھیل گئیں۔ انسان کیا اور جانور کیا سب پر ٹڈیاں چڑھ دوڑیں۔

فرعون نے پھر معافی مانگی اور نجات کی التجا کی۔ موسیٰ کے دعا مانگنے پر جب اسے اس عذاب سے نجات ملی تو وہ پھر مگر گیا۔

اب اس پر ایک اور عذاب نازل کیا گیا کہ بل مصر پر چھپوں کے غلوں چڑھ دوڑے۔ ان چھپروں نے

ملک کا ستیاناس کہہ کر دیا۔ پھر برہنہ میں بیٹھ کر گھس گئے کہ لوگوں کے لیے روزہ رکھنا۔ ملک ہو گیا۔

حسب معمول فرعون نے پھر موسیٰ و مارون کو بلوایا اور کہا کہ وہ اس مہینہ ضرور اپنا وعدہ پورا کرے ورنہ اس عذاب کے ٹل جانے کی دعا کریں۔

جب موسیٰ و مارون کی دعا سے یہ عذاب بھی ختم ہو گیا تو فرعون نے حسب وعدہ پھر اپنے دن کو سمجھ کر دیا۔

خداوند کریم کی طرف سے حکم ملنے پر موسیٰ نے فرعون سے جا کر کہا:

"تو بنی اسرائیل کو میرے ساتھ جانے دے ورنہ میرا رب اس بار تجھے ایک نئے کرب میں مبتلا کر دے گا اور وہ یہ ہوگا کہ تیرے سب پیچھے گھوڑے، گدھے، بیویاں، بیٹے، بیویاں، دیوتوں، جیسے جیسے گئے گی اور میرا خدا بنی اسرائیل کے چوہاڑے کو معجزوں کے چرخیوں سے جدا کر دے گا۔ یعنی یہ مذہب صرف مصریوں اور تیرے لیے ہوگا۔"

فرعون پر اس بات کا کوئی اثر نہ ہوا۔

حسب وعدہ مصر پر یہ مذہب بھی طاری ہوا۔ فرعون نے جب اپنے آدمی بھیج کر پتہ کرنا تو معلوم ہوا کہ سب مصریوں کے موسیقی مرتبے ہیں لیکن بنی اسرائیل کے چرخیوں سے محفوظ ہیں۔ اس پر بھی فرعون بنی اسرائیل کو سزا دیکھنے پر رضامند نہ ہوا۔

اس کے بعد فرعون درمیں کے حواریوں کو ایک اور عذاب دیا گیا۔ خداوند تعالیٰ کے حکم پر موسیٰ و مارون نے راکھ مٹی میں بھر کر آسمان کی طرف مڑی اور اس کا اثر ایسا تھا کہ ہوا کہ انسانوں اور جانوروں کے جسموں پر بھڑکے پھیسیاں پیدا ہو گئیں۔ اس پر بھی فرعون رو راست نہ ہوا اور اس نے بنی اسرائیل کو جانے کی اجازت نہ دی۔

تب موسیٰ نے وحی خداوندی کے مطابق فرعون سے جا کر کہا:

"اے فرعون! تو بنی اسرائیل کو میرے ساتھ جانے دے تاکہ وہ آزادی سے اپنے خدا کی بندگی اور عبادت کر سکیں ورنہ مزید عذابوں سے دوچار ہوگا۔ اور میرا رب اگر چاہتا تو اس سرزمین میں تجھے جابک کر چکا ہوتا لیکن اس نے تجھے اب تک اس لیے زندہ رکھا ہے کہ تجھ پر اپنی قوت کو واضح کر سکے اور تجھ پر ثبات کرے کہ لوگوں کے سامنے تو بوجھ کر ٹٹا ہے وہ بے بنیاد ہے۔

اے بادشاہ! اب بھی اگر تو نے بنی اسرائیل کو جانے نہ دیا تو سن رکھ کہ تیری سلطنت پر ایسے دے

برسیں گے۔ بنی مصر نے اس قدر ہولناکی اور بڑے اوسے کبھی نہ دیکھے ہوں گے۔ پھر بھی تو باز نہ آیا تو میرا رب تیرے لیے اور عذاب جاری کرے گا۔"

فرعون پھر بھی اپنی بات پر قائم رہا۔

تب خداوند تعالیٰ کی طرف سے موسیٰ کو حکم ہوا کہ اپنی ناشی آسمان کی طرف اٹھاؤ۔ موسیٰ نے جب ایسا کیا تو عذاب کی صورت میں رات کو، دسے اور سال زمین پر برساتی گئی۔ یہ اوسے اس قدر بھاری اور بڑے تھے کہ مصریوں نے اس سے پہلے کبھی اس قدر وزنی اوسے گرتے نہ دیکھے تھے۔

ان دنوں نے اسے ملک میں تباہی و بربادی کا سماں پیدا کر دیا۔ کھیتوں کو دیران کر دیا اور درختوں کو توڑ کر رکھ دیا مگر بنی اسرائیل کے علاقے میں اوسے نہ گرا۔

یہ تباہی و بربادی دیکھ کر فرعون نے پھر موسیٰ و مارون کو بلوایا اور گناہ بتول کرتے ہوئے لہجائیہ انداز میں کہا: "اے موسیٰ! میں نے اس مہینہ کا وعدہ کیا ہے۔ تیرا خدا صدق و جاد ہے۔ میں و میری قوم بھی بدکار اور ذلیل ہیں۔"

پھر اس نے مزید کہا: "اے موسیٰ! تم اپنے خدا سے شفاعت کرو کہ یہ روزہ رکا کر جائے اور اوسے تباہی نہ ہو چکا۔ اور یہ کہ خدا ہمیں ان دنوں سے نجات دے تو اس کے بعد میں بنی اسرائیل کو جانے دوں گا۔"

اس اس لہجائیہ جواب میں موسیٰ نے رب تعالیٰ کے حضور دعاں اور مصر پر اوسے برساتا ہوا گئے لیکن فرعون نے جب دیکھا کہ اولوں کا عذاب ٹل گیا ہے تو پہلے کی طرح اس نے اپنے دل کو سخت کر لیا اور اپنے وعدے سے پھر گیا۔

عذاب ختم ہونے پر حکم خدا موسیٰ پھر فرعون کے پاس آئے اور کہا:

"اب تو حسب وعدہ بنی اسرائیل کو جانے دے ورنہ کل کو تیرے ملک میں بھڑکے پھیسیاں آئیں گی اور زمین کو وہ ابسا ڈھانپ دیں گی کہ فرشتے اس کو کوئی دیکھ نہ سکے گا اور تیرا جو کچھ اولوں سے پچھلے دنوں میں اسی عذاب میں اور تیرے سارے درخت چٹ کر جائیں گی۔ وہ تیرے اور تیرا بھائی کر سنے دنوں کے متروک ہیں بھڑکے پھیسیاں آئیں اور ابسا سماں تو نے اور تیرے آباؤ اجداد نے پہلے کبھی نہ دیکھا ہوگا۔"

فرعون نے موسیٰ کی اس تنبیہ کو کوئی اہمیت نہ دی۔ فرعون کو اپنے رب کا حکم نہ کر موسیٰ و مارون دعاں سے پھرتے گئے۔

ان کے جانے کے بعد فرعون کے سرداروں نے باہم مشورہ کیا جن میں ثمان دن دن دونوں بھی

شامل تھے۔

پھر ایک سردار نے فرعون سے کہا: اے بادشاہ! یہ شخص کب تک ہمارے لیے چننا بنا رہے گا۔ تم ایسا کہو کہ بنی اسرائیل کو جانے دو تاکہ وہ اپنے خدا کی عبادت کریں۔

اُسے بادشاہ: کیا تمہیں خبر نہیں کہ مصر برباد ہو رہا ہے لہذا میں مستور ہی دروں کی کہ موسیٰ اور ارون کو میرے دربار میں بلوایا ہوں اور ان سے کہتا ہوں کہ وہ بنی اسرائیل کو کہے کہ یہاں سے نکلی جائیں ورنہ انہی جی دمنش کے مطابق اپنے رب کی عبادت کریں۔

فرعون نے کچھ سوچا اور قاصد کو حکایت کر موسیٰ اور ارون کو بلوایا۔ جب دونوں جہاز آگئے تو فرعون نے ان سے کہا: تمہاری طرف سے تم لوگوں کو اجازت ہے کہ تم جا کر اپنے رب کی عبادت کرو۔ ہر تہ میں سے کون کون میں جو اس عبادت کے لیے جہازیں لگے۔

موسیٰ نے جواب دیا:

میں اپنے خدوں، طوطوں، نیٹے، سیٹیوں اور فیڑ بکریوں، مویشیوں، درود سے ماہی کے ساتھ یہاں سے جاؤں گا۔

اس کی یہ خبر حیران مونی اور محسوس ہئی۔ تم صرف مرد و عورت کی عبادت کرو۔ یہاں پر تو یہاں کسی صورت تمہارے ساتھ نہ چلنے دوں گا۔

یوں ایک بار پھر یہ گفت و شنید ناکام ہو گئی۔

ب خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ اور ارون کو حکم دیا گیا کہ چار عدا میں بند کریں۔ سب سے پہلے یہ کہنا تو تیز مشرقی ہوائیں چھٹنے لگیں اور ایک رات اور دن رواں رہیں۔ صبح ہوتے ہی مشرقی گندھیلوں کے دوش بہڑیوں کے دھڑکے دل مود رہوئے اور ہمارے ملک پر جھکے۔ اضا تار یک ہوئی اور ہر محسوس ہونے لگا جیسے دن کے وقت ہی معرکہ پیدت چھا گئی ہو۔ اس کے بعد یہ لڑائی مصری زمین پر اتارنے لگیں۔

یہ لڑائی درختوں، چیلوں کو جو اونوں سے بچ گئے تھے میٹ کر گئیں۔ تاکہ مصر میں ہر پانہا نشان نہ رہا۔

فرعون نے پھر موسیٰ اور ارون کو بولایا اور التجائی کہ میں تمہارا اور تمہارے خدا کا گناہ ہوں فقط اس بار میرا گناہ بخشو اور اپنے خدا سے شفاعت کرو کہ وہ صرف اس مرتبہ مجھے معاف کر دے۔

حسب معمول مونی نے پھر اس عذاب کو ٹالنے کے لیے اپنے رب کے حضور التجائی کہ بدعا بھی

قبول ہوئی۔ مگر جب لڑیوں کا یہ مذاں تل گیا تو ظالم فرعون نے بنی اسرائیل کو پھر مونی اور ارون کے ساتھ بھجنے سے منع کیا کر دیا۔

اس پر موسیٰ کو بھر حکم ہو کہ اپنے عدا کو فضا میں بلند کریں۔ آپ نے جب ایسا کیا تو پورے مصر میں ہوساں، درہیں، نہاں کی جھگڑائی۔ یہ تاریکی لگتا تھا کہ تین دن چھٹی رہی۔ ان تین دنوں میں کوئی بکد و سرے کو نہ دیکھ سکا اور نہ کسی بکد کا سفر کر سکا۔ تاہم بنی اسرائیل کے مکاہوں میں حسب عہد چار رہا۔

سون اس تاریکی سے بے حد خوفزدہ ہو اور اس نے حسب معہد موسیٰ اور ارون کو بلوایا اور منت سماجت کر کے اس عذاب سے نجات حاصل کی۔

اس کے بعد اس نے کہا: سے موسیٰ، بنی اسرائیل کے مرد، عورتوں، بچوں، بوڑھوں سب کو سے صاف وراہی یعنی کے مطابق اپنے خدا کی عبادت کرو دیگر اپنے مویشی اور دوسرے جانور ہیں چھوڑ دو۔ فرعون کے جواب میں مونی نے کہا:

سے بادشاہ، ایسا کہو کہ ممکن ہے اس لیے کہ میں تو اپنے رب کے حضور فرشتوں کے لیے ہا نوروں کی ضرورت پڑے گی تب ہمہ نوزائیں سے لائیں گے۔ ہمارے چوپائے ہمارے ساتھ جائیں گے اور ان کا ایک گھر تک ہم یہاں چھوڑ کر کوچ نہ کریں گے۔

اس پر فرعون پھر اکر اٹھا اور مونی کو دھمکی دیتے ہوئے بولا: سے موسیٰ! اب تو ماں سے جدا ہو اور دیکھو۔ پھر میرا منہ دیکھنے کے لیے تمہیں میرے دربار کا رخ نہ کرنا ورنہ جس دن تو آبا سی دن مار جائے گا۔ میرے بیٹے اپنے دیوں کو ساتھ لے کر آنا کر دیں گے۔

موسیٰ نے فرمایا:

اے فرعون! تم نے ٹھیک کہا۔ اب میں تیرا زندہ منہ کبھی نہ دیکھوں گا۔

یہ مونی کی روٹی ہوئی ورنہ کے مطابق مونی نے دروں کو عذاب کرنے ہوئے با سلسلہ کلام مارا رکھا:

اے بادشاہ! میرا خدا فرمان ہے کہ آدھی رات کو تیرے لیے ایک نئے عذاب کی ابتدا ہوگی۔ مصر کے چاروں لوگوں کے پوتے مار دیے جائیں گے اور ہمارے مصر میں، ایسا ہونا کہ ماہر پاپا ہوگا کہ نہ پہلے کبھی ہونہ سمجھو برا۔ لیکن اے فرعون! بنی اسرائیل میں سے کوئی انسان یا حیوان اس عذاب سے متاثر نہ ہوگا اور اس عذاب کے دوران اسرائیلی بستیوں میں کوئی نہ تھک نہ ہوئے گا اور یہ سب لیے ہوگا کہ تم لوگ جاں لو کہ میرا رب مصریوں اور اسرائیلیوں کے درمیان یعنی اپنے بندوں اور کفر کرنے والوں کے درمیان کیسے اور کس طرح



فرق کرتے ہیں۔

اور اسے بادشاہ اس عذاب کے دوران تم اور تمہارے حواری میرے پاس آکر التجا کے انداز میں کہیں گے کہ میں جیسے بنی اسرائیل تمہارے کہ یہاں سے نکل جاؤں کوئی مجھ سے تعرض نہ کر سکے گا۔ اور اسے بادشاہ! یہ میرے رب کا وعدہ ہے اور میں رکھوں گا میرا اللہ کسی صورت بھی اپنے وعدے کے خلاف نہیں کرتا اس لیے کہ وہ حکیم و دانہ ہے۔ دنیا میں کوئی ایسی ہستی نہیں جو اسے وعدہ خلافی کرنے پر مجبور کر سکے۔

اس کے ساتھ ہی موٹی واریوں فرعون کے دربار سے نکل گئے۔



بنی اسرائیل کے لوگوں نے مصری ہمایوں سے یہ کہہ کر ان کے سروے کے زیورات اور چاندی کے زیورات ادھر مانے کہ ان کی عید آ رہی ہے لہذا وہ جہیز پر ان زیورات کو ساتھ لے کر انہیں واپس لے گئے۔  
مصریوں نے جب اندازہ کر لیا کہ بنی اسرائیل دلے چکے ہیں تو انہوں نے فرعون سے انکو زیورات دیدیے۔

تب موسیٰ کے حکم پر وہ مصری بنی اسرائیل کے اندر احاطہ کرنے لگے کہ ہر گھر ایک ایسا دنبہ ذبح کرے جو بے عیب ایک سالہ اور نہ بوجہ اور سب نہ ایسی دنبوں کو شاک کے وقت ذبح کریں دروہوں کا تھوڑا سا خون لے کر ان گھروں کی چوکھٹوں پر نکال دیں تاکہ وہ رہتے ہیں۔ یہ ان دھبوں کا تھوڑا تھوڑا گوشت آگ پر بھون کر بے غصہ روٹی، دوڑکڑے ساگ پات کے ساتھ کھائیں۔ وہ یہ کہ اپنے بونے میں کر اور ہاتھوں میں اپنی لٹائیاں لے کر رات کے کسی بھی لمحہ کوچ کے لیے تیار رہیں۔

انہیں یہ بھی بتادیا گیا کہ اللہ کو ظن سے ارض مصر پر عذاب نازل ہو گا اور قدرت کے عذاب نازل کرنے والے مناظر ان کے گھروں کا بچاؤ کر تے چلے جائیں گے جن کی چوکھٹوں پر ذبح شدہ دنبوں کا خون لگا ہو گا۔

بنی اسرائیل کو یہ بھی بتادیا گیا کہ قربانی کا یہ دن مستقل طور پر ہمیشہ یوحنا قربانی دے کر منایا جائے گا۔ اور یہ بنی اسرائیل کے لیے عید کا دن ہو گا۔

نہیں یہ بھی بتادیا گیا کہ آئے والی نسلیں میں بھی یہ رسم جاری رہے گی کہ وہ اس دن کو عید کے طور پر شان و شوکت سے منائیں۔

سو اس روز سوتھی رات کو خداوند کا عذاب مصر پر نازل ہوا اور فرعون جو بڑے سے بڑا اور غرور سے ساتھ اپنے تخت پر بیٹھا کرتا تھا اس کے پہلوٹے سے لے کر وہ قیدی جو قید خانے میں تھا اس کے پہلوٹے تک سب کے چوپایوں کے پہلوٹے کو بھی ہلاکت نصیب ہوئی۔

فرعون اس کے ارکین مسافت اور دیگر ملعی رات کو لٹے بیٹھے مصر میں کرم چل گیا کہوند ایک ہی طرح ایسا تھا جس میں کوئی مرانہ ہو۔

تب موسیٰ ومارون کو حکم خداوندی ہوا کہ وہ رات ہی رات میں بنی اسرائیل کو لے کر مصر سے مل جائیں اور وہاں سے اپنے ساتھ بھڑکریاں لگائے جیل اور دومہ اسماں بھی لیتے جائیں سو ہی سر مشل بڑی جلد میں تیار ہوئے اور مہوں میں رکھ گوندھا ہوا ان کی پٹروں میں بند کر اور اپنا سامان لے کر باہر نکلے کوڑا لگتے ہوئے موسیٰ ومارون کے ساتھ مصر سے روانہ ہو گئے۔ مصریوں سے لیے ہوئے سامان کے زیورات بھی انہوں نے ساتھ لے لیے تھے۔

چونکہ یوسف نے مرتے وقت بنی اسرائیل سے قسم سے لے لی تھی کہ جب وہ مصر سے نکل کر فلسطین کی طرف روانہ ہوں تو ان کی بیویاں بھی ساتھ لے جائیں۔ پس موسیٰ نے یوسف کی ان بیویوں کو ایک تابوت میں ڈال کر اپنے ساتھ رکھ لیا۔

یوں بنی اسرائیل وہ مصر اور دیگر پنے شہروں سے نکل کر مسکت کے قصبہ تک آئے اور بال بچوں کو چھوڑ کر وہ کوئی چھوٹا گھر کے قریب تھے۔ ان کے ساتھ ان کی بھڑکریاں لگائے جیل در دوسرے چوپائے بھی تھے۔

راستہ میں انہوں نے گوندھے ہوئے آٹے کی روٹیاں پکائیں اور کھائیں جس رات بنی اسرائیل مصر سے نکلتے تھے اس رات تک یوسف کے وقت سے لے کر انہیں مصر میں رہتے ہوئے چار سو بیس برس گزر چکے تھے۔

پس مسکات میں پڑاؤ کرنے اور اپنے کھانے کا انتظام کرنے کے بعد بنی اسرائیل نے پھر آگے کو روانہ ہو گیا۔ حدیثی لفظ سے ان کی رہائی کا بندو بست ہو گیا کہ دن کے وقت نہیں راستہ بتانے کے لیے بادل یا پستون سا ان کے آگے گئے حنا اور روشنی کا ایک مینار ان کے آگے آگے لگے ان کی رہائی کرنا ہو گیا۔

موسیٰ و مارون خدا کے حکم کے مطابق بحر قزح کی طرف روانہ ہو گئے۔ انوں نے صحرائے سینا سے گزر کر فلسطین کا رخ کیا۔ یہاں تک کہ بحر قزح کا رخ کیا اور وہاں بعض صوفیوں کے قریب بنی اسرائیل کے ساتھ بحر قزح کے کنارے پڑاؤ کر لیا۔ کیونکہ دوسرے رستے میں معری فوجی چوکیاں تھیں اور ان کے پکڑے جانے کا اندیشہ تھا اس لیے یہ اوپر سے نہ گئے۔

جب فرعون کو خبر ہوئی کہ بنی اسرائیل تو مصر سے نکل بھاگے ہیں تو اسے تشویش ہوئی۔ اس کے اسی سلطنت میں اس سے کہنے لگے کہ: "ہاں، یہ تو نے کیا کیا کہ بنی اسرائیل کو آزاد کر کے یہاں سے جانے دیا۔ اب کون اس سرزمین میں مصریوں کے کام اور خدمت کرے گا؟"

اس پر فرعون نے اپنے مشکریہ بنی اسرائیل کا بیچا کر دیا، فیصلہ کیا اور اس مقصد کے لیے اس نے اپنا جتنی رقم تیار کروا دیا۔ اس کے علاوہ ۶۰۰۰ مردہ مزیہ اس کے لشکر میں شامل تھے۔ یوں وہ ایک بڑے لشکر کے ساتھ بنی اسرائیل کے تعاقب میں نکلا۔

بنی اسرائیل جی ٹک محل صفوں میں پڑ ڈکیے ہوئے تھے کہ فرعون نے نہیں جانا۔ یہ دیکھ کر بنی اسرائیل بے حد خوفزدہ ہوئے۔

بنی اسرائیل کے سردار مل کر موسیٰ کی خدمت میں آئے اور بولے:

"اے موسیٰ! ایک مصری سرزمین میں ہم سے بے خبری نہ نہیں جو تو وہاں سے ہمیں ان بیابانوں کے اندر لے آیا ہے۔ اسے موسیٰ: "تو اسے مار دے گا۔ یہاں تک کہ ہم تھے۔ اہل بیت نہ تھے کہ ہمیں وہیں رہنے دے کہ ہمارے لیے وہ یوں خدمت نہ رہتا اس سے بہتر ہے کہ ان بیابانوں میں ذلت و گمراہی کی موت مار دے ہمیں۔"

جب یہ سردار اپنی بات ختم کر چکے تو موسیٰ نے فرمایا:

"اے بنی اسرائیل! غور و فکر نہ کرو۔ میں اس لیے کہ میرا رب میرے ساتھ ہے۔ وہ ہمارے لیے ان مصریوں کے مقابلے میں کافی ہے کہ وہ بڑا حکمت والا اور ذہیر دست ہے۔"

بنی اسرائیل اب بھی خوفزدہ اور اندیشوں و گھبراہٹوں سے اس لیے کہ وہ اپنے پیچھے فرعون کے لشکر کے ساتھ سوار دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے بہت سے سپاہی سیاہ گھوڑوں پر سوار تھے۔

تب خدا تعالیٰ کی طرف سے موسیٰ کو وحی کی گئی کہ:

"اپنا عصا سمندر پر مارو۔"

پھر موسیٰ نے اپنا عصا سمندر پر مارا۔ اس میں سیڑھی بن گئی۔ اس کے بعد سب کچھ لے کر رستے میں

گئے۔ اور اس طریقہ سے فرعون کے لشکر کو مار مار کر دوڑا۔ اور ان کے پیچھے ورنہ بنی

کی دیواروں کے درمیان خشک رستے نکل پڑے تھے۔

ان راستوں کو قدرت سے ایسا اتفاق بنا دیا تھا کہ ایک راستے سے گزرنے والے دوسرے راستے سے گزرنے والے کو دیکھتے بھی جانتے تھے اور آپس میں بات چیت بھی کر رہے تھے۔

پھر حال جب قزح کے اندر پہنچے اسے اندر رہے راستوں پر بنی اسرائیل کے بارہ قبائل آگے بڑھ رہے تھے تو فرعون بھی اپنے لشکر کے ساتھ حنڈر کے کنارے اکھڑا ہوا۔

اس کے ایک دور میں اسے حیرت زدہ دیکھنے میں چھا: "اے اے! یہ کیا عجیب معاملہ ہے کہ حنڈر کے اندر بارہ راستے بن گئے ہیں اور ان خشک راستوں پر بنی اسرائیل معجزانہ انداز میں رواں ہیں جیسے لوگ اپنے اور چننے رستے پر سفر کرتے ہیں۔"

فرعون نے اپنی بڑائی اور مڑی جاہ کو دیکھنے کے لیے یہ بارہ راستوں کا حنڈر میں بن جانا ہر دھڑکڑاہٹ ماری ہے۔ تاہم بنی اسرائیل کو کچھ نہ ہوا۔ انہوں نے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر آگے بڑھ کر وہاں پہنچ گئے۔

پھر فرعون کا مارا لشکر بنی اسرائیل کے تعاقب میں ان راستوں پر تر گیا اور جب اس کا خون پیاسی بنی اسرائیل کے راستوں پر تر آیا تو خدا کے حکم سے حنڈر بھر اپنی اصل حالت پر آ گیا۔ اور فرعون اور اس کا لشکر اس میں غرق ہو گیا۔

اس وقت فرعون غرق ہو رہا تھا تو اسے حنڈر مذہب نے حد سے خراہنے لگے۔ اس پر وہ پکار کر کہنے لگا: "میں اسی ایک و صفہ لا شریک ذات پر ایمان نہا ہوں جس پر یہی سر نہیں ایمان لائے اور یہ میں فرزند داروں میں سے ہوں۔"

مگر چونکہ یہ ایمان حقیقی نہ تھا بلکہ زکستہ و فریب کاریوں کی طرح نجات حاصل کرنے کے لیے ایک بہانہ تھا سو خداوند تعالیٰ کی طرف سے یہ بات یہ توبہ قبول نہ کی گئی اور جواب میں کہہ دیا گیا:

"آج کے دن ہم تیرے جسم کو ان کے پیچھے نہیں لے جائیں گے۔ انے دے میں عبرت کا نشان بنا دیں گے۔ فرعون کی لاش تھوڑی دیر حنڈر میں ٹوٹی رہی۔ اس دوران اس کی ناک کا ایک حصہ ایک ٹھیلے سے اٹھ گیا۔ اس کے بعد اسے و نسوں کے پیچھے فرعون کی لاش کو دس آمیز جانے کے لیے معجزہ طور پر حنڈر نے باہر اٹھا لیا۔

جب بنی اسرائیل بحر قزح کے سپار غیر ومانیت سے تر گئے وراہوں نے اپنی ٹانگوں سے یہ بھی دیکھ لیا کہ سمندر کی لہروں نے مرے ہوئے فرعون کو کنارے پر لا بیٹھا ہے تو انہوں نے خوشی کا اظہار کیا۔  
اس موقع پر عورتوں نے دفین بھائی شروع کر دیں اور بنی اسرائیل کے سب افراد خوشی کا اظہار کرتے

ہوئے اپنے رب کی حمد و توصیف میں لگا رہے تھے،

ہم خداوند کی شاد گائیں گے

کیونکہ وہ بدل کے ساتھ فتح عطا کرتا ہے

اس نے گھوڑوں کو سواروں سمیت سمندر میں ڈال دیا

خدا ہمارا زور اور نجات ہے

وہ ہمارا خدا ہے

درہم اس کی بڑائی بیان کریں گے

وہ ہمارے باپ دادا کا بھی خدا ہے

ہم اس کی بزرگی کا ذکر کریں گے

کہ فرعون کے لشکر کو اس نے سمندر میں ڈال دیا

اور اس کے چیدہ چیدہ مرد و بحر قزح میں غرق ہو گئے

گہرے پانی نے انہیں چھپایا

اور وہ پتھر کی مانند تہ میں چلے گئے

خداوند تعالیٰ تو اپنی عظمت کے زور سے اپنی مخالفتوں کو تروباں کرتا ہے

وہ اپنا قہر بھجھاتا ہے

جو مخالفتوں کو جسم کھڑاتا ہے

اور سید بزدل کے طرح سیدھے کھڑے ہو گئے

اور گہرا پانی سمندر کے نیچے میں جم گیا

دشمن نے تو یہ کہا تھا وہ ہمارا بھیجا کرے گا

بہیں آکھڑے گا

اور بوٹ کا مال تقسیم کرے گا

اس کی تباہی سے ہمارا کچھ بچہ نہ ہوا

خدا یا تو نے اپنے قہر کی پہونک سے انہیں سمندر میں پیس ڈال

اور وہ سیلاب میں سیسے کی طرح ڈوب گئے

معبودوں میں سے خدا! تیرے ماخذ کون ہے

کون ہے جو تیری مانند اپنے تقدس اور جلال کے سبب دعب وال اور صاحب کرامت سے

اپنی رحمت سے تو نے اپنے بندوں کی گلو خلاصی کی اور راہنمائی کی

اور اپنے بھروسے تو انہیں اپنے مقدس مقام کو لے چلا ہے

اور فلسطین والوں کی جان پر بنی ہے

ادوم کے سکین جبران ہیں

پہلو انوں کو کچکی لگ گئی ہے

کنعان کے باشندوں کے دل بیٹھے جاتے ہیں

اور خوف و ہراس ان پر طاری ہے

اے خدا!

تیری عظمت کے سبب سے وہ پتھر کی طرح بے حس و حرکت ہیں

اے خدا!

تیری عظمت ابد کی باد نک رہے گی!

بہر حال موسیٰ و ہارون کی رہنمائی میں بنی اسرائیل نے بحر قزح کے کنارے سے سمندر میں بڑھا

خود کیا یہاں تک کہ وہ مکہ کے مندر پر پہنچے اور یہاں انہوں نے آرام کرنے اور ایسے لیے ہاتھ تیار کرنے

کی غرض سے بیڑا ڈکریا۔



جزیرہ اللسان کے حاکم شالوم کی بیٹی یو ام سے شادی کرنے کے بعد یونان نے چند روز تک جزیرے

میں قیام کیا۔ چہرہ یو ام کو سے گردنوں سے کو بیٹا کر گیا۔

یونان نے چونکہ یو ام سے وعدہ کر رکھا تھا کہ شادی کے بعد اپنی مریخو توں کے ذریعے نہیں کہہ سیر دیا

کہ تاہم اس میں اپنے محل کا رخ کرے گا اس لیے وہ دونوں الگ الگ گھوڑوں پر سفر کر رہے تھے یہاں تک کہ



کہ ایک روز دونوں بعلبک شہر میں داخل ہوئے۔

شہر کے اندر آگے بڑھتے ہوئے ایک بوڑھے شخص کے پاس پرانے اپنا گھوڑا رکھا۔ چچا اتر اور انتہائی نرمی سے پوچھا:

اے بزرگ! ہم دونوں میاں بیوی اس شہر میں جہنمی ہیں اور چند روز میں قیام کر کے کوہِ بابل کے سر اے بزرگ! کیا آپ ہمیں اس شہر کی خصوصیات اور ایسی جگہوں کے متعلق معلومات فراہم کر سکتے ہیں؟

بوڑھے نے باری باری سے یونان و یورپ کی طرف دیکھ کر ہلکی سی گھبراہٹ کی۔ پھر اس سے جواب دیا:

اے میرے عزیزو! جو کچھ میں جانتا ہوں اس کے مطابق تو میں نہ کام لعل دینا کی نسبت سے دکھایا تھا یہاں گھبراہٹ سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ دہانے والی کے کنارے یہ ایک خوش گور مقام ہے۔ عہدِ مہرک سب سے زیادہ مشہور چیز یہاں کی ایک خاص مشین ہے جسے متعلقین کہتے ہیں اور اس کی خدمت کے لیے لوگ دور دور سے آتے ہیں۔ یہ مشین انہماک خوش ذوق و خرچ ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ یہاں جو دیکھنے کی اہم چیز ہے وہ جاثون کی قریب گاہ ہے جو نہر۔ یہ مغرب میں ایک بلند پہاڑی پر واقع ہے۔

ایسا اور خاص چیز جو یہاں کی نسبت سے مشہور ہے وہ ایک خاص قسم کا بیر ہے جسے حبیب الملک کہتے ہیں۔ یہ بھی اپنی مٹھاس اور ذائقے کی نظر ہے اور اس کا مہربان بھی ڈالنا ہے۔

یہاں انگور سے ایک خاص قسم کا مہربان بھی تیار کیا جاتا ہے جسے حبیب کہتے ہیں۔ پھر وہاں میں سفوف یا بھابھا آٹا ملا کر اسے گاڑا کویتے ہیں اور اس کا بیرو بن جاتا ہے۔ لہذا ہر اس شہر میں ہوا اور پستہ ملا کر اسے طوریہ استعمال کیا جاتا ہے۔

بعلبک شہر کھڑکی کے چچے اور اس طرح کا دور رس بنانے میں بھی مشہور ہے۔ تو سے عزیزو! یہاں اس شہر سے وابستہ چند اہم باتیں:

بوڑھا خاموش ہوا تو یونان نے پوچھا:

کیا یہاں کوئی اچھا اور صاف ستھرا مراٹھے بھی ہے؟

بوڑھے نے جواب دیا:

اس شہر میں کئی عمدہ اور صاف ستھری مراٹھے ہیں لیکن سب سے اچھی مراٹھے شہر کے مغرب میں جاثون

کا قریب گاہ کے قریب ہے۔ باہر سے آنے والے تمام ارڈسا اور تاجر اور مقامی افراد اسی مراٹھے میں قیام کرتے ہیں۔

یونان نے پیار سے بوڑھے کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا:

اے بزرگ! میں آپ کا ممنون ہوں کہ آپ نے اس قدر اطلاعات ہمیں فراہم کیں۔

اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنے لباس میں سے دو سنہری کے نکال کر بوڑھے کی مٹھاس پر رکھتے ہوئے انیساری کے ساتھ کہا:

یہ سکہ آپ میری طرف سے قبول کریں۔ یہ میری طرف سے شکریہ کے طور پر ہے۔ آپ نے جس نصیحت اور پیار سے اس جہنمی شہر میں ہماری رہنمائی کی اس پر ہم آپ کے ممنون ہیں۔

بوڑھا حیرت سے بچی جھٹکی پر رکھے۔ سنہری سکوں کو دیکھ کر یونان گھوڑے پر سوار ہو کر یونان کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔

شہر کے مراٹھے کی طرف مارتے ہوئے یونان نے ایک بار دیکھا کہ جو دیکھا تو چھ سوار جو دروازے کے آگے اس وقت تک رہے تھے۔ یونان نے یونان سے اس کا کوئی ذکر نہ کیا اور خود بھی ان نکات کے بارے میں کوئی بات نہ دی۔ وہ حسبِ سابق یونان سے باتیں کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔

مذازی راستے پر چلتے ہوئے اس نے ایک اور آدمی سے مراٹھے کے متعلق پوچھا اور وہ اس کے ٹھہرے لگا کر اسے چونک کر کہ یہ وہی جگہ ہے جس میں مغرب کی طرف تھی اس لیے جب یونان اور یونان مراٹھے کی طرف سے ہوئے تو اسے دیرین بگڑ پر مینے تو وہ چھ سوار اپنے گھوڑوں کو سب ڈھکاتے ہوئے آئے اور یونان اور یونان۔

یونان کے ماسوں میں کئی لگ گئی اور جسم میں شعلے سے بھر گئے۔ پھر اس نے نہانی عمل سے کام لیتے ہوئے نرم کا انداز میں پوچھا:

ہم نے ہمارا راستہ کیوں دکھایا؟

جواب میں ان جوانوں کے سرگرداں جوان نے اپنے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ بکھیرنے کے لیے اپنے گھوڑے کی روٹی تھپ تھپ اور بولا:

جہنمی تم کون ہو اور ہمارے آئے ہو تم یہ جانا نہیں چاہتے۔ ہم وہاں سے تمہارا تعاقب کر رہے ہیں۔ جہاں تم نے اس بوڑھے سے معلومات حاصل کی تھیں، ہمارا اس کی مٹھاس پر دو سنہری کے رکھ دیے تھے۔

سنو۔ ایسا تو کوئی رئیس ترین آدمی بھی نہیں کرتا۔ اس انداز میں بوڑھے کو گھلائی کے دینے کا مطلب ہے

کہ قدر سے پاس ایسے سکوں کی کوئی کمی نہیں ہے، اپنے ان سکوں کی وجہ سے تم پھنس گئے ہو۔ سکوں کی جیسے  
ہمارے حوالے کر دو تم ہم تمہارے دل سے سے بٹ جائیں گے۔

اور اب یہ بھی سن لو کہ اگر تم نے اپنے سہری سکوں کی غیبی دینے سے انکار کر دیا تو پھر ہم تم کو دروازہ  
ہوں گے اور سکوں کی غیبی کے ساتھ ساتھ تم اس حبس اور زبردستی سے بھی نکل کر باہر جاؤ گے۔ اب فیصلہ  
تمہارے ہاتھ میں ہے۔

اسی وقت، بلبلکے یونان کی گردن پر اپنا ریشمی لباس پہن کر اس نے قدر سے غصہ بھری آواز میں یونان  
سے پوچھا:

”اے میرے حبیب، اگر تم کہو تو میں ان ٹیڑھوں کے خلاف حرکت میں آؤں؟“

یونان نے مسکرا کر کہا:

”اے ابلبلکا! میں ابھی اس بات کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ ان سے میں خود بٹوں گا۔ اے میری عزیز  
اے میری تمہارا تم کو بکستی بناؤ کہ بعض شہ کے اس دیوانے میں اس گنہگاروں اور غصے کے گشتوں کا میں  
کیا حسرت کرتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی یونان نے اس سرخیل کو مخاطب کر کے طرز سے کہا:

”تم میں سے کون سے جو میرا منہ کر کے میری منتیں اور میری بیوی سے مجھ کو غمزدہ کر رہے ہے اسے  
دھوئے کو علی بامہ پھینا سکے۔“

ان سواروں کے سرگرم جھون نے چھاتی پذیر سے ہاتھ مارتے ہوئے کہا:

”میں خود اس خدمت کے لیے تیار ہوں۔“

ساتھ ہی ان گھوڑے سے کود گیا۔ یونان بھی اس کی طرف دیکھ کر گھوڑے کی بازو پر ڈرتے ہوئے تیز  
رفتہ کے ساتھ کود گیا۔

یونان اس سرخیل کے قریب آیا اور دونوں ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے اسے اپنے پاس بلایا۔ پھر  
اس نے اسے دعوت دی:

”اگے بڑھ کر مجھ پر در کر۔ اس جگہ جب میں تم پر در کروں گا تو مجھ پر ہاتھ اٹھانے کی حسرت نہ رہے  
دل میں ہمارا رہ جائے گا۔“

وہ جوان منہ سے کچھ کہے بغیر آگے بڑھا اور یونان کی گردن پر مکہ مارنا پہنکے یونان نے اس کا رخ ہاتھ  
ہوا ہی میں پکڑ لیا۔ اب اس جوان نے اپنے بائیں ہاتھ سے یونان کے منہ پر مکہ مارنا چاہا لیکن اس کا دھیرا

ہاتھ ہی یونان نے پکڑ لیا۔

اب وہ اپنے دونوں ہاتھ چھڑانے کے لیے جدوجہد اور قوت آزمائی کر رہا تھا لیکن اپنا پورا زور لگانے  
کے باوجود بھی وہ یونان سے اپنے ہاتھ نہ چھڑا سکا۔ اس کی حالت اس پرندے جیسی ہو گئی جس کے پر  
کسی نے نوچ کر بری طرح اپنی گرفت میں لے لیا ہو۔

جب وہ مکمل طور پر اپنے آپ کو بے بس محسوس کرنے لگا تب یونان نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ  
دیے اور اپنے پاؤں کی ایک زوردار ضرب اس کے پیٹ میں لگائی۔ وہ جوان بری طرح ہوا میں اچھٹا اور  
قذاریاں کھاتا ہوا اپنے ساتھیوں کے گھوڑوں کے پار جا گیا۔

اپنے ساتھی کی یہ حالت دیکھ کر گھوڑوں پر بیٹھے پانچوں سوار کسی قدر خوف و ہمت اٹھ گئے۔ اس کی کیفیت  
کا شکار ہو گئے تھے۔ جواب ضرب کی شدت کے باعث زمین سے اٹھنے کے بجائے دونوں ہاتھوں سے  
پیٹ کو تھامے شور اور دادیں کر رہا تھا۔

پانچوں سواروں نے سوالیہ انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر وہ سنبھلے۔ کوئی آخری فیصلہ  
کیا اور اپنی کوا میں بے نیام کرتے ہوئے گھوڑوں سے کود گئے۔ اس کے ساتھ ہی ان میں سے ایک نے  
زہریلے انداز میں یونان سے کہا:

”اے صبی، اب تو تیری ساتھی لڑکی اور تیری سہری سکوں کی غیبی یہاں سے بچ کر نہ جا  
سکیں گے۔“

یونان نے اس کی بے ہودہ بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اپنی تلوار اس نے ایک جھٹکے سے کھینچی اور  
پھر آہستہ آہستہ اور طوفان کی طرح آگے بڑھتے ہوئے ان پر حملہ کر دیا۔

وہ موت کی ہول کی اجلی سنکا اور چھپا جانے والی آہٹ و گونج کی طرح ان پر اس طرح حملہ آور ہوا تھا  
کہ چند ہی ثانیوں میں اس نے درمیانوں کو کاٹ کر رکھ دیا۔ پھر وہ پیچھے ہٹا اور پچ جانے والے تینوں سواروں  
کو مخاطب کر کے اس نے انتہائی ہولناک آواز میں کہا:

”اگر تم اپنی زندگی چاہتے ہو تو اپنے ان مردہ اور رو میں مبتلا ساتھیوں کو لے کر یہاں سے دفع ہو  
جاؤ۔ ورنہ باور رکھو میں دوبارہ حملہ آور ہوا تو تم تینوں کو بھی کاٹ کر رکھ دوں گا۔ اور میں رکھو کہ میں اپنی بیوی  
کے ساتھ یوں ہزاروں میل کا سفر اکیلے طے کرنے کے لیے نکلا ہوں تو ایسا میں نے کسی بل بوتے پر ہی  
کیا ہے۔“

میں تم تینوں کو چند لمحے دیتا ہوں۔ اگر تم تینوں اس صلت کے دوران اپنے تینوں ساتھیوں کو

ساتھ یہاں سے نکلے تو میں تم چاروں کو تہ تیغ کر کے اس مراٹھے کی طرف چل دوں گا۔ بے فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے کہ چاہو تو موت سے بغل گیر ہو جاؤ اور پسند کرو تو زندگی کو گلے لگا کر یہاں سے چپے جاؤ۔ اس سے بہتر اور سودمند صحت تمہیں نہ مل سکے گی۔

ان تینوں نے باہم کوئی فیصلہ کیا اور اپنی تواریں نیاں میں کر لیں۔ مرنے والوں کی ہاتھوں کو ان کے گھوڑوں پر باندھا اور ان کا سر گردن جو پٹ کی ضرب سے ابھی تک کراہ رہا تھا اس سے بھی گھوڑے پر بٹھایا اور وہاں شہر کو لوٹ گئے۔

اس نے حسین یو ام اپنے گھوڑے سے اتاری اور آگے بڑھ کر اس نے یونان کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے ایک انداز سے کہا،

”کسی عورت اور نقدی کو تم سے بہتر محافظ نہیں مل سکتا۔“  
یونان مسکرا دیا۔ پھر وہ دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر آگے بڑھنے لگے۔ تھوڑے ہی گھنٹے پہلے یونان نے ایک بلند عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا،

”اسے یو ام! میرے خیال میں یہ عمارتوں کی خرابان گام ہے۔ آؤ اسے دیکھنے کے بعد مراٹھے کے اندر چلیں گے۔“

یو ام خاموشی سے اس کے ساتھ ہوا۔

اپنے گھوڑوں کو بھگاتے ہوئے وہ اس عمارت میں داخل ہوئے جو ویران اور اڑی ہوئی تھی انہوں نے دیکھا اس بلند عمارت کی تعمیر میں بڑے بڑے پتھر استعمال کیے گئے تھے۔ اور عمارت کے اندر ذرا بلندی پر وہ جگہ بنائی گئی تھی جہاں صابی اپنے دیوتا کو سوختی قربانی پیش کرتے تھے۔

عمارے کا جائزہ لیتے ہوئے یو ام نے بیزاری سے کہا،

”میں بھوک اور تھکاوٹ محسوس کر رہی ہوں۔ آئیے مراٹھے کو چلیں۔ وہاں آرام کرنے کے بعد کل اس نوع کی چیزیں دیکھنے لگیں گے۔“

یونان نے یو ام کی خواہش پر فوراً اپنے گھوڑے کو موڑ دیا اور دونوں گھوڑوں کو ایڑ ٹکاتے ہوئے مراٹھے کی طرف چل پڑے۔



تھوڑی دیر بعد دونوں سراٹھے میں داخل ہو کر گھوڑوں سے ترے مراٹھے کا ایک ملازم بھاگتا ہوا ان کی طرف آیا اور گھوڑوں کی بائیں پکڑ لیں۔  
یونان نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا،

”ہمارے گھوڑوں کو مراٹھے کے اصطبل میں لے جاؤ اور ان کے دہنے پانی کا اچھا انتظام کرو۔ ان کے دہنے اور زینیں اتار دینا اور سنو گر تم نے گھوڑوں کا خوب اچھا خیال رکھا تو میں تمہیں اچھا انعام بھی دوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی یونان نے دونوں گھوڑوں سے لٹکتی ہوئی چرمی سرجینیں اتار لیں تاہم زین کے ساتھ بندھے بہتر لٹائی رہنے دیے۔

ملازم نے سر جھکاتے ہوئے کہا،

”آپ بے فکر رہیے۔ آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“  
ملازم گھوڑوں کو اصطبل کی طرف لے گیا اور یونان مراٹھے کے مالک کے کمرے میں داخل ہوا اور اس سے کہا،

”ہیں قیام کرنے کے لیے مراٹھے میں ایک صاف ستھرے اور معقول کمرے کی ضرورت ہے۔“  
مراٹھے کے مالک نے حسین یو ام کی طرف اشارہ کر کے پوچھا،

”یہ آپ کے ساتھ کون ہے۔“

جواب میں یونان مسکرا کر بولا،

”یہ میری بیوی ہے۔“

مراٹھے کا مالک ملٹھن ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ایک چابی لی اور یونان سے کہا،

”آپ دونوں میرے ساتھ آئیں۔“

یونان اور یو ام خاموشی سے اس کے ساتھ ہو لیے۔

مراٹھے کے مالک نے ایک کمرہ کھولا اور پھر ان دونوں کو ساتھ لے کر اس کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا،

”یہ کمرہ آپ کے لیے کیسا رہے گا؟“

یونان نے کمرے کا جائزہ لیا۔ اس میں دو صاف ستھرے بستروں کے علاوہ ضروریات کا دیگر سامان بھی راستہ تھا۔



اس نے مطمئن انداز میں کہا:

”ہیں یہ کمرہ پسند ہے۔“

مالک نے کمرے کی چابی ان کے حوالے کی اور چلا گیا۔

یونان نے یوام سے کہا:

”یوام! یوام! تم یہاں بیٹھو۔ میں دونوں گھوڑوں کی زینوں سے بندھے بستر اور دوسرا سامان

لے کر آتا ہوں۔“

یوام آگے بڑھ کر ایک بستر پر بیٹھ گئی جبکہ یونان باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ لوٹا تو

بستر اور دوسرا سامان اٹھائے ہوئے تھا۔

مرائے کا مالک دوبارہ آیا اور یونان سے پوچھنے لگا:

”کیا آپ کھانا مطبخ میں کھا ئیں گے؟“

یونان نے فوراً کہا:

”نہیں۔ ہم دونوں کمرے میں ہی کھانا کھا ئیں گے۔“

مرائے کے مالک نے کہا:

”بستر میں کھانا بھجواتا ہوں۔“ اور واپس چلا گیا۔

یوام نے اٹھ کر دونوں بستروں کی بھڑ پونچھ لی۔ پھر اپنے بستر کھول کر اندر سے صاف تھوڑی

چادریں نکال کر ان پر بچھا ئیں۔ اتنی دیر میں ملازم کھانا لے آیا اور دونوں کھانے میں مصروف ہو گئے۔



کھانیوں کے شہنشاہ میں مارب، بیوسا اور بنید بعل دیوتاؤں کے معبد میں اپنے کمرے کے

اندرا بھی ناشتے سے نارغ ہوئے ہی تھے کہ عزرا زلی اپنے ساتھیوں کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ وہ بیٹوں

اس کے ادب میں اٹھ کھڑے ہوئے۔

جب عزرا زلی اپنے ساتھیوں کے ساتھ ان کے قریب آ بیٹھا تو وہ سب بھی اپنی نشستوں

پر بیٹھ گئے۔

پھر عزرا زلی نے فوراً ہی مارب کو مخاطب کر کے کہا: ”اے مارب! یہ بات تیرے لیے نئی نہیں ہے

کہ یونان کی شادی انسان جزیرے کے حکمران شالوم کی بیٹی یوام سے ہو چکی ہے لیکن یہ انکشاف تم پر ضرور

نیا ہو گا کہ چند روز پہلے وہ یوام کو لے کر انسان سے کوچ کر گیا ہے۔ اب وہ یوام کی خواہش کی تکمیل

کے طور پر مختلف ملکوں اور شہروں کی میزبانی کرتے ہوئے مصر کا رخ کرے گا۔

اے مارب! انسان سے نکل کر یونان اور یوام بعد ایک کے شہر میں داخل ہوئے اور گزشتہ

تین روز سے وہیں مقیم ہیں۔ وہ وہاں کی سب سے بڑی مراٹھے میں رہ رہے ہیں اور تین دنوں میں

انہوں نے خوب گھوم پھر کر شہر کو دیکھا ہے اور اے عجب! آج وہ وہاں سے کوچ کر کے محض شہر کا رخ

کریں گے۔ یوں شمال کی طرف مختلف شہروں اور اقوام کے بیچ سے گزرتے ہوئے وہ ٹوٹاؤں شہر جا رہی

ہو رہاں سے کسی جہاز میں مصر کا رخ کریں گے۔“

اے مارب! کیا تو یونان سے انسان شہر میں اپنی شکست کا بدلہ نہ لے گا؟

مارب نے پھر سے پر غصے، انتقام اور فخر کی لہریں کھینچیں اور اس نے ایک جوان عزم سے کہا:

”اے سق! یونان سے یہاں اس شکست کا حساب ضرور ہوں گا۔ جزیرہ انسان میں مقابلے سے پہلے منے

شالوم اور نوگول کے سامنے کھانا تھا کہ مارب اگر میرے سامنے اپنے جیسے اور بھی جوان سے آٹے تب بھی

میرے سے مزید کر لوں گا۔ میرے آقا! میں یہی وعدہ اسے یاد دلاؤں گا اور اسے دعوت دوں گا کہ بیک وقت

وہ میرے در بتر سے مقابلہ کرے اور مجھے امید ہے کہ شہر کے تعاون و حمایت سے میں اسے اپنے سامنے زیر

کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا کہ اسے زیر کرنا ہی میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے اور اس

خواہش کی تکمیل کے لیے میں آدم کے زمانے سے سرگرداں پریشان اور مضطرب ہوں۔“

عزرا زلی نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا: ”اے مارب! اس بار شہر کتاب سے ساتھ مل کر یونان

کاٹا بند کرے گا اس لیے کہ اسے مصر کے مغربی صحرائوں کے اندر گزشتہ دنوں یونان نے اپنے خنجر

کی نوک میں جا کر بیا تھا اور پھر ایک ہونک غل کے ذریعے اس نے لگانا تین دن تک شہر کو آگ میں

ڈال کر ناقابلِ برداشت آذیت دی تھی۔ اس طرح شہر اب ایک طرح سے یونان کے بس میں آچکا ہے۔

اس لیے اب میں نے تمہاری حمایت کے لیے داسم کو تیار کیا ہے اور سن رکھو کہ میرے مارے ساتھی اپنی

طبعی اور با فوق القوت طاقتوں میں یکساں ہیں۔“

عزرا زلی کے خاموش ہونے پر مارب نے چونک کر پوچھا: ”یونان نے کب اور کہاں شہر پر قابو

پالیا۔ اے آقا! کیوں کر اور کیسے یونان شہر کو لگ سے غلاب میں اور آذیت دینے میں قادر اور کامیاب

ہو گیا تھا؟“

عزراہیل بولا: "اے عارب! یہ ایک لمبا واقعہ ہے جو مصر کے مغربی صحرائوں میں پیش آیا۔ اس کی تفصیل میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے وہ معاملہ طے کر لیں جس کے لیے میں آیا ہوں۔"

عارب نے اس بار ایک فرانبردار بچے کی طرح اپنے سر کو خم کر کے کہا: "کیسے۔ آپ مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہیں؟"

عزراہیل بلا توقف بولتا چلا گیا: "اے عارب! غور سے سنو۔ میں ابھی ابھی بعبدک شہر سے یہاں آ رہا ہوں۔ یونان اور یوادم دونوں ملک کی مغربی سرحدوں میں ٹھہرے ہوئے ہیں اور ان جھوڑی دیواروں کے حصے کے لیے کوچ کرنے والے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جب وہ بعبدک سے محسوس جانے والی شاہراہ پر کوہستانوں کے اندر سفر کر رہے ہوں تو تم اور داسماہس کی راہ روک دو اور مقابلے کے لیے یونان کو بلادو۔ لیکن ایک بات ذہن میں رکھنا کہ اگر یونان اس مقابلے میں شکست کھا جائے تو یوادم کو کسی قسم کا گزند نہ پہنچاؤ اور نہ ہی اپنی سری قوتیں استعمال میں لاتے ہوئے یونان کی ذات کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرنا کیونکہ ابلیکا ان دونوں کے ساتھ ہے اور مجھے اندیشہ ہے کہ اگر ایسا کیا تو ابلیکا اور یونان کی رفتار سے ساتھ داسماہس کو بھی ایک ناقابلِ برواشت اذیت اور عذاب میں ڈال کر رکھ دیں گے۔"

عارب نے اٹھنا شروع کیا اور لاچا رنگ سے عزراہیل کی طرف دیکھ کر پوچھا: "آقا! اگر ہم ایک ہی نہیں تو کیا اس موقع پر آپ ابلیکا اور یونان کے خلاف ہماری مدد کو نہ بھیجیں گے؟"

عزراہیل نے یلومہ سے کہا: "میرے عزیز! ایسا ہرگز نہ کرنا اور نہ میں تمہاری مدد کو نہ پہنچوں گا۔ اسی لیے کہ ابلیکا پہلے ہی میرے خلاف اسے ایک برتن میں مقید کر دینے کی وجہ سے انتقامی ہندہ رکھتی ہے اور تمہاری مدد کرنے کی خاطر اگر میں بھی اس کے سامنے آیا تو وہ ضرور مجھے کسی کرب میں مبتلا کرنے کی کوشش کرے گی اور یہ بھی سنو کہ ابلیکا انہما قوتوں کی ملک ہے جو تمہیں ہی نہیں مجھے بھی نقصان پہنچانے کی طاقت رکھتی ہے۔"

"لہذا میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ یونان کو تم اور داسماہس اپنی طبعی قوتوں کے بل بوتے پر زبردستی کی کوشش کرنا اور کسی بھی صورت، خواہ تم دونوں ہاری کیوں نہ رہے ہو اپنی سری قوتوں کو حرکت میں نہ لانا ورنہ تم لوگ نقصان اٹھاؤ گے۔"

عارب چند ثانیے گزروں بھٹکائے سوچتا رہا پھر نگاہ اٹھا کر اس نے عزراہیل کی طرف دیکھا اور پوچھا: "آقا! ابلیکا یہاں سے رو نہ ہوتا ہے اور کس جگہ یونان کا راستہ روک کر سے مقابلہ کر سکے گا تو دینی ہے۔"

عزراہیل بلا توقف بولا: "اے میرے عزیز! میرا خیال ہے تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے کوچ کرو اور بعبدک سے پانچ گھنٹے دور اس شاہراہ پر اس کی راہ روکو جو حصے کی طرف جاتی ہے اور وہاں سے یہ شاہراہ اونچے اور بلند کوہستانی سلسلے میں سے ہو کر گزرتی ہے۔ وہاں اکثر لوگ کارواں کے ساتھ سفر کرتے ہیں کیونکہ اکادکا مسافروں کو رابرن لوٹ لیتے ہیں۔ اس لیے جب تم یونان کو روکو گے تو میرا خیال ہے وہ شاہراہ سنان پڑی ہوگی اور اس خلکوش ماحول میں تم دونوں یونان کے ساتھ بخوبی قوت آزمائی اور زبردستی کر سکو گے۔"

عارب نے پھر اس بھری آواز میں پوچھا: "اے آقا! آپ یہاں سے اب کہاں جائیں گے۔ کیا ابھی وہاں سے ساتھ اس شاہراہ پر نہ چلیں گے۔ آپ کی موجودگی ہی ہمارے لیے بے حد تقویت اور حوصلے کا باعث ہوگی۔"

عزراہیل نے مسک کر کہا: "اے عارب! میرے عزیز! میں ابھی تمہارے ساتھ اس شاہراہ کی طرف روانہ ہوں گا لیکن میں اور میرے ساتھی اوٹ میں رہ کر مقابلے کا لطف اٹھائیں گے۔ میں تم لوگ آپس میں فیصلہ کر لو کہ بیوسا اور فیصلہ تمہارے ساتھ جائیں گی یا نہیں۔"

عارب کے بولنے سے قبل ہی بیوسا نے جواب دیا: "جب وہاں کسی کے خلاف سری قوتوں کا استعمال ہی نہ ہوگا تو پھر ہم دونوں کے جانے کا فائدہ۔"

فیصلہ نے فوراً کہا: "نہیں بیوسا! ہم دونوں بھی جائیں گی اور دیکھیں گی کہ عارب اور داسماہس کس طرح یونان کو زیر کرتے ہیں۔"

فیصلہ کی دلیل کے جواب میں بیوسا نے فیصلہ کن انداز میں کہا: "ہاں! میں اور فیصلہ بھی جائیں گی۔"

وہ سب کمرے سے باہر آئے اور اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے محل دیوتا کے معبد سے غائب ہو گئے۔



جھوڑی دیر بعد وہ سب بعبدک سے پانچ میل دور حصے کی طرف جانے والی شاہراہ پر نمودار ہوئے جو اسی وقت سنان پڑی تھی۔

وہ سب ایک بہت بڑی چٹان کی اوٹ میں ہو گئے جو قدرے بلند پر تھی اور وہاں سے وہ شاہراہ کو

صاف طور پر نگاہ میں رکھ سکتے تھے۔

تھوڑی دیر بعد عزرائیل چونکا اور عذاب سے بولا: "اے عارب! یونان دیوم شاہراہ پر ہمارے نزدیک ہی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں اس چٹان پر کھڑے ہو کر تم ان دونوں کو اپنے گھوڑوں پر سوار اس طرف آتے دیکھ سکو گے۔"

عارب نورا چٹان کی اوٹ سے نکل کر اوپر چڑھا پھر جھک کر بولا: "اے آقا! آپ نے ٹھیک کہا۔ دوسرا اس طرف آ رہے ہیں جو یقیناً یونان اور دیوم ہی ہیں۔"

عزرائیل نے رازداری سے کہا: "اب تم اور داسم دونوں یونان کا راستہ روکنے کے لیے شاہراہ پر پہلے جاؤ۔"



یونان اور دیوم اپنے گھوڑوں کو شاہراہ کے بائیں طرف کنارے پر سے گئے۔ وہاں جا کر یونان اپنے گھوڑے سے ایک لمبے جوش زلف کے ساتھ کود گیا جبکہ دیوم گھوڑے پر ہی بیٹھ رہا اور اس نے ہاتھ بڑھا کر یونان کے گھوڑے کی باک جھکی۔

یونان تیزی سے جیتا ہوا عارب کے سامنے آیا جو داسم کے ساتھ اس کی راہ روک کے کھڑا تھا اور غصیلی بلند آواز میں اس نے کہا:

"اے بدی کے گشتے! اس شاہراہ پر تو نے عزرائیل کے ساتھ داسم کے ساتھ کس وجہ سے میری راہ روکی ہے۔ شاید اس لیے کہ تو مجھ سے انسان کی شکست کا بدلہ لے سکے۔ اے عارب! میں رکھو کہ مجھے تمہارے سب عزائم کا علم ہے اور میں یہ بھی خبر رکھتا ہوں کہ اس ملک چٹان کی اوٹ میں عزرائیل اس کے ساتھ اور دیوم اور غلیط بھی موجود ہیں اور اب تم اور داسم اپنے ذہن میں یہ بات ڈال دو کہ اگر تم نے یا تمہارے ساتھیوں میں سے کسی نے اس وقت میرے اور دیوم کے خلاف کوئی شیطانی یا مری قوت استعمال کرنے کی کوشش کی تو قسم ہے مجھے اپنے رب کی جو انہوں کو پیدا کرنے والے اور پھر زندہ کرنے والا ہے میں تم سب کی وہ حالت کروں گا جو تم سب کے لیے بے حد ذہبت و ہونگ۔"

یونان کے خاموش ہونے پر عارب نے نرمی سے کہا: "اے عارب! میں تسلیم کرتا ہوں کہ طاقت اور قوت میں تو مجھ سے بڑھ کر ہے لیکن انسان میں تم نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ اگر میں اپنے جیسا اور جو ن بھی تیرے مقابلے پر

نے آؤں تو تم اسے بھی زیر کر لو گے۔

سو اے یونان! میں تمہارے اسی دعوے کی قسم کھانے کے لیے یہاں آیا ہوں اور تمہارا راستہ روک کے کھڑا ہوں۔ میری عورتیں صرف داسم کے گناہ اور ہم تمہیں یقین دلاتے ہیں بلکہ اس رب کی قسم کھا کر کہتے ہیں جو سب کا خالق ہے کہ ہم تمہارے ساتھ اپنی طبعی در فطری قوت کو استعمال کرتے ہوئے مقابلہ کریں گے۔

"اے یونان! مجھے امید ہے کہ ہم دونوں تمہیں اس دیرانے میں زیر کر لیں گے اور یہ بھی کہ میں ہر ہمارا دعا تمہیں نقصان پہنچانا نہیں ہے بلکہ میری سب سے بڑی خواہش تمہیں زیر کرنا ہے۔ امید ہے کہ تم میری بات کا اعتبار کر دو گے۔"

یونان چند قدم اور آگے بڑھا اور قدرے خوش طبعی سے کہا:

"اے عارب! اگر تم اس قدر غلوں اور ایک یقی کا انداز کر رہے ہو تو ان دیرانوں میں تمہارے اور داسم کے ساتھ میں مقابلہ کرنے کو تیار ہوں اور میں رکھو بدی کے گشتے! مجھے امید ہے کہ میں اپنے رب کی نصرت کے ساتھ اس مسلمان شاہراہ پر تم دونوں کو زیر کر لوں گا۔ اب تم دونوں آگے بڑھو اور مجھ پر زور کر دو کہ میں تم پر اپنی قوت اور طاقت کا ہر کر سکوں۔"

عارب اور داسم فوراً ہی اسے ملکا قی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے اس کی طرف بڑھنے لگے۔

یونان کے قریب آ کر دونوں نے ایک ساتھ اس پر دامن کی ضرب لگانا چاہی لیکن یونان تو مستعد تھا۔ اس نے عارب کی ضرب کی کوئی پروہ نہ کی تاہم داسم کا نفا میں اٹھا ہوا ہاتھ اس نے اپنی گرفت میں لے لیا اور دامن ہاتھ کی ایک زوردار ضرب اس کے پیٹ میں لگا دی۔ داسم ہوا میں اچھلا اور درد میں کھلبلا ہوا دور جاگرا۔

اس دوران عارب یونان پر ضرب لگانے میں کامیاب ہو چکا تھا اور اس کا لگے یونان کے خدے پر پڑا تھا۔ جواب میں یونان نے جب اپنی اپنی ضرب عارب کے دائیں بازو پر رسید کی تو عارب سسکتا ہوا چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔

یونان اب ان پر پل پڑا اور بے جگری سے ان دونوں کو مارنے لگا تھا۔ وہ دونوں بھی اس پر ضربیں لگاتے گئے۔ تھوڑی دیر تک تینوں جھمکے رہے اور یوں ملتا تھا جیسے کافی دیر تک ان کے درمیان کوئی فیصلہ نہ ہو سکے گا۔ پھر گویا یونان نے مقابلے کو ختم کرنے کے لیے اپنا آخری حربہ استعمال کیا اور لگاتار کئی مرتبہ زوردار آواز میں: "لدا اکبر" کا نعرہ بلند کیا اور پھر شیشی انداز میں عارب پر ٹوٹ پڑا۔ داسم کو جیسے اس نے



نظر انداز کر دیا تھا۔

لگاتار یونان نے کئی ضربیں عارب کے پیٹ، کندھے، چہرے اور سر پر رسید کیں جن کے جواب میں عارب ٹنڈھال ہو کر زمین پر گر پڑا۔

داسم ابھی تک تازہ دم تھا اور یونان کی پشت اور کندھوں پر زور وار ضربیں لگا رہا تھا لیکن یونان نے حیرت انگیز قوت برداشت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی جگہ پر سے حرکت نہ کی۔

یونان کی آہنی ضربوں سے ٹنڈھال ہو کر جب عارب پتھر کی زمین پر گر پڑا تو یونان کسی خوفزدہ درندے کی طرح پلٹا اور داسم پر حملہ آور ہوا۔ اس نے اپنی پہلی زوردار ضرب داسم کے سر پر لگائی تو داسم کی یوں لگا جیسے اس کے سامنے زمین بڑی تیزی سے گھوم رہی ہے۔ یونان نے اس کی اس کیفیت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور تیزی سے اس کے سر پر چہرے اور گردن پر ضربیں لگائیں۔

داسم اپنے دفاع میں کچھ بھی نہ کر سکا اور یونان نے سے مددگار کو وہ موٹا گروہ یہاں تک کر دھکی لٹکھڑاتا ہوا عارب کے قریب آگرا۔

یونان نے اپنے کپڑے اور ہاتھ بھاڑے پھر اس نے کہا:

اے عارب: تجھے زیر کرنا تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی لیکن میں نے تمہاری اس خواہش کو پورا نہیں ہونے دیا۔ میں نے اپنی طبیعتوں سے بھی تم دونوں کو زیر کر دیا ہے۔ اب تم دونوں اٹھو اور فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی شکست کو قبول کر کے یہاں سے جلتے بنو۔

عارب احمد داسم ٹٹکھڑے ہوئے پھر عارب نے اپنی گردن کو سہلاتے ہوئے کہا: "اے یونان! ہم تیرے مقابلے میں اپنی شکست تسلیم کرتے ہیں۔"

اس کے ساتھ ہی دونوں اڑے اور اس چٹان کے دیکھے حصے گئے جہاں عزازیل درم کے ساتھی کھڑے تھے۔

یونان وہاں سے ہٹ کر اپنے گھوڑے کے قریب آیا۔ تب ایک سے اس کی گردن پر مس دیا اور اس کی مسکراتی موٹی آواز یونان کے کانوں میں پڑی:

اے یونان میرے حبیب! اب تم اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر یہاں سے کوچ کرو۔ عزازیل اپنے سب ساتھیوں سمیت جا چکا ہے اور اے میرے ہمسفر! میں تمہیں اس فتح پر اور اس کامیابی کی مبارکباد دیتی ہوں۔

یونان کے ہوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ زقند لٹکا کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

اسی وقت یوام اپنا گھوڑا اس کے قریب لائی اور اس کے شانے کو ہتھ سے دہاتے ہوئے اس نے محبتوں اور چاہتوں سے بھرپور آواز میں کہا:

اے میری زندگی کے رفیق! تجھے آپ کی ذات پر خیر ہے۔ ان دیرانوں میں آپ نے ان دونوں اعلیٰوں کو شکست دے کر ثابت کر دیا ہے کہ آپ ان بدی کی قوتوں کے مقابلے میں ناقابل تسخیر اور زور آور ہیں۔

قسم ہے مجھے اپنے پیدا کرنے والے رب کی کہ میں آپ جیسے شوہر پر ہمیشہ خیر کروں گی۔ جواب میں یونان مسکراتے لگا پھر ان دونوں نے اپنے غصوں کو ایڑ لگائی اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

اسے دیکھتے ہی یونان نے کہا:

اے یوام، یہ بوڑھا بھکاری ہیں اس شہر کے متعلق ضروری اطلاعات فراہم کرنے کے لیے مناسب ہیں اس میں اس سے بات کرتا ہوں۔

یونان اپنے گھوڑے سے ترا اور اس بوڑھے کو مخاطب کر کے بولا:

اے میرے بزرگ، ہم یہاں بیوی اس شہر میں اجنبی ہیں اور اس شہر کی میر کرنا چاہتے ہیں۔ کیا آپ ہمیں اس شہر کے عجائبات اور مقامات سے متعلق کچھ تفصیل بتائیں گے۔

بوڑھے نے خوش طبعی سے کہا:

اے ذرا دریا میں ضرورتیں اس شہر کے بارے میں ضروری اطلاعات تم دونوں کو فراہم کروں گا۔  
پھر اس نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا:

نسلور اس شہر میں چند خصوصیات ہیں جو دوسرے شہروں میں نہیں۔ پہلی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ایک بڑا شہر ہے۔ دوسری یہ کہ اس شہر کے باشندے غوربوں اور صحن میں مشہور ہیں۔ تیسری یہ کہ یہاں شہر کے گرد ایک ایسا طہم ہے جو سانپ اور بچہ کو اس شہر میں داخل نہیں ہونے دیتا اور اگر کوئی سانپ یا بچہ شہر کے دروازے سے اندر داخل ہو تو فوراً مر جاتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ اس شہر کے وسط میں واضح گنبد کی چوٹی پر انسانی صورت کا ایک ناریخت بمالت سواری رکھا ہے جو ہوا سے ہر طرف گھومتا رہتا ہے۔

گنبد کی دیوار پر ایک پتھر پر بچہ کی صورت بنی ہوئی ہے اور جس آدمی کو سانپ یا بچہ دوس لے تو وہ اس پتھر پر کچھ مٹی کا کر اس مٹی کو ڈھکی ہوئی جگہ پر رکھتا ہے اور سانپ یا بچہ کے زہر سے فوراً بھات پاتا ہے۔

یہ مٹی دور دور کے ملکوں، رشتہ داروں میں بکتی ہے۔ اگر اس مٹی کا کھپڑ سانپ یا بچہ پر ڈال جائے تو وہ فوراً مر جاتا ہے۔

چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ یہ شہر اعلیٰ نندی کے کنارے ہے جس نے اس کی خوبصورتی کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

یونان نے پھر دی سے پوچھا:

اے بزرگ، کیا آپ اس گنبد کی طرف ہماری رہنمائی کریں گے جس کے ساتھ سانپ اور بچہ کا طہم والا ہے۔

ایک روز صبح سورج طلوع ہونے کے ذرا دیر بعد یونان اور یوام حصہ شہر میں داخل ہوئے۔ انہوں نے دیکھا کہ شہر ایک ندی کے کنارے واقع ہے۔ شہر میں تھوڑا سا آگے جا کر یونان نے یوام کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا:

اے یوام! کیوں نہ اس شہر کے کسی باشندے سے اس شہر کے بارے میں معلومات حاصل کریں؟

جواب میں یوام نے بھی مٹی مسکراہٹ کے ساتھ کہا:

آپ یہ بات نہ کہتے تب بھی میں خود آپ سے یہی بات کہنے والی تھی۔

یونان نے کہا:

اگر یہ معاملہ ہے تو آؤ اس کام کے لیے کسی غریب آدمی کا انتخاب کرتے ہیں جب وہ ہمیں اس شہر کے متعلق تفصیل سے بتائے گا تو ہم اسے انعام کے طور پر چند سہی سکے دیدیں گے جس سے اس کا مستقبل آرام اور سکون سے گزر جائے گا۔

یوام نے پھر گہری مسکراہٹ سے کہا:

ہاں۔ میں اس پر آپ سے مکمل اتفاق کرتی ہوں۔

دونوں یہاں بیوی باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھے تو ان کی نگاہ راستے کے کنارے دھوب میں کھڑے ایک ضعیف بھکاری پر پڑی۔

بوڑھے نے دائیں ہاتھ میں پکڑی لٹو گوزور سے زمین پر اسے بوڑھے بڑے جوش و جذبہ کے ساتھ کہا:

"میں خود تمہارے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوں۔"

یونان نے خوش طبعی سے کہا:

"اگر آپ ایسا کریں تو میں آپ کا ممنون ہوں گا۔ آئیے! میرے ساتھ میرے گھوڑے پر سوار ہو کر چلیں۔"

یونان نے پہلے بوڑھے کو گھوڑے پر سوار کرایا۔ پھر خود سوار ہوا اور اس نے اندر ہانے گھوڑوں کو آگے بٹھا دیا۔

تھوڑی دیر تک سیدھا جانے کے بعد بوڑھے نے یونان کو دائیں طرف مڑنے کو کہہ انہوں نے گھوڑے دائیں طرف موڑ لیے۔ ذرا آگے جا کر بوڑھے نے کہا:

"بس۔ یہیں روک لو گھوڑوں کو۔"

دونوں نے گھوڑوں کو روک لیا۔ یونان نے بوڑھے کو ہمارے کرنا۔ اتنی دیر میں یونان بھی نیچے اتر آئی پھر وہ بوڑھا دونوں کو بائیں ہاتھ میں ایک عمارت میں لے گیا۔

یونان نے دیکھا اس نے گنبد کی چوٹی پر آدنی صورت کا ایک تاریخی مجسمہ تھا جو گھوڑے پر سوار تھا۔ اور ہوا کے دوش پر چاروں طرف چکر لگاتا تھا۔ گنبد کی دیوار پر مجسمہ کی بنیاد پر جوئی تھی جس کے ارد گرد لوگوں کا ہجوم تھا۔

عمارت میں خوب اچھی طرح گھوم پھر کر یونان نے بوڑھے سے پوچھا:

"کیا اب یہ بتا سکیں گے کہ جس شہر میں قیام کرنے کے لیے ہمیں کوئی ایجن اور سکھری میں مراٹے کس طرف ملے گی؟"

بوڑھے نے جھٹ جواب دیا:

"اسی طرف جس طرف سے آپ شہر میں داخل ہوئے ہیں۔ مذی المخلوب کے کنارے بہت سی اچھی مراٹے ہیں۔"

یونان نے چند سنہری سکے نکال کر بوڑھے کے ہاتھ پر رکھے اور کہا:

"یہ اس زحمت کا صلہ ہے جو آپ نے ہماری خاطر کی۔"

بقی اس کے کہ بوڑھا کچھ کتنا یونان بلام کے ساتھ اپنے گھوڑوں کو ایڑ لگا کر لوٹا اور وہ ہوا

گیا۔ دونوں تیزی سے مذی المخلوب کے کنارے آئے اور قیام کرنے کے لیے ایک مراٹے میں داخل ہو گئے۔



موسیٰ دمارون کی رہنمائی میں حیرت انگیز اور معجزانہ طور پر بحرِ قدیم کو عبور کرنے کے بعد بنی اسرائیل ابھی تک منفقہ کے مقام پر پڑاؤ کیے ہوئے تھے۔

یہ مقام طور اذالہ بنشروں کے درمیان تھا۔ یہاں پر مصریوں کی مانجے اور فیروزے کی کانیں تھیں اور ان کانوں کی حفاظت کے لیے مصریوں نے یہاں پر اپنی جھاڑیاں تعمیر کر رکھی تھیں۔

اس جگہ دو بڑے بڑے بت تھے۔ ایک مصریوں کا بت جس میں سنہری بچھڑے کی پوجا جاتی تھی اور دوسرا قدیم بت خانہ سامی قوم کا تھا اور اس کے اندر سامی اپنی جانزداری کی پرستش کی کرتے تھے۔

ایک روز بنی اسرائیل کا ایک بت بڑا اگر وہ جس میں سامری اور قارون بھی شامل تھے اس بت خانہ کی طرف آئے۔ پہلے وہ سامی بت خانے میں گئے پھر مصریوں کے قدیم بت خانے میں داخل ہوئے جہاں پر بچھڑے کی پوجا ہوتی تھی۔

کچھ دیر تک وہ ان لوگوں کے طریقہ عبادت کو دیکھتے رہے۔ بچھڑے کے لیے بنی اسرائیل عمارت کو دیکھ کر وہ بے حد متاثر ہوئے۔ اچانک بت خانے میں عزازیل سامری کے پاس آیا اور اسے گلے لگا کر کہا۔ پھر ہجوم سے نکال کر اسے ایک طرف لے گیا۔ ابھی وہ اس سے کچھ کہنا ہی ہوتا تھا کہ قارون بھی تیز تیز قدم اٹھا تا ہوا ان کی طرف آ گیا۔ شاید اس نے بھی عزازیل کو پہچان لیا تھا۔

قریب آ کر قارون بڑی گرجوشتی سے عزازیل سے ملا۔ اس موقع پر سامری نے حیرت سے قارون سے پوچھا:

"کیا تم میرے آقا کو جانتے ہو؟"

قارون نے مسکراتے ہوئے باری باری دونوں کو دیکھا پھر سامری کو جواب دیا:

"اسے سامری۔ ب۔ عزازیل تمہارے ہی نہیں میرے بھی قاتل ہیں۔ جو کچھ میرے پاس مال و متاع اور دولت و خزانوں کی صورت میں ہے وہ سب ان ہی کی وجہ سے ہے۔"

قارون ابھی اپنی بات جلدی رکھے ہوئے تھا کہ اس دوران ایک نہایت حسین و جمیل اسرائیلی لڑکی ان کی



اس کے ساتھ ہی عزرا زل دیاں سے پہلایا۔

اس موقع پر سامری نے اپنے سینے پر دایاں ہاتھ جاتے ہوئے سر کو کسی قدر خم کرتے ہوئے کہا: اے عتقا تیری خاطر میں یہ کام سراج نام دوں گا۔

پھر وہ وہاں سے ہٹ کر بت خانے میں ایک بلند جگہ پر کھڑ ہو اور ہاتھ ہرا کر بنی اسرائیل سے خطاب کرنے لگا: اے گروہ بنی اسرائیل! میں تم سے ہی تمہارے بھائی سامری ہوں۔ میں تمہاری بہتری اور خوشحالی کا خواہش مند ہوں۔ اے بنی اسرائیل! تم سے میری کاہنہ قدیم سنا ہے اور اس کے اندر اس سہری بچہ ہے اور اس کی بوجھ کے طریقہ کار کو بھی دیکھا ہے۔ کیا تم اب اپنے بے ن چروں کو بنا اور باعث کشتش نہیں پاتے؟

اے بنی اسرائیل! کیوں نہ ہم جس واپس جا کر مونی سے شکس کریں کہ وہ سونا جو ہم سے لپٹے ساتھ لٹے ہیں اس سے بھی بھی ایسا ہی ایک سہری بچہ اٹھا دے تاکہ ہم بھی ان سے یوں کی طرح اس کی پرستش کریں۔ اور اے بنی اسرائیل! یقیناً اس بچہ کے پرستش جہ سے یہ خوشحالی و مال و دولت کی فراوانی حاصل ہوگی۔ بنی اسرائیل کو سامری کی یہ باتیں بے حد پسند ہوئی جو اب میں وہ ہاتھ ہرا کر اور بلند آوازوں میں اس کی تائید کرنے لگے تھے۔

سامری نے بنی اسرائیل کے اس خوش و خوش کو مدد دینا اور بنی اسرائیل کے اس گروہ کو بے مونی کی جانب روانہ ہو گیا۔



پڑاؤ میں واپس آ کر یہ گروہ مونی کے پاس آبا اور انہیں شائبہ رکھے: اے مونی! ہم ابھی مہربانوں کے بت خانے سے جو کر آ رہے ہیں۔ وہاں سہری بچہ ہے پرستش کی جانب سے۔ اس بت خانے کا ماحول اور اس سہری بچہ کی پوجا پاٹ کے طریقے ہمیں اچھے لگے ہیں۔

اے مونی! ہماری گزارش ہے کہ ہمارے لیے بھی آپ ایک ایسا ہی سہری بچہ ان دیں جو ہمارا معبود کہلائے۔ اور ان مہربانوں کی طرح ہم بھی اس کی پرستش کریں۔

اسرائیلیوں کی اس گفتگو پر مونی بے حد خفا ہوئے۔ انہوں نے ان کو عار دلائی۔ راست کی اور پھوڑاٹنے کے انداز میں کہا۔

اے بنی اسرائیل! بد بخت گروہ! تم نے خدا کے واحد پرستش بچہ کو بت پرستی کا راہ کر لیا ہے اور

طرفتی ہوئی دکھائی دی۔

عزرا زل نے چونکہ سامری اور قارون سے کہا: میں تو علیحدگی میں تم دونوں سے کچھ کھانا چاہتا تھا مگر اب یہ بڑی چلی آرہی ہے۔ یہ کون ہے۔ تم اسے یہاں سے ٹالنے کی کوشش کرو۔

سامری اور قارون نے مرکز غور سے اس بڑی طرف دیکھا پھر قارون نے معنی خیزانہ زمیں کہا: اے عتقا! یہ ہمارے بھروسے کی بڑی ہے۔ بنی اسرائیل کی جیسے ترین اور بہترین رقاہ اور مغنیہ ہے بنی اسرائیل کے سب لوگ اس سے خوب آشنا ہیں اور اس کی ایک جھلک اور نقش دیکھنے کے لیے بیتا رہتے ہیں۔

اے عتقا! یہ بڑی بنی اسرائیل میں ایسی ہر عزیز و مقلد ہے کہ لوگ اب اس کا نام لینے کے بدلے اسے مغنیہ کہہ کر ہی پکارتے ہیں۔

اتنی دیر میں مغنیہ ان کے قریب آ کھڑی ہوئی تھ تو قارون نے اُسے براہ راست مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے مغنیہ! ان سے طوریہ میرے درسامری کے آقا عزرا زل ہیں۔

قبل اس کے کہ مغنیہ جواب میں کچھ کہتی عزرا زل بول پڑا: اے مغنیہ بنی اسرائیل! میرے سچ سے سامری اور قارون کی طرح تو بھی میرے لیے قابلِ مہر و مہر ہے۔

جواب میں مغنیہ نے سر کو خم کیا اور بنی ترخیز اور نفرتی آواز میں بولی: اے عتقا! میرے لیے یہ امر باعثِ خیر ہے کہ میں آپ کے لیے اعتماد اور مہر و مہر کے قابل ہوں۔

مغنیہ کے خاموش ہونے پر عزرا زل اپنے مطلب کی طرف آتے ہوئے بولا: اے سامری! اے مغنیہ! اور اے قارون! غور سے سنو۔ بنی اسرائیل کا یہ ہجوم جس وقت مایوں کے بت خانے میں داخل ہو اس وقت میں بھی اس کے ساتھ تھا اور اب جب یہ مہربانوں کے اس بت خانے میں آئے ہیں تب بھی میں ان کے ساتھ ہوں۔ اب یہ واپس اپنے پڑاؤ میں جا بیٹھیں اس لیے اب میں تم سے وہ بات کہنا چاہتا ہوں جس میں میرے لیے خوشی اور اطمینان ہے۔

وہ بات یہ ہے کہ یہاں سے واپس جا کر تم مونی سے یہ مطالبہ کرو کہ ہمیں بھی ایسا ہی بت خانے جیسا ایک بچہ اسونے کا بنا کر دو جس کی بنی اسرائیلی پوجا کریں۔

اور سنو! اگر تم ایسا کرنے میں کامیاب ہو گئے تو یہ میری خوشی اور دل جی کا باعث ہوگا۔ پس یہی بات میں تم سے کہنا چاہتا تھا اب تم میری خوشی کی تائید میں آ جاؤ۔ میں اب یہاں سے رخصت ہوتا ہوں۔

خدا کی تمام نعمتوں کو فراموش کر بیٹھے ہو جن کا مشاہدہ تم کر چکے ہو۔

اے بنی اسرائیل! تم لوگ گزشتہ سارے چار سو برس سے مصر کے باوردی سر دوشا ہو اور مصری قوم کے ہاتھوں میں غلام رہے۔ مگر اب تم نے ان کی غلامی میں سخت سے سخت سبب اور مظالم کا انکار ہوتے رہے ہو لیکن خداوند کریم کو تم پر رحم آیا اور اس نے تجھے بنو بنائے میں مبعوث کیا۔ میں تمہیں ہدایت کی ہر راہ اور مفلوک قوم کی آزادی کا بیخیاں اُسنانے آیا ہوں۔

اے بنی اسرائیل! تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ غزونی وقت اپنے تمام آدمی اسباب کے ساتھ حق کا مقابلہ کرتے رہے مگر ہر مرتبہ اسے شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ عز کا حق ہی جی رہتا تھا کہ یہ خدا نے تمہاری کات اور آزادی کے لیے سمندر میں معجزانہ طور پر اپنے بادے جن سے ہوتے ہوئے تمہیں دھنیت کے ساتھ اس سرزمین میں داخل ہوئے۔

پھر یہ بھی تمہارے لیے ایک معجزہ ہوا کہ جن راستوں سے تم نے سمندر عبور کیا وہ میں میرے بے فزون اور اس کے شکر کو غرق کر کے رکھ دیا۔

اے بنی اسرائیل! اگر تم سوچو تو یہ سب معجزات اس لیے ہیں کہ تم اللہ کی کوہ واحد موجود ہوا اور کسی اور کو اس کی صفات میں ذات میں، حقوق اور اختیارات میں شریک نہ ٹھہراؤ۔ اگر تم میں سے کسی نے بھی اس خدائے واحد کی عبادت چھوڑ کر کسی اور کو اپنا معبود بنالے، گوشتیں کی یا کسی کو اس کے ساتھ شریک ٹھہرا تو پھر میں رکھوں میں تم لوگوں کے خلاف جہاد کروں گا۔

موسیٰ کے جواب پر سامری اور بنی اسرائیل کے دیگر لوگوں کو مایوسی ہوئی اور وہ سب داناں سے ہٹ کر اپنے جینوں میں چلے گئے۔



یونان اور یوادم نے چند روز تک محض شہر کی بات میں قیام کیا۔ اس دوران انہوں نے عمارت شہر اور اس کے گرد و نواح کے علاقوں کو گھوم گھیر کر دیکھا۔ پھر انہوں نے وہاں سے روٹ کر رادہ کر دیا۔

کوچ کرنے کے ارادے سے جب وہ سرائے کے اٹھنے میں آئے تو انہوں نے دیکھا کہ اٹھنے میں ہانکنے والے لڑکے ان کے گھوڑوں پر نہیں کھن دی تھیں اور ان کے بستر اور چیزیں اور دیگر ضروری سامان لڑکھانے پیچنے کی اشیاء گھوڑوں کی زینوں کے ساتھ باندھ دی تھیں۔

یونان نے آگے بڑھ کر باری باری دونوں گھوڑوں کے ٹانگ میں انگلی ڈال کر زین کے کسبہ جانے کا اندازہ

لگایا پھر مسکراتے ہوئے لڑکے سے کہا:

”تم نے ہم دونوں کے گھوڑوں پر بڑی محنت اور شوق سے زینیں کسیں ہیں؟“

اس نے جلد سنہری کے نکالے اور لڑکے کی تھیل پر رکھتے ہوئے کہا:

”یہ تمہاری محنت، جانفشانی و زحمت کا انعام ہے۔“

لڑکے نے سکے لے کر منجھل دیے۔ پھر اس نے بڑے سادہ سادگی سے پوچھا:

”اب آپ دونوں میرا کیا ہو گئے؟“

یونان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا:

”میرے عزیز! میں تمہاری عمر میں رہا تھا کہ تمہارے کندھے کے کندھے کے محض شہرے تھیں ہم پہلے یہاں ٹھہرے

شہر کی طرف سے تھے اور وہاں سے بحر ہماز کے ذریعے مصر کا رخ کر گئے اور اسے یہاں سے عزیز آباد کیا ہے۔“

ان کا یہ باتیں سن کر وہاں چند روز قیام کرنے کے بعد اصل عمارتوں سے بھرا بیچ آگئے بڑھتے ہوئے حدانہ اور

مہزین شہروں سے ہو کر از میر اور پھر شہر کو نکلا جائیں گے۔

یونان کی بات سن کر لڑکے کے ہرے پر غور پریشانی کے ساتھ ہوا ہو گئے۔ پھر اس نے ہمدردی میں ڈوبی

آواز میں کہا:

”میں سے انطاکیہ کا سفر تو آسمانی دشواری اور خطر ہے۔ اگر تم کوئی بھی شخص اس شاہراہ پر سفر نہیں کرتا

اور جو کوئی ایسا کرے راستے میں ہی کوہستانی لوگ اسے لوٹ کر قتل کر دیتے ہیں۔ اس بنا پر میں یہ کہوں گا کہ آپ کیلئے

کیلے انطاکیہ کا سفر کرنا پُر از خطر ہے۔“

اسی برائے میں انطاکیہ کا ایک سارے جیسے جیسے کے ساتھ اس کے آٹھ غلام اور یہاں سے اور دیگر

شہروں سے خریدے ہوئے کافرانہاں میں ہے۔ وہ سب انطاکیہ کی طرف کوئی تجارتی کارواں جانے

والا تھا وہ اس کے ساتھ جانے لگا۔ اپنے ساتھ آٹھ غلام اپنے کے باوجود وہ سفر نہیں کر رہا صرف اس لیے کہ

راستے میں وہ اپنے والدین سے محروم ہو گیا تھا۔ اسے گایا اس بنا پر میں یہ کہوں گا کہ انٹھانہ مشورہ دوں گا کہ آپ

دونوں بھی انطاکیہ کی طرف روانہ نہ ہوں بلکہ بائیں کرنا نظر کر رہے اور جب کوئی تجارتی کارواں انطاکیہ کے

لیے روانہ ہو تو آپ بھی اس کے ساتھ ہو لیں۔“

یونان مسکرایا۔ پھر اس لڑکے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس نے پوچھا:

”کیا تم تجھے اس تاجر سے مل سکتے ہو؟“

لڑکے نے ہنستا ہنستا جواب دیا:

”وہاں۔ آپ میرے ساتھ آئیے۔“

یونان اور یوام دونوں اس کے ساتھ ہو گئے۔  
 لڑکا ان دونوں کو اصل سے نکال کر مرٹے کے اندر دنی جسے کی طرف لے گیا اور وہاں اس نے ایک  
 کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

شکوڑی دیر بعد ڈھلتی ہوئی ٹمکے کے ایک آدھے دروازہ کھولا اور ان تینوں کو دیکھ کر حیرت زدہ  
 رہ گیا۔  
 کیا آپ لوگوں کو مجھ سے کوئی کام ہے۔  
 ڈاکا جلدی سے بولا۔

یہ دونوں بیاں بیوی ہیں۔ ان کے نام یونان اور یوام ہیں۔ یہ ان کا بیوہ جانا پہنچتے ہیں اور اسی بارے میں  
 آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔

ادھیڑ عمر آدمی نے کہا،  
 'میرا نام کریان ہے۔ آپ اندر آئیے۔ اندر بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔'  
 یونان نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے لڑکے سے کہا،  
 'اب تم جاؤ۔'

لڑکا وہاں سے چلا گیا۔ یونان اور یوام اندر جا کر ایک نشست پر بیٹھ گئے۔ مریان بھی دروازہ بند  
 کر کے ان کے سامنے آ بیٹھا۔

یونان نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا،

'میں اپنی بیوی کے ساتھ یہاں سے انطاکیہ کی طرف تیار کرنے والا تھا کہ اس رات کے مجھے بتیوں کے  
 ہم دونوں کو یونان تنہا انطاکیہ کی طرف سفر نہیں کرنا پڑے کیونکہ راستے میں کوہستانی نو سفر وں کو جان اور  
 مال دونوں سے ہی محروم کر دیتے ہیں۔'

اس نے مجھے آپ کے متعلق بتایا۔ آپ اندر ہیں اور اس انتظار میں ہیں کہ کب وہاں انطاکیہ جانے  
 کو تیار ہو اور آپ اس کے ساتھ ہوں۔

میں آپ سے یہ کہنے آیا ہوں کہ یہ ہم دونوں بیاں بیوی ہیں۔ آپ اس کے متعلق سفر  
 نہیں کر سکتے۔

جواب میں تاجر مریان نے کہا، اس کی آواز میں خوف اور خدشات تھیں:

'میں جوان شاید اس سے پہلے تو نے کبھی جس سے انطاکیہ کی طرف سفر نہیں کیا۔ ورنہ مجھ سے ایسی  
 بات نہ کہتا۔ اس لیے کہ میرے ساتھ آٹھ ماہ تک رہا۔ وہاں میں ہوں۔ ہم دونوں بیاں بیوی کو مدد کرنا اور دوبارہ

جو جائے جگہ انطاکیہ جانے والی شاہراہ پر جب کوہستانی راہزن حملہ آور ہوتے ہیں تو پہاڑوں کے  
 اندر سے جو کے درندوں کی طرح لگا کر انسانی خون اچھالتے ہیں۔ یہ تعداد میں کچھ زیادہ نہیں ہوتے لیکن  
 چونکہ کوہستانی راستوں میں درندوں سے خوف وارت ہے لہذا گاہکوں کا سفر انطاکیہ یا تھیوڈی کے گروہ پر حملہ آور ہو کر اور  
 لوٹ مار کے علاوہ قتل و غارت کے نہ ہائے رواں میں بول غارت ہو جاتے ہیں جیسے کوئی دھو دھو ہی نہ  
 رہتے ہوں۔ بڑے کارواں پر حملے میں انہیں خدشہ ہوتا ہے کہ ان کے اپنے ساتھ ہی قتل ہو جائیں۔ بلکہ یہ  
 خدشہ بھی انہیں ہوتا ہے کہ ان کے کارواں کو انسانی مال و دولت کے ہتھکڑیاں لگا کر اس سے ان کے اصل  
 ٹھکانوں سے متعلق بھی پوچھ لیں گے۔

اس لیے وہ چھوٹے چھوٹے ٹھکانوں اور اداکاروں کو سفر کرنے والوں پر ہی حملہ آور ہوتے ہیں اور ان کا  
 مال و اسباب لوٹ کر انہیں قتل کر دیتے ہیں۔

یہ جوان احمد ماہ غوسہ تو ان کے لیے خود ترغیب ہوئے کہ بھوتہ سے سارے تو ماری جوان  
 اور حسین بیوی بھی ہے۔ سو سنا ہے کہ انہیں قتل کر کے سے لٹا دے جائیں یا اس میں نہیں مختصہ مشورہ  
 دے گا کہ بھی اس انطاکیہ کی طرف ایک سفر نہ کرنا۔ میرے تم سے ہی مرے ہیں انتظار کرو اور جب کوئی کارواں  
 جانے کا تو میں تم کو مطلع کر دوں گا۔ پھر تم میرے ساتھ ہی انطاکیہ چلو۔

یونان نے مریان کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھا اور کہا،  
 'اگر میں تم پر یہ اطمینان کروں کہ میں کچھ فوجی فوجوں کا مالک ہوں اور حفاظت تمہیں اور تمہارے  
 مال و مال و اسباب سمیت انطاکیہ لے جا سکتا ہوں۔ تب ہی کیا تم میرے ساتھ سفر بے تادمہ نہ ہو گے۔'

مریان نے فیصلہ کن انداز میں کہا،  
 'اگر تم بیاں میرے کمرے میں بھی چینی مرقی تو توں کا منہ ہرہ کر دو تب بھی میں کسی تجارتی کارواں کے  
 بغیر انطاکیہ کا رخ نہ کروں گا۔ اسی لیے کہ تجارتی مال کی صورت میں میرے پاس میری زندگی کا سرمایہ اور میری  
 زینتیں پڑی ہیں۔ میں اس سے محروم نہیں ہونا چاہتا۔ اگر تم دونوں فوجی البتہ قوتوں کے مالک ہو اور  
 اکیلے ہی انطاکیہ جانا چاہتے ہو تو جاؤ۔ میں تمہارے ساتھ نہ جا سکوں گا۔ میں کسی تجارتی کارواں کے  
 ساتھ ہی جاؤں گا۔'

مریان کے اس جواب پر یونان نے کچھ بھی نہ کہا۔  
 وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور یوام کے ساتھ انطاکیہ کی طرف تنہا سفر کرنے کے ارادے سے  
 تاجر مریان کے کمرے سے نکل گیا۔



نٹ لیتا ہوں۔

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی توار بے نیام کر لی اور اپنے گھوڑے کو آگے بڑھا کر ان کے قریب ہوتے ہوئے اس نے پوچھا:

”تم لوگ کون ہو اور کیوں پہلی راہ کو کھڑے ہو؟“

سچ جوانوں میں سے ایک نے جواب دیا:

”ہمیں حیرت ہے کہ تم نے ایک صبح لڑکی کے ساتھ اپنا کیہ جانے والی شاہراہ پر یوں اکیلے اور تنہا سفر کر کے کی جرات کی ہے۔ یوں مت ہے تم ان زمینوں سے واقفیت نہیں رکھتے۔ جہاں تک تمہاری راہ روکنے کا تعلق ہے تو ہم تمہاری نقدی اور جس دونوں کے ہی طلب گار ہیں۔ تاہم تمہاری یہ ساتھی رڈ کی محفوظ رہے گی اور اسے ہم اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

اس جوان کی بات پر یونان کی سات اسی ہوئی جیسے نقش کرتے ہوئے بے شمار شرر موجوں اور گرداب کا ایک ختم ہونے والا عالم پسینے کے بہتے دانوں کا ایک عجم ہو۔

کچھ دیر بعد اس نے اپنی اس کیفیت پر قابو پا کر کہا:

”اے صاحبوں کے پرستار و امیری راہ سے نکل جاؤ ورنہ یاد رکھو میں تمہارے ظلم و جسور کی پیاس تمہارے ہی خون سے بجھاتا ہوں نکل جاؤں گا اور تمہاری حالت ہواؤں میں رقص کرتی نالہ و فز یاد کی کیفیت بھیگا کر کے دکھا دوں گا۔ ابھی وقت ہے میری راہ سے ہٹ جاؤ اور جدھر سے آئے ہو اصرار کی کوٹ جاؤ۔ ورنہ تم دیکھو گے کہ میں تم سب کی حالت بے رونق نشیوں اور مژدہ مایوسی جیسی کر دوں گا۔“

اس جہان نے پھر کہا:

”اے جنوں! ابھی گنت عجم پہلے بھی تیری خبروں سے من چکے ہیں اور جو اپنے آپ کو اس شاہراہ پر لپکا بے بس محسوس کرتا ہے یہ بھی دیکھ لیتا ہے کہ موت اس کے سر پر نقش کر رہی ہے اور پھر وہ اسی قسم کی بات چیت کرتا ہے جیسی تو نے کی ہے۔“

یونان نے اس بار انتہائی غصے کے عالم میں اپنی توار ان کی طرف اہراتے ہوئے کہا:

”تم میں سے جو میرے ہاتھوں پہلے موت سے بھی گریز ہونا چاہتا ہے وہ آگے بڑھ کر مجھ پر پہلے حملہ آور ہو۔“

ان میں سے دو جوان آگے بڑھے اور ان میں سے ایک طنز سے بولا:

”ہم دونوں ہی تم دونوں کے لیے کافی ہیں۔ ہمارے باقی چھ ساتھی اس شاہراہ پر تم دونوں کی

میراثے میں تاجر مردوں کے کہے سے نکل کر یونان اور یونان تیزی کے ساتھ اسطبل میں آئے۔ اپنے گھوڑے پر سوار ہوئے اور یونان سے ان کا یہ ماننے کے لیے ہواٹھے سے کوچ کر گئے۔ ایک روز شام ہوئے سے فادیر قتل یونان اور یونان تمہیں اور ان کا ایک کے درمیان ایک کوستانانی سلسلے میں سفر کر رہے تھے کہ یونان پر ایک ٹرین ہوئی اس نے اپنے سامنے ہندی سے کچھ پتھر لٹک کر شاہراہ پر گرتے دیکھے تھے۔ یونان نے بھی یہ منظر دیکھا اور اس کے جہرے پر پریشانیاں اور غمگیناں نے ہجوم کر لیا۔

یونان اپنے خدشات کے متعلق یونان سے کچھ کہنے کے لیے اپنے حسین بکھونبا بی جی متی تھی نہ رک گئی۔ اس لیے کہ آٹھ کے قریب سچ جوان یونانانی سلسلے میں ہندیوں سے جانتے ہوئے بچے آئے اور ان کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔

اسی لمحہ ایک کانے یونان کی گردن پر دھاوا اس کے ساتھ ہی اس کے مترنم اور کھٹکتی ہوئی ہوز یونان کے کانوں میں پڑی:

”یونان! یونان! اسے میرے جیب۔ اگر تم کو تو ان راستہ روکنے والوں کی طرف پکوں اور انہیں راستے سے ہٹا دوں۔“

یونان نے کہا:

”اے ابلیک! میں تجھتا ہوں کہ تمہارے حرکت میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود ہی لپٹیوں سے

بے بسی اور لاچارگی کا تماشا دیکھیں گے۔

ابھی وہ دونوں مسلح جوان اپنی سوچوں میں غرق تھے کہ پلٹ رتوں کے غیبی منکوں و سرخ ریت کے غیر آباد بے آب و گیاہ صحرائی طرح ان پر یوں حملہ ہوا کہ جی ہٹی ہی جھٹ میں اس نے ان دونوں حملہ آوروں کی گردنیں کاٹ دیں۔ نضامیں ایک ہزار ان دونوں کی جھپٹیں مد ہونے لگیں اور ان سنگی خوں کے اندر گری ہوئی۔ طاری ہو گئی۔

باقی نے جب اپنے دو ساتھیوں کا یہ انجام دیکھا تو شہرہ درخت کی سبز میں جھپٹے ہوئے وہ بہت کی طرف بڑھے۔ بنات نے جہاں پہنچے گھوڑے کو پڑھائی اور ان پر حملہ آور ہو۔ دوبارہ وہ ان پر اس طرح بھڑکے کہ انہوں نے پھر پیچھے ہٹنے میں ان میں سے دو اور کی گردنیں کاٹ دیں۔ اب وہ باقی تینوں پر یوں حملہ آور ہوا جیسے صیڑھا بھیڑوں کے دیوڑ میں یا شاہین بھڑوں کے غول میں گھس جاتے۔

وہ چاروں زیادہ دیر تک بنات کے سامنے نہ چل سکے اور اس نے ان پر دھواں گات کے زہر دیا۔ پھر اس نے تلواریں اٹھائیں اور حسین یوم سے کہا:

”یوم! یوم! آؤ اپنی منزل کی طرف چلیں۔ انہوں نے سمجھنا نہیں سکتے کہ وہ حق اور حذب سے ہاری رہا رہا تھا اس کے مطابق یہ بہت کم وقت میرے سامنے بھر سکے۔“

یوم نے ہر مسکراہٹ اور تشکر میں ان کا ہوا سے دھبہ ہونے کے قریب نہ آ رہا۔ یہ سہو کا نشانہ تھپ کر بول:

”دنیا کے اندر میرے خیال میں کوئی ایسا جوان نہیں تھا کہ قوت و قوت میں اب وہ نہ ہر سکے نہ یونان کے بھوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔“

پھر دونوں میاں بھری اپنے گھوڑوں کو ایڑھوں سے لٹکائی حالت میں جاسے وہ صابرہ یوم پٹ دوڑا رہے تھے۔

○

منفقہ میں چند روز تیار کرنے کے بعد موسیٰ بنی اسرائیل کو لے کر آئے بڑھے۔ اور شہر کے بابائوں میں داخل ہوئے۔

تین دن تک ان دیرانوں میں سفر جاری رہا۔ اس دوران انہیں نہیں بھی راستے میں چھوٹے ہونے پڑے۔

نہ ہوا۔ یہاں تک کہ وہ مارا نام کے شہر میں آئے۔

یوں موسیٰ کی ہدایت پر ہی اسرائیل نے آرمی خوں سے پڑا کیا کیونکہ بنی اسرائیل کو راستے میں پیسے کے لیے میٹھا یا نہ ملتا تھا اور امید تھی کہ یہاں چند روز قیام کرنے کے دوران انہیں کم از کم پیسے کے لیے میٹھا ملے گا۔

لیکن بنی اسرائیل کو یہاں بھی ایسی ہونٹیں ملیں کہ مارا نامہ اور اس کے روبرو روح ہانی کھارا اور گڑا تھا جب بنی اسرائیل کو اس عالم ہوا تو وہ موسیٰ کے گرد جمع ہو گئے۔ ان سے منگے اور خضکی کا اہتمام کرتے ہوئے وہ سب کہنے لگے:

”اب ہم یہاں کیا پیسے لگے۔ ہم اور ہمارے بچے پیاسے مرجائیں گے۔ بنی اسرائیل بڑبڑاتے ہوئے طرح طرح کے سخت الفاظ استعمال کرنے لگے۔ یہ سہو رت حال دیکھ کر موسیٰ نے رب تعالیٰ کے حضور بھڑکی کی دعا کی۔

تب جبرائیل وحی کے زمازل ہونے اور موسیٰ کو ایک سبڑ دیا۔ ساتھ ہی ہدایت کی کوئی لکھ۔

”اگر اس پیر کا کوئی حصہ یا فی میں ڈالا جائے گا تو کھارا پانی میٹھا ہو جائے گا۔ پس وحی کے مطابق مل گیا تھا تو کھارا پانی میٹھا ہو گیا اور یہاں کچھ روز اور بنی اسرائیل نے امن و سکون سے گزار دیے۔“

پس پر موسیٰ کو بنی اسرائیل کے یہ خداوند قدس نے اپنے احکام کے مطابق زندگی بسر کرنے کے لیے آئین اور شریعت عطا کی۔

بنی اسرائیل کو خداوند کریم کی طرف سے یہ حکم دیا گیا کہ وہ خدا کی طاعت کریں گے اور وہی کام کریں گے جو اس فی نظر میں ہے۔ ہوں تو وہ بنی اسرائیل کو اس پیر اور عذاب سے محفوظ رکھے گا جو مصریوں پر نازل ہے۔

اور میں کچھ دن قیام کرنے کے بعد موسیٰ و بنی اسرائیل میں بنی اسرائیل نے اُسے کی طرف کو چاہا۔ حتیٰ کہ وہ اعلیٰ کے مقام پر پہنچے۔ یہاں اپنی کشتی و کجیروں کے ساتھ تھے۔ موسیٰ بنی اسرائیل نے ہمیں یہ پڑاؤ دیا۔

○

میں ابیم کے عقاب پر بنی اسرائیل ایک بار پھر مرنے لاریں کے ساتھ جنگی و نارفنگی کا نظارہ کرنے لگے اور طرح طرح کی باتیں سناتے ہوئے بڑبڑانے لگے کہ:

اکاش میں اپنے خداوند کے ہاتھوں مصری میں دردیے جاتے ہیں کہ وہاں مصر میں ہم گوشت کی ہڈیوں کے پاس بیٹھ کر جی بھر کر کھانا کھانا کرنے لگے اور اسے موسیٰ تم ہم سب کو اس بیابان میں کیا اس لیے لائے ہو نہ مار بنی اسرائیل کو بھوکوں مار کر شتم کر دو۔ میں اپنی ضرورت ہے یہ یہ جو بھجوروں کے بات میں ان پر ابھی مجھروں نے کا موسم نہیں ہے اور ہمارے پاس بکھانے کو بھی کچھ نہیں رہا سو ان ویرانوں کے اندر ہم صرف پانی پر گزار کر کے کیسے اور کیونکر زندہ رہ سکیں گے؟

بنی اسرائیل اس خفگی و نارفنگی کے جواب میں خداوند کریم کی طرف سے وحی نازل ہوئی تب موسیٰ سے یزقوا کو مخاطب کر کے کہا:

اے بنی اسرائیل! آج شام تم جانو گے کہ میرا رب جو تمہیں مصر سے نکال لایا ہے وہی میری مدد کا شاکر ہے اور تم خدا کا جلال دیکھو گے کہ تم جو خدا پر بڑبڑاتے ہو تو وہ تمہارے اس رازداری کے ساتھ بڑبڑائے کو بھی منہ سے اور ہم میں سے کون ہے جس پر تم ناراض ہوئے ہو۔ اگر نہ ایسا کرنے ہو تو یہ تم خدا ہی کے مدافعت کرتے ہو اس لیے کہ میں تو اپنے رب کے احکام کا اتباع کرتے ہوئے تمہیں مصر سے نکال لایا ہوں۔

اور بنو بنی اسرائیل! میرا خدا جو مای و دھنا رہا ہے شام کو تمہیں کھانے کو گوشت اور صبح کو پیٹ بھر دینی دے گا۔ پس یہ کھانا جو تمہیں خدا کی طرف سے بھیجا جائے گا اس کا نام من و ملون ہوگا اور یہ ن بیابانوں کے اندر ہم سب پر خدا کی بے انتہائی نعمت اور عنایت ہوگی کہ ان غلوؤں کے اندر یہاں کھانے کو کچھ بھی نہیں ہوا کہ ہم ہمارے لیے ایسی خوراک نازل فرمائے جو بڑے سے بڑے میرزوں کی مسرت میں ہے۔

پس جب شام ہوئی تو بنی اسرائیل نے دیکھا کہ نازل ہوا کھانا کھانے کے ساتھ اس قدر بھر جمع ہو گئے ہیں کہ انہوں نے جیسے پورے پڑاؤ کو ڈھانپ لیا تھا۔

بنی اسرائیل نے سوچا کہ کہنے پر بن بھروں کو بکربانہ کہ نہیں ذبح کر کے اور جوں کر ان کا گوشت اپنے کام میں لائیں اور انکی صبح بنی اسرائیل اس دشت میں سوکرائے تو انہوں نے دیکھا کہ ان کے بڑاؤ کے اطراف میں دھینے کے دانے کی مانند کوئی شے بکھرا ہوا ہے۔

بنی اسرائیل چونکہ اس شے کو پہلے نہ جانتے تھے لہذا اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ دیکھ رہے تھے:

یہی جی ہے۔

تب موسیٰ اور ارون نے ان سے مخاطب ہو کر کہا:

یہی تمہاری رزق مہمان ہے جس کا وعدہ خدا نے تمہارے ساتھ کیا تھا۔ سو خداوند کریم کا حکم ہے کہ تم اس من و ملون کو اپنے کھانے اور اپنے پہنے کھار کے فراڈ کے مطابق جمع کر لیا کرو اور کوئی بھی اپنی ضرورت سے زیادہ جمع نہ کرے اور اگر کسی نے ایسا کیا تو جو اپنی ضرورت سے زیادہ جمع کرے گا اس میں کیرٹے پڑھائیں گے اور وہ بڑبڑائیں گے۔

ساتھ ہی ان کو یہ حکم بھی دیا گیا کہ:

انہم یہ بھی ہر روز اپنے من و ملون جمع کر لیا کرو لیکن جمع کے روز اپنے لیے دو دن کی خوراک کے طور پر جمع کیا کرو تاکہ ہفتہ کا دن تمہارے لیے مقدس اور آرام کا بہت دن نکلائے۔

پس ن بیابانوں کے اندر بنی اسرائیل من و ملون کی صورت میں خداوند کریم کی نعمتوں سے مستفید ہونے لگے۔ پھر ابیم سے انہوں نے کوئی کیا اور دشت سسیا کی طرف رضیم کے عقاب پر جا بڑاؤ کیا۔

یہ زمین ایسی تھی کہ دور دور تک پیسے کو بیانی نہ تھا اور اسی بنا پر ایک مرتبہ بنی اسرائیل کا موسیٰ و ارون سے ٹکڑا ہوا کہ من و ملون کی صورت میں ہمارے کھانے کا بندوبست تو ہو چکا لیکن اس دشت میں کم پینے کا پانی ماں سے مانیں گے۔

پھر وہ یہ بھی کہنے لگے کہ:

اے موسیٰ! تو ہیں کیوں مصر سے نکال لایا کہ وہاں ہم اپنی مرضی سے کھاتے پیتے تھے؟

اس پر موسیٰ نے جواب دے کر اپنے رب کے حضور فریاد کیا اور جواب میں وحی کے ذریعے ان کو بتایا گیا کہ:

نیکو آگے جا کر دھو رب نام کی چٹان پر اپنا عصا مارو وہاں اس چٹان سے معجزانہ طور پر پانی کے بارہ جتنے جاری ہوں گے۔ یہ بنی اسرائیل ان بارہ جتنوں کو پس میں تقسیم کر لیں اور ہر قبیلہ اپنے اپنے حصے کے پانی سے نڈھالٹائے۔

پس من و ملون کے ساتھ اب بنی اسرائیل ان رنگ زاروں میں پانی کی صورت میں خدا کی یسری نعمت سے فوائد حاصل کرنے لگے۔

کھانے پسینہ صلابت کی فراہمی کے بنی اسرائیل کو اطمینان ہو گیا تو انہوں نے موسیٰ سے ایک اور مطالبہ کر دیا کہ:

دشت میں زریں کی مدت طویل پر ہے اور یہاں کوئی سایہ دار و درخت ہی نہیں ہے اور نہ ہی میں مصر کی طرح مٹاؤں کی مہولت و راحت جیسے اور اے موسیٰ! ایسا نہ ہو کہ یہ پیش اور زریں ہمیں ہم سب کی زندگیوں کا خاتمہ کر دے۔



بنی اسرائیل نے بن مہلک کے جواب میں موسیٰ نے نہیں تسلی و تسفی دی ورنہ بڑے بڑے گھٹو  
 عزت کی: اے میرے اللہ! جب تو نے بنی اسرائیل پر اپنے ہتھے بڑے بڑے انعامات اور فضائل و کرم کی بارش کی ہے  
 تو اے میرے رب! تو وہ عیب کی سندت سے جس ان کو بھگت تھا دنا:  
 موسیٰ کی دعا قبول ہوئی۔

آسمان سے بادلوں کے پڑے کے پڑے غور و غور سے اور انہوں نے بنی اسرائیل پر سایہ کر دیا۔  
 اب بنی اسرائیل دشت سینا میں جہاں میں جاتے یہ بادل ان پر سایہ کیے رہتے۔ یوں ان کو مٹی و گلی کے  
 علاوہ بارہ چٹخوں اور بادلوں کا سایہ بھی فرمایا گیا۔



رضیم کے مقام پر جہاں خداوند تعالیٰ کی طرف سے بنی اسرائیل کو مٹنے کا حکم دیا گیا تھا، وہ جیتے جاگت ہوئے تھے  
 ان کے پیچھے جو قوم عاقبت آباد تھی۔ انہوں نے جب دیکھا کہ ان کے قریب دشت کے سر پہلے باد نے بارہ سے عا  
 ہوئے ہیں، ان کے ارد گرد بنی اسرائیل سے آکر ٹکا ہو گئے ہیں تو انہوں نے ان کے خلاف جنگ کرنے کا ارادہ  
 کر لیا۔

موسیٰ کو جب عاقبتوں کے ان رادوں کی خبر ہوئی تو ان کا مقابلہ کرنے کے لیے اب بھی بنی اسرائیل کے  
 جوانوں پر مشتمل ایک لشکر تیار کرنے لگے۔ اس لشکر کا سردار انہوں نے اپنے ساتھی و رفیق بنی اسرائیل کو بھاڑ دیا۔  
 بنی اسرائیل کو چونکہ اس سے پہلے کبھی جنگ میں حصہ لینے کا موقع نہ تھا اور وہ وہاں سے جان بچا کر گرتے رہتے تھے  
 لہذا وہ خوف محسوس کرنے لگے۔

خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ کو وحی ہوئی اور بنی اسرائیل کی ڈھاری کے لیے کہا گیا،  
 سے بنی اسرائیل! تم بے خوف و خطر عاقبتوں کے خلاف جنگ کرو کہ یہ تمہارے رب کا حکم ہے ورنہ تمہاری قتل کے  
 لیے میرے رب نے یہ معاملہ طے کیا ہے کہ میدان جنگ میں قریب ہی کے ایک پہاڑ پر میں پہنچا ہوا ہوں کہ کھڑا  
 رہوں گا اور سن رکھو کہ جب تک عاصف میں بند رہے گا میرے رب کی نصرت ہمارے ساتھ رہے گی۔  
 اے بنی اسرائیل! عاقبتوں پر تم ہی غالب اور فتح مند ہو گے۔  
 موسیٰ کی یہ باتیں سن کر بنی اسرائیل عاقبتوں کے خلاف جنگ کرنے کے لیے آمادہ ہو گئے۔

جب بنی اسرائیل ورمہلک جنگجو آکر دیکھیں ایک دوسرے کے آنے ماننے صف آرا ہوئے تو موسیٰ کو مارہن  
 اور ایک مرد جو رہا بنی اسرائیل پر چڑھ گئے۔ وہاں موسیٰ نے اپنا عاصف میں بند کیا تو مرہلکوں نے عاقبتوں  
 پر چڑھ کر دیا۔ عاقبتوں نے یہ حکمت اور حکم تو مٹا لیا، لڑائی کے دوران جب ایک عاصف میں بند رہتا بنی اسرائیل  
 ان پر غالب رہتے ورنہ موسیٰ کا ہاتھ تک جاتا اور عاصف بچے ہو جاتا تو عاقبتوں بنی اسرائیل پر غالب ہوتے دکھائی  
 دینے لگتے۔

مارہن: تو نے یہ کیا کہ موسیٰ کو ایک بند بھڑا پر چڑھ دیا تاکہ اس سے ان کے ہاتھ میں بند بھڑا بچے  
 لڑتے ہوئے بنی اسرائیل کو دکھائی دیتا رہے۔ پھر ان دونوں نے موسیٰ کے بازوؤں کو تھام لیا تاکہ اس پر سے  
 پکڑے ان کے ہاتھ تک نہ بائیں۔

یوں بنی اسرائیل خداوند تعالیٰ کے حکم میں بند رہا اور عاصف کو اٹھا دیا تو بنی اسرائیل نے عاقبتوں کو اپنی  
 تلواروں پر آمادہ کر دیا۔ تب بنی اسرائیل نے ان کو شکست دے دی اور عاصف سے بے رحم ہو کر دیا  
 اس وقت سب سے زیادہ خداوند تعالیٰ نے بنی اسرائیل کو فتح مند رکھا اور ان کے ہاتھ سے چھ مے  
 جیتنے میں رہے۔

اسی رضیم کے مقام پر موسیٰ نے غر شعیب، ان سے ملنے گئے موسیٰ نے بڑی گرفتاری سے ان کا استقبال  
 کیا اور پورے حالت نفسی کے ساتھ انہیں سندھ کے کس طرح خدا نے نہیں اور عاصف کو مٹا دیا اور اس کے نکال  
 سے نجات دلائی۔

بنی اسرائیل میں تیار کے دوران شعیب نے ایسا کہ وہ اپنے بھائیوں اور قاتلوں کے فیصلے کرنے کے  
 لیے موسیٰ کے پاس جمع ہو جاتے تھے ورنہ ان کے پیچھے کرنے میں مصروف رہا کرتے تھے۔  
 ایک روز موسیٰ اب اپنے دن بھر کے کاموں سے فارغ ہوئے تو شعیب نے ان کو نصیحت کرنے کے نڈاز  
 میں کہا:

اے موسیٰ! یہ لوگ انصاف حاصل کرنے کے لیے مجھ سے شام ایک کیوں تمہارے پاس، جو طرح جمع  
 رہتے ہیں۔

موسیٰ نے کہا:  
 یہ میرے پاس اسی لیے آتے ہیں کہ میں ان کے گھڑوں اور قاتلوں کا فیصلہ خدا کے احکامات اور اس  
 کی نصیحت سے مطیع کروں۔

شعیب نے مشورہ دیتے ہوئے ان سے کہا:

اے موسیٰ! یہ طریقہ کار درست نہیں ہے بلکہ تو بنی اسرائیل میں سے کچھ ایسے لوگوں کو بھی جو خدا ترس  
 بچے، دشمن اور سزا پر پکا اور بے عیب ایمان رکھتے واسے ہوں۔ ان لوگوں کو نئی عہد نامہ کے مطابق  
 ہزار ہزار سو سو امیر پچاس پچاس اور دس دس آدمیوں پر حاکم بنا دے کہ وہ ہر وقت اپنے ماتحت لوگوں میں خوف  
 انصاف کیا کریں اور چھوٹے چھوٹے مقتول خود ہی بنایا کریں۔ ان کوئی بڑا مقدمہ یا سند ہو جو وہ اپنے دینی  
 خیال کریں تو انصاف کے لیے تم تک آئیں۔ اس طرح تمہیں صبح سے لے کر شام تک بیٹھا پڑے گا ورنہ میں  
 ضرورت مندوں کو صبح سے شام تک تمہارا انتظار کرنے کا زحمت اٹھانا پڑے گی۔  
 موسیٰ نے شعبت کے مندرجہ در نصیحت کو خوش دلی سے سنا لیا، آئندہ کے لیے وہ ان طریقوں  
 پر عمل کرنے لگے۔

شعبت چند دن قیام کے بعد مدین روانہ ہو گئے۔



مدین سے تعلق رکھنے والے موسیٰ اور ان کی بیوی میں ہی سر مل، اشتہار سیما ہیں، حل ہوئے، مدین  
 کو ہستان سینا کے بیٹے انوں نے ڈیرے ڈال دیے۔

ایک روز موسیٰ جب جبل سینا پہنچے تو نہایت بڑے اندے سے محراب پر غریب  
 اے موسیٰ! تو بنی اسرائیل کو بتا دے کہ تم لوگوں نے دیکھا کہ میں نے تمہیں کیسے معرے نکالا تو  
 مصریوں کے ساتھ کیا معاملہ کیا، اب اگر وہ میرا جانا کریں اور میرے ہمدرد ہیں تو وہ سب  
 قوموں سے افضل ٹھہریں گے۔

پس اے موسیٰ! تو بنی اسرائیل کے ستر سرکردہ لوگوں کو میرے پاس لا کہ میں ان کی موجودگی میں  
 ان سے ہم خطا ہوں تاکہ انہیں یقین آجائے کہ جو کچھ بھی حکایت تم نہیں پہنچتے ہو وہ وہی  
 کے ذریعے میری طرف سے ملے ہیں اور یہ بھی لوگوں سے حد لیا جائے کہ آئندہ اس راستے  
 پر نہیں جو نبی اور طاقت کا راستہ ہے۔ سو تو تین دن بعد ان ستر سرکردہ امیر پچاس پچاس  
 سینا کے بیٹے فخر الکر کہ وہ میر جلال دیکھیں اور اسی عہد کی پابندی کریں جو میں ان سے  
 لوں گا۔

سو تین دن بعد موسیٰ نے اپنے رب کے حکم کے مطابق بنی اسرائیل کے ستر سرکردہ آدمیوں کو واپس سینا

کے بیٹے فخر الکر۔

ان ستر افراد میں مردوں کے علاوہ تاروں بھی شامل تھا۔

پس تیسرے روز صبح ہوتے ہی بادل گرہنے اور بجلی کھینے لگی۔ اپنے ستر سرکردہ آدمیوں کو بیٹے فخر الکر کے  
 جب موسیٰ جبل سینا پر گئے تو ان کا کٹھا میں جھکیں ور کے ساتھ ہی قرناک ہو گا کہ زین بند ہوئے تھے  
 ان کاروں نے ان ستر سرکردہ آدمیوں کو کچھ فاصلے پر پڑا کیسے ہوئے بنی اسرائیل کو بھی خوفزدہ کر دیا اور کوہستان  
 سینا اور پر سے بیٹے فخر الکر کو وحشی سے بھر گیا۔

پھر خداوند تعالیٰ نے کوہستان سینا کی طرف سے موسیٰ کو پکارا اور یہ آواز سب نے سنی۔ پھر خداوند تعالیٰ  
 کائنات سے موسیٰ کو مختلف امور پر ہدایت دی تھی۔ ان کاروں کو بھی اپنے کھڑے بنی اسرائیل کے سردار بن  
 رہے تھے۔

یہاں پر موسیٰ کو جو ہدایات دی گئیں یہ تھیں کہ:

۱۔ خدا کے ساتھ کسی اور کو عبودیت مانا جائے۔

۲۔ عبادت کے لیے نہ کوئی صورت تراشی جائے اور نہ کسی چیز کی صورت بنائی جائے۔

۳۔ اپنے مال باپ کی عزت کی جائے۔

۴۔ خون نہ بہایا جائے۔

۵۔ زنا نہ کیا جائے۔

۶۔ چوری نہ کی جائے۔

۷۔ جھوٹی گواہی نہ دی جائے۔

۸۔ پردہ سیول کے گھر کا لچ نہ کیا جائے۔

ان امور کے علاوہ جو مزید احکام دیے گئے وہ غلاموں کی خرید و فروخت اور عورت کے تعلقات اور  
 ناراست گئی وغیرہ سے متعلق تھے۔

اس کے علاوہ خدا تعالیٰ نے موسیٰ کو یہ حکم بھی دیا کہ:

۱۔ واپس جاتے ہوئے تین چیزوں کا انقیام کریں:

۱۔ قبیلہ عبادت و وحی جو تقدس کھائے اور اس کی طرف رخ کر کے بنی اسرائیل عبادت کریں

۲۔ عبادت شہادت

۳۔ شیخ و ان چیزوں کی بناوٹ اور ان سے متعلق دوسری ہدایات

جب وحی کے ذریعے توبہ کے یہ عمل حرمت کے احکامات جاری ہونے اور اس کے علاوہ مقدس شمعوں اور تابوت شہادت کی تعمیر اور ساخت بھی ہوئی تو تجاویز کی تہ منیٰ نے اپنے رب کے حضور التماس کیا: اے میرے رب! کیا ایسا ممکن نہیں کہ میں آپ کو دیکھ سکوں؟

اس پر خداوند قدوس نے فرمایا:

اے موسیٰ! تم مجھے نہیں دیکھ سکو گے۔ اب ابدتہم میں جبل سینا کی چوٹی کی طرف دیکھو۔ اگر یہ سینا اپنی اصلی حالت پر آجائے تو شاید تم مجھے دیکھ سکو۔  
موسیٰ نے نگاہ اٹھا کر جبل سینا کی چوٹی کی طرف دیکھا۔ وہاں اللہ کا نورانی عہد ہی ہر ہوا دروہی اس سلطنت میں بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

آپ بوشکریا! مجھے تو آپ نے خداوند قدوس سے اپنی جہارت کی معافی چاہی اور جبل سینا سے نہ کہہ بھی امرائیل کے ان متر سرداروں کے ساتھ پروردگار میں لوٹ گئے۔



جبل سینا سے واپسی پر موسیٰ نے اعلانِ اہدہ دہر کے مطابق شمشاد کی کٹری کا ایک صندوق بنایا جس کا طول ڈھائی فٹ تھا اور چوڑائی ڈھائی فٹ تھی۔ اس صندوق پر اندر دہر سونے کے ترے چڑھائے اور اس کے ریلوں کی گیس اور چار حلقے ڈھکے ہوئے سونے کے دو ایک طرف اور دوسری طرف لٹکائے گئے۔ شمشاد کی کٹری کی دو چوہیں بنا کر ان پر سونے چڑھا دیا گیا اور ان کو اس غرض سے صندوق میں ڈال دیا گیا کہ اس صندوق کو اٹھایا جاسکے۔

اس صندوق کا نام تابوت شہادت رکھا گیا۔

یہ اب تہہ سونے کا ڈھائی فٹ لمبا ڈھائی فٹ چوڑا بنایا اور اسے تابوت شہادت کے اوپر رکھ دیا گیا اور اس قبہ کو کھارے کا سرپوش لٹکایا گیا۔

اس کے علاوہ ایک میرہ اسی درخت کی کٹری کی دو تہہ بھی اور ایک فٹ چوڑی اور ڈھائی فٹ لمبا وچھوٹا کر اس پر بھی سونے کے ترے چڑھ دیے گئے۔ اس کے چاروں طرف بھی لٹائی گئیں اور چاروں پہلوؤں کے مقابل چار لٹائی حلقے لٹاکے ان میں چار چوہیں جو سونے سے مڑھی گئی تھیں لٹکائی گئیں۔ اور یہ میرہ خداوند کے حضور نذر چڑھانے کے لیے استعمال ہونے لگا۔

پھر ایک لٹائی شمعوں کی تیار کروایا جس میں چھ شائیں تھیں۔ ایک طرف تین اور دوسری طرف بھی تین ہی رکھی گئیں۔ اس شمع دان میں چار پیالے رکھے گئے۔

اس کے بعد ایک خیمہ باریک کتان کے آسمانی قمری مرغ رنگ کے پردوں کا تیار کیا گیا۔ ہر پردے کا طول ۲۸ فٹ اور عرض ۴ فٹ تھا۔ یہ پانچوں پردے ایک دوسرے سے اس طرح جھڑے گئے کہ ایک ایک طرف ان کے حاشیہ میں آسمانی رنگ کے پیرسنگے ریشمی اور اس کے مقابل دوسری طرف پیرس گانٹھیں لٹائی گئیں تاکہ ان کے جانے سے وہ ایک خیمہ کی صورت اختیار کر جائے اور اس خیمہ کے بالائی حصے کے لیے گیارہ پردے کمریوں کے بانوں کے بنائے گئے جس کی لمبائی بیس فٹ تھا اور چوڑائی ۴ فٹ تھی۔ پانچ پردے ایک میں اور چھ ایک میں ملا دیے گئے۔

چھ پردہ خیمے کے منہ کی طرف رکھا گیا۔ اس میں بس ۵۰ تنگے اور ۵۰ گانٹھیں لٹائی گئیں مگر س کی ۵۰ گانٹھیں پیتل کی تھیں۔

اس پر سے خیمے کو ڈھکنے کے لیے کمریوں کی لمبائی کا ایک بہت بڑا خیمہ تیار کیا گیا۔ پھر ایک پردہ اور باریک کتان کا تیار کیا گیا جو آسمانی قمری اور غوالی رنگ تھا اور شمشاد کے چار ستونوں پر خیمہ کے اندر لٹکا دیا گیا۔ پھر اس خیمہ کے چارے تابوت شہادت اور اس پر تہہ شہادت رکھ دیا گیا اور میرہ پردے کے باہر اور میرہ کے رو بہ شمعوں جنوب کی جانب رکھ دیا گیا۔

یہ خیمہ وحی و عبادت فضل و ربیع کے اول دن نصب کیا گیا اور یہ بنی اسرائیل کے لیے کعبہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور اس کی طرف منہ کر کے بنی اسرائیل نماز پڑھتے تھے اور اسی سے تقرب الہی حاصل کرتے تھے۔ اس کی تمام خدمات حکم الہی کے مطابق کمریوں کے سرور دی گئیں۔

جب موسیٰ اس میں داخل ہوتے تو بنی اسرائیل اس کے گرد کھڑے ہوتے تھے اور ابراہیم کمریوں کے دروازے پر نمودار ہوتا تھا۔ بنی اسرائیل یہ دیکھتے ہی جھڑے میں گر پڑتے اور خداوند تعالیٰ اسی کے ٹکڑے ٹکڑے کے ذریعے موسیٰ سے ہم کلام ہوتا اور جو حکم خدا کی طرف سے ملتا تھا بنی اسرائیل کو اس سے آگاہ کر دیا جاتا۔ جب کبھی بنی اسرائیل میں کسی امر پر جھگڑا ہو جاتا اور وہ موسیٰ سے انصاف طلب کرتے تو آپ اسی قبہ اور قرآن گاہ کی طرف آتے اور تابوت کے پاس خاموش کھڑے ہو کر مناجات کرتے۔ تب وحی نازل ہوتی اور اس کے مطابق مقدمات کا فیصلہ کیا جاتا۔

پھر ایک قرآن گاہ یعنی مذبح بھی شمشاد کی کٹری سے بنایا گیا جس کا طول ۵ فٹ اور لمبائی ۳ فٹ تھا۔ اس کے چاروں پہلوؤں پر میٹل کی صورت بنا کر پیتل چڑھا دیا گیا اور اس کے اندر ایک آتش دان



پیش کا بنا دیا گیا جو جالی دار تھا۔ اس کی راکھ کے لیے پیش کی پھاڑیاں بنائی گئیں اور جالی کے چاروں کونوں پر پیش کے حلقے بنا کر قربان گاہ میں ڈال دیے گئے۔

قربان گاہ کے اٹھانے کے لیے تختہ دہی کی چوبیس تیار کی گئیں اور قربان گاہ کے اندر باریک کتان کے پردوں کا صحن تیار کیا گیا جس کا طول ۱۰۰ ہتھ اور عرض پچاس ہتھ اور بلندی پانچ ہتھ کی تھی اور اس پردے کے پائے کی میخیں بھی پیش کی تھیں۔

پھر بنی اسرائیل کو حکم دیا گیا کہ وہ زیبتون کا خالص تیل شمع دان کے روشن کرنے کے لیے لیں اور تابوت شہادت کے پر دے کے باہر اردن اور ان کے بیٹے صبح شام حاضر رہتے اور یہی دستور اعلیٰ بنی اسرائیل میں نسل در نسل جاری رہا۔



قبیلہ ہات و وحی اور تابوت شہادت کی تیار کی گئی روز بعد بنی اسرائیل میں سے ایک شخص نے اپنے چچا زابو جانی کو قتل کر دیا۔

**مقتول ایک مرد** آدھی قتل اور قاتل نے اسے چوب کتیل کیا تھا۔ کسی کو خبر تک نہ ہوئی اور نہ ہی قاتل نے کسی کے سامنے یہ تسلیم کیا کہ وہ قتل میں ملوث ہے۔ آخر اس قتل نے پہلے تو ایک شے کی شکل اختیار کی۔ پھر یہ معاملہ بگڑتا ہوا آگے بڑھا اور اس کے بارے میں بنی اسرائیل کے مختلف قبائل کے لوگ ایک دوسرے پر شک کرنے لگے اور اس شک و تحت کی بنا پر سارے بنی اسرائیل میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ اور قریب تھا کہ وہاں سخت خانہ جنگی اور خونریزی کی صورت پیدا ہو جاتے کہ بنی اسرائیل کے کچھ بڑے بڑے موٹی کے پاس آگے اور ان سے اس معاملہ پر افسانہ کرنے کی التجا کی تاکہ بنی اسرائیل کے قبائل خانہ جنگی اور خونریزی سے بچ جائیں۔

یہ معاملہ سن کر موٹی قبیلہ وحی میں داخل ہوئے اور تابوت شہادت کے دو پر کھڑے ہو کر انہوں نے اپنے رب کی طرف رجوع کیا اور انتہائی عاجزی کے ساتھ اپنے رب کا ذکر کرتے ہوئے کہا:

اے خدا! اس واقعے نے بنی اسرائیل کے اندر ایک انتشار اور جنگی صورت حال کی کیفیت اختیار کر لی ہے۔ اے خدا! تو حکیم و علیم ہے۔ اس سلسلے میں اے اللہ میری مدد فرما!

جواب میں ان پر وحی نازل ہوئی اور ان کو حکم دیا گیا کہ:

بنی اسرائیل سے کہو کہ پہلے ایک گائے ذبح کریں اور ذبح کی ہوئی گائے کے ایک حصے کو مقتول کے جسم سے مس کریں۔ اس طرح ہم مقتول کو دوبارہ زندگی بخش دیں گے اور مقتول خود اٹھ کر اپنے قاتل کی نشان دہی کر دے گا۔

پس اس وحی کے بعد موٹی بنی اسرائیل کے سرکردہ لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کو اس حکم سے آگاہ کیا۔

موٹی کی یہ بات سن کر وہ مرد فارغ ہو کر تھکے ہوئے گئے:

اے موٹی! کیا تو ہم سے مذاق کرتا ہے۔ بھلا گائے کے ذبح کرنے کا اس معاملے سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔

موٹی نے فرمایا:

تیرے والد سے پناہ چاہتا ہوں کہ میں جاہلوں میں شہد ہوں۔ میں بھلا انسان کے اس معاملے میں کیوں تم سے مذاق کروں گا۔

اس پر بنی اسرائیل کے مرداروں نے کہا:

اگر یہ واقعی خدا کا حکم ہے تو جو گائے ہم نے ذبح کرنی ہے کیسی ہو اور اس کی حقیقت کیا ہوئی چلیے؟

اس پر موٹی کو وحی کے ذریعے جب گائے کی کیفیت سے آگاہ کر دیا گیا تو انہوں نے بنی اسرائیل کو بتاتے ہوئے کہا:

وہ گائے ایسی ہو کہ نہ بوڑھی ہو اور نہ چھپا۔ بلکہ درمیانی عمر کی جوان ہو۔ پس اب جو تمہیں لگا گیا ہے اس کی تعمیل کرو۔

اس پر وہ مردار بولے:

اے موٹی! تو اپنے خدا سے پوچھ کہ اس ذبح کی جانے والی گائے کا رنگ کیسا ہو۔

اس پر پھر موٹی کو وحی کے ذریعے بتایا گیا اور انہوں نے کہا:

خداوند کو حکم ہے کہ گائے گہرے زرد رنگ کی ہو کہ دیکھنے والے کو خوش رنگ لگے۔

ان مرداروں نے پھر حجت بازی کی اور کہا:

اے موٹی! ہمیں گائے کی کیفیت کے بارے میں ابھی تک شبہ ہے کہ خدا کے حکم سے ہم واقعی

کا ایسا ہو جائیں گے۔

اس پر مومئی گئے کہا:

اے بنی اسرائیل! خدا کا حکم ہے کہ وہ گائے نہ سخت ماری ہو نہ زمین میں ہل جاتی رہی ہو اور نہ ہی کھیتوں میں مراب کرتی رہی ہو بلکہ بے داغ اور بے وجہ ہو۔

اس پر وہ مردار کئے گئے:

اے مومئی! اس بار تو صحیح بات لایا ہے پس اب ہم خداوند تعالیٰ کے حکم کے مطابق گائے ذبح کر دیں گے۔

پس انہوں نے جس قسم کی گائے کی نشاندہی کی گئی تھی، ویسی گائے حاصل کی اور اسے ذبح کر دیا۔ پھر اس کے ایک حصہ گوشت کو مقتول کے جسم کے ساتھ مس کر دیا۔ 'یہا کرنے سے خدا کے حکم سے وہ مقتول زندہ ہو گیا اور اس نے اپنے قاتل کا سارا واقعہ بیان کر دیا۔

اس طرح قاتل کو بھی اقرار کیے بغیر کوئی چارہ نہ رہا اور یوں بنی اسرائیل کے مختلف قبائل میں اختلافات پیدا ہو کر جو خونریزی اور خانہ جنگی کی صورت رونما ہو چکی تھی اس کا خاتمہ ہو گیا۔



چونکہ مصر میں رہتے ہوئے بنی اسرائیل مانے پرستی کی طرف مائل ہو گئے تھے کیونکہ ان کے ایک درباری کا دھڑ بھی گائے جیسا تھا مصر کے اندر بھی مصری گائے کی پوجا ہوتی تھی پس بنی اسرائیل کے اندر بھی کچھ دھڑ گائے کو قاتل پرستش خیال کرتے تھے اسی لیے مصر سے نکلنے کے بعد ایک بار انہوں نے جبل سینا کی طرف آتے ہوئے مومئی سے اپنے لیے ایک مصری بچہ لے کر اپنے لیے درخواست کی تھی۔

اس وقت مومئی نے ان کو ڈانٹ کر خاموش کر دیا تھا لہذا اس گائے کو ذبح کرنے کی وجہ سے نہ صرف بنی اسرائیل کے اندر خانہ جنگی ختم ہو گئی بلکہ اس سے ان کو گائے پرستی سے دور رہنے کے لیے بھی یقین کی گئی۔

دوسری طرف شعیب ایک مصری ملک اپنی قوم کو سیدھے راستے اور نیکی کی طرف بلاتے رہے اور انہیں شرک اور خرید و فروخت میں دھوکہ دہی سے منع کرتے رہے لیکن جب اہل مدینہ نے آپ کی تبلیغ پر کوئی دھیان نہ دیا تو آخر کار وہی ہوا جو قانونِ الہی کا ابدی اور مردی فیصلہ ہے۔

حجت و برہان کی روشنی آنے کے بعد بھی جب انہوں نے باطل پر اصرار کیا اور حقیقت و صداقت کا مذاق

اڑایا تو پھر عذابِ خداوندی ان پر نازل ہوا اور نذرانی و سرکشی کی پاداش میں قومِ شعیب کو دو طرح کے عذابوں نے آ پکڑا۔

ایک تو آسمانی بھیاں اور ہولناک زلزلے کا عذاب۔

دوسرا آگ کی بارش کا عذاب:

جب وہ اپنے گھروں میں بے خبر آرام کر رہے تھے تو ایک بھیاں اور ہولناک زلزلہ آیا اور ابھی اس کی ہولناکی ختم نہ ہوئی تھی کہ اوپر سے آگ برسنے لگی۔

نتیجہ یہ نکلا کہ صبح کو دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اہل مدینہ کے سرکش اور مغرورانہ صبح گھٹنوں کے بن لوندھے اور مردہ پڑے تھے۔

اس عذاب کے نزول سے قبل ہی شعیب حضرات کی طرف چلے گئے تھے اور یہیں پر ان کا انتقال ہو گیا۔

حضرت میں ایک قبر ہے جو زیارت گاہِ ماوراء النہر ہے۔ وہاں کے باشندوں کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ شعیب کی قبر ہے۔

حضرت کے مشہور شریعوں کے مغرب جانب ایک مقامِ شام ہے۔ اس جگہ اگر کوئی مسافر داوی بن علی کی راہ سے ہوتا ہوا شمال کی جانب آگے بڑھے تو داوی کو عبور کرنے کے بعد اس قبر کی جگہ آتی ہے۔ یہاں مطلق کوئی آبادی نہیں ہے اور جو شخص جس ادھر کارخانہ کرتا ہے وہ صرف حضرت شعیب کی قبر کی زیارت کے لیے ہی آتا ہے۔



دشتِ سینا میں ایک روز جبرائیل مومئی پر یہی وحی لے کر آئے کہ:

”آپ کو ہستانِ سینا پر چار تیس دن کے روزے رکھیں اور وہاں اعتکاف میں بٹھیں۔ اس کے بعد

اللہ تعالیٰ انہیں بنی اسرائیل کی راہنمائی اور بھلائی کے لیے احکاماتِ عشرہ میں فرمائے گا۔“

جس وقت جبرائیل امین خداوند تعالیٰ کا یہ پیغام لے کر مومئی کے پاس آئے اس وقت وہ ایک بہترین گھوڑے پر سوار تھے اور جس وقت یہ پیغام انہوں نے مومئی کو پہنچایا اس وقت بنی اسرائیل کے اور بہت سے لوگوں کے حلقہ سامنے بھی وہاں موجود تھا۔ وہ جبرائیل امین کو پہچان گیا۔ چنانچہ وہ ازیل و ہارون اور

یتزی سے سامری کے پاس آکر بولا:

”اے سامری! یہ شخص جو گھوڑے پر سوار ہے جانتے ہو یہ کون ہے؟“

سامری مسکرایا اور بولا: ”اے عزرائیل! یہ جبرائیل ہیں۔“

اس پر عزرائیل نے مرگوشی کے انداز میں کہا: ”اے سامری! کیا میں تجھے اس کے بارے میں راز کی ایک بات نہ بتاؤں جس سے فائدہ اٹھا کر تم بنی اسرائیل میں ایک بہت بڑا فتنہ کھڑا کر کے اپنے لیے فوائد حاصل کر سکتے ہو؟“

اس پر سامری نے دلچسپی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا: ”اے عزرائیل! وہ کون سی راز کی بات ہے جس کی طرف تم اشارہ کر رہے ہو؟“

عزرائیل بولا: ”اے سامری! تم دیکھتے ہو جبرائیل خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ کے لیے کوئی پیغام لے کر آیا ہے۔ اور جس گھوڑے پر وہ اس وقت سوار ہے یہ حیات کا فرشتہ ہے اس کا ثبوت یہ ہے کہ دشت سینا میں جدھر ہر جس سے یہ گھوڑا گزرے گا اور جہاں جہاں اس کے پاؤں پڑیں گے وہاں وہاں زمین پر سبزہ اگ اُگے گا۔ یہ اس گھوڑے کے فرشتہ حیات ہونے کا ثبوت ہے۔“

پس اے سامری، جہاں پر اس گھوڑے کا پاؤں پڑے وہاں سے اس کی مٹی اٹھاؤ۔ پھر بنی اسرائیل کے لیے ایک ٹوٹا ٹھنڈا ترشہ اور اس میں یہ مٹی ڈالنا۔ مٹی ڈالتے ہی اس میں زندگی کے آثار پیدا ہوں گے اور وہ کسی زندہ آدمی روح کو سالے کی طرح بجائیں بھائیں کرنے لگے گا۔ یہ انگشت کر کے سامری کے پاس سے عزرائیل چلا گیا۔

سامری ایک طرف ہو کر بڑے نور سے جبرائیل کو دیکھے جا رہا تھا۔ جب جبرائیل بن موسیٰ کو اللہ کے احکامات سے آگاہ کرنے کے بعد وہاں سے جا رہے تھے تو سامری نے دیکھا واقعی جبرائیل کے گھوڑے کا پاؤں جس جگہ پڑتا تھا وہاں زمین پر سبزہ اگ اُگتا تھا۔

سو سامری پیکر آگے بڑھا اور جس جگہ اس گھوڑے کا پاؤں پڑا تھا وہاں سے اس نے مٹی جڑی اٹھائی اور اسے ایک کپڑے میں بانڈھ کر محفوظ کر لیا۔



خداوند کی طرف سے یہ احکام اُسنے کے بعد موسیٰ نے بنی اسرائیل کو مخاطب کر کے فرمایا:

”میں کوہ سینا پر ایک ماہ کے روزے رکھوں گا اور اعتکاف میں بیٹھوں گا اور اس ایک ماہ کے بعد خداوند تعالیٰ کی طرف سے مجھے تمہاری بہتری کے لیے دس احکامات عطا ہوں گے سو اب میں ایک ماہ کے بعد واپس آؤں گا۔ میرے بعد میرے بھائی لہوٹ تمہارے تمام احوال کے نگران رہیں گے۔“

اس کے بعد آپ نے اردن کو بھی یہ بات سمجھا دی اور ہدایت جاری رکھی اور خود خداوندی احکام کے مطابق جبل سینا کی طرف چل دیے۔

جبل سینا پر جب موسیٰ کا ایک ماہ کا اعتکاف اور روزے ختم ہو گئے تو ایک ماہ کے روزوں کے سبب آپ کے منہ سے بو محسوس ہونے لگی۔ آپ نے پسند نہ کیا کہ اس حالت میں رب تعالیٰ سے ہم مکالمہ ہوں۔ سو انہوں نے جبل سینا پر اگی ایک خوشبودار گھاس کو چھایا اور کھایا بھی تاکہ منہ کی بو خوشبو میں بدل جائے۔ جب موسیٰ نے ایسا کیا تو وحی کے ذریعے ان کو روک دیا گیا کہ:

”اے موسیٰ! تم نے خداوند تعالیٰ کے حکم کے خلاف ہم کلمی سے پہلے روزہ کیوں افطار کیا؟“

اس جواب طلبی پر آپ کو خوف محسوس ہوا تاہم صفائی پیش کرتے ہوئے کہا:

”منہ کی بو دور کرنے کے لیے۔“

تب حکم خداوندی آیا کہ:

”دس دن کے روزے مزید رکھو۔ پھر احکام عشرہ عطا کیے جائیں گے۔“

ساتھ ہی یہ بھی واضح کیا گیا کہ:

”یاد رکھو موسیٰ! خداوند تعالیٰ کو روزہ دار کے منہ کی بو مشک و عنبر سے زیادہ محبوب ہے۔“

یوں موسیٰ کے اعتکاف اور روزوں کی مدت چالیس دن ہو گئی۔

دوسری طرف اس افاد شدہ مدت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے عزرائیل پھر سامری کے پاس آیا اور اسے

مخاطب کر کے بولا: ”اے سامری! اب تو اس مٹی کو اپنے کام میں لا سکتے ہو۔“

سامری نے اشتیاق اور جستجو سے پوچھا: ”وہ کیسے؟“

عزرائیل نے نصیحتہ انداز میں کہا: ”اے سامری! دیکھو! موسیٰ تیس دن کا وعدہ کر کے جبل سینا پر گیا تھا

لیکن تیس دن پورے ہو گئے اور وہ واپس نہیں آیا۔ اس بنا پر بنی اسرائیل میں بے چینی اور اضطراب

پھیل گیا ہے۔“

سو اے سامری! تو اس اضطراب اور بے چینی سے فائدہ اٹھا کر بنی اسرائیل کے مذموم خیال سے بڑا فتنہ

حاصل کر سکتا ہے!“



عزراہیل رکا پھر اپنا مسلہ نکال کر کہتا ہوں: اے مامری! بنی اسرائیل کے لوگ مصر سے جو سو اپنے ساتھ لے کر گئے ہیں تو ایسا کر کہ بنی اسرائیل کے لیے اس مومن سے اپنے سحر کو استعمال کرتے ہوئے ایک بچہ بنا جس کو وہی جو تو نے فرشتہ حیات کے پلوس تلے سے نکال دیا ہے وہ بنی اسرائیل کے پلوس تلے سے نکال دیا۔ اس نئی کی برکت سے وہ بچہ پڑا اور ان میں نکالنے لگا۔

ایسا کرنے کے بعد تو بنی اسرائیل کے کنارے موسیٰ بھول گئے تھے۔ ہمارا اصل معبود اللہ نہیں یہ بچہ ہے۔ چونکہ وہ اپنی سٹنگھوں سے اس سہری بچہ کو بولتے ہوئے دیکھیں اور کانوں سے سنیں گے لہذا اے مامری! دقتیہا بے کسے پر تیار ہو جائیں گے اور سہری بچہ کو اپنا معبود تسلیم کر لیں گے اور یوں اے مامری! نہ صرف بنی اسرائیل کو ہی بھولنے میں تو کامیاب ہو جائیں گے بلکہ بنی اسرائیل میں ایک نئی ویرز تقا حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ تو کیا تو ایسا کرنے کی حامی بنتی ہے۔

مامری نے بخوشی کہا: اے عزراہیل! میں ضرور ایسا کروں گا۔

اس کے بعد عزراہیل تو چلا گیا مامری جو ہر مسلمان تھا کہ اس کے دل میں کفر و تکبر کی غامت بھری ہوئی تھی اس لیے وہ عزراہیل کے کہنے پر یہ کام کرنے پر راضی ہو گیا۔



ایک روز مامری نے بنی اسرائیل سے کہا: اے گروہ بنی اسرائیل! میں دیکھتا ہوں موسیٰ بھل گیا ہے وقت مقررہ تک واپس نہیں آیا اور تم میں یہ عقاب کا مذہب ہے پس اگر تم مجھے اپنے وہ تکانہ اور دل جو تم سے معزول ہے مستعار ہے تو میں تم سے نادمہ کے لیے ایک بہترین کام کروں گا۔

پس بنی اسرائیل مامری کے کہنے میں گئے اور تہا آزیوراس کے حوالے کیے۔ اس مومن سے مامری نے ایک گمانہ تیار کیا۔ پھر اس کے اندر فرشتہ حیات کے پیروں کی سٹی ڈال دی۔

اس ترکیب سے گومانے میں آثار حیات پیدا ہو گئے درود ایک جانہ رومانے کی طرح بھاڑیں بھڑکیں کی سوازیں نکالنے لگا۔

اس بچہ کو بولنے دیکھ کر بنی اسرائیل رستے تھکے ہوئے۔ مامری نے ان کی اس کینیت سے ناگوار کیا اور ان سے مخاطب ہو کر کہا: اے بنی اسرائیل! موسیٰ سے صول ہوئی کہ وہ خدا کی شمشیر میں جلیا سیکر کر رہ گیا بلکہ فیرواد موسیٰ ہے کہ تمہارا معبود اس سہری گوسا سے کی صورت میں تمہارے سامنے موجود ہے مدد سے ہی بہت

اچھڑتیں کر رہا

بنی اسرائیل چونکہ مصر میں خدا کے قدر سے بھی سہری لگنے کی پستش میں دھپھی رکھتے تھے جس کی بنا پر ان کے اندر شکر کا نہ سموت و عقیدہ نے جگہ بنان تھی کہ چونکہ گوسا پرستی مصر کا قدیم عقیدہ تھا اور اسے ان کے مذہب میں بڑی اہمیت دی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ مصریوں کے ایک بڑے دیوتا جو اس کا منہ بھی گائے کی شکل کا تھا۔ اور مصری عقیدہ رکھنے تھے کہ گائے کے سینک پر ہی دنیا قائم ہے سو بنی اسرائیل جو گائے پو سنے کے سلسلے میں پہلے ہی رغبت رکھتے تھے اپنے برسنے تاثرات کی بنا پر اس گوسا سے کی پوجا شروع کر دی۔ اور انہوں نے بنی اسرائیل اور خداوند تعالیٰ کی ذات مہر کو پس پشت ڈال کر ہمانی اس گوسا سے کو اپنا معبود تسلیم کر لیا۔

موسیٰ کے بعد بنی اسرائیل کو راستہ پر رکھنے کی ذمہ داری جو اللہ ہارون پر تھی لہذا جب موسیٰ نے دیکھا کہ مامری نے ایک ایسا سہری گومانہ تیار کیا ہے جس کے اندر سے اصل بچہ کی سٹی ڈال دی ہے تو بنی اسرائیل نے اپنی سٹی کو بھلا کر:

یہ بچہ جس وقت خدا کو چھوڑ کر پوجا کر رہے ہو یہ مامری کے ایک دھوکے دراز سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔

انہوں نے بنی اسرائیل پر زور دیا کہ:

”تم بچہ کی طرف مائل نہ ہو اور خدا کے واحد کی عبادت پر قائم رہو۔“  
لیکن بنی اسرائیل نے ہارون کی اس نصیحت پر کان نہ دھر بلکہ ان کے کچھ دوستوں نے سان سان ہارون سے کہہ دیا کہ:

”گمشتہ نے ہمیں گوسا پرستی سے روکا تو ہم نہیں مقل کر دیں گے۔“  
ہارون نے جب دیکھا کہ ان کے دھوکے کی وجہ سے بنی اسرائیل دو گروہوں میں شکستے ہیں اور ہمیشہ ہے۔ وہاں غم جنمی شروع ہو جائے گی تو وہاں کوشش کر گئے اور بڑی بے چارگی سے حضرت موسیٰ ماجیل سید سے وہی کا تھارنے لگے۔



موسیٰ کا جب یہ لہجہ دیکھا کہ مناف پر ہو گیا تو وہ جبل سین و جوی پر پہنچے اور وہاں خداوند تعالیٰ سے ہم عقاب ہوا:

وہاں تختیوں پر لکھے ہوئے انہیں وہ احکامات مشرور عطا ہوئے جنہیں بنی اسرائیل کے اندر نافذ کیا جاتا تھا۔  
ساتھ ہی ان کو یہ بھی بتایا گیا کہ:

اے موسیٰ! ہمارا قانون یہ ہے کہ جب کوئی قوم یا قبیلہ اپنے اور اس کی صداقت پر دلائل ورحمت سمجھنے کے باوجود بھی مجھ سے کام نہیں لیتی اور گمراہی اور باپ و داد کی بڑی رسومات پر قائم رہتا ہے اور اسی پر اصرار کرتا ہے تو پھر ہم بھی اس قوم کو گمراہی میں چھوڑ دیتے ہیں اور ہمارے پیغام میں اس کے لیے کوئی حق باقی نہیں رہتا اس لیے کہ اس نے قبول حق کے معاملے میں بغاوت اور سرکشی اختیار کی ہوئی ہے۔

اور اے موسیٰ! جو لوگ ناحق خدا کی زمین میں سرکشی کرتے ہیں ہم اپنی نشانہ دہی سے ان کی نگاہیں پھرا دیں گے۔ ایسے لوگ دنیا بھر کی نشانیں دیکھ میں تب بھی وہ ایمان نہ لائیں گے۔ اگر وہ دیکھیں کہ ہدایت کی سیدھی راہ سننے سے تو بھی منہ پر نہ چلیں گے اور اگر دیکھیں کہ گمراہی کی ٹیڑھی راہ سامنے ہے تو فوراً ہی منہ پر چل پڑیں گے۔ ان کی یہ حالت اس لیے ہوتی ہے کہ ہمارے نشانیاں ٹھکرتے ہیں اور ان کی طرف سے غافل رہتے ہیں ورنہ لوگوں نے ہماری نشانیں جھٹلیں۔ ورنہ تورات کے پیش آنے سے بے فکر ہوئے تو ان کے سامنے ہی کائنات ہل گئی اور تورات میں جو کچھ انہیں ملے گا وہ ان کے کندھوں کی منہ ہوگی جو وہ دنیا میں کھاتے رہے۔

موسیٰ کو احکامات مشرور عطا کرنے کے بعد اللہ تعالیٰ نے پوچھا:  
”اے موسیٰ! تو نے ہماری طرف سے اس میں جلدی کیوں کی اور اپنی قوم کو پیچھے کیوں چھوڑ رکھا؟“

## ۱۔ احکامات مشرور پر تے

۱۔ کلہ توحید

۲۔ احترامِ مسکنت

۳۔ واپس لینا سے نیک سلوک

۴۔ قتل کی ممانعت

۵۔ چوری کے بارے میں احکامات

۶۔ زنا کے بارے میں ہدایات

۷۔ جھوٹی گواہی سے پرہیز

۸۔ پڑوسی کے حقوق

۹۔ پڑوسی کی عورت اور

۱۰۔ پڑوسی کے اسباب کی طرف بری نگاہ سے نہ دیکھنا۔

موسیٰ نے عرض کیا:

اے خداوند برتر! میں نے ایسا ہی کیا کہ تیرے پاس جلد حاضر ہو کر قوم کے لیے ہدایت حاصل کروں۔

اس پر خداوند قدوس نے فرمایا:

اے موسیٰ! جس قوم کی ہدایت کے غم میں تم اس قدر مضطرب اور بے چین ہو رہے ہو کہ میں نے تم کو یہاں بھیجا ہے۔

اے موسیٰ! تیری قوم جو وہاں میں بنی اسرائیل نے اپنے ایک سمزی کو ملا لیا کہ یہاں ہے اور اب وہ میری بندگی اور عبادت کے بدلے اس کو سامنے کپڑے پہنتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ سے یہ انگشتاں سن کہ موسیٰ کو سخت صدمہ اور غم ہوا اور غصے اور نفرت میں وہ کہستان میں سے اتر کر اپنے پڑاؤ کی طرف بھاگے۔

میں نے جبرے ہوئے جب موسیٰ بنی اسرائیل کے اندر آئے تو انہوں نے دیکھا کہ قوم کو مارہ پرستی کر رہی ہے انہوں نے اپنی قوم کو مخاطب کر کے کہا:

”اے میری قوم! مجھ سے ایسی کیا غلطی ہو گئی جو تم نے یہ کتبہ کی در میرے جہد کی پرستش چھوڑ کر تم نے گواہ پرستی شروع کر دی۔“

اس وقت موسیٰ انتہائی غیظ و غضب کی حالت میں تھے۔ ان کو جو بظاہر پر بنی اسرائیل کے زراد نے اپنی حیثیت داغ کرتے ہوئے کہا:

اے موسیٰ! اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔ جو وہ لوگ کے زیورات کا بوجھ ہم ساتھ ساتھ لیے پھر رہے تھے مارہ نے ہم سے مانگ کر ہمیں یہ کہا کہ موسیٰ بھول گیا ہے جو جہل سینا پر اپنے رب کی نشان میں گیا ہے۔ میں نے تمہارے لیے معزوں جیسا ایک جھوٹا کر دیا ہوں۔

اے موسیٰ! مارہ نے ہمارے لیے ایک گوساہ تیار کیا جو جانور بھڑے کی طرح آواز میں نکالتا ہے اور اس کی تاجیل کے بعد مارہ نے ہم سے کہا کہ یہی تمہارا جھوٹا ہے۔ اے موسیٰ! اس مارے مدد میں ہمارا کوئی نقصان نہیں ہے۔

اب موسیٰ دروں کی طرف متوجہ ہوئے۔ چونکہ یہ بہت گرم مزاج تھے اس لیے انہوں نے ایک ہفتادوں کی گردن میں ڈالا اور دوسرا ان کی داڑھی کی طرف بٹھایا کہ تمہیں میں ناٹ بنا کر گیا تھا تم نے ان کو گوساہ پرستی سے کیوں ضرور لایا۔

ہارون نے جواب میں کہا:

"اے موسیٰ! میرے بھائی! میرے دل جلے، اس کو سالہ پرستی کے بدلے میں میری مطلق سخا نہیں میں نے ان گنہ ہونے والوں کو ہر چند تجھ یا انہوں نے میری ایک نہانی اور کہنے لگے کہ جب تک موسیٰ نہ بھاگے ہم تیری کوئی بات سننے پر تیار نہیں بلکہ انہوں نے تجھے کمر بند پا کر مجھے قتل کر دینے کا بھی ارادہ کر لیا تھا۔ اس پر میں نے سوچا کہ اب اگر بات بڑھی تو مومنین کامل و رشک میں مقتد ہونے والوں کے درمیان خانہ جنگی شروع ہو جائے گی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تو ہی ہمارے بھائی ہو جاتے کہ میرے پیچھے قوم میں میرے بھائی نے لغو نہ ڈال دیا۔ اے موسیٰ! میں خاموشی سے تیرا منتظر رہا اس لیے اسے میرے بھائی تو میرے سر کے سامنے پہنچا نہ میری وارثی پر ہاتھ ڈال کہ دوسروں کو بھڑکھڑانے کا موقع ملے۔"

ہارون کی معقول دلیلیں سن کر موسیٰ کا غصہ ان پر سے جاتا رہا۔ اس وہ سامری کی طرف متوجہ ہوئے اور سے منسوب کر کے فرمایا:

"اے سامری، تو نے یہ سن کر گوسالہ پرستی کا کیا ڈھونگ رچایا ہے۔"

سامری نے کہا: "اے موسیٰ! میں نے ایسی بات دیکھی جو ان امرا بنوں میں سے کسی نے جو نہ دیکھی نہ سنی ہو گی۔"

موسیٰ نے پوچھا:

"وہ کیا ہے؟"

سامری نے جواب دیا: "اے موسیٰ! میں نے دیکھا کہ جبریل آپ کے پاس آئے تو وہ فرشتہ طہیت پر سوار تھے جو گھوڑے کی صورت میں تھا۔ وہ جس جس طرف سے گزرتا تھا جس جہاں اس کا پاؤں پڑتا تھا وہاں پر ہریالی بوجھاتی تھی۔"

پس میں نے گئے بڑھ کر اس کے قدموں کی خاک سے ایک مٹی لے لی اور اس خاک کو سہروں و سارے میں ڈال دیا۔ تب اس میں بھی زندگی کے آثار پیدا ہو گئے اور وہ جہاں جہاں پھیل کر گئے تھے وہاں خود ہی جھگے بھاگے اس کی طرف بڑھے اور سے اپنا وجود مان کر اس کی پرستش شروع کر دی۔"

اس موقع پر سامری کے لیے موسیٰ پر ہجو، زل سوئی جس پر موسیٰ نے سامری کو مہذب کہتے ہوئے بڑے غصے سے کہا:

"اے سامری! بنی اسرائیل میں سن کر گوسالے کی صورت میں تو نے شرک کی ابتدا کی ہے اس لیے تیرے لیے یہ سزا تجویز کی گئی ہے کہ تو دنیا میں ہر لکھوں کی طرح ہر مار بھرے گا اور جب کوئی انسان تیرے قریب سے گزرتا ہے تو اس سے دور جھکے گا۔"

تو اس سے دور جھکے گا۔ اور کہے گا: "دیکھنا مجھے! قوت لگانا اور اسے سامری! یہ تو تیرے لیے دنیا کی مذمت ہے اور قیامت کے روز جو تیرے جیسے منافقوں اور گمراہوں کے لیے جو مذہب میرے رب کی طرف سے مقرر ہے وہ ہر صورت میں پورا ہونے والا ہے۔"

پس سامری کی یہ کیفیت ہو گئی کہ وہ صحاروں کے اندر پانچوں وردیوں کی طرح پھرنے لگا اور جو کوئی بھی شخص اپنے سامنے دیکھتا اس سے دور جھکتا اور شور مچاتا کہ دیکھو مجھے ہاتھ نہ لگنا۔

اس نے جو سن کر، بھڑکنا یا یا تو موسیٰ نے اسے آگ میں ڈال کر خاک کر دیا پھر اس خاک کو دریا میں ڈال کر نالود کر دیا گیا۔

ان معاصات سے خائف ہو کر موسیٰ اپنے رب کی طرف متوجہ ہوئے اور التجائی:

"اے خدا! بنی اسرائیل کے جو لوگ اس شرک و بے دینی میں مبتلا ہوئے ان کی تیرے لیے کیا سزا ہے؟" اللہ تعالیٰ نے وحی کی درمیان:

"اے موسیٰ! جن لوگوں سے شرک کیا ہے، میں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پسند نہیں کرتا۔"

پس موسیٰ نے بنی اسرائیل سے کہا:

"تمہاری توبہ کی صرف ایک ہی صورت ہے۔"

لوگوں کے پوچھنے پر آپ نے فرمایا:

"وہ صورت یہ ہے کہ شرک میں مبتلا ہونے والے مجرموں کو اپنے آپ کو کسی طرح ختم کرنا چاہیے کہ جو شخص شہر میں جس سے زیادہ قریب ہے اپنے عزیز کو اپنے ہاتھ سے قتل کرے یعنی پائیے کو دریا باب کو دریا بھال کو قتل کرے۔"

بنی اسرائیل کو اس حکم الہی کے لگے سر ہلکانا پڑا اور تین ہزار کے قریب اسرائیلی جو گوسالہ پرستی میں مبتلا ہوئے تھے اپنے آپ کو پائیے اور بھائیوں کے ہاتھوں مارے گئے۔

جب یہ کام ہو چکا تو موسیٰ اپنے رب کی طرف سے ملنے والی انوح کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بنی اسرائیل سے بولے:

"اے میرا قوم! یہ اوست مجھے خداوند تعالیٰ کی طرف سے ملانی گئی ہیں۔ تمہارے قریب سے کہ نہ یہ درج احکامات کا اتباع کرو۔"

بنی اسرائیل تو ہر حال بنی اسرائیل تھے۔ انہوں نے کہا:

"پڑھو موسیٰ! ہم کیسے یقین کریں کہ یہ تمہاری خدا کی طرف سے ملی ہیں۔ صرف تیرے کہنے سے تم تو نہیں مانیں گے۔"



بہم تو جب مانگیں گے کہ خدا کو ہم خود اپنی آنکھوں سے بے حجاب دیکھیں اور وہ کہے کہ ہاں یہ تمہیں میری طرف سے ہیں اور تم اس پر ایمان لاؤ۔

موسیٰ نے اپنی قوم کو بہت کھایا کہ: یہ بے دفتوں کے سے سوال نہ کرو۔ ان آنکھوں سے خدا کو کسی نے دیکھا ہے جو تم دیکھ سکو یہ باتیں اعتقاد میں ہیں۔

لیکن بنی اسرائیل نے موسیٰ کی کوئی بات نہ مانی اور اپنے اس اصرار پر بدستور قائم رہے۔

موسیٰ نے جب دیکھا کہ یہ یوں ملتے والے نہیں ہیں تو ان سے فرمایا:

اے میری قوم! یہ کیسے ممکن ہے کہ تم انکھوں کی نقاد میں میرے ساتھ جبل سینا پر اس کی تعذیب کے لیے جاؤ۔ مناسب یہ ہے کہ تم میں سے چند سردار جن کو اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔ گمراہ واپس آ کر تعذیب کر دیں تو پھر اسے بنی اسرائیل! تم سب سے شہید کر لیا اور چونکہ تم جس کو نہ پرستی کے ایک بڑے گناہ سے نزع پکے ہو اس لیے افکار مذمت اور خدا سے آئندہ بھگنے کے لیے علم کرنے کا بھی مناسب موقع ہے۔

بنی اسرائیل اس پر تیار ہو گئے۔ انہوں نے اپنے سردار پہنچنے کہ وہ موسیٰ کے ساتھ جبل سینا کی طرف جائیں اور اگر یہ سردار نہ آکر کہہ دیں کہ:

ہم نے خدا کو دیکھا ہے اور یہ کہ احکامات جن کا ہمیں ابتداء کرنے کو کہا جاتا ہے خداوند کریم کی طرف سے ہیں سو ہم بھی اسے مانیں گے اور جیسا آپ چاہیں گے دیکھا ہی عمل کریں گے۔

آخر کار ان سرداروں کو کہے کہ موسیٰ جبل سینا کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان سرداروں کو ایک طرف کھڑا کرنے کے بعد موسیٰ اٹھ گئے۔ درخت کے حضور پہنچ کر کہے کہ اے خدا!

پس ان سرداروں نے دیکھا کہ جبل سینا پر سفید رنگ کے بادل کی طرح نور نمود رہا جو جس نے موسیٰ کو کھیر لیا۔

جب یہ بادل کا نور موسیٰ پر پوری طرح چھا گیا تو موسیٰ نے اللہ سے گزارش کی:

اے میرے خدا! تو سب صافات کا داناویس ہے۔ ان کی خدمت پر نہ کے تر منتخب سرداروں کو اپنے ساتھ لایا ہوں۔ میرے خدا! کیا ہی اچھا ہو کہ وہ بھی اس حجاب نور سے سیر اور آپ کی ہم جہلی کو نہیں تاہم قوم کے پاس جا کر اسی کی تعذیب کر سکیں۔

موسیٰ کی دعا قبول ہوئی اور پھر موسیٰ کے ساتھ بنی اسرائیل کے سرداروں کو جس حجاب نور میں لے لیا گیا اور انہوں نے اپنے کانوں سے موسیٰ اور اللہ کی ہم کھائی کو سننا پھر جب وہ پردہ نور بٹ گیا اور موسیٰ نے

سرداروں کو دیکھا تو ان میں مشورہ کرتے ہوئے اپنی خدمت درہٹ دھری پڑی مگر اسے اور موسیٰ سے اصرار کرتے ہوئے بولے کہ:

جب تک ہم اپنے رب کو بے حجاب نہ دیکھ لیں اس وقت تک ہم ایمان لانے والے نہیں۔

اس عقائد خدا درہٹ دھری پر غضب ہی حرکت میں آیا اور جب ہیبت ماکٹاں اچھک اور زم سے نے ان سرداروں کو آیا درود متر کے متر سردار جبل سینا پر چل کر ناک ہو گئے۔

یہ دیکھ کر موسیٰ بھد سے میں گر گئے اور گڑ گڑا کہ ان کے ہونے نیت عاجزوں کے ساتھ اپنے رب کے حضور دعا مانگی:

اے خداوند کریم! یہ بے وقوف اگر بے وقوفی کو بیٹھے ہیں تو تو انہیں اپنی رحمت سے معاف فرما۔ تاکہ بنی اسرائیل میں واپس جا کر یہ میرے حق میں گویا دینے والے بنیں ورنہ ان کے اندر تیرے حکم کے خروج کے لیے کام کر سکیں۔

موسیٰ کی یہ عاجزی قبول ہوئی۔

خدا تعالیٰ نے جبل کو مرجھانے والے ان سرداروں کو دوبارہ حیات تازہ بخشی۔ یہ سردار جب موسیٰ کے ساتھ واپس بنی اسرائیل میں آئے تو انہوں نے اسی قوم کو اپنے حق کرنے اور بھیر حکم نکالنے سے دوبارہ زندہ ہونے کے واقعات تفصیل سے سنا ڈالے اور انہیں یقین دلانے کی کوشش کی کہ موسیٰ جو کہتے ہیں وہ حق اور سچے ہیں۔ موسیٰ بے شک خدا کے فرستادہ ہیں۔

ان سرداروں کی گوہی کا نتیجہ تو یہ ہوا جیسے تھا کہ سارے بنی اسرائیل کے وہی خدا شکر بجاتے اور اپنے اوپر اس کے فضل و کرم کی فراوانی کے پس نظر فرمانبرداری سے اس کے سامنے سرسیم خم کر دینے اور یہ کہ انہوں نے بنی ہٹ دھری اور بند کو بقی رکھا اور اپنے نمائندوں کی تعذیب کے باوجود خداوند خدائی کے احکامات کو قبول کرنے میں معاندانہ پس و پیش شروع کر دی۔

جب بنی اسرائیل نے موسیٰ کے ساتھ یہ ریت اختیار کیا تو موسیٰ نے اپنے رب کے حضور گزارش کی کہ: اے میرے خدا! جس نے تو ہر طرح سے اس خدمت درہٹ دھری قوم کو اطمینان دے کر ان کی کوشش کی مگر یہ لوگ حقیقت کو اپنے سامنے دیکھ کر بھی اعتقاد نہیں کرتے۔ اے مولا کو کم، ان بھٹے ہوؤں کو سیدھی در بھی راؤ دکھا۔

اس پر خداوند کریم کی طرف سے حکم ہوا:

اے موسیٰ! ان نمائندوں کے لیے جسے ایک اور معجزہ اور حجت دکھا کر تاہوں اور وہ یہ کہ جس جبل سینا

پر تو عجب سے ہم کلام ہوتا ہے اور جس پر تیری قوم کے منتخب سرداروں نے بھی حق کا شہادہ کیا ہے اسی پر تو میں حکم دیتا ہوں کہ اپنی جگہ سے حرکت کرے اور سابق کی طرح بنی اسرائیل کے سردوں پر ابھائے اور زبانِ حال سے یہ اعلان کرے کہ موسیٰ خدا کا سپہاچی ہے اور یہ کہ تورات بلاشبہ صدی کی سچی کتاب ہے اور یہ کہ اگر حق و صداقت کے یہ دونوں مظہر نہ ہوتے تو یہ عظیم الشان نشانیں تمہارے دیکھنے جس کا ظہور قدرت نبی کے سوا کسی طرح بھی ممکن نہیں ہے۔

چنانچہ یونانی خدا کا یہ ٹکونی فیصد مدد ہو، اور جیسی سین، بنی اسرائیل کے سر پرہاجان کی طرح اگلیا دہر بنی اسرائیل نے جیسی سینا میں سے سنا کہ انہیں پکار کر کہا جا رہا تھا:

اے بنی اسرائیل، اگر تم عقل و شعور بانی رکھتے ہو اور اگر تم حق و باطل کی تمیز رکھتے ہو تو نور سے سنو کہ میں اپنے رب کا نشان بن کر تم کو یقین دلاتا ہوں اور شہادت دیتا ہوں کہ موسیٰ نے بار بار مجھ پر کھڑے ہو کر خداوند کریم کے ساتھ ہم یوں کا مشرف حاصل کیا اور تورات کی صورت میں جو تمہارے لیے رشد و ہدایت کا قانون نازل کیا گیا ہے وہ بھی موسیٰ کو میری ہی پیٹھ پر رہا ہوا ہے۔

خلفت میں پڑنے والو! میری یہ کیفیت اور اہمیت جو تمہارے لیے پریشان و حیران کن بن رہی ہے یہ اس مرئی شہادت ہے کہ جب انسان کے سینہ میں دہائی زمی سختی سے بدل جاتی ہے تو پھر وہ دل بہتر بلکہ اس سے بھی زیادہ سخت ہو جاتا ہے اور رشد و ہدایت اس میں کسی طرف سے بھی نہ آیت نہیں کر پاتے۔

اے بنی اسرائیل! سرطابِ مہربان کی نگاہ سے دیکھو۔ میں پتھروں پر مشتق ایک کوہستان ہوں لیکن اپنے رب کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم کیے کسی طرح بودیت کا مظاہرہ کہ باہوں جبکہ تم ہو کہ اپنی امانیت اور خودی کے گم نہ ہوں، اپنی کسی حالت میں بھی نہ کو "ہاں" میں بدلنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔

بنی اسرائیل سے جب جیسی سین کو اپنے درپے حلق دیکھا اور اہم آواز کو اپنے کانوں سے سننا تو ان پر غویں اور دہشت چھا گئی۔ جس کے بعد وہ تورات کے احکام کا طرف متوجہ ہوئے اور موسیٰ سے تورات کے احکام کی تعمیل کا اقرار کیا۔

تب خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ پر وحی ہوئی اور اس میں بنی اسرائیل کو مخاطب کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

اے بنی اسرائیل! جو کچھ ہم نے تمہیں دیا ہے اسے مضبوطی سے تھام لو اور جو احکامات موسیٰ کے ذریعے

تمہیں دیے گئے ہیں ان کی تعمیل کرو تا کہ تم مستحق درپردہ میزگاروں ملکو۔  
یہ سب کچھ دیکھنے اور سننے کے بعد بنی اسرائیل بھر و قدر بظاہر قدرت کے احکامات کو تسلیم کرنے پر راضی ہو گئے تھے۔



یونان اور یو ام جس سے نکل کر اٹاکیہ سے جوتے ہوئے جبل مار دس سے گھر رہے اور ایک روز ٹرائے  
شرکے پاس نمودار ہوئے۔  
انہوں نے دیکھا بچہ روم کے کنارے وہ ایک بہت بڑا شہر تھا جس کے اطراف میں اس قدر مسجدیں درج  
تھیں کہ ان پر گھوڑے دوڑا سکتے تھے۔  
انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ سمندر کے کنارے ایک کوبستانی سلسلے کے درپر بڑے بڑے پتھر رکے اوپر  
ایک بند عمارت بنی ہوئی تھی۔

یونان نے یو ام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:  
تو یو ام، تم نے باتیں سن کر دسے جبل کے اوپر بنی اس عمارت کو دیکھا یہ کس قدر پر اسرار تعلیم اور عظیم عمارت  
لگتی ہے۔ آؤ۔ چلے اسی طرف چلتے ہیں اور اس سے متعلق باتیں کر سکتے ہو۔ تمہارے بعد سمر کا  
رخ کر رہ گئے۔

یو ام نے مسکراتے ہوئے کہا:  
اس کے متعلق ضرور اطلاعات حاصل کرنی چاہئیں۔  
اس کے ساتھ ہی دونوں بیابان پر چلے گئے اور ایک کوبستانی عمارت کی طرف  
بڑھ گئے۔

جب وہ دونوں کوبستانی سلسلے کے مغربی جانب گئے تو انہوں نے دیکھا کہ وہاں سمندر کے کنارے خوب

چوڑی اور خوبصورت میڑھیاں چاروں طرف کے اتر عمارت کی طرف جاتی تھیں جو کوبستانی سلسلے کو کاب کر باقی تھیں  
میڑھیوں کے پاس جا کر وہ گھوڑوں سے اتر گئے۔

ابھی وہ کوئی فیصلہ نہ کر پاس تھے کہ میڑھیوں کے اوپر سے دو تھنی ہوئی ٹرکائیں دوڑی نیچے آتا دکھائی دیا اور  
قریب آ کر اس نے پوچھا:

”تم دونوں جتنی گئے ہو اور اب لگتا ہے کہ تم ابھی ٹرائے سے آئے ہو۔“

جواب میں یونان نے کہا:

”میں نہیں جانتا تم کون ہو اور یہ عمارت کیسی ہے یا اس سے تعلق کیا تعلق ہے لیکن یہ بتا دوں میں تمہارا کون سا  
ہے اور یہ میرے ساتھ میری بیوی واس ہے۔ ہم دونوں جزیرہ کسان کسٹے میں اور ہم نے یہ سفر اسان سے  
حصص اور اٹاکیہ اور جبل مار دس کے واسطے کیا ہے اب ہم ٹرائے شہر سے کسی ہمارے میں بیٹھ کر صحرایہ طرف  
روانہ ہو جائیں گے۔ کیونکہ ہمارا آبائی گھر صحرایہ میں ہے اور یوں اس راستے سے گھر جانے کا مقصد اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ  
ہم دونوں میلان، یو ام کی سیاحت کرتے ہوئے گھر پہنچیں۔“

خاموش ہونے پر اس آدمی نے یونان سے کہا:

”میں ایک بھاری ہوں اور تم دونوں کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ یہ کوبستانی سلسلہ جس کے پاس تم دونوں اس  
وقت کھڑے ہو اس کا نام جبل مار دس ہے اور اس پر جو بڑے بڑے کوبستانی پتھروں سے پر مشتمل عمارت بنی ہوئی  
ہے یہ زیوس دیوتا کا معبد ہے اور میں اس معبد کا بھاری ہوں۔ تم دونوں اگر واقعی زیوس دیوتا کے معبد کو دیکھنا  
چاہتے ہو تو میرے ساتھ اوپر چلو۔ میں یہ پوری عمارت دکھانے کے لیے باقاعدہ تمہیں رہنما کا کام دے سکتا ہوں۔“

اس پیش کش پر مسکراتے ہوئے یونان نے کہا:

”زیوس دیوتا کے بھاری، میں بخوشی تمہاری اس رہنمائی پیش کش کو قبول کرتا ہوں۔ کیا تمہارے ساتھ جانے  
کے لیے ہم گھوڑوں کو بھیں گھرا کر دیں؟“

اس پر وہ بھاری پک کر کہے گئے بڑھا اور دونوں کے گھوڑوں کو پتھروں کے ساتھ باندھنے کے بعد اس

نے کہا:

”آپ دونوں کے گھوڑے یہیں رہیں گے۔ وہاں ہی پر میں سے گول لینا اب آپ میرے ساتھ اوپر معبد

کے اندر چلیں۔“

ایسا کہ یونان کی نگاہ میڑھیوں کے دائیں جانب اٹھ گئی اور وہاں کے منظر کو دیکھ کر اس کے چہرے پر تعجب

کی لہریں اور اندیشوں میں ڈوبے ہوئے گئے۔ میڑھیوں کے دائیں جانب سیاہ رنگ کی چٹانیں تھیں اور ان



کے، اندر لوہے کے جھٹے نظر آ رہے تھے۔ لوہے کے ان حصوں کے ساتھ آگنی زنجیریں لگ رہی تھیں جنہاں ایک مسرا حلقوں میں اور دوسرا سراجے زمین پر پڑا تھا۔ اور ان سیاہ چٹانوں کے سامنے نیکی زمین پر انسانوں کی ڈھانچے اور کھوپڑیاں بکھری پڑی تھیں۔

بے منظر دیکھ کر، یونان نے اپنا دل دھڑک دیا اور فکر مند ہو گیا کیونکہ یو ام بھی اس کا نگاہوں کے تعاقب میں انہی سیاہ چٹانوں کے سامنے پڑا تھا۔ ہڈیاں اور کھوپڑیاں کو دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر بے شمار تفکرات اور سنگت خدشات نقش کر رہے تھے۔

یو ام کی توجہ اس طرف سے ہٹانے کے لیے یونان نے بھاری سے پوچھا:

”اے بھاری! کیا تو بتائے گا کہ میٹرھوں کے دیہی طرف سیاہ رنگ کی جو چٹانیں ہیں ان کے تنے خالی ہیں جو بکھرے ہوئے ہیں ان کا بارز ہے۔“

یونان نے اس کے چہرہ پر جھینپ پریشانی اور غصہ کو بجا بیا لکھا اس نے ہلکی مکی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیتے ہوئے کہا:

”اے یونان! یہ جو سیاہ چٹانیں ہیں یہ دیوؤں کے معبد کی فضاں گاہ ہے جہاں مردانہ ایک انہی ٹی خوبصورت لڑکی قربان کی ہوتی ہے۔ اگر اس کا دل غصے اور یوں دینا کی طرف سے ٹھنڈے نہر اور اس کے گرد و نواح میں طرح طرح کے مذاب ترمز ہر جگہ پھرتے ہیں۔“

یونان نے پوچھا:

”اے بھاری! کیا تم مجھے اس قربان کا دار اور اس برقراران کی جاسے دانی بڑھائیں اور ان کے بارے میں تفصیل سے بتاؤ گے۔“

بھاری نے کہا:

”ہر سال ان علاقوں سے ایک حسین ترین لڑکی لگنی ہوتی ہے اور اسے ان سیاہ چٹانوں کے پاس درندہ بخوروں میں جکڑ دیا جاتا ہے۔ پس وہ اس وقت تک ان بخوروں میں جکڑی رہتی ہے جب تک کہ بخوروں کو پتا نہ ہو کہ اسے ایک عفریت کی صورت میں خود رہنا ہے اور لڑکی کا ہاتھ لگا کر دیتا ہے۔ اس طرح قربانی اپنے انتقام کو پہنچتی ہے اور وہ ٹرائے شکر کے لوگ اور اس کے گرد و نواح میں بسنے والے فراخ مذاب واقعات سے محفوظ ہو جاتے ہیں۔ یہ منزلی نبوت کو خوش کرنے کے لیے ہر سال کی جاتی ہے۔“

اس تفصیل کو سنانے کے بعد یونان اور یو ام کے منہ سے ہلکتے رہے۔ بخوروں کی بھاری کے ساتھ معبد

میں چلے گئے۔

اس بھاری نے سب سے پہلے انہیں معبد کا دکھا دیا۔ پھر انہیں عمارت کے اندر لے گئے جس میں ایک عظیم معبد تھا۔ اس نے اسے بھاریوں اور ان لڑکیوں کی رشتہ نگاہیں انہیں بخوروں کی دیتا کے لیے وقف تھیں اور دیوتا کی کھاتی تھیں۔

ان لڑکیوں کے ذمے عمارت اور دیوتا کے بت کی دیکھ جان کے ساتھ معبد کے پجاریوں کی خدمت کرنا بھی تھا۔

معبد کے یہ حصے دھانے کے بعد بھاری ان دیوؤں کو اس منہ کرے میں لایا جہاں دیوتا کا بت لگا ہوا تھا۔ یونان اور یو ام نے دیکھا وہ ایک بہت بڑی برنجی تھی جو بیٹھنے کی حالت میں لگائی تھی۔ بت سے قدر بڑا تھا۔ اس حالت میں جو اس کے ہاتھ عمارت کے فرش پر سنے اور اس کی سبکی عمارت کی بھکت سے ٹکرا رہا تھا۔ بھاری نے بت کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”اے یونان! یہ دیوتا دینا کا بت ہے۔“

یونان اور یو ام نور سے بت کو دیکھنے لگے جس کو بہت سی دیوتا سیاہ گھیرے ہوئے تھیں۔ ان میں سے سنی دیوتا بپا اور مذہبی رستہ اور رہی تھیں۔ کچھ دوسری دیوتا سببوں بت کی جھڑپوں میں تھیں۔ بت کے بیٹوں میں سے ایک بائیسوں سے جی ہوئی ایک میٹھی جی رکھی تھی۔ شاید وہ میٹھی جی اس لیے تھی کہ اس پر ہر جگہ بت کی معافی کی بات ہو۔

یونان اور یو ام بڑے انہوں سے دیوتا کے بت کو دیکھ رہے تھے کہ ابھی اس یونان کی گردن پر مس دیا:

”یونان! یونان! میں یہ بتی ہوں کہ بخوروں کے قہر سے انہوں کو کہ میں معبد کے متعلق تفصیلات حاصل کروں۔“

یونان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا:

”ابھی! ابھی! تم ضرور ایسا کرو۔“

اس کے ساتھ ہی ابھی یونان کی گردن سے الگ ہو گئی۔ اس موقع پر اس بھاری نے یونان کو منہ کر کے ہر جگہ پوچھا:

”اے معزز مہمان! کیا تم معبد کے بڑے بھاری سے ملنا پسند کرو گے۔“

یونان نے جواب دیا:

”مزدور۔ مگر یہ بتاؤ بڑے بھاری کا نام کیا ہے۔“

بجاری نے کہا:

"معبود کے بڑے پوری کا نام طوفان ہے جو ایک بڑا جہنم ہے اور اس پر مستزاد یہ کہ وہ بے شمار مری قوتوں اور مافوق الفطرت طاقتوں کا مالک بھی ہے۔ اسی بنا پر ٹھٹھے کے حکمران اور مہمانوں میں بجاری کی زیادہ اس لیے عزت کرتے ہیں کہ وہ مری علوم کا بے مثل ماہر ہے۔"

اس پر یونان نے کہا:

"ہمیں طوفان سے غلاموں کا ٹکین سے سے حقائق کرنے سے قبل کیا تم مجھے اس ٹرائے شہر کے متعلق اہم معلومات فراہم نہ کرو گے۔"

بجاری نے خوش دل سے کہا:

"کیوں نہیں میں ضرور آپ کو یہ معلومات فراہم کر دوں گا۔"

شورشی دیر تک کہ بجاری ہر اپنی بات شروع کرتے ہوئے لہا،

اسے یونان، آٹھ ٹھٹھے شہر کے مغرب میں بحیرہ روم اور مشرق میں سکندریہ کا دریا ہے۔ شہر کے دور درازوں بے میں انہیں ٹروجن کی جانتا ہے۔

اسے یونان: آٹھ برسوں جیسے دردناک ایک رئیس ہیلین شہر سے مل کر گھومتا چھڑتا رملوں و طوفان آیا اور ہاں سے جنوب میں یہ جھوٹے شہر انہیں آکر رہنے لگا۔ یہاں اس نے بادری، شجاعت اور اپنی شرافت و عظمت سے بنا کر، مائیکے ادناہ طومر کی بیڑ سے شادی کر لی۔ عوسر ٹھٹھٹھ بادشاہ کے ہاں سے شہر تھا۔ دردناک اوس کے پوتے کا ایک بیٹا اوس جو مس نے دریا کے کنارے ٹرائے نہ بنا دیا اور اس جبل ایدار یہ رہا جس دیونا کا معبود بھی تھیر کر یا۔ نہ یوں کا یہ بت بھی سہی کے دور میں بنا یا گیا تھا۔ ٹروجن قوم اور جی بت سے چھوٹے بڑے دیوتاؤں کو جو جاتی ہے سب پر فوقیت حاصل ہے اور اسے دیوتاؤں کا دیوتا خدا تسلیم کیا جاتا ہے۔

بجاری وادار کا پھر یونان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا:

"اے محترم و معزز یونان، میں ٹرائے شہر اس میں بسنے والی ٹروجن قوم اور اس شہر کے بڑے جانے کے بارے میں جو معلومات تمہیں فراہم کر چکا ہوں۔ کیا یہ کافی ہیں یا کچھ اور جاننے کی خواہش ہے۔"

۱۔ یہ تفصیلات کتاب CLASSIC MYTH AND LEGEND سے حاصل کی گئی ہیں۔

یونان نے کہا:

"اے بجاری! تیرا شکر یہ کہ تو نے مجھے اس شہر کے بارے میں س قدر معلومات فراہم کی ہیں۔ اب میں تم سے بڑے پوری طوفان سے ملنا چاہوں گا۔"

بجاری نے خوش طبعی سے کہا:

"ہمیں بھی تمہیں اس کے پاس لے جاتا ہوں لیکن کیا تم پسند کرو گے کہ تمہاری بیوی ہمیں نیویں دیوتا کے بت کے پاس دیوتا کیوں میں رہے اور تم میرے ساتھ طوفان کے پاس چلو اس لیے کہ طوفان اور توں سے تمہیں پسند نہیں کرتا؟"

یونان نے مسکراتے ہوئے کہا:

"محبوب ہے۔ میری بیوی یونان میں رہے کہ میرا انتظار کرے گی اور میں ایک ہی تمہارے ساتھ طوفان کے پاس چلوں گا۔"

اس کے ساتھ ہی پسند دیوتا کیوں کی طرف گیا اور بڑا زور داری کے ساتھ قوت سے کوئی بات کرنے لگا۔ اسی نے یونان نے اپنے ہلو میں کھڑی یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

"اے یونان: تم نے بجاری کی بات سن لی ہے سو تم ہمیں زبوس دیوتا کے بت کے پاس رک کر میرا انتظار کرو دیوتا کیوں میرے بعد تمہارا خیال رکھیں گی بلکہ یونان میں اس بڑے بجاری سے مل کر جلدی ٹوٹا آؤں گا۔ تم ہرگز غور مند نہ ہونا۔"

اسی نے بجاری واپس لیا۔ اس کے ساتھ چند دیوتا کیوں تھیں جنہوں نے بڑی خوش طبعی کا مظاہرہ کرتے ہوئے یونان کو اپنے صفے میں لے لیا۔

یونان کی طرف سے مطمئن ہو کر یونان بجاری کے ساتھ ہوید راستے میں اس عمارت کے مختلف کونوں سے گزرتے ہوئے یونان نے کہا:

"اے بجاری! تو طوفان سے غارت کرتے وقت کہ دنیا کہ میں بھی کوئی مائیک نہیں ہوں بلکہ ان گنت مری اور مافوق الفطرت قوتوں کا مالک ہوں۔ میرے ساتھ خشکوں کے دوران آواب، امروت، اٹھانا اور عزت ملوگا۔"

اسے یونان: یہ واقعی تم سچا کہ رہے ہو۔ اگر ایسا ہے تو طوفان تم سے دل کرے حد خوش ہوگا اور تم فکر مند نہ ہو میں طوفان سے تمہارا تعارف کرتے وقت تمہاری خوشی کے مطابق یہ بات کہ دوں گا۔ مجھے امید ہے کہ اس نشان پر وہ تمہارے ساتھ ملے گا اور یونان سے فٹ کرے گا۔"

ایک کمرے میں داخل ہو کر بھاری نیند پرانے سے کہا:

آئے محترم کوئی نام! تم کوئی دیر یہاں کو میں بٹے بھاری خون رگڑنا مارے متعلق تاتا ہوں اور اس سے اجازت لے کر لوٹتا ہوں۔

یونان نے کہا:

ہاں تم جاؤ میں یہیں رہ کر تمہارا انتظام کرتا ہوں۔

اس پر وہ بھاری کمرے سے چل آیا۔ یونان کمرے کا باڑہ لینے لگا۔ اس نے دیکھ کر کافی بڑھا کین جہاں طرف سے بند تھا۔ اس کے اندر دو اتحادی دروازے تھے ایک وہ جس سے بھاری کمرے کے ساتھ کمرے میں داخل ہو کر تھا اور دوسرا وہ جس سے بھاری طوفان کی طرف لگ تھا۔ اس کے ساتھ اس کمرے میں کوئی درد زدہ روتی رہا اور کھڑکی ٹک نہ تھی۔

اس نے یہ بھی دیکھا کہ اس کمرے کی چھت کوئی موٹی لکڑیوں اور شیشیوں پر کھڑکی تھی لیکن وہ چھت بہت اونچی تھی۔

ایک ایک دروازہ کھلا۔ اس نے دیکھا کہ جس دروازے سے بھاری باہر تھا وہ بند ہو گیا تھا اور بند بھی اس طریقے سے ہو گیا تھا کہ کوئی درد زدہ نہ تھی۔ اب اس جگہ جہاں پہلے درد زدہ رہا وہ اب بھاری ہو گئی تھی۔

یونان ابھی تشویش کے انداز میں دیوار کو دیکھ رہا تھا کہ وہ ایک بار چہرہ چمک بڑا۔ کہوئے جس درد زدہ سے وہ اندر آیا تھا اب وہ بھی سد ہو گیا تھا۔ اس کی جگہ اب وہاں دیوار برابر ہو گئی تھی۔ وہ کمرے سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہ رہا تھا۔

یہ صورت حال دیکھ کر یونان کے ہوں پر یہ طبع بہت سہرا بہت نمودار ہوئی۔ اس نے حنائی غصے اندر میں بھی تلواریں بنائیں۔ اس کی ٹوک پر کوئی مہری عمل نہ ہو سکی۔ وہ دیواروں کو توڑ رہا تھا۔ وہ دروازہ تھا جس میں سے وہ بھاری کمرے میں داخل ہو تھا۔

تواریں ٹوک کا دیوار سے مس ہو گیا کہ کمرے میں ایک ڈیڑھ فٹ سیڑھی نمودار تھی۔ دیوار تیرن سے باہر تھی مہری اور وہ دروازہ نمودار ہو گیا۔

پھر یونان کمرے کی دوسری سمت گیا اور وہاں بھی توڑ دیوار سے مس ہو گیا کہ دیوار ڈیڑھ فٹ کے ساتھ دائیں جانب ہو گئی اور وہاں بھی دروازہ نمودار ہو گیا۔

یونان نے سحر کی ہوئی تلواریں دیکھی اور تیزی سے اس دروازے میں داخل ہو گیا جہاں وہ بھاری

گیا تھا۔ اچانک بڑھتے بڑھتے وہ رک گیا یونان اب اس نے اس کی گردن پر مس دیا تھا اور ساتھ ہی اس کی ہڈیوں کے کان میں پڑی۔

یونان: یونان! یہیں روکو اور میری بات سنو۔ تم اس وقت خطرے میں ہو۔

یونان رک گیا۔ اور تجسس سے پوچھا:

کیا ہوا اب اسکا بٹھے بیاں کس قسم کا خطرہ ہے۔

ایک لڑکے اداس اور افسردہ آواز میں کہا:

آپ یونان! ان خانوں نے تمہاری یونان کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔

یونان نے غصے میں پوچھا:

تم کیا مدد ہی ہو سکتا؟

ایک جواب میں بولی:

معاذ یہ ہے یونان! یہ وہ بہت آفات اور مصائب تھیں جن سے بچنے کے لیے زیوس دیوتا کی قربانی

کمان پر ایک حسین اور خوبصورت لڑکی کی قربانی دیتے ہیں۔

جس لڑکی کی قربانی دی ہو وہ ہے اسے ان شیرھیروں کے قریب قربان کاہ میں جکڑ دیتے ہیں اور انہیں

منہ زور دیتے ہیں کہ ایک روز زیوس دیوتا منہ زور سے نکلے گا اور اس لڑکی کی قربانی وصول کرے گا جس سے سب

دھوکا اور غریب ہے۔ میں سب معلومات حاصل کر کے آئی ہوں۔

جس لڑکی کی انہوں نے قربانی دینی ہوئی ہے۔ اسے قربان کاہ میں زنجیروں سے جکڑ دیتے ہیں کچھ لڑکیوں

کو جیڑی سے وقت میں قتل کر دیتے ہیں جب بعد میں کوئی نہ ہو اور کچھ کو کئی کئی دن تک زنجیروں میں جکڑے

رکتے ہیں۔ یہ خود ہی اسے بھی قتل کر کے شہر کر دیتے ہیں کہ منہ زور سے زیوس دیوتا نکلتا تھا اور اس لڑکی کی قربانی

کو کھینچ کر لیتا۔

سو سے یونان! ان دنوں مجھے بہت قربانی دینے سے تھے اور قربانی کے لیے یہ لوگ ہر حال مختلف قسمیوں

اور نذرانوں سے خوبصورت لڑکیاں حاصل کرتے ہیں اور جس سال قربانی تباہی خاندان سے حاصل رہا ہو وہی ہے اس سال

یہ خاتم اپنے شاہی نذرانوں کو خوش کن کرنے کے لیے کسی بھی پارس یا زنجیروں میں لڑکی کو پھانسی دینا قربان کر دیتے

ہیں اور انہوں میں شہر کر دیتے ہیں کہ شاہی نذرانوں میں کوئی قربان نہ رہا گیا ہے۔

اسے یونان! جس وقت تم یونان کے ساتھ اس مسجد کی طرف آئے اس وقت کچھ بھاری یونان نے پیغمبر پر اس

مسجد کے ارد گرد سڑک تھمتے تھے میں تمہیں اور یونان کو دیکھتا تھا کہ انہوں نے اس کی خدا یا پیغمبر کو دے دی۔





طوفان کے سواں پر بھاری اس کے قریب ہوا اور اس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے اٹھان کیا:  
 اے سقا یہ دی جوں سے جس کا کہ وہاں ہے اور جسے میں ب کے حکم پر کرے میں بہ کرے یا تھی۔  
 اور جس کی بیوں کو ابھی ابھی قرآن کیا جا چکا ہے:

طوفان کو جب اصل صورت حال کا علم ہوا تو وہ انتہائی دشتی اور رعبی سے بولا:

”تم کہیں ہو اور کیوں بہا جازت میرے کمرے میں داخل ہوئے ہو۔“

پھر یونان کے جو س کا استغفار کیے بغیر اس نے بے قریب رکھی لکڑی کی ایک چھوٹی سی سیڑھی اٹھائی اور  
 اس سے اپنے دائیں طرف ٹھکے ایک طاقت پر ضرب لگائی۔

اس ضرب سے ایک گونج ہوئی اور خوب بلند ہو کر سنا دی جس کے جواب میں کچھ مسلح بھاری اس کمرے کے  
 اندر داخل ہوئے جو تعداد میں پانچ تھے۔

جو نئی وہ مسلح بھاری اندر گئے طوفان نے غصہ کیا اور لڑکھی آواز میں کہا:

”اے گرفتار کر لو اور آہی سناؤں واسے کمرے میں بند کر دو۔“

یونان نے اپنی طور پر کوئی نہ ہوتی ٹھک لگا اور جیسی اس نے اپنی تلوار کا رخ پانچوں طرف کیا وہاں کمرے  
 میں ایک بہت بڑے اٹاؤ کی صورت میں آت خود رہوں دران انھوں کو منے نہ کرایا کر دیا۔ سب بیڑوں  
 تک کا نشان نہ رہا۔

جب آگ ختم ہوئی تو طوفان راور کمرے کے بجائی نے دیکھا۔ پانچ مسلح جوانوں کی جگہ اب کچھ بھی نہ تھا  
 اس پر وہ دونوں خوفزدہ ہو گئے۔

یونان پسند تھا اگے بڑھا اور اس نے طوفان کو مخاطب کر کے کہا:

”اے طوفان! میں نے تجھے سب بھاری کے ذریعے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مجھے خمار فوجی ہتھیاروں سے نہ گنت  
 ”سری قوتوں“ کا سامنا ہوں اور احتیاط برتنا لیکن تم ایسے حماقت اور پس لوٹ ہو تم سے نہ صرف مرے ساتھ مددگار  
 اور بد حتمی کی بلکہ ظلم اور ضرب سے کام لیتے ہوئے بری بے جا ہو کر نہ ہو کر قرآن کا ہر نقل کر دیا

اے طوفان! میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ ان بھاریوں کو یہاں بلاؤ جو میری بیوں کو قتل نہ کرنا کہ میں سے کئے تھے اور ان سے  
 رنج و برہ میں بکھر کر قرآن کر دیا۔

طوفان نے غور سے یونان کو دیکھا اور پوچھا:

”اگر میں یہاں کروں تب؟“

میں پر یونان نے تلوار کا رخ اس کے ساتھی بھاری کی طرف کر دیا اور وہ پل بھر میں جلی کر ختم ہو گیا۔ یونان

نے کھولتی ہوئی آواز میں کہا:

”تب تیار انجام بھی اس بھاری جب ہو گا یہ اور کھو اس معبد کے اندر میں، شفا کی ایسی ہی بکھر کاؤ  
 کا کہ کوئی بھی بھاری اور یو سی نہ پکے کسے ک۔ تمہاری بہن سہی میں ہے کہ ان بھاریوں کو مار ڈالو اور اگر تم نے یہ  
 نہ کیا تو اسے طوفان میں تمہیں بہترین موت ماروں گا۔“

طوفان نے سینہ نیچے سوچا۔ پھر نہ بد امن نے یونان سے ہٹ کر اسے کہا اور کٹھنی کی ہتھوڑی اٹھا کر  
 طاقت پر ضرب مارا۔

تھوڑی دیر بعد چندا در مسلح بھاری کمرے میں داخل ہوئے تو طوفان نے تلک نہ انداز میں کہا:  
 ”ان بھاریوں کو مار ڈالو جنہوں نے ابھی تھوڑی دیر قبل قرآن نہ کیا وہ میں ایک رسی کی قرآن کئے تھے“ دایکے  
 میں:

طوفان کا حکم سن کر وہ سب اس کمرے سے چلے گئے۔

یونان کو یونان انتقام نہ کرنا پڑا کہ طوفان کے کمرے میں تین بھاری داخل ہوئے۔ طوفان نے انہیں مخاطب  
 کر کے پوچھا:

”کیا ابھی تھوڑی دیر قبل تم قینوں نے ہی رہیں دو تمہارے یہاں اب رکی کو قرآن کیا ہے؟“

وہ بھاری دونوں ہونے والے حالات اور اپنے مسئلہ سے بھاگنے سے بے خبر جھٹ بولے۔

”اے آقا ہم تینوں نے ہی اس رسی کی قرآن کے ٹکڑے لٹکائے ہیں اچھا آئیے ہیں۔“

اس پر طوفان نے یونان کی طرف دیکھ کر کہا:

”یہ میں وہ تینوں جنہیں آپ نے طلب کیا تھا۔“

یونان نے ان تینوں سے کہا:

”تم تینوں طوفان کے پہلو میں جا کر کھڑے ہو جاؤ۔“

وہ بھاری کچھ کہے بغیر طوفان کے پہلو میں چلے گئے۔ یونان نے ان کے قریب سے گزرا اور بڑے ہونک انداز میں  
 انہیں مخاطب کرتے ہوئے بولا:

”اے مجرم بھاری! تم نے جس بڑی کو قتل کر دیا وہ میری بیوی تھی اور تم نے یہ کہہ کر کام دھوکے اور ضرب دہی  
 سے کیا جس میں تمہارا یہ بڑا بھاری طوفان بھی شامل ہے لہذا تم بیڑوں میں سے کوئی بھی میرے انتقام کی کشتی  
 نہ بچ سکے گا۔“

اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنی تلوار کا رخ اس طرف کر دیا اور وہ چاروں بھی اس کے شعلے کی طرح بھڑک کر

ختم ہو گئے۔

اس کام سے ناراض ہو کر یونان اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور سترھویں کے یام اس گٹھ خود رہو جاں  
اس کا دریو مگھوڑا اندھا ہوا تھا۔ پہلے اس نے قرآن لگا ہ کے قریب یوام کو دفن کیا۔ پھر دونوں گھوڑوں کو گھوڑوں  
یوام کے گھوڑے کے لگا اپنے گھوڑے کی زین سے باندھی۔

اس موقع پر ایسا کہنا:

اے میرے حبیب! اب تم لکھنا کا رخ کر گئے:

یونان نے افسردہ اور کچھ کچھ آواز میں کہا:

اب جبکہ سناٹوں نے مجھے یوام سے محروم کر دیا ہے تو میں چند روز تک ٹرائے کی کسی سرائے میں قیام کروں گا

اس کے بعد مگر کا رخ کر دیا گا۔

اس کے ساتھ ہی ایک جست لگا کر یونان اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور ایڑی لگا کر ٹرائے کی طرف دوڑا

دیا۔



بنی اسرائیل کو عمر سے نکلے ہوئے ایک برس اور دو ماہ گزر چکے تھے اور ابھی تک وہ سینا کے بیابانوں  
کے اندر ہی پڑاؤ کیے ہوئے تھے یہاں تک کہ دشت سینا میں موسیٰ کو خداوند کریم کی طرف سے حکم ہوا کہ:  
بنی اسرائیل کے ایسے دونوں گنتی کو جمع کر میں میں ریم سے زائر ہوں اور جنوں میں حصہ  
لینے کے قابل ہوں۔ اور ایسے جوانوں کی گنتی اس طرح کی جائے کہ بنی اسرائیل کے ہر قبیلے سے ایک  
آدمی حوا اپنے آبائی خاندان کا سردار ہو وہ اس گنتی کے دوران موسیٰ کو آواز دے گا کہ وہ اپنے  
ایک ایک مرد کا نام لے کر گنتی کی جائے۔

سو دنت سینا میں اللہ تعالیٰ کے اس حکم کا اتباع کرتے ہوئے موسیٰ کو خداوند نے صوب بنی اسرائیل کے ن  
جوانوں کی گنتی جو عمر میں سال سے زائد اور جنوں میں حصہ لینے کے قابل تھے قرآن کی تعداد چار سو تین ہزار و پچیسو  
کے قریب ہوئی۔

چند دنوں کے بعد موسیٰ کو پھر اللہ تعالیٰ کی طرف سے حکم دیا گیا کہ:

بنی اسرائیل کے ساتھ دشت سینا کے کوچ کرنا اور دشت فاران میں جا کر ٹراؤ کرنا۔

اس خداوندی حکم کے انداز میں موسیٰ نے بنی اسرائیل کے ساتھ کوچ کیا اور دشت فاران میں جا کر خیمہ زن ہوئے

تو اللہ تعالیٰ نے وحی کے ذریعے پھر موسیٰ کو ہدایت کی کہ:

بنی اسرائیل کے بارہ قبیلوں میں سے بارہ آدمی اپنے کھان کی طرف روانہ کرو تاکہ وہ اس سرزمین کے حالات جان لیں

آئیں اور اس کے بعد اسی سرزمین کے رہنے والوں پر حملہ آور ہو کر بنی اسرائیل اس پر قبضہ کر لیں کہ یہی وہ سرزمین ہے



جس کے دینے کا وعدہ اللہ پاک نے بنی اسرائیل سے کر رکھا ہے۔  
 سوئی نے بنی اسرائیل کے ہاں غیبتوں میں سے بارہ دوسروں کا چن لیا اور انہیں حکم دیا کہ وہ بنی کنعان کا حال

جاننے کے لیے سب سرزمین کی طرف روانہ ہوں اور ساتھ ہی انہیں یہ بھی حکم دیا کہ وہ یہ دیکھ کر آئیں کہ وہ ملک کتنا  
 ہے جو لوگ وہاں بستے ہیں وہ کیسے ہیں اور وہاں میں باکمزور تھوڑے ہیں یا بہت زیادہ۔ وہ بنی کنعان میں وہ  
 رہتے ہیں ان کا احوال کیا ہے۔ آیا وہ جنوب میں رہتے ہیں یا قفقوس میں اور وہاں کی زمین زرخیز ہے یا بے خیر؟  
 اس کے اندر روغت میں یا نہیں۔

ساتھ ہی ان کو یہ ہدایت بھی کر دی کہ جب وہ اس سرزمین سے واپس آئیں تو آنی دفعہ اپنے ساتھ وہاں کے  
 چھل بھی لیتے آئیں تاکہ وہ اصل بنی اسرائیل کو دکھا کر انہیں سب سرزمین پر حمد آور ہونے کی ترغیب دی جائے  
 جس سے وہی سے شکر و ثناء آتی اور بنی کنعان کا حال جاننے کے لیے دستِ فارت سے روانہ ہو گئے۔



۱۔ یہ بارہ آدمی مندرجہ ذیل تھے:

۱۔ بنی روبن سے سوع بن ذکور

۲۔ بنی شمعون سے صف بن حوری

۳۔ بنی یوذا سے کالب بن یوسنا

۴۔ بنی اشکار سے اجال بن یوسف

۵۔ بنی دان سے علی اہل بن جلی

۶۔ بنی آشیر سے سنور بن بیکاٹیل

۷۔ بنی یوسف سے یوسع بن نون

۸۔ بنی بنیامین سے تلتی بن رتو

۹۔ بنی زبولون سے

۱۰۔

۱۱۔

۱۲۔

بنی یوادم کے در سے جہے کے بعد بنی کنعان کے شہر میں ہی قیام کیا ہونے لگا۔ اس قیام کے دوران اس  
 نے اپنا اور یوادم کا گھر بھی غرضت کر دیا۔

ایک دفعہ جب وہ سرزمین کے ملک سے باہر جا کر اپنے بے مالک کرنے کے بعد وہاں سے کوچ کرنے لگا  
 تھا کہ دیکھ کر اس کی گردن پر مس دیا اور اپنی شیریں آواز میں پوچھا:  
 اے یوسف! تیرے لیے اس سرزمین سے جو تیرے ملک سے تم کو طرف کاٹا گیا ہو گئے۔  
 یعنی بنی کنعان میں کیا:

تو نے دیکھا: میں بنی کنعان کے ملک سے اپنے ملک کی طرف جاؤں گا۔  
 اس پر دیکھا: کیا تم وہاں نہ جاتے ہو؟  
 اے یوسف! آؤ! اور اس کے اطمینان کی سرزمین کا رخ کریں۔  
 یہاں فصد میں میں ہوتے ہوئے اس میں اپنا گھر بنو۔  
 تو نے دیکھا: کیا تم وہاں نہ جاتے ہو؟  
 اے یوسف! آؤ! اور اس کے اطمینان کی سرزمین کا رخ کریں۔

اسے یوسف: اے یوسف! آؤ! اور اس کے اطمینان کی سرزمین کا رخ کریں۔  
 یہاں فصد میں میں ہوتے ہوئے اس میں اپنا گھر بنو۔  
 تو نے دیکھا: کیا تم وہاں نہ جاتے ہو؟  
 اے یوسف! آؤ! اور اس کے اطمینان کی سرزمین کا رخ کریں۔

اسے یوسف: اے یوسف! آؤ! اور اس کے اطمینان کی سرزمین کا رخ کریں۔  
 یہاں فصد میں میں ہوتے ہوئے اس میں اپنا گھر بنو۔  
 تو نے دیکھا: کیا تم وہاں نہ جاتے ہو؟  
 اے یوسف! آؤ! اور اس کے اطمینان کی سرزمین کا رخ کریں۔

اسے یوسف: اے یوسف! آؤ! اور اس کے اطمینان کی سرزمین کا رخ کریں۔  
 یہاں فصد میں میں ہوتے ہوئے اس میں اپنا گھر بنو۔  
 تو نے دیکھا: کیا تم وہاں نہ جاتے ہو؟  
 اے یوسف! آؤ! اور اس کے اطمینان کی سرزمین کا رخ کریں۔

اسے یوسف: اے یوسف! آؤ! اور اس کے اطمینان کی سرزمین کا رخ کریں۔  
 یہاں فصد میں میں ہوتے ہوئے اس میں اپنا گھر بنو۔  
 تو نے دیکھا: کیا تم وہاں نہ جاتے ہو؟  
 اے یوسف! آؤ! اور اس کے اطمینان کی سرزمین کا رخ کریں۔



ہے ان بارہ اسرائیلیوں کی طرف گیا اور ان کی راہ روکے ہوئے اس نے کہا:  
تم لوگ کون ہو اور کس فرقہ سے اس شہر میں داخل ہوئے ہو اس لیے کہ تم لوگ اپنے پیچھے باس اور شکل و  
صورت سے متاثر نہیں گئے۔

اوج کے سوال پر یوشع بن نون نے جواب دیا:  
ایسا تار سے سوال کا جواب دینے سے قبل یہ بہتر نہیں کہ ہم جانیں کہ تم کون ہو۔ تار نام کسب اور کون  
تم ہم سے اس نوع کے سوال پوچھ رہے ہو۔  
اوج نے بڑے خور اور کسی قدر کسختی میں انداز میں یوشع بن نون کی طرف دیکھ کر کسی قدر تنگ بھیجے میں  
اس نے کہا:

میں اس شہر میں کا حکم ہوں۔ میرا نام اوج بن منی ہے اور میں نام نہ تو عیشت سے تم لوگوں سے ہرگز  
کی پرچہ کچھ اور تار سے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے جیسے ہوں سو ان کر سکتا ہوں۔  
اوج تب اپنے تعارف کے چکا تو یوشع نے کہا:

اس کا اوج بن منی: ہمارا تعلق بنی اسرائیل سے ہے۔ تہ یہ خانہ جو گئے کہ جو ملک مرز میں ہیں باوقے  
بہتر نہ ہوں۔ ہمارے اندر کسی دہانوں اور غلبہ ہوں گے اور انہوں نے ہمیں صحرانوں کی نجات دی اور ہمیں  
سے نکال کر اس طرف لے گئے ہیں کہ یہاں اب ہوئے۔ اس وقت بنی اسرائیل دشت سینا سے ہوئے ہوئے عکسے فاران میں  
خیمہ زن ہیں۔ اہم ہا کون کی تعداد میں ہیں۔

اسے اوج بن منی: تم ہمیں بنی اسرائیل کے نقیب بھو۔ جو ان مرز میں ملے طرف سے لیے گئے ہیں کہ ہا  
سلا پنے لیے ایک اللہ عات حاصل کر رہے ہیں۔ یہ سو مند و رفعت بخش ہوں اس لیے کہ میں وہ مرز میں سے  
بچے نہ انے ہمارے تفرق میں عینے کا ہمارے آباؤ اجداد سے مل گیا تھا۔

یوشع بن نون کی کس لشکر اور اوج بن منی نے سے جزب کا وفاق ہوں اور میں یوہا:  
تو گویا تم لوگ اس فرقہ سے یاں آئے ہو کہ ان مرز میں سے متعلق معلومات حاصل کرو اور ہر جن پر  
حدود جوڑن پر قبضہ کرو۔ اور یہاں ہی ہے تو پھر کون میں تم سب کا تار و در و سب نہیال سے حکومت  
حاصل کر سکو اور ہوا پس جا کر اپنی قوم کو اللہ کا سے سکوت۔

یہ کہنے کے بعد اوج بن منی نقیب ہا عات میں آگئے مگر اور سہ سے بنی عاقبت و قوت کا ہا ہوا گیا  
کہ چھ اسرائیلیوں کو اس نے اپنی دائیں بٹوں میں اور چھ کو بائیں بٹوں میں دھرنے کے بعد وہ ۶ اور اپنے لشکر کے اندر  
داخل ہو گیا۔

ابلیک کے کہنے پر یوشع جب اوج بن منی کے شہر لین میں نمودار ہوا تو اتفاق سے اسی وقت وہ ۶ اسرائیلی بھی  
لین میں داخل ہوئے جن کا سربراہ یوشع بن نون تھا۔  
جس وقت وہ بارہ اسرائیلی بن کے حکم اوج بن منی کے مکان کی طرف جا رہے تھے تو ابلیک نے یوشع کو غضب  
کے ہوئے کہا:

یہ جو بارہ آدمی ہمارے آگے جا رہے ہیں یہ وہی اسرائیلی ہیں اور انہیں اللہ کے پیغمبروں کی طرف سے مرز میں  
کا احوال جاننے کے لئے اور ہر جہاں ہے۔

اسے یوشع: تم بھی ان میں شامل ہو جاؤ پھر دیکھتے ہیں کہ یہ ان مرز میں سے متعلق کیسی اور کس نوع کی معلومات  
حاصل کرتے ہیں۔

اس پر یوشع نے آگے بڑھا اور ان بارہ اسرائیلیوں میں شامل ہونا ہی چاہتا تھا کہ اپنی جگہ پر کھڑا۔ اس نے  
دیکھا کہ ایک انتہائی دلدار و مست و درخشاں آدمی ایک عات کے اندر سے نکلا اور بڑی تیزی سے ان بارہ اسرائیلیوں  
کی طرف بڑھا۔

اس نے ابلیک نے پھر یوشع کو بتایا:  
اور وہ دیکھو یوشع: یہ جو دراز تعداد کوہ جگر انسان دائیں ہاتھ کی عات سے نکلا کہ اسرائیلیوں کی طرف آ رہا ہے  
بھی لین منی کا حکم اوج بن منی ہے:

اس انکشاف پر یوشع نے آگے بڑھا اور مناسب جگہ پر رک کر اوج بن منی کی طرف خور سے دیکھنے لگا جو تیزی



اوج بن عشق نے اس پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

اے میری رفیقہ! یہی وہ جوان ہے جس کا میں نے تم سے جو ذکر کیا ہے۔ یہ مجھے ان بارہ امراؤں کی نسبت  
کچھ زیادہ ہی نڈر اور بے خوف لگتا ہے جو یہ اپنی مرضی سے چل کر اس طرف آیا ہے۔ میرے درازتہ اور عظیم جتنے اس  
پر کوئی دہشت طاری نہیں کیا۔

تو اس کے کہ اوج کی بیوی جواب میں کچھ کہتی۔ زبان اگلے بٹھا۔ اوج بن عشق کے قریب آیا اور اسے

حاکم کہتے ہوئے بولا:

اے اوج بن عشق! میں نہ تو ان بارہ امراؤں کا ساتھی ہوں جنہیں تم نے بغلوں میں دبا کر گھر کے اندر بھجوا دیا تھا۔  
نہ ہی ان بارہ جیسا کمزور اور لاچار ہوں کہ تم مجھے بھی آسانی سے ٹھاکر بغل میں دباؤ۔ میں تو خود اپنی ذات میں ایسی قوتوں  
کا مالک ہوں کہ تم جیسے کوہ پیکر کو اٹھا کر اپنی بغل میں دبا سکتا ہوں۔

اوج نے متعزاتہ انداز میں بیٹھا سے کہا:

نہ میری رفیقہ! کیا تم نے اس بونے گفتگو سنی جو مجھے اٹھا کر اپنی بغل میں دبا لینے کی دھمکی دے رہا ہے۔  
پس نے میری رفیقہ! تو دیکھو میں اپنے گھر کے آگن میں اس کا کیا نہ کرتا ہوں۔

اتنا کہنے کے بعد اوج تیزی سے یونان کی طرف بڑھا اور چپٹکدہ اسے اپنی بغل میں دبا لینے کے قریب  
کہ یونان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر ایک ایسا جھٹکا کیا کہ اوج نہایت بے بسی حالت میں لڑکھڑاتا ہوا اٹھ اٹھا۔  
تو مجھے ہنسنے پر مجبور ہو گیا۔

اپنی اس حالت پر اوج نے ایک ادحیرت اور پریشانی سے یونان کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے اپنی بیوی کا طرف  
دھرتے ہوئے بھروسہ کر لیا کہ میں اس کا

یہ جوان واقعی ان بارہ امراؤں سے مختلف ہے۔ میں کچھ بھی جویہ مجھ سے طاقتور نہیں ہوسکتا۔ میں نے دیکھا کہ  
پر مجھے دھکا دے کر لڑکا دیا ہے لیکن یہ تو ایک عارضی کیفیت ہے۔ اسے جب میں اپنے آہنی دھتکے کی ضرب لگاؤں گا تو  
اسے ایک ایسی اذیت میں مبتلا کر دوں گا کہ یہ اپنی روح اور اپنے جسم کی جدائی کے لیے دعا میں لگے گا۔

اسی لمحے میں آہستہ آہستہ اگلے بٹھا لیکن اوج بن عشق مستحق تھا کہ وہ یونان اس کے قریب نہ آسکے۔  
وائیں اقدار سے پورے پورے ایسی زبرد اور ضرب لگائی کہ یونان ہوا میں اچھٹا ہوا ہر طرف سے ٹکانے کی ہیراں دیوار سے  
جا بھرا گیا۔

یونان کو سخت چوٹ لگی تھی لیکن اس نے کسی کمزوری یا خستگی کا اظہار نہ کیا اور ایک پُر زور جھٹکا لگاتے ہوئے  
وہ اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا تاہم اب وہ کس قدر حیرت اور اچھٹے سے اوج کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اوج بن عشق کی بیوی نے جب دیکھا کہ اس کا شوہر اپنی دونوں بغلوں میں بارہ آدمیوں کو دبائے کر رہے  
اس نے حیرت و پریشانی سے پوچھا:

یہ بارہ آدمی کون ہیں اور انہیں تم کہاں سے پکڑ لائے ہو۔

اوج بن عشق بولا:

یہ بارہ جی امراؤں میں اور جی امراؤں مصر سے نکل کر بقول ان کے دشت فاران میں خیمہ زن ہیں اور ان  
بارہ لوگوں نے اس خوشی سے اوج بھیجا ہے کہ یہ لوگ یہاں کے درے میں مزدور کا اظہار ان کو فراموش کریں تاکہ کسی  
مناسب موقع پر جی امراؤں میں یہ جھگڑا ہو کر یہاں قبضہ کر میں۔

وہ ذرا کچھ مستحکم انداز میں اپنی بیوی سے پوچھا:

اے میری رفیقہ! اگر تم کہو تو میں ان کو بغلوں میں دبا دوں کہ ان بارہ کا تار کر دوں۔

اس کی بیوی نے پریشانی سے کہا:

ایک ہرگز نہ کرنا جبکہ ہماری اور ہمارے قوم کی بہتری اسی میں ہے کہ تو نہیں کاڑا کر دے اور یہ واپس جا کر اپنی  
قوم میں تیری قوت و طاقت کے چرچے کریں تب جی امراؤں کو ہم پر ہرگز نہ کرنے کی جرأت نہ ہوگی۔

بیوی کے مشورے پر اوج نے کہا:

اے میری رفیقہ! زندگی میں پہلی بار تو نے کوئی اچھا اور ناسب مشورہ دیا ہے اس لیے میں ان لوگوں کا تار کر دینا  
ہو تو تاکہ یہ واپس جا کر اپنی قوم میں میری طاقت کے چرچے کریں۔

اس کے ساتھ ہی اوج نے ان بارہ امراؤں کو اپنی جگہ سے کر دیا اور پھر ان کو ڈانٹنے کے لیے انداز  
میں اس نے کہا:

"تم سب یہاں سے بھاگ جاؤ ورنہ مارے جاؤ گے۔"

اس پر وہ بارہ کے بارہ امراؤں نے بڑے بڑے جھگے اور مہان سے باہر نکل گئے۔ جب صبح کے چلنے تو  
اوج نے اپنی بیوی سے کہا:

"ان بارہ امراؤں کو تو میں نے تیرے کہنے پر چھوڑ دیا ہے۔ میں ایک اور اعلان ہر موجود ہے کہ ان سے  
ذرا دور کھڑا مجھے غور سے دیکھ رہا تھا لیکن مجھے شک ہی نہیں چلتی ہے کہ وہ بھی اپنی طاقت سے نہیں اس کے پکڑ کر  
لانا ہوں اور اس سے پوچھتا ہوں کہ وہ کون ہے۔"

اوج باہر جانے کے لیے مڑا تو اس نے دیکھا اس کے مکان کے بیرون دروازے پر یونان کھڑا اس کی طرف

یونانی بے چارگی اور جاہلگی پر اوج بن حنیق اپنی بگ پر کھڑا غریب انداز میں مسکراتا تھا۔ یونان نے  
وفا کی نیند کیا اور پھر دو بار عالمی عظیم کے ساتھ اس کی طرف بڑھا۔

قریب باکرا لگی وہ اس پر غریب لگا نہیں چاہتا تھا کہ اوج حرکت میں آیا اور اس سے پیسے ہی اس نے یونان کے  
دوسرے پہلو پر ایسی زبردست ضرب لگائی کہ یونان پہلو کی نسبت زیادہ بے بسی کے عالم میں تھا۔ بار بار کنا ہو ایک بار پھر  
سحق کا دیوار کے ساتھ باگ لگا کر دم لگا کر لے کر اس کے ساتھ ہی ٹھکڑا ہوا۔

اوج چند دن آگے بڑھا اور پھر لوگ کر لولا:

اے یونانی! مجھ سے لکھنا ایسا آسان نہیں جیسا تم نے اپنے دل میں لگنا کر لیا تھا۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ تم ان  
بارہ اسرائیلیوں سے طاقتور اور مختلف ہو تا م قوت و تہ میں میرا مقابلہ کرنا تم سے ٹھیکہ دیت نہیں ہے۔

یونان نے مزید لکھا تھا کہ تم میں جیسا کہ تم نے لکھا ہے اوج کو یونان پر غریب لگانے میں آسانی ہے۔  
کیونکہ ان دونوں کے قدم میں اب بھی فرق تھا۔ یونانی دشت کے باہر بکری کا سینہ کھڑا ہوا۔ اوج سے شکست کے کو  
تلاش تھا۔

ایک بار پھر کھانا نیند کرتے ہوئے یونان اوج کی طرف بڑھا۔

اس بار وہ اس کے زیادہ قریب نہیں لگا بلکہ ورنہ اس سے نہ ہی رک کر وہ تیزی سے اس کی طرف جا رہا  
میں اچھل کر اس کے اوج کی پینڈی پر ایسی ضرب لگائی کہ اوج اوج کی طرف لگا۔ ہوا میں در زمین پر سریش۔  
زمین پر گرنے کے بعد اوج سنبھل کر اٹھا اور اس کا ہاتھ سے سونے کی ایک تار میں پڑا۔ وہ دیکھ رہا تھا۔ اسی  
لحظے یونان پر حرکت میں آیا اور اس کی دھماکا کر دیا۔ جس سے بھی راہ گزشتہ آواز سے ہوا میں جھل اور یاد کے جھٹکے  
لہو سے اوج کی ران پر ضرب لگا۔

یونان اب بھی زبردست تھا کہ اوج ورنہ تھک سے کھڑا تھا۔ چہ وہ بیٹھے ہی بیٹھے اپنی ران کے کس حصے کو  
سوتلے ٹکڑوں پر لٹائے قریب ملاتی تھی۔

جس وقت اوج بن حنیق میں پر پاؤں ہمارے جھانک کر دیکھتا تھا۔ اوج کو اس کی جھنک سے کہ اس کے  
پاس کوئی اور اس کی نیند کی تھکتے ہوئے اس نے بھڑکی ہے پرچہ۔

اس اسحق جو ان کی قرب سے ہمارے کہیں چوٹ تو نہیں آگئی جو تم آگئی نہیں پار ہے۔

اوج نے غرت ایک لمحہ کے لیے اپنی بکری کی طرف دیکھا۔ اسی رات کو پڑنے سے ہی کھٹکے دیر باریاں عرف  
دیکھتے ہوئے بولے:

اے یونانی! میں تجھ سے کہتا ہوں کہ میں دنیا کا طاقتور ترین سات ہوں اور میں دنیا میں کوئی صدمہ نہیں تو طاقت و قوت

میں میرا مقابلہ کر سکے۔ اے یونانی! تو نے اپنی ٹانگوں سے میری ٹانگیں میں بار بار آؤ میوں کو اپنی بکریوں میں لے کر  
چل پڑنے والوں میں لیکن اے جوان! تو نے ثابت کر دیا ہے کہ میں دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو اوج بن حنیق کو  
زیر کرنے کی قوت اور طاقت رکھتے ہیں۔

اے یونانی! میں غلوں میں دل اور ایک نئی سے تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے اتنی ٹھیک بنی اس قدر طویل زندگی  
میں تم جیسا نہ دیکھا اور انسان نہیں دیکھا۔ میں اس بات کو بھی مانتا ہوں کہ تو مجھے زیر کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔  
یہ اس کا یونانی! کیا تو بتائے گا کہ تیرا اس اسرائیلیوں سے کیا حق ہے اور اگر تو ان میں سے نہیں ہے تو پھر  
کہاں سے آیا ہے۔

اب یونان بولے:

اے اوج بن حنیق! میں اسے اپنی نہیں ہوں۔ میں صدمہ، شند، ہند و قندی طاقت اور قوت کے جو ہے  
میں کر میں تمہیں دیکھنے کا شوق ہوا۔ اے اوج! تو واقعی مائیکس سے مت مختلف اور قوت ہے۔

اس سے پہلے کہ اوج یونان سے کچھ اور چھٹا یونان مڑا۔ پھر وہ تیز سے اوج بن حنیق کے گھر سے باہر  
نکل گیا۔

اوج کے گھر سے نکل کر یونان ابھی چند قدم ہی دور تھا کہ اوج نے اس کی ران پر یہ جڑیں لمس دیا  
اور پوچھا:

اے یونان! اب کہہ کر لارہ ہے۔

یونان نے مسکراتے ہوئے کہا:

اے اوج! تو نے میرے سامنے دو خفیہ مروت رکھنے والے اشخاص کی تعریف کی تھی ایک اوج بن حنیق۔  
دوسرا اوج بن حنیق۔ اوج کو تو میں دیکھ چکا۔ جیسا تو نے اس کی تعریف کی دیکھ میں نے سے یاد کیا۔ جیسا کہ ایک

اب میرا اندازہ ہے کہ میں آج جو کچھ لکھ رہا ہوں۔ یہ واقعی اس کے پاس اس عظیم جہاز سے جو نظم سے  
زیادہ واقعی و ناممکن کو ممکن میں تبدیل کر رہا ہے۔

اس پر ایک کانٹے کا خاندان میں کہا:

جس معاک کی طرف جانے کا ضرورت ہے۔ ہوسکتا ہے اوج بن حنیق کی طرح اس سے کئی میں تہہ لکھ رہا ہو  
بلکہ اہ اگر اس نے اس عظیم کو تہا سے غارت استعمال کیا تو ہمیں نقصان بھی پہنچ سکتا ہے اور میں اسرائیلیں

چاہتے۔

اے یونان! طاقت بتاتے ہیں کہ بنی اسرائیل اپنے پیغمبر یوحنا وادوں کی سرکردگی میں مصر سے نکل کر آئے

سرزمینوں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ مغربی ان سرزمینوں پر حملہ آور ہوں گے جس کا مطلب ہے کہ اوج اور بلحاظ جیسے باغیہات، مسانوں کو اللہ کے ان پیغمبروں سے ٹکرانا پڑے گا۔ پھر جس کی ضرورت ہے کہ بلحاظ سے ٹکرا کر اپنے آپ کو اذیتوں میں ڈالیں، بلکہ بلحاظ کی قوتوں کو ہم اس وقت دیکھیں گے جب اللہ کے پیغمبر ہوں اور دروٹ سے ٹکرائے گا۔

میں اب یہ جانتی ہوں کہ تم بنی اسرائیل میں شامل ہو جاؤ اور بنی اسرائیل ان علاقوں پر حملہ آور ہوں گے تو ہم مویشی و مالدروٹ کے لئے اوج اور بلحاظ کا پھانسی کا مشاہدہ کریں گے۔  
ایلیکا ذرا کی پھر دوبارہ بولی:

اے یونان! میں جانتی ہوں کہ تم کچھ اور بنی اسرائیل کے اندر ہی رہو تاکہ یہ دیکھیں کہ بنی اسرائیل کس طرح ان سرزمینوں کے باشندوں پر حاوی ہوتے ہیں اور کس طرح اوج اور بلحاظ جیسے غلو و مالدروٹ قسم کے لوگ خدا کے پیغمبروں کے سامنے بے بس ہوتے ہیں۔

یونان نے سکراتے ہوئے جواب میں کہا:

اے ایلیکا! میں تم سے ٹھیک واقف ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ تم نے ان لوگوں کو اپنا اہل تباری خواہش پر دشت فاران میں بنی اسرائیل کا رخ کروا دیا۔

جواب میں ایلیکا نے کچھ نہ کہا اور یونان اپنی مری قوتوں کو مل میٹاتے ہوئے ایک ہی میں دشت فاران کی طرف کوچ کر گیا۔

(۵)

مویشی کے حکم کے مطابق یوشع بن نون اور کلاب بن یوشع نے مویشی کے احکامات کی مکمل طور پر اتباع کیا اور سرزمین سے لکل کر دشت فاران کی طرف روانہ ہو گئے۔

وہاں وہ دو اشکال کے ایک بانٹ سے مختلف قسم کے ہیں حاصل کیے تاکہ یہ ہیں بنی اسرائیل کو دکھائے جائیں۔  
یونان اس سرزمین پر حملہ آور ہونے کی توجہ دی جائے۔

جو ہیں ان بارہ اسرائیلیوں نے وادعا اشکان کے مقامات سے حاصل کیے ان میں انگوڑی ایک ایسی ڈالی بھی تھی جس پر انگوڑی ایک اتنا بڑا گچھا تھا کہ وہ اس کی ایک لٹھی پر لٹکا کر چل سکتے تھے۔ اس کے علاوہ انہوں نے کچھ انڈے اور بھی حاصل کیے اور پھر دشت فاران کے مقامات کی طرف روانہ ہو گئے جہاں پر بنی اسرائیل کے ساتھ مویشی نے

پڑاؤ ڈال سکھا تھا۔

پس یہ بارہ اسرائیلی دشت فاران میں مویشی کے پاس واپس آئے اور ان میں سے ایک نے مویشی کو مخاطب کر کے کہا:

میں سرزمین کی طرف آپ نے ہمیں روانہ کیا تھا وہاں واقعی دودھ اور شہد بہتا ہے اور یہ وہاں کا پھل ہے۔  
لیکن جو لوگ وہاں بستے ہیں وہ زور آور ہیں اور ان کے شہر بڑے بڑے درختوں میں اور ان سرزمینوں کے اندر کنعان کے عداوت جاتی تھیں اور انہیں آباد ہیں۔

اس پر کلاب بن یوشع نے اس آدمی کی بات کاشتے ہوئے مویشی سے کہا:  
نہاڑے یہ بہتر ہے کہ ہم یکدم جا کر اس سرزمین پر حملہ آور ہوں اور اس پر قبضہ کر لیں کیونکہ ہم اس قابل ہیں کہ ہم اس پر مسلط ہو جائیں۔

کلاب کے خاموش ہونے پر ایک اور اسرائیلی نے کہا:

ہم ہرگز اس نافرمانی نہیں ہیں کہ ان لوگوں پر حملہ کر سکیں کیونکہ وہ ہم سے زیادہ زور ور ہیں۔ ہم نے جس قدر بھی لوگ وہاں دیکھے وہ سب قد آور ہیں اور ہم نے وہاں جباروں کی نقل دیکھی ہے اور ان کے سامنے ہم ایسے ہی تھے جیسے ٹڈے جوتے ہیں جو یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ ہم کنعان میں بسنے والے لوگوں پر حملہ آور ہوں اور انہیں شکست دے کر اس سرزمین پر قبضہ کر سکیں۔

مویشی نے ان بارہ آدمیوں کو مخاطب کر کے فرمایا:

تم لوگ بنی اسرائیل کے سامنے اپنی کنعان کی یہ کیفیت بیان نہ کرنا کہ وہاں کے لوگ قد آور اور طاقتور ہیں اور یہ کہ ہم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

ان بارہ میں سے دو یعنی یوشع بن نون اور کلاب بن یوشع نے مویشی کے احکامات کی مکمل طور پر اتباع کیا اور کسی سے بھی اپنی کنعان کی کیفیت بیان نہ کی لیکن باقی دس نے بنی اسرائیل کو کنعان کے حالات تفصیل سے سنا دیے اور بنی اسرائیل کے ہر کردہ لوگ روتے پیٹتے اور چیختے پھلتے ہوئے مویشی کو دیکھ کر اپنے پاس آئے اور ان سے شکایت کرنے لگے کہ:

اے مویشی! کاش ہم مدد میں آتے کہ ہم نے ادا کر لیا لیکن نہ تھا تو کاش ہم نے لکھنے کے بعد ہم ان عداوتوں میں ہی ختم ہو گئے ہوتے۔

اے مویشی! تم ہمیں اس ملک کی طرف سے رہے ہو جہاں کے لوگ اپنی تلواروں سے ہمارے قتل کا کریں گے اور ہماری بیویوں اور بال بچوں کو لوٹ لیا جائے گا۔ اے مویشی! کیا ایسا ممکن نہیں کہ تم اور تمہارا خدا اپنی کنعان



کی طرف ہوا اور جب تم اس مرز میں کو بار سے نیچے رو رو بھی اٹھ سکو دین۔ ہم دہاں اس مرز میں جا کہ آباد ہو  
جاؤ گے

سعدی: اگر ایام غم نہیں تو بھر ہم مصراعات کرتے ہیں۔

اور بنی اسرائیل کے ان مکررہ دلوں نے مزید کہا:

تھے مرنے والے۔ یہی میدان ہے کہ جہاں مصری واپس جا پرش سے لگا جو ہم نے نہیں سے کسی کو یا مرد و مقرر کرتے  
ہیں اہل آج ہی مصر کی طرف واپس چلے جائیں گے۔

بھی ساری دل وافر ہو جس نے کوئید بھگتے کی روش بنی زون اور اب بی بی خاں لگے بڑھے اور انہوں نے بن کو  
گھماتے بھگتے لگا کر:

فوج کے جس نامہ حال دریافت کر لگائے جی بہت اچھے اور یہ کہ جب ہندو فوج کے سرخی ہے تو وہ وزیر  
جی میں مرز میں اور اس کے پاس پر بندہ کر رہا ہے۔

انور نے بنی اسرائیل سے یہ بھی کہا :

اور حق گفتار ایسی گزینہ ہے جس میں لا حول و ارشاد رہتا ہے، اور خدا بھی ضرور اس میں رہتا ہے۔

پیشہ میں ہونے اور کلب میں یوں خفا کے سجدے پر ہی معرقت ہو رہی تھی جس سے دل سے دل کے ہونے والے  
بڑے حوصلہ والے گھٹان میں داخل ہونے سے محبت الگا کر دیا۔

نظامیوں کی تربیت دھرم پر خدائے حق کے فیصلہ کی کوئی حکم دیا کہ

اسی طرح اگر یہ حکم سننا کہ تم سے بال پر ہنر وراثت ہے تو سب سے نہیں دشمن لوٹ لہاں کچھ کر اپنے  
بوس شہا اے اب خدا ہی کو نہ تو نشان میں پہنچتے کلاور و ہی میں کسکو حقیقت کو پہنچ گئے جسے نہ دوسرے  
حقیق پہنچے۔

لہذا حق امرائے اہل کے موجودہ ٹوٹوں و عاتقہ جوں ۔ یہ پائیس برکت تک ہی یہاں اور وقت میں تو رہ کر رہے  
۔ بیگمہ اور اجماعت میں مرکب چٹیں گے ۔ چران کے بچ جوان ہو کر بیٹے ہوئے اور اڑوسے کے ساتھ اپنی بیوی میں ۔  
داخل ہوئے ۔

ساتھ ہی منہ کاویہ حکم جو دیکھیں

”جو بارہ آدمی رہیں نہ ہوں، اس بارے کے لیے ٹٹے تھے ان میں سے پیشین گوئیوں اور کتابوں، ان ہی نے اس  
کے لئے اصول سے وضوح کے حکم کا اہتمام کرتے ہوئے بنی ہوئی ہے اور باتیں نہ کہیں کہیں سے سوئی سے منع، یہ ہیں باقی

فے چو کہ مرضی کے حکم کا اہتمام نہ کیا اور غافری کا حق پروردگاہتے ہوئے انور نے اہل کفران کی مثل کیفیت بنی عسر میں سے  
 بیان کر دی لہذا اس کی کسر نہ ایہ ہے کہ وہ چند روز تک ایسے وہ میں مقیم ہو کر ختم ہو جائے۔

خداوند قدوس کے یہ احکامات جب مرنے والے ہی مرثیوں کو سناتے تو اس وقت ان پر اس کا کوئی خاص اثر نہ ہوا بلکہ  
چند ہی دن کے اندر جب وہ اس ہشتی صریح و باریق بن کر ایک ساتھ ہی مر گئے تو بنی اسرائیل کے وہ لوگ جو بڑے  
چوڑے زموں والے اور کھان پی پینے کی محنت کرتے تھے، جو مرنے والے لوگوں کے ساتھ مل کر کھاتے پیتے تھے :

اب ہاری، انھیں صلیبیوں نے مار مار کر کھنڈے لگا دیے اور انھوں نے یہ بھی لکھا کہ :

ہم سلسلہ دلتیہ چٹ پر چڑھ کر دیکھتے ہیں کہ ارضی کائنات پر خداوند کیوں ہے۔  
موسیٰ نے ان لوگوں کو سمجھایا کہ :

نصیب تم ایک بار بد تمیزی، بغاوت و ریشہ ریزی کا ایک بڑا اور خداوند نے تمہارے متعلق احکامات بھی جاری کر دیے ہیں تو تم اس پیمانہ پر جھٹھکنے کی حد باری نہ دو کہ خدا کے نیک حکم کا انکار کرو:

لیکن صدر سے زیادہ مخالفت کہنے والے بنی سریش ہے ان سرکردہ لوگوں نے موسیٰ کی بات پر دھیان کیا نہ دیا اور اپنی ہی دھن میں اس قریبی پہاڑ پر بھیڑے۔

اس سے پہلے چونکہ وہ اللہ کے احسان و کرم پر مددگار رہے تھے اور اس بار بھی موسیٰ نے ان کو منع کرتے ہوئے کہا کہ خدا کا آئینہ علم کا تھارو دروازے پر مت بنو۔ کیونکہ اسی پھاڑ کے دو دیو ہاتھ لایا کرتے ہیں۔ ہوا ہے وہ تمہیں نقصان پہنچائیں۔ لیکن انہوں نے خدا و موسیٰ دونوں کے احکامات کو پس پشت ڈال دیا جسے جب وہ پھاڑ پر چڑھے تو وہی ہوا جس کا حضرت موسیٰ نے غائب کیا تھا۔ پھاڑ کی چوٹی پر پہنچے یہ یقیناً نے ان پر حملہ کر دیا اور ان سے کشتی کر دی۔

تھارون ایک روز اپنے خیمے میں اکٹھا بیٹھتے تھے کہ غزائیل انہوں کو ہوا سے دیکھ کر آیا اور ان کو قتل کرنے کی

کراٹھ کھڑا ہوا اور آگے بڑھ کر اس نے عزیزی کا استقبال کرتے ہوئے ایک نمایاں نشست پر اسے بٹھایا تو خود بھی دو زانو ہو کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

تواریخ غزالی سے کچھ پرچینہ یہ بتاتا تھا کہ غزالی نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے خداوند! میں

ایک بہت اہم کام کے سلسلے میں تیار سے پاس آیا ہوں اور مجھے امید ہے جو کچھ میں تم سے کرنے کو کہوں گا تم اس سے انکار نہ کر دو گے۔

قارون نے کسی شاگرد رشید کی طرح سر کو خم کرتے ہوئے کہا: اے آقا! یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ مجھے کوئی کام کہیں اور میں انکار کر دوں۔ آپ کہیے جو کچھ چاہتے ہیں اس لیے کہ میں جانتا ہوں آپ جو کام مجھ سے نہیں لے سکتے اس میں میری ہی بہتری ہوگی۔

قارون خاموش ہوا تو عزرا نے کہا: اے قارون! میں بنی اسرائیل سے دو اشخاص کو خدا اور موسیٰ کے حکم سے استقال کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ ایک تم اور دوسرا میری۔ لیکن اے میری بہ قسمتی کو باہر کی طاقت نے وہ بنی اسرائیل کو صحیح طور پر شرک میں مبتلا کر رکھا اور اپنے کام میں ناکام کر دیا۔ اے قارون! اب ایک کام میں تمہیں سوچ رہا ہوں۔ مجھے امید ہے تم اس میں ہر حال میں کامیاب و کامران رہو گے۔

قارون نے بڑے تجسس سے عزرا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: اے آقا! وہ کون سا کام ہے جو سامری کے بعد آپ مجھ سے لینا چاہتے ہیں۔ ہر حال اس کام کی نوعیت کچھ بھی ہو آپ کی خاطر میں ہر صورت میں اسے کر لوں گا۔ آپ کہیے۔

قارون کی اس مستعدی پر عزرا نے اپنا چہرہ اگے کرتے ہوئے بڑی راز داری سے بولا: اے قارون! خدا کے ان احکامات کو جو موسیٰ کے ذریعے بنی اسرائیل میں نافذ کیے جا رہے ہیں، ناکام بنانے کے لیے تمہارا کام کر دو۔ اول یہ کہ بنی اسرائیل کے مذہب پر عیسائیوں کی مانند بیعت اور دولت مند نہیں ہے۔ بس تو ان دیرینہ مذہب کے اندر ہر روز کر و فر کے ساتھ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر نکلا کر اور بنی اسرائیل کے اندر اپنی دولت و عزت اور عظمت و حشمت کی خوب نمود و نمائش کیا کرو تا کہ بنی اسرائیل کے لوگ تمہیں موسیٰ کی نسبت برتر و اعلیٰ خیال کرنے لگیں۔ اور میں بنا پر موسیٰ کی کسر نفسی کا شکار ہو جائے۔

اسے قارون! دوسرا کام اس سے بھی زیادہ اہم ہے۔

قارون نے بیچ میں ہوتے ہوئے کہا: آپ کہیے۔ وہ کیسا ہی مشکل اور ناممکن کام کیوں نہ ہو میں اسے ضرور کروں گا۔

عزرا نے پھر راز داری سے کہا: اے قارون! تو جانتا ہے مصر سے بنی اسرائیل کے نکلنے اور عزرا کو بطور کرنے کے بعد جب ہم لوگ مصریوں کے کسنری پھڑے والے معبد میں داخل ہوتے تھے تو وہاں تم اور سامری نے ایک دوسرے سے میرا تعارف کرایا تھا۔ تم جانتے ہو کہ وہ رفاہی انتہائی حسین اور اپنے فتن کی ماہر ہے اور بنی اسرائیل میں مغنیہ کے ناک سے مشہور ہے۔ اے قارون! تم سچ ہی اس مغنیہ سے ملو۔ سے دولت کا بخاری پیو دو اور اسے اس بات پر آمادہ

کر دو کہ وہ بنی اسرائیل میں یہ مشہور کر دے کہ موسیٰ نے اس مغنیہ کے ساتھ طوط ہجو کہی اور گناہ کام کیا ہے اور جب بنی اسرائیل کے اندر وہ مغنیہ ہر ایک کی زبان پر گونجنے لگا تو اس کے ساتھ ہی میں طوط ہوتے ہیں تو بنی اسرائیل کے ہر گھرانہ ہر خیمے میں موسیٰ کے گناہ کے چرچے شروع ہو جائیں گے اس طرح طوطی سے نفرت کرنے لگیں گے اور ان کے احکامات کا ہر جزا بے اثر کریں گے اور اے قارون! یہ ہیں وہ دو کام جو میں تم سے لینا چاہتا ہوں اور میری خواہش ہے کہ ان دونوں کاموں کا تمہارا ہاتھ اٹھ جائے۔

قارون نے سر کو خم کیا اور کہا: اے آقا! آپ بے فکر رہیے۔ میرے لیے یہ دونوں کام معمولی ہیں۔ میں آج ہی ان کی ابتدا کر دوں گا۔

قارون کی یہ بات عزرا نے اٹھا اور اس کے خیمے سے نکل گیا۔



عزرا نے اپنے خیمے کے بعد قارون کے خیمے سے نکلا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا بنی اسرائیل کے خیموں کے شر کے بیچوں بیچ جنوب کی طرف بڑھنے لگا۔

کچھ دور جا کر وہ ایک خیمہ کے باہر رکا اور وہاں بیٹھی ایک عورت سے پوچھا: اے خاتون! کیا مغنیہ اس وقت اندر موجود ہے۔ میں اس سے تنہائی میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔

بڑھیا نے کہا:

اے قارون! تم جابجگ خیمہ میں چلے جاؤ۔ میری بیٹی اس وقت اندر اکیلی ہی ہے اور تم اس سے راز داری سے گفتگو کر سکتے ہو۔ بسبب تک تم غلط فہمی میں نہ آ جاؤ کہ میں اس کو اندر نہیں آنے دوں گی۔

اس پر قارون خیمے کے اندر داخل ہوا۔ اس نے دیکھ بنی اسرائیل کی وہ مغنیہ واقعی اس وقت خیمے کے اندر اکیلی موجود تھی۔

قارون کا اس نے شاندار استقبال کرتے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ تھامے اور اسے ایک نشست پر لٹایا پھر پوچھا: اے دولت و حشمت کے بادشاہ! آگے تو مجھ جیسی مغنیہ کے خیمہ میں کیسے چلا آیا؟

قارون بولا: اے مغنیہ! میں ایک انتہائی اہم کام سے تیرے پاس آیا ہوں۔ اگر تو میرا وہ کام کر دے تو میں تجھے اس قدر مال و دولت سے نوازوں گا کہ زندگی بھر تجھے اور تیرے اہل خانہ کو اپنی روری کے لیے کوئی ٹنگ و دونہ نہ پڑے گا اور میرے بعد بنی اسرائیل کے اندر تم ہی سب سے زیادہ دولت مند اور صاحبِ حشمت ہوگی۔

اسی پر اس مغنیہ نے چھٹی چھٹی نساہوں سے قارون کی طرف دیکھا اور بچھا: اے قارون! وہ نون کا ہے یہ تو کوئی۔

قارون نے عیارانہ انداز میں مغنیہ کی طرف دیکھا اور کہا: اے مغنیہ! اگر تو میرے کہنے پر موٹی پر بدی اور کٹنا کا الزام ٹھادے اور بنی اسرائیل میں یہ بات پھیل جائے کہ موسیٰ تمہارے ساتھ بدی میں ملوث ہوئے ہیں تو میں تمہیں اس قدر دولت سے نوازوں گا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔

اس کے ساتھ ہی قارون نے اپنی کمر سے ہندھی ایک کافی بڑی چیری چھٹی کھولی اور اسے مغنیہ کے سامنے رکھنے جوڑے بول: اگر تم میرے اسی ناکہ سے اسی بھرتی ہو تو یہ پیشگی رقم ہے۔ یہ تم یہ کام اگر کر دو گی تو میں تمہیں اس سبکی کٹی چھیلیاں دوں گا۔

مغنیہ نے چھٹی کو کھول کر دیکھا وہ سمجھتی تھی کہ اسے عیب سے فرحت بخش انداز میں اس نے سون کو دائیں ہاتھ سے ٹھٹھا بھرنا: اے قارون! میں تمہارے کام کو کر دوں گی۔

قارون نے خوش ہوتے ہوئے کہا: تم میرے ساتھ جاؤ۔ یہ تمہاری تھکاوڑ اور یہ بٹاؤ یہ کام تم کب سے شروع کرو گی۔

جب سے تم کوئی مغنیہ نے کہا۔

قارون بول: میں تو پتا بنا ہوں کہ تم بغیر کسی تیسرے کے یہ کام شروع کرو۔

اس پر مغنیہ نے اچھا دل نہ لے کر انداز میں کہا: اے قارون! میں تمہاری خواہش کے مطابق اس کام کی آگہی سے ابتدا کر دوں گی۔

مغنیہ کی یقین دہانی اور اعتماد حاصل کرنے کے بعد قارون خوش خوش اور مطمئن سا ہو کر اٹھا اور واپس سے واپس چلا گیا۔



ایک روز سے اس مغنیہ نے بنی اسرائیل کے مردوں میں یہ بات کھن شروع کر دی کہ موسیٰ نے اس کے ساتھ گلاہ میں ملوث ہوئے ہیں۔

پس یہ بات ایک سے دوسری زبان تک تھمت بن کر بنی اسرائیل میں پھیلنے لگی۔

قارون نے عزازیل کے کہنے پر دوسرا کام یہ شروع کر دیا کہ اس نے بنی اسرائیل کی ایک بہت بڑی جماعت کو اپنی

دولت چھین کر کے اپنے ساتھ لے گیا اور پھر وہ یہ کام کرنے لگا کہ اپنی جماعت کے ساتھ وہ خاص شان و شوکت اور اپنی دولت اور خزانوں کی نمائش کرتا جو روزانہ بنی اسرائیل کے پتے میں سے گزرتا۔ اس خود نمائش کا مقصد یہ تھا کہ وہ بنی اسرائیل پر دھنسا کر دے کہ موسیٰ کی تبلیغ کا یہ سلسلہ برسی جاری رہا تو میں بھی ایک کثیر جماعت رکھتا ہوں اور زرد جو اس کا مالک ہوں لہذا ان دونوں ہتھیاروں کے ذریعے موسیٰ کو شکست دے سکتا ہوں۔

بنی اسرائیل نے جب قارون کی اس دنیادی ثروت اور عظمت کو دیکھا تو ان میں سے کچھ لوگوں کے دل میں انسانی کمزوری نے یہ خیال پیدا کیا کہ اس کا شہر دولت و ثروت و عظمت میں بھی نصیب ہوتی۔ مگر بنی اسرائیل کے صاحب علم لوگوں نے فوراً مداخلت کی اور ان سے کہا:

خبردار! اس دنیوی زیب و زینت پر نہ پانا اور اس کے لالچ میں گرفتار نہ ہو جانا۔ حق تعالیٰ تم کو دیکھو گے کہ اس دولت و ثروت کا انجام کیا ہوا اور ہونا کب ہوگا:

اس سلسلہ میں موسیٰ نے بنی قارون کو بھیجا کہ:

تم بنی اسرائیل میں اپنی شان و شوکت و دولت و ثروت کی فاشی سے باز رہو۔

لکن قارون نے انتہائی متکبر سے موسیٰ کو جواب دیا: اے موسیٰ! مجھ میں اور تم میں کوئی فرق نہیں ہے۔ تمہیں مجھ پر فوقیت صرف یہ حاصل ہے کہ تمہیں نبوت ملا ہوئی ہے اور مجھ پر یہ فوقیت حاصل ہے کہ مجھے دولت ملا ہوئی ہے۔

سو ہم دونوں ہی ایک ایک معاملہ میں ایک دوسرے پر مسابقت رکھتے ہیں لہذا ہم خدا کی نگاہوں میں برابر ہیں۔ قارون نے کسی کا ہاتھ نہ مارا اور بنی اسرائیل کے اندر اس نے اپنی خود نمائش کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس ملعون نے موسیٰ پر جو تہمت لگوائی وہ اب ہر خاص و عام کی زبان پر گونے لگی۔

موسیٰ کو جب اس کا علم ہوا تو انہیں نے لوگوں سے دریافت کیا:

یہ بات کس نے اڑائی؟

لوگوں نے کہا:

یہ بات اس مغنیہ نے اڑائی ہے جو خود کو آپ کے ساتھ ملوث کرتی ہے۔

پس ایک روز موسیٰ اس مغنیہ کے پاس آئے اور کہا:

اے مغنیہ! تو نے کس بنا پر اور کس کے کہنے پر اتنی بڑی تہمت مجھ پر لگائی ہے۔

مغنیہ موسیٰ کو اپنے سامنے دیکھ کر انتہائی پریشان اور ششمانہ ہوئی۔ پھر موسیٰ کی نگاہوں میں اس نے بیجا جلال

دیکھا کہ اس پر تقابلِ تراش و تراشت و دہشت طاری ہو گئی۔

پس اس نے سچ سچ بتاتے ہوئے کہا:



اے موٹی! یہ بات مجھ سے کہو اٹھ گئی ہے اور کھوانے والا آپ کا چچا زاد بھائی ہے۔ مرنے سننے سکون کی کٹی تھیلوں کے موٹی جیسے ایسا کرنے کو کہا درجہ پر ایسی ہرجبھی سوار ہوئی کہ میں نے یہ کام کرنے کی جی بھری اور اس کے کہنے پر یہ کام آکر گزری۔

اے موٹی! میں اپنے کٹے پر شرمندہ ہوں۔

اس پر موٹی اٹھائی مول اور غمزدہ ہو کر تہہ عبادت کے بند گئے۔ وہاں بچے میں گر کر وہ بہت روئے اور اپنے رب کے حضور التجا دلتا ہوا کہ۔

مولیٰ! یہ دعا خدا کے حضور قبول ہوئی اور وحی کے ذریعے آپ کو یہ ہدایت دی گئی کہ قارون کے لیے آپ جو کچھ بد دعا کریں گے قبول ہوں۔

پس موٹی تہہ عبادت سے نکلے اور قارون کو طلب کیا: وہ آیا تو موٹی نے جواب طلبی کے دراز میں اس سے پوچھا:

اے قارون! تو نے سمجھ کر سکون کی نگہت تھیلیاں اس مغنیہ کو دے کر کیوں اور کس لیے میری دت پر داغ لگانے کی کوشش کی ہے جبکہ تو جانتا ہے کہ میں اس بدی میں ٹوٹ نہیں ہوں پس تجھے تیرے گناہ کی سزا مل رہی ہے؟

اس پر قارون نے کہا: اے موٹی! میں تجھے پیسے ہی بنا چکا ہوں کہ تم میں اور مجھ میں کوئی فرق نہیں ہے تجھے تو پر نبوت کی نصیبت ہے اور مجھے تو پیراں و دولت کی۔

سو اگر تو یہ خیال کرتا ہے کہ تو اپنی جگہ پاک ہے صاف ہے اور میں نے تجھ پر تہہ عبادت ملوئی ہے تو ذرا ہم دونوں باری ہی ایک دوسرے کے خلاف بددعا کریں۔ یوں ہم میں سے جو جھوٹا ہو گا اس کا نام نہ سب کے سامنے ہو جائے گا۔

موٹی نے قارون کی اس پیش کش کو فوراً قبول کر لیا۔

قارون نے کہا: پہلے میں بددعا کروں گا۔

موٹی نے اسے ایسا کرنے کی اجازت دے دی۔ پس اس نے موٹی کے حق میں بددعا کر لی مگر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔

اس کے بعد موٹی نے اس کے حق میں بددعا کی۔

اس بددعا کے نتیجے میں قارون اپنے سارے مال و دولت اور شہرت و تکرر کے ساتھ زمین میں دھنس کر غرق ہو گیا۔



کیقباد کے بعد اس کا بیٹا نیکاٹوس ایران کا بادشاہ بنا۔ نیکاٹوس نے اپنے بیٹے سیاوش کو بہترین پرورش کے لیے رستم کے ساتھ زاد کر دیا تاکہ وہ بہترین جنگی تربیت حاصل کر سکے۔

رستم نہ صرف اوستا کا نیرا سلی تھا بلکہ یہ سیستان کا حاکم بھی تھا۔ اس کی صورت میں یہ سیستان کے حاکم کی حیثیت سے مذکور کرتا اور جنگ راست میں ایران کے مرکزی شہر ری میں جلا تھا اور دشمن کے خلاف ایرانی افواج کی کمانڈری کرتا۔

نیکاٹوس کا بیٹا سیاوش گھٹاڑ میں برس تک سیستان شہر میں رستم سے جنگی اور عسکری تربیت حاصل کرتا رہا۔ رستم نے جب دیکھا کہ سیاوش اب اپنی عسکری تربیت مکمل کر چکا ہے تو وہ سیاوش کو نیکے یا اور اس کے باپ نیکاٹوس کے سامنے پیش کر دیا۔

رستم اور سیاوش کے ٹکڑے سے پہلے وہاں ایک ہموار میدان تھا جہاں سیاوش کی رستم اور سیاوش دونوں کو ہی خبر نہ تھی۔

واقعہ تھا کہ وہاں نیکاٹوس کی اس غیر حاضری میں اس کے داماد کیقباد نے رستم سے پہلے ترکستان کے بادشاہ افراسیاب سے ایران کی اس تباہی و بربادی کا معاملہ طلب کر لیا تھا جو اس کے حقوق و زمین سب کے سامنے میں ہوئی تھی۔

افراسیاب نے معاوضے کی بات کو مان لیا لیکن اس نے اپنی ایک بیٹی نیکاٹوس کے حرم کے لیے بھیج دی کیقباد نے ترکستان کی اس شہزادی کو قبول کر لیا اور اس کی شادی اپنے بیٹے کیقباد سے کر دی۔

اس کے بعد کیقباد کی موت واقع ہو گئی اور نیکاٹوس ایران کا بادشاہ بنا اور افراسیاب کی بیٹی امیران کی ملکہ بنی۔

رستم جب سیاوش کو لے کر نیکاٹوس کے پاس آیا تو وہ سیاوش کی جنگی تربیت کا مہرہ دیکھ کر بے حد خوش ہوا۔ اس بات پر اور بھی خوش ہوا کہ سیاوش اب ایک قد آور جوان ہو چکا تھا۔ نیکاٹوس نے اسے اپنے دادا کے مرنے اور افراسیاب کی بیٹی سے شادی کر لینے کے سارے معاملات تفصیل سے سنا ڈالے۔ سیاوش یہ حالات سن کر بے حد خوش ہوا اور بھانجی کا حرم کی طرف گیا تاکہ ایران کی نئی ملکہ کی خدمت میں حاضر ہو کر ادب بجاوے۔

پس جب سیاوش ملکہ کے سامنے آیا اور اس سے اپنا تعارف کرایا تو ملکہ سیاوش کے حسن و زیبائی پر  
دل و جان سے خدا ہو گئی۔

سیاوش کو ملکہ سے مہر مادی کی توقع تھی نہ کہ روایتی چاہت و محبت کا۔ اس لیے وہ تھوڑی دیر ملکہ کے پاس  
ٹھہرنے کے بعد بے رخی کا مظاہرہ کرتے ہوئے باہر نکل گیا۔

دوسرا طرف رستم چند روز بیخ میں رہنے کے بعد واپس سیستان چلا گیا۔ سیاوش و بی بی رخی  
برگزینہ بھاٹی۔

لہذا اس نے سیاوش کو اپنے راستے پر لانے اور اپنے ساتھ موت کرنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ یوں جب  
وہ اپنی کوششوں میں ناکام ہو گئی تو اس نے سیاوش سے منقام ہینے کی ٹھانی۔

ملکہ نے اپنے شوہر کیلئے اس سے شکایت کر دی کہ سیاوش اس سے متعلق برے ارادے اور خراب خیالات رکھتا ہے  
اور اس نے اپنے شوہر کو یہ مشورہ بھی دیا کہ ایک دن اس کی مدد کی عزت نہ مسمیٰ کو محفوظ رکھنا چاہنا ہے  
تو سیاوش کو مر فادے۔

ملکہ چونکہ بے حد خوبصورت تھی اور کیلاؤس سے پسند بھی بہت کرتا تھا لہذا وہ اس کی باتوں میں سیدھی  
نے سیاوش کا خاتمہ تو نہ کیا لیکن ملکہ کے دل میں اس کی شکایت کی بنا پر شکوک و شبہات عروج پر پہنچ گئے۔  
یہ روز اس نے سیاوش کو طلب کیا۔ جب سیاوش وہاں پہنچا تو اس نے سیاوش کے سامنے ایک بات کہی تو اس نے  
اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اے عزیز عزیز! تو اب چون اور توانا ہو چکا ہے جسکے میرے غراب ڈھلنے لگی ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ اسی میں  
انواع کی سپہ سالاری کا جو کام رستم سے لیا جاتا رہا ہے وہ اب تم سے بیا جائے۔ اس لیے میں خیال کرتا ہوں کہ طاقت و  
قوت اور فنون حرب میں تم اب کسی طرح بھی رستم سے کہیں ہو۔

سیاوش نے باپ کے سامنے اطاعت کا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اے بد بخت! آپ مجھے جس قسم پر بھی روانہ کریں گے میں اسے باحسن انجام دوں گا۔

کیلاؤس تھوڑی دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا پھر اس نے سراٹھایا اور سیاوش کی طرف دیکھتے ہوئے نرمی  
سے کہا۔

اے میرے عزیز! میں نے تمہارے یہاں آتے ہی تم کو کچھ اہم واقعات کی تفصیل سنائی تھی جن میں سے  
ایک یہ تھا کہ افراسیاب نے معاوضے کی بات کو ماننے کے لیے اپنی بیٹی میری فرما میں دے دی تھی اور یہ معاوضہ دیا تھا  
لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ میرے باپ کی قبضہ کی خواہش پوری ہو۔ افراسیاب سے ہر صورت میں معاوضہ وصول کیا جائے

پس اے میرے عزیز! تم ایک سنگوہرے کرتوت کا نشانہ بنو اور افراسیاب کی سرحدوں پر جا کر اس سے معاوضے  
کا مطالبہ کرو۔ اگر وہ آمادہ ہو جائے اور تم کی دہشت گردی سے اس کے خلاف جنگ کرنے کی کوئی  
ضرورت نہیں ہے اور اگر وہ ان ارادے سے اس کاٹنے کو کسی اور طرح سے پھرتا نا چاہے تو تم اسے ہرگز ہرگز  
قبول نہ کرنا۔

اے میرے بیٹے! پھر افراسیاب کے خلاف ایسی ضرور شکر کشی کرنا کہ اسے دالے دور میں افراسیاب کو  
ایران پر حملہ کرنے کی ہمت نہ ہو۔

سیاوش نے اطاعت کے طور پر اپنی گردن کو خم کیا اور کہا۔  
نسید رحمت! آپ جب بھی پسند کریں گے میں اس قسم پر روانہ ہو جاؤں گا اور افراسیاب سے معاوضہ ضرور  
وصول کروں گا۔

کیلاؤس، سیاوش کی اطاعت پر بے حد خوش ہوا اور کہا۔  
اے میرے بیٹے! میں تین تین دن کی محنت دیتا ہوں۔ ان میں تم اپنی روانگی کا انتظام اور تیاریاں مکمل  
کر لو اور ان دنوں میں تمہارے لیے ایک جوار شکر بھی ترتیب دے لوں گا۔ اب تم جاؤ اور اپنے کوچوں بندھو  
میں جاؤ۔

سیاوش باپ کے کمرے سے رخصت ہو گیا۔



پس کیلاؤس کو خواہش کے مطابق تین دن بعد سیاوش ایک جوار شکر کے ساتھ ترکستان کی طرف روانہ  
ہو گیا تاکہ افراسیاب سے معاوضہ طلب کرے۔

دوسرا طرف افراسیاب کو بھی خبر ہو گئی کہ یزدانی بدستار کیلاؤس نے اب سنگوہرے کے ساتھ اپنے بیٹے  
سیاوش کو اس سے معاوضہ طلب کرنے کے لیے بھیج دیا ہے۔ اس پر افراسیاب نے بھی جواباً ایک جوار شکر تیار  
کیا اور ایران سے ملنے والی اپنی سرحد پر آکر ضیہ زن ہو گیا۔

سیاوش بھی جب افراسیاب کے شکر کے سامنے آکر چنگہ زن ہوا تو اس نے اپنے چند اچھے افراسیاب کی طرف  
روانہ کیے۔ اچھی جب افراسیاب کے پاس پہنچے تو انہوں نے اس سے معاوضے کا مطالبہ کیا۔

افراسیاب نے اس مطالبے کو تو نہ مانا لیکن اس نے ان بچوں کے ساتھ اپنے ایک مشیر فرزند کو کر دیا کہ وہ

معادنے کے مسئلے میں سیاوش سے بات کرے۔

فیروز انتہائی دانشمند، مدبر، شخص اور وفادار آدمی تھا۔ وہ جب سب دوش کے بیچوں کے ساتھ سیاوش کے پاس حاضر ہوا تو اس وقت سیاوش اپنے خیمے سے باہر ناک یا در پر بیٹھ ہوا تھا اپنے اچھیوں کو دیکھتے ہی اس نے جلدی سے پوچھا:

”تم لوگ افراسیاب کی طرف سے کیا جواب لائے ہو؟“

پھر اس نے فیروز کو دیکھا اور پوچھا:

”اور یہ ابھنی کون ہے؟“

اس پر ایک بچی نے جواب دیا:

”اے آئی: یہ ترکستان کے بادشاہ افراسیاب کا مشیر ہے۔ اس کا نام فیروز ہے اور افراسیاب نے اسے اس لیے اچکی خدمت میں بھیجا ہے کہ یہ معادنے کے لیے آپ سے بات چیت کرے۔“

سیاوش نے اٹھ کر فیروز سے معاف کیا اور اس کا ہاتھ کھینچ کر اپنے سامنے ہی چادر بٹھا دیا اور اپنے ناک اچھیوں سے کہا:

”تم جاگ خام کرو۔“

اچھیوں کے جانے کے بعد سیاوش نے فیروز سے پوچھا:

”تمہیں افراسیاب نے معادنے پر کس طرح کی گفتگو کرنے کے لیے روانہ کیا ہے؟“

فیروز سنبھلا اور بولا:

”میں ایران کے دن ہمارے میں آپ سے جو بات بھی کہوں گا وہ سچائی اور حقیقت پر مبنی ہوگی اور میں آپ سے کوئی بات نہیں چھپاؤں گا خواہ وہ میرے خلاف جاتی ہو۔“

اس گفتگو کی ابتدا میں یوں کروا گیا کہ جو اچھی آپ نے ہماری طرف ابھی روانہ کیے تھے ان سے سب سے پہلے میں نے ہی ایران کے اندرونی حالات کے متعلق تفصیل سے اطلاعات حاصل کی ہیں۔ یہ ساری خبریں پاکیزہ اس نتیجے پر پہنچا ہیں کہ آپ کو اب کے وہ لیکاروس نے ہمارے ساتھ جنگ کرنے کے لیے اس لیے بھیجا ہے تاکہ وہ آپ کو دشواریوں میں ڈال کر آپ سے انتقام لے۔ ورنہ معادنے کا حامد تو بہت پہلے طے ہو چکا ہے۔“

سیاوش نے حیرت اور پریشانی سے فیروز کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”یہ تم کبھی باتیں کر رہے ہو۔ میرا آپ کیوں مجھے کسی اذیت میں ڈالے گا۔ وہ تو مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے پھر وہ مجھ سے کیوں اور کس بات کا انتقام لے گا؟“

فیروز نے ایک بار غور سے دیکھ کر سیاوش کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا پھر کہا:

”اب کو یاد ہو گا جب آپ سبستان میں رستم کے پاس زیر تربیت تھے اس وقت بھی لیکاروس نے اپنے باپ کی قیادت کے کہنے پر ہم سے معاہدہ طلب کیا تھا۔ اور اس وقت جو معاہدہ طے ہوا تھا وہ یہ تھا کہ معادنے کو ترک کر دیا جائے اور اس کی جگہ افراسیاب اپنی بیٹی لیکاروس کے حرم میں دید سے ترک کر آئے۔ اسے دور میں ایران اور ترکستان کے تعلقات دوست نہ رہیں۔ پس اس وقت ہی معادنے کا معاہدہ ختم ہو گیا تھا اور افراسیاب نے اپنی بیٹی لیکاروس کے حرم میں داخل کر دی تھی۔“

اب آپ کے وہ لیکاروس نے تمہیں آپ کو شکر دے کر اسے سر سے معادنے کا سلاہ کر دیا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ جب آپ پہلے اپنی سوتیلی ماں اور ایلانی ملکہ یعنی افراسیاب کی بیٹی سے ملے تو وہ آپ پر فریفتہ ہو گئی اور احمد نے ہر چند کوشش کی کہ آپ کو اپنے حال میں پھانس لے لیکن آپ اپنی شرافت و نجابت کا باپ پر بچتے رہے۔ اور جب آپ اس کے دام میں نہ آئے تو اس نے انتقام اٹھانے لگا۔“

اس نے اپنے شوہر اور آپ کے وہ لیکاروس سے شکایت کر دی کہ آپ اس پر بری نگاہ رکھتے ہیں۔ اس نے لیکاروس کو مشورہ دیا کہ آپ کو قتل کر دے۔“

لیکاروس نے آپ کو قتل تو نہیں کروایا البتہ آپ کو قتل ہونے کے لیے ایک شکر دے کر اصرار دیا کہ وہ آپ کو قتل کر دے اور افراسیاب سے معاہدہ طلب کریں اور اگر وہ ارادہ کرے تو میں سے جنگ کریں۔“

اسے سیاوش: میں نے یہ سب علامات صرف آپ کے اچھیوں سے ہی حاصل نہیں کیں بلکہ ایران میں ہمارے جو آدمی مقرر رہے ہیں وہ بھی ہمیں یہ سب علامات فراہم کر چکے ہیں۔ اچھیوں سے تو میں نے ان باتوں کا حرف نہایت کراہی ہے۔“

اور اسے سیاوش: میں آپ پر یہ بھی مشکف کردوں کہ آپ کے لشکر میں کچھ جھگڑا ہے میں نے نہیں آپ کے وہ لیکاروس نے عام طور پر اس وقت سے لشکر میں شلوک ہے کہ جنگ کے دوران آپ کو قتل کر دے جائے۔ آپ کے بعد لیویون کوہ زکوشکر کا سپہ سالار بن دیا جاتا۔ اس کا بھی ان لوگوں کو علم ہے۔“

اسوای سیاوش: میں آپ کو مختصر مشورہ دوں گا کہ آپ میں صلح کر لیں۔ جنگ کی صورت میں اگر ہمیں نقصان ہو سکتا ہے تو نقصانات سے آپ بھی نہ بچ سکیں گے۔“

فیروز غامض ہوا تو سیاوش نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”اے فیروز: ہمارے اعلیٰ حیرت آید یہ سب سچ ہے۔ اور یہ میں سب کو کہہ چکا ہوں کہ قتل کرنے کے لیے یہ متاثر کیا ہے۔ تمہاری گفتگو نے مجھے اپنے باپ کی طرف سے مشکوک کر دیا ہے۔ پس اے فیروز: ہمارے مشورے“



پر میں اس جنگ سے فضاٹھا تاہوں اور تمارے ساتھ صلح اور امن کے ملکی ابتدا کرتا ہوں۔

سیاوش اپنی جگہ سے اٹھا اور کہا:

”تم تھوڑی دیر یہاں بیٹھو میں ابھی بٹاتا ہوں۔“

سیاوش خیمے کے اندر بھاگ گیا۔ واپس ٹوٹا تو اس نے کئی قیمتی کالٹ اٹھا رکھے تھے۔ یہ سب اسے ہروز کے سامنے رکھتے ہوئے لگا۔

اسے فیروز ایہ تحائف میری طرف سے اپنے ہاتھ افرا سیاب کی خدمت میں دینا کرنا اور اسے یقین دلانا کہ میں اس معاوضے کے مطالبے سے مستبردار ہوتا ہوں اور اس کے ساتھ دوستی صلح اور امن کے معاہدے کو ابتدا کرتا ہوں۔

میں اپنے ہاتھ سیواوش کو بھی اس معاہدے سے خارج کر دینگا اور جب وہ اس معاہدے کی تصدیق کر دے گا تو میں شکریہ سمیت لوٹ جاؤں گا۔

پھر اس نے نقدی کی ایک تھیلی فیروز کی گود میں رکھتے ہوئے کہا:

”اس میں کچھ تو اہرات ہیں جو صرف تمارے لیے ہیں۔ تم نے مجھے ایک غلضہ مستورہ دی ہے۔ اب تم جا سکتے ہو۔“

فیروز اٹھا اور وہاں سے رخصت ہو گیا۔



سیاوش نے اپنے کچھ اچھی اپنے ہاتھ لیا تو اس نے فضاٹھا کیسے تانا وہ اسے اس صلح کے معاہدے سے آگاہ کر کے آئیں۔

کیکاؤس اپنے بیٹے کی اس حرکت پر سخت برہم ہوا اور اس نے ایلچیوں کے ہاتھ اسے جواب میں یہ کہا بھیجا کہ:

”صلح کا یہ معاہدہ خوار مشورہ کے اپنے معاوضے کا مطالبہ پیش کر دو۔“

سیاوش نے اپنے ہاتھ کا یہ بیغا سنا تو آپ بارہ ایلچیوں کو واپس بھیجا اور اپنے ہاتھ کے ہاتھ بیغا ارسال کیا کہ:

”صلح کا جو معاہدہ میں ترکستان کے ہاتھ افرا سیاب سے کر چکا ہوں اسے توڑ دینا میں جو ان مردی کے

خلاف مجتہد ہوں۔ اس معاہدے کو توڑنے کے بجائے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ کے ہاتھ واپس نہ آؤں۔“

یہ بیغا کیکاؤس کو روانہ کر کے سیواوش نے کچھ اچھی افرا سیاب کی طرف بھی روانہ کیے اور اس سے بناہ و درخواست کی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس حرکت پر اس کا باپ اس کے خلاف حرکت میں آئے گا۔

افرا سیاب نے سیاوش کو اپنے ہاتھ کی سیواوش اس پر تادہ ہو گیا۔ اپنے لشکر کو اس نے وہیں پر فتح زور رہنے دیا اور اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ افرا سیاب کی طرف مدد لے ہو گیا۔

افرا سیاب نے اس ہاتھ راہ استقبالیہ اور اسے اپنے گزشتہ طرف لے گیا۔ وہاں اس نے بنی ایک بیٹی کا اس سے متہ کر دیا اور اپنے محل ہی کے ایک حصے میں اس کی رہائش کا انتظام کر دیا۔



افرا سیاب کے ہاتھ سیواوش کو جب اس قدر مرعات مل گئیں تو اس نے اپنے ہاتھ واپس کر دیا جن کو ساتھ لے کر آیا تھا اور ان کو بدایت کر دی کہ شکر کو لے کر واپس چلے جائیں۔

سیاوش کو افرا سیاب نے ہاتھ چناہ ہی گزرا۔ اسے تھے کہ اس پر یہ بات واضح ہو گئی کہ سیواوش نہایت مہربان و ہنسوار اور نون سپہ گری میں لیتا ہے۔ اس بنا پر وہ دل میں اس سے خوفزدہ رہنے لگا۔ پھر ایک روز اس کے چند مشیروں نے کہا:

”سیواوش جیسے چالاک اور دلیر دشمن کی پرورش نہیں کرنی چاہیے۔ نہ یہ بات خود اسے یہ علم ہے نہ اسے ہوتی۔“

مشیروں کے مشورے پر افرا سیاب نے سیاوش کو قتل کر دیا اور اس کی سرکٹ کر اس کے ہاتھ کیکاؤس کے پاس بھیج دیا کہ دیا۔

افرا سیاب کی بیٹی کے ہاتھ بچہ ہونے والا تھا جو اب سیواوش کی بیوہ تھی۔ افرا سیاب کو اس بات کا علم ہوا اس نے اپنی بیٹی کو بھی قتل کر دیا۔ اس کے قابل انتہا دشمنیہ و زنی اسے بے گھر کرنے سے روک دیا اور اسے بچا دیا۔

انہی دنوں میں ایران کے ساتھ ہمارے تعلقات گزشتہ زیادہ خراب ہو گئے تو سیاوش کا پیدا ہونے والا بچہ دونوں ملکوں کے درمیان امن اور صلح کا وسیعہ بن گیا۔

ساتھ ہی فیروز نے یہ بھی کہا کہ:

آج اپنی بیٹی اور سیاوش کی تہیں میرے حوالے کر دیا۔ میں خود اس کی دیکھ بھال کر دوں گا مگر اس کے  
 ہارٹ کا پیدہ ہوا تو اسے کمر میں خود لیکھا دوس کے پاس حاشیہ گا اور اس طرح ممکن ہے کہ ترکستان کی طرف سے  
 لیکھا دوس کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے۔  
 افراسیاب نے فیروز کی اس بخوریز کو پسند کیا اور اپنی بیٹی اور سیاوش کا بیوہ کو اس کے حوالے کر دیا  
 تاکہ وہ اس کی دیکھ بھال کرے۔



سیاوش کا رجب بیٹا پہنچا تو اپنے بیٹے کے قتل پر لیکھا دوس کی حالت مدے سے بے حد غراب ہو گئی۔  
 پورے ایران میں مرگ سیاوش پر ماتم ہوا جو کئی روز تک جاری رہا۔  
 آخر جب لیکھا دوس اس مدے سے سنبھلا تو اس نے اپنے سپہ سالار گوبوگورز کو طلب کیا اور اسے منصب  
 کرتے ہوئے کہا:

اے گوبوگورز! جانتے ہو کہ رستم اس وقت سیستان میں ہے لہذا اس کے بعد تم ہی ایران میں کیمندہ صدر ہو  
 سو میں تم سے ایران کی جہت کی ہے انہماک لگنا چاہتا ہوں اور وہ یکدم ترکستان جاؤ درواہا و دروازہ ہنریں  
 گمراہ لیکر اس حقیقت کا پتہ چلانے کی کوشش کرو کہ کیوں سیاوش کو قتل کر دیا گیا۔  
 گوبوگورز نے اس پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔

لیکھا دوس نے سنی روایت کے تمام اسقاط کر دیے اور ایک درگاہ گوبوگورز ایک تاجر کے گھس میں  
 بیٹھ کر ماریا و النہ و نڈ روانہ ہو گیا۔



گوبوگورز چند یوم تک ماریا و النہ میں تاجربنا حکومت صیر بنا اور مختلف طبقوں کے لوگوں سے مل کر  
 سیاوش کے متعلق خبریں جمع کرتا رہا۔  
 آخر اس نے پتہ چلایا کہ افراسیاب نے سیاوش کی ماریا و النہ سے وفادار ہو کر اسے موت کے  
 گھاٹ اتار دیا تھا تاکہ اسے وائے دور میں وہ اس کے لیے مصیبتوں کا پیش خیمہ بن جائے۔

اس کے ساتھ ہی گوبوگورز کو یہ خبر بھی مل گئی کہ افراسیاب سیاوش کی بیوی کو بھی قتل کر دیا تھا لیکن  
 اس کے شیر فیروز نے اسے پکایا۔

ایک دن قاتل سے اسے یہ اعلان بھی مل گیا کہ سیاوش کی بیوہ ان دونوں فیروز کے ہاں رہ رہی ہے اور اس کے  
 بطن سے سیاوش کا بیٹا ہو رہا ہے۔

پس یہ سب جان کر گوبوگورز کا رازدارانہ وہ فیروز سے مل کر سیاوش کی بیوی اور بیٹے کو واپس لے کر  
 لے جاتے گا۔ یہ ارادہ کر کے وہ فیروز کی طرف روانہ ہو گیا۔

گوبوگورز نے جب فیروز کی جوہی کے صدر دروازے پر دستک دی تو دروازہ فیروز کے لئے کھولا۔ گوبوگورز نے  
 ملک غور سے فیروز کو دیکھا۔ پھر اس نے رازدارانہ سرگرمی کرتے ہوئے کہا:

اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ ہی فیروز ہیں۔

فیروز نے ہاتھ لگاتے ہوئے کہا:

ہاں۔ میں ہی فیروز ہوں۔

اس پر گوبوگورز نے بات کر آگے بڑھاتے ہوئے کہا:  
 میں عیدنگ میں بیٹھ کر آپ سے ایک نہایت اہم مسئلہ پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں درجئے ...

فیروز درمیان میں بول پڑا اور بولا:

اگر ایسا معاملہ ہے تو تدریک آرام سے بیٹھو اور مجھ سے گفتگو کرو۔

اس کے ساتھ ہی فیروز گوبوگورز کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دیوان خانے میں لے گیا اور وہاں اسے اپنے پاس  
 بٹھاتے ہوئے کہا:

اب کہو کیا اہم بات ہے جس پر تم رازداری سے مجھ سے بات کرنا چاہتے ہو۔

گوبوگورز نے چند لمحوں تک فیروز کی طرف دیکھا پھر لمبی قدر بے ہنگام سے من نے کہا:

اسے فیروز! میں ہر بات تم سے حقیقت پر مبنی کہوں گا اور وہ یہ ہے کہ میرا نام گوبوگورز ہے اور میں غور

ایران کے پچھلے عماروں میں سے ہوں۔ اس وقت میں ایک تاجر کے گھس میں ہوں لیکن اصل میں اس وقت میں

ایران کے ادنا و بٹا دوس کا نائبہ ہوں ورنہ سرزمینوں میں اس سے داخل ہو ہوں کہ بہ جانوں کہ کن حالات کے

تحت سیاوش کو قتل کر دیا۔ پھر مجھے یہ خبر پہنچی کہ سیاوش کی بیوہ اور اس کا بیٹا دونوں آپ کے

ہاں رہ رہے ہیں۔ اگر یہ درست ہے تو میں آپ سے گزارش کر دوں گا کہ سیاوش کی بیوہ درجئے کو میرے حوالے

کر دیں کہ میں ان دونوں کو لے کر جاؤں۔

گیون گودرنی اس سنی برحقیت گھنٹگو پر فیروز خوش ہی وراس کی بیٹھ تھپتھپاتے ہوئے اس نے خوش طبعی سے کہا:

”تم تھوڑی دیر بیٹھو میں اب آتا ہوں اور اپنے ساتھ سیڈوش کی بیوہ اور بیٹے کو بھی ساتھ لے کر آؤں۔  
نکدہ کرو جس خواہش کا تم نے اظہار کیا ہے میں اس پر ضرور عمل کروں گا۔ اس کے ساتھ ہی فیروز اٹھ کر کمرے سے باہر نکلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ ٹوٹا تو اس کے ساتھ سیڈوش کی بیوہ اور اس کا بیٹا بھی تھے۔ وہ دونوں گیون کے سامنے آکر بیٹھ گئے۔

اس موقع پر فیروز نے کہا:

”اے گیون گودرن! یہ سیڈوش کی بیوہ اور اس کا بیٹا ہیں۔ میں نے اس سے تمہارے متعلق تفصیل سے گفتگو کی ہے۔ یہ تمہارے ساتھ ملنے جانے کو تیار ہیں میں نے اپنے خدام سے کہہ دیا ہے کہ ان کے لیے زادراہ تیار کریں۔ اب تم اور کیا چاہتے ہو؟“

گیون نے کہا:

”میں آپ کا ممنون ہوں کہ آپ نے میری درخواست کو مدنظر رکھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اجداد دیدی“

اس پر فیروز نے مسکرتے ہوئے کہا:

”اے گیون! میں تمہیں جیہذاں میں معاشیت سے رکھنے کی دعوت ضرور دیتا ہوں یا کہنے سے تمہارے لیے خطرات اٹھ سکتے ہیں لہذا میں تمہیں یہاں زیادہ دیر رکھنے کو نہ کہوں گا۔ اگر تمہارے آگے کو خبر آفریباب کو جو کئی توہ ضرور تمہیں قتل کرادے گا اس لیے میری طرف سے تمہیں اجازت ہے کہ تم ان دونوں کو لے کر ابھی بلخ روانہ ہو جاؤ۔“

ان دونوں کی بیخوشی کے متعلق میں افرامیاب سے کہہ دوں گا کہ میں نے سیڈوش کی بیوہ کو جیٹے کو اب جاننے والے کے ساتھ بلخ روانہ کر دیا ہے تاکہ ان کی وجہ سے ایران اور ترستان کے تعلقات بہتر نہ ہوں۔

ساتھ ہی فیروز اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور گیون گودرن سے مزید کہا:

”میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ تم فیروز سیڈوش کی بیوی بچے کو لے کر یہاں سے نکل جاؤ۔“

تم میرے ساتھ آؤ۔“

فیروز فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور فیروز کے ساتھ ہو گیا۔ سیڈوش کی بیوی بچے کو لے کر ان کے ساتھ چل دی۔

فیروز ان تینوں کو لے کر اپنی حویلی کے احاطہ میں آیا۔ اسے دیکھتے ہی ایک جوان بھاگ ہوا احاطہ سے نکلا اور فیروز سے کہا:

”آپ کے حکم کے مطابق دو گھوڑے تیار کر دیے گئے ہیں اور ان کی زینوں کے ساتھ زادراہ اور دوسرا ضروری سامان باندھ دیا گیا ہے۔“

فیروز نے کہا:

”وہ دونوں گھوڑے میرے پاس لے آؤ۔“

وہ جوان بھاگ ہوا اور اس لیا اور تھوڑی دیر بعد دو گھوڑوں کی زینیں پاؤں سے فیروز کے پاس آکر رک بیٹھیں۔ فیروز نے اس سے دونوں گھوڑوں کی زینیں لیں پھر اس نے خدام سے کہا:

”اب تم جاؤ۔“

جب وہ خادموں سے پکڑ گیا تو فیروز نے گیون سے کہا:

”اب تم بلا تاخیر تینوں زینوں سے ملنے کی طرف روانہ ہو جاؤ اور بددعیاں میں رکھو کہ تمہاری اس تاثیر میں خطرات ہی خطرات ہیں۔“

جواب میں گیون نے کہا:

”میں تو ایک سادہ انسان ہوں جہاں میرا اپنا گھوڑا بھی ہے۔ اب جس قدر آپ نے میرے لیے گھوڑا تیار کر دیا ہے تو.....“

فیروز درمیان میں بلی پڑا:

”اے گیون! بہتر ہے کہ اپنے گھوڑے کو بھول جاؤ اور یاد رکھو کہ اگر تم سیڈوش کی بیوہ اور بچے کے ساتھ وہاں سے تو پھرتے جاؤ گے لہذا فوراً یہاں سے کوچ کر جاؤ کہ اس میں تمہاری جبری ہے۔“

پس گیون نے فوراً اپنے گھوڑے کی زین فیروز سے لی اور اس پر سوار ہو گیا جبکہ دوسرے گھوڑے پر سیڈوش کی بیوہ اور بیٹا سوار ہو گئے۔ یوں وہ تینوں بلخ کی طرف کوچ کر گئے۔



گیوں گوردیساؤش کی بیوی کو اور بیٹے کو لے کر جب سیناؤس کے پاس پہنچے تو سیناؤس نے اپنی ہودر پوتے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اس نے اپنے پوتے کا نام کینخسہ رکھا۔  
سیناؤس بڑی محنت اور مشقت کے ساتھ کینخسہ کی پرورش کرنے لگا کیونکہ اس نے اب کینخسہ کو بھی اپنی امیدوں کا مرکز اور ولی عہد بنایا تھا۔

اس کے ساتھ ہی اس نے رستم کو سینان سے طلب کیا اور جب رستم پہنچا تو اس نے ایک تہوار لشکر تیار کر دیا اور رستم کو حکم دیا کہ:

ترکستان پر حملہ آور ہو کہ میرے مرنے والے بیٹے سیاؤش کا انتقام لو۔  
رستم اس لشکر کے ساتھ ترکستان کی طرف روانہ ہوا۔ فراسیاب کو بھی اس لشکر کی روانگی کا علم ہو گیا اور وہ بھی ایک بڑا لشکر لے کر مقابلی پر آیا۔

دونوں لشکروں میں جنگ ہوئی جس میں رستم فتح مند رہا اور فراسیاب کو شکست ہوئی۔ اس کے ان لشکری اس صف میں مارے گئے تاہم فراسیاب کا راسی جان لینے میں کامیاب ہو گیا۔  
اس طرح سیناؤس نے ترکستان پر لشکر کشی کر کے ایک طرح سے اپنے مرنے والے بیٹے سیناؤس کا انتقام لے لیا تھا۔



یونان ایک عرصہ تک بنی اسرائیل کے ساتھ صحرا نوردی کرتا رہا۔  
بنی اسرائیل کا قیام میدیہ قادم کے مقابلے میں پریشانی رہا۔ بنی اسرائیل کی بہن مریم کی وفات ہوئی اور اسی سرزمین پر ان کو دفن کر دیا گیا۔

اس کے بعد بنی اسرائیل بڑے بڑھے اور تہ سے میدان میں کھڑے اور پھرتے چراتے وہ کوہستانوں کی اس چوٹی کے قریب جا پہنچے جو حور کے نام سے مشہور تھی۔

حور کی چوٹی کے پاس موسیٰ کو وحی ہوئی کہ:  
'داروں اور ان کے بیٹے العیزر کو لے کر اس چوٹی پر چلے جائیں اور وہاں کچھ دن عبادت کریں۔'  
ساتھ ہی موسیٰ پر یہ انکشاف بھی کر دیا گیا کہ:  
اسی چوٹی پر داروں کا انتقال ہو جائے گا۔

پس حکم خداوندی کے مطابق موسیٰ داروں اور اپنے بھتیجے العیزر کو لے کر کوہستان کی چوٹی پر گئے اور وہاں کچھ دن وہ تینوں عبادت میں مصروف رہے۔

پھر میں پر داروں کا انتقال ہو گیا اور خدا کے حکم کے مطابق موسیٰ نے اپنے بھائی داروں کے کپڑے بنا کر اپنے بھتیجے العیزر کو پہنا دیے۔ یہ ایک طرح سے نشانی تھی کہ داروں کی جگہ اب ان کے بیٹے بنی اسرائیل میں قائم مقام ہوں گے۔

اس کے بعد داروں کو وہیں ہی چوٹی پر دفن کر دیا گیا اور پھر جب موسیٰ و العیزر کو ہستانوں کی اس چوٹی سے اتر رہی اسرائیل کے اندر آئے اور ان کو خبر ہوئی کہ داروں کی وفات ہو گئی تو انہوں نے داروں کا موبل بنایا۔ کیونکہ داروں ان پر غائب نہایت کرتے تھے اور بنی اسرائیل ان سے بے حد محبت رکھتے تھے۔ اس لیے انہیں بے حد صدمہ ہوا تھا۔

داروں کی وفات کے چند دنوں بعد بنی اسرائیل موسیٰ کے خلاف یہ رنگ لگائے کہ انہوں نے بہکنا شروع کر دیا کہ:

موسیٰ نے داروں کو صدمہ و رشک کی وجہ سے مار ڈالا ہے۔  
بنی اسرائیل کی یہ الزام تراشیاں اور غرور دارانہ گفتگوں کہ موسیٰ کو بے حد دہ اور صدمہ ہوا اور آپ نے بخسویہ النی اس الزام سے اپنی برأت اور صفائی لی اتنی۔

خداوند کریم نے آپ کی یہ التماس قبول کی اور ایسا ہوا کہ داروں کی تابوت زمین و آسمان کے درمیان معلق ہو گیا اور سارے بنی اسرائیل نے یہ منظر دیکھا۔ پھر ان کے دیکھتے ہی دیکھتے داروں اپنے تابوت میں اٹھے اور بنی اسرائیل کو مخاطب کرتے ہوئے انہوں نے کہا:

"مجھے میرے بھائی موسیٰ نے ہلاک نہیں کیا بلکہ میں طبعی موت سے ہم کنار ہو ہوں  
اس کے بعد بنی اسرائیل نے موسیٰ پر الزام تراشی بند کر دی۔



موسیٰ کی رہنمائی میں بنی اسرائیل کو ہستان حور کی وادیوں سے عرق قزم کے ساتھ ساتھ اگلے بڑھنے لگے تاکہ اودم کی سرزمین کے باہر سے ہوتے ہوئے اپنی منزل کی طرف جاسکیں۔  
اس سفر کی دشواریوں اور تکالیف کے باعث بنی اسرائیل ایک بار پھر موسیٰ سے جھگڑنے لگے کہ:

لیکھوں میں مصر سے نکال کر برصغیر میں لے آئے ہو۔

موسیٰ کے ساتھ اس لشکر اور جھنڈے کے باعث خدا نے اس بار بنی اسرائیل کو یہ مذہب کی کیفیت سے دو چار کیا اور وہ یہ کہ جس حد تک وہ سفر پہنچے تھے اس میں ان گنت سانپ نمودار ہوئے۔ یہ سانپ ایسے زہریلے تھے کہ جسے کاٹتے تھے وہ وہیں پر چمک پوجاتا تھا۔

ان سانپوں کے باعث بنی اسرائیل مارے گئے۔ جو بچا رہا ان میں سانپوں کے باعث خوف ہراس کی کیفیت چھا گئی۔

پھر بنی اسرائیل کے سرکردہ لوگ موسیٰ کے پاس آئے اور ان سے التجا کی:

اے موسیٰ! ہم سے لگے ہو جو جو ہم نے ان بیابانوں کے اندر تمہارے ساتھ ٹھہرا اور جھنڈا کیا ہم اپنے اس درد سے کی معافی مانگتے ہیں۔ خدا سے دعا کریں کہ وہ ہمیں سانپوں کے اس خوف ناک مذہب اور اذیت سے نجات دے۔

پس جب بنی اسرائیل نے معافی مانگی تو موسیٰ نے رب تعالیٰ خالق و جبار کو یاد دلایا۔ جواب میں ان کو وحی کے ذریعے حکم ہوا کہ:

اے موسیٰ! بتیل کا ایک سانپ بنا کر اسے صحارے بازو کر فضا میں بلند رکھو اور اس سرزمین کے اندر سفر جاری رکھو۔ پس جس کو بھی سانپ کاٹے گا اگر وہ صحارے کا تو بندھے ہوئے بتیل کے سانپ کو دیکھے گا تو تندرست ہو جائے گا۔

پس موسیٰ نے ایسا ہی کیا اور بتیل کا ایک سانپ بنا کر صحارے بازو کر فضا میں بلند کر دیا۔ وہیں ان سرزمینوں کے اندر سفر جاری رہا۔ یوحنا سفر کرتے ہوئے موسیٰ بنی اسرائیل کو لے کر اموریوں کی سرزمین کے پاس آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

یہاں سے موسیٰ نے اموریوں کے بادشاہ میسون کو بیٹھا بھجوا دیا:

ہم بنی اسرائیل مصر سے نکل کر اس طرف آئے ہیں اور تمہاری سرزمین کے اندر سے گزرتے ہوئے آئے جانے کے خواہشمند ہیں لہذا تم ہمیں اپنے علاقوں سے گزرنے کی اجازت دے دو۔ پہری طرف سے دوسرے طرف گزرنے کے لئے گزرتے ہوئے ہم کھیتوں اور باغات میں گھس کر کسی قسم کا نقصان نہ کریں گے۔ دینہ نماں مردمن کے گھروں کا پانی پئیں گے۔ ہم سیدھا آگے نکل جائیں گے اور تمہارے لوگوں سے بھی کسی قسم کا تعین نہ کریں گے۔ یہ ہمارا وعدہ ہے۔

موسیٰ کی اس پیشکش کے جواب میں اموریوں کے بادشاہ میسون نے کھنڈ اور ہتھیار کا منہ بند کر دیا۔

اس نے بنی اسرائیل کو اپنے علاقوں سے گزرنے کی اجازت دے دی۔ شام کو بنی اسرائیل پر حملہ آور ہوئے۔ انہوں نے رہنما کی۔

پس ان بیابانوں میں اموریوں کے بادشاہ میسون نے ان پر حملہ کر دیا۔ اس طرح اموریوں اور بنی اسرائیل کے درمیان ایک ہولناک جنگ ہوئی جس میں اسرائیلی فوج مند سب سے اموریوں کو انہوں نے مارا۔ کربلا ہو گیا۔

اس جنگ میں چونکہ بنی اسرائیل فوج مند رہے تھے لہذا ان کے حوصلے خوب بڑھ گئے اور موسیٰ کے کہنے پر انہوں نے اموریوں کا مقابلہ کیا۔ یہاں تک کہ بنی اسرائیل اموریوں کو رستے کاٹتے۔ ان کی سرزمین میں بدلتے ہوئے پہنچے اور ان کے مرکزی شہروں کو تباہ کر دیا۔ اس کے بعد بنی اسرائیل اموریوں کی سرزمین میں مختلف قبیلوں کے اندر بس گئے۔

اموریوں کا جہاد لین و لائن آج سے ملتا تھا۔ جب اسے خبر ہوئی کہ بنی اسرائیل نے انہیں اموریوں کے علاقوں پر فتح کر لیا ہے تو وہ دہشت زدہ ہوئے۔ اس نے نہایت ہوشیارانہ انداز میں وقت بنی اسرائیل کی روک تھام کی۔ بنی اسرائیل کے جہاد سے اس نے بڑے کامیاب ہو جائیں گے لہذا آج سے اس نے ایک سنگم تیار کیا اور مریمہول سے جنگ کرنے کیلئے روانہ ہو گیا۔

اس کے لشکریوں کے سامنے اس لیے بھی لاندہ تھے کہ ان کا بادشاہ آج سے ملتا تھا۔ ان کے درمیان موجود تھا اور وہ ایسا ہی تھا کہ اس نے زندگی میں کسی سے شکست نہ تسلیم کی تھی لہذا ان کو بچتے۔ میدان جنگ کو شکست دے کر لوٹ مار کا بازار گرم کریں گے۔

دونوں اقوام میں جنگ چھڑی تو شہر و قروا میں آج سے ملتا تھا۔ ان کے لشکر کا پلہ بھاری رہا کیونکہ آج سے اس انداز میں لڑا جاتا تھا کہ بڑھ رہا تھا۔ جو اس کے سامنے تھا تھا۔ یوں وہ بنی اسرائیل کے اندر سے گئے راجے کے لیے اپنے لشکریوں کا راستہ سامان کن جاتا تھا۔

آج کے سب سے اہم کے لشکریوں کے حوصلے پہلے سے زیادہ مضبوط ہو گئے اور انہوں نے بڑھ چڑھ کر بنی اسرائیل کا قتل و غارت گریا۔ یہاں تک کہ آج کا سامنا موسیٰ سے ہو۔

دونوں ایک دوسرے کے گھنے علاقے ہونے کے بعد فوجی دیر تک ایک دوسرے کا ہتھیار دیکھتے رہے پھر آج سے ملتا تھا کہ یہاں سے تھا۔

اس میں تیس پہلے حملہ کرنے کی دھمکی دیتا ہوں تاکہ تمہیں کسی قسم کی حسرت نہ رہ جائے۔ کیونکہ اگر میں نے حملہ کر دیا تو میں پہلے ہی تمہاری قوم کو قتل کر دوں گا۔ یہی وجہ ہے کہ تمہاری قوم کو قتل کر دیا۔

پس مومئی اس کی اس پیش کش کے جواب میں وقت بن غنی یہ کہہ کر ہوئے۔ چونکہ اوج غنی طویں غنی تھا اس لیے مومئی نے پناہ سنبھالی ان کے اپنے مذہب تھا۔ جس کے برابر مومئی نے جو میں جنت وادہ عہد سے اوج کی پٹری پر ایسی بھر پور ضرب لگائی کہ اوج بن غنی گرا اور مر گیا۔

وج کے مرتے ہی اس کا منکر بہت تھوڑے عرصے میں اور وہ سب میدان سے بھاگ گئے۔ اوج غنی انہوں نے لبن کی مرز میں پر بھی قبضہ کر لیا۔

لبن سے شرف مومئیوں کی مرز میں حق بن کا بادشاہ بنی بن صغور تھا۔ اسے جب یہ اطلاع ملی کہ بن مرز نے نے لبن کے حق پر قبضہ کر لیا ہے تو وہ نادم ہوا۔ اس نے اپنے معز بن صغور کو بھیج دیا کہ وہ واپس کر کے دے دے۔

اے میرے عزیز و اقارب! ابھی وہ سی وقت تھا کہ بن جو بن غنی روئے نہ ہوئے تھے۔ وہ ایک راجہ بن سب ادویات اور جو بوساں تھی۔ بیان کر کے دل نہایت ہے اور ہم سب بتاتے ہیں کہ وہ جسے رکعت دیتا ہے اسے رکعت ملتی ہے اور جس پر وہ لعنت کرتا ہے وہ ملعون ہو جاتا ہے۔

مومئی بن غنی کے پاس جاؤ۔ اسے یہی تعظیم دو اور اتفاقاً کہ وہ میں سے ہے ہاں جواب ہے کہ وہ جو اسرائیل کے سامنے ہاں کران پر لعنت کرے۔ اس کے ایک کرانے سے گلاب جب ہے کہ غناب ورنی اس کے ریشہ والے خوب جوڑ میں گئے۔

پس بن غنی بن صغور کے پوتا صغور بن جوڑ کے پاس آئے تو اس سے التجائی کہ: تجھے اپنے بادشاہ بنی بن صغور نے طلب کیا ہے اس لیے کہ میں اسرائیل کے قوم سے نکلی کرانہ قوتوں میں غلبہ حاصل کرتی جا رہی ہے۔ انہوں نے لبن کے عہد آموہیوں کو بھی برسر کے بن مرز میںوں زخمی کر دیا ہے اور اب ہماری بارگاہ سے نہ ہے کہ بنی بن غنی اس لیے طلب کیا ہے کہ تم بنی اسرائیل کے لوگوں پر لعنت کرو اور تمہارے اساکر نے اسے ہم کا عیب اور بنی اسرائیل کے نام مراد ہیں گئے۔

بن جوڑ نے ان قاصدوں کی گفتگو فوراً ہی سن کر بھڑک کر کہا: اے میرے عزیز و اقارب! تم رات کو یہیں کیا کرو۔ میں رات کو استخارہ کروں گا۔ اگر استخارہ حق میں ہا تو میں تمہارے ساتھ روانہ ہو جاؤں گا۔

اس پر وہ قاصد رات بھر وہاں تھا کہ نے پر حاضر ہو گئے۔ رات کو جب بن جوڑ نے استخارہ کیا تو جواب میں بنی بن صغور کی طرف مانے بنی آئی اس لیے اگلی صبح بنی قاصدوں کو مخاطب کر کے کہا:

اے میرے عزیز و اقارب! شہر میں نے استخارہ کیا اور جو کہ جواب میں بنی کا غنی ہوا ہے اس لیے میں تمہارے ساتھ نہ جاؤں گا۔ سو تم کیاں سے روانہ ہو جاؤ اور بنی بن صغور سے میری طرف سے کہہ دینا کہ میں اس کے پاس نہ جاؤں گا۔

قاصد بن صغور کے پاس لوٹ آئے اور اسے اطلاع دی کہ:

بن جوڑ نے ان کے ساتھ گئے سے انکار کر دیا ہے۔

اس پر بنی نے اپنے شہر کے معزز ترین اور صاحب حیثیت لوگوں کو جمع کیا و انہیں بلوائیوں کی طرف روانہ کیا کہ وہ کسی نہ کسی جیل سے اسے ہٹا کر لائیں۔

پس جب یہ معززین اور ممتاز لوگ بن جوڑ کے پاس پہنچے تو انہوں نے بھی اس سے وہی درخواست کی جو بن صغور پہلے کر چکے تھے۔

اس پر بن جوڑ نے بنی کے ان معززین کو مخاطب کر کے کہا:

میرے عزیز و اقارب! میں نے اس سے پہلے کہ بنی بن غنی نے اسے طلب کیا ہے۔ میں نے اس کی طرف سے یہ کہہ دیا کہ اس لیے کہ اس کی طرف جانے کا سبب بنی بن غنی میں غلبہ ہے۔

معززین نے سب دیکھا کہ بنی بن غنی کی طرف سے ان سے ساتھ مانے و نذر میں ہے و بنی بن غنی سے ہے اور اس کی منت حاجت کی کہ وہ بن جوڑ کو کہہ دے کہ وہ ان کے ساتھ اپنے ساتھ بنی کے پاس جیے۔ اس طرح میں یہ لوگ کامیاب رہے۔ بن جوڑ کی بیوی نے وعدہ کیا کہ:

میں اپنے شوہر کو تمہارے ساتھ جانے پر راضی کر لوں گی۔

چنانچہ یہاں ہی ہوا۔ بنی بن غنی نے اپنے شہر سے کیا کیا کہ بن جوڑ اپنے گھر پر موجود ہوا اور ان لوگوں کے ساتھ بنی بن صغور کی طرف روانہ ہو گیا۔

بنی بن صغور کی طرف جاتے ہوئے راستے میں بنی بن جوڑ کا گھوڑا زمین پر بیٹھ گیا۔ بن جوڑ بھاگ آیا۔ بنی بن غنی کی طرف روانہ ہو گیا۔ کہہ دے کہ بنی بن غنی نے یہ انداز غور کر لیا کہ جس کام کے لیے وہ بارگاہ ہے یہ نشانے بنی بن غنی کے خلاف ہے۔

پس بن جوڑ اپنے ہاتھ بنی کے پاس پہنچا تو وہ اسے محل کی بلندیوں پر لے گیا۔ وہاں اس نے بیویوں اور بیٹیوں کی قربان گزاری۔ پھر اس نے بنی بن جوڑ کو مخاطب کر کے کہا:

اے بن جوڑ! اپنے سامنے بنو اور شرف کی طرف دیکھو۔ یہ جس قدر خیمے نصب ہیں سب امرانیوں کے ہیں۔ میں تم ان کے لیے بد دعا کرتا کہ میں ان سے نہایت غم۔











نے دے ان خطرات سے بچا دے کہیں جو گئے دے در میں ہیں کے لیے نقصان و تکلیف دہ ثبات ہو سکے ہیں  
اور اسے بتائیں کہ ایران کی طرف سے غنقریب میں کسی زمین کے لیے ہونے والے دے میں۔ اس طرح یمن کا  
بادشاہ حارث ان خطرات اور خدشات کی پیشبرد کر کے نہ صرف کیلاؤس کو شکست دے سکے گا بلکہ یمن  
کے شیعانی ارادوں کو بھی ناکام کر دے گا۔

اور اسے جواب۔ اس کام کو پیش کر ہم پھر بھی اور اہل میں شامل ہو گئے۔

یہ مناف نے ایسا کیا کہ شاید کرتے ہوئے کہا

اُسے ایک اہلکار کا گناہ درست ہے کہ اہل دین کے گناہ گار بے طرف چھ کریں۔

ایک نے مسرتی ہوئی اور زمین کہا

تم سے درست فیصلہ لیا ہے یہاں۔ جواب میں سے روانہ ہوں کہ یمن کے بادشاہ حارث کو

جلد پہنچ سکیں۔

اس کے ساتھ ہی یمناف گارب کی طرف کوچ کر گیا۔

گزشتہ حاشیہ:

ہمیں اس نے بنی تو۔ در صورتی اللہ علیہ وسلم کے سننے کی پیشین گوئی کی تھی۔ اس فیصلہ

کے الفاظ درج ذیل ہیں:

”نہایت ہی بارے بعد ایک بڑی سلطنت کا ایک ایک بنی پیدا ہو گا۔ وہ تمام ممالک میں منت کرے گا۔

اور ان کے بعد ناکے غیر ہوں گے کہ یہاں رہے اور نہ اس کے دوران کے طبع ہوں گے۔ اس

بعد میں سے بادشاہ ہوں گے اور ہم میں حکومت بن جائے گی اور قحطان کے بعد ایک عبادت گزار

ہی ہو گا جس کا نام محمد ہو گا۔ اس میں ہر قسم کی مذہب رہتا اور ان کی ہر ممکن مدد کر سکتا ہے وہ

خدا پیدا ہوں تو اسے یہ یقین نہ ہو سکے گا کہ وہ ہم میں سے ہو گا۔ یہی ان سے حقائق کرے

وہ ان سے میرا حال کہے۔

اور اس کے بعد اس نے ہر قسم کی سادگی میں کاغذ پک جگیتے میں حضرت سلیمان نے بیت میں اس

منور ہوا۔

ہر سب کے تفصیلی حقائق انشاء اللہ آئندہ صفحات میں آئیں گے



ایران کا بادشاہ ایکادوس اپنا دربار رکھتے ہوئے تھا۔ جب وہ اپنے مائے پیش آنے والے عداوت کو  
نہ چھوڑا اور دربار پر حاکم ہونے پر راکین سلطنت رخصت ہو گئے تب اس کا صاحب اندر آیا اور زمین کی طرف  
بجھتے ہوئے اس نے اسے قہقہہ پریش کیا۔ پھر سیدھا کھڑا ہوا اور بولا:

اے آقا! یہ ایک مافوق الفطرت نشان آتا ہے جو آپ سے ملنے کا خواہشمند ہے۔

کیلاؤس نے پوچھا:

تم نے یہ انداز کیسے لگایا کہ وہ مافوق الفطرت ہے۔

صاحب نے بتا کر کہا:

آج میں نے اس کا غور کیا۔ میں یہ جانتا تھا کہ ہر طور پر جو بھی اسے دیکھے گا مافوق الفطرت ہی قرار

دے گا۔ اس لیے میں نے سب باتوں میں اسے اس کا سبب جہاں میں ڈھاپنے ہوئے ہے صحت کو اس کے مافوق پاؤں

میں نہیں دیکھتا اور انتہا یہ ہے کہ کس سمت کرتے وقت بھی وہ اپنے چہرے پر لٹاف ڈالے رکھتا ہے۔ کوئی

اپنا چہرہ دوسروں میں نہ دیکھتا اور اسے آثار اس کی بھی حرکات اسے مافوق الفطرت بتاتی ہیں میں اس کے ساتھ ایک

انتہائی عجیب صورت بتا رہا ہوں کہ یہ آئے والے کوئی ماک آدمی نہیں ہے۔ میں جس چیز کی طرف اشارہ کر رہا ہوں وہ میرے

مذہب کا ہے۔ جو ہر لمحہ اس شخص کے گرد پھیل رہتی ہے۔

کیلاؤس نے پوچھا:

یہ اس سے کیا مراد ہے؟

صاحب نے اجابت میں جواب دیا:

اے آقا! اس نے اپنا نام آدانیان بتایا ہے اور اس سے زیادہ وہ اپنے بارے میں کوئی بات نہیں بتاتا۔

وہ دربار میں آتا ہے۔ آج سے مناجات سے اس کا ہوا اس کا یہ دعویٰ بھی ہے کہ اس طرح ملنے سے ایران کے

بادشاہ کا بھی خاتمہ ہے۔

اسے خاموش ہوا تو کیلاؤس قہقہہ پریش اس کی طرف سوچ بھری نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے

اسے خبر دیا

کہ یہ نہ کہہ گا

عاجب جانے لگا تو لیکھا دوسرے نے پھر کہا،  
اور سنو! کچھ مسلح عورتیں بھی اندر آئیں تاکہ وہ شخص اگر کسی بڑے آدمی سے آتا ہو تو اس سے  
نکال جائے۔

عاجب مرٹا اور باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس کے ساتھ یاخان اندر داخل ہوا۔ وہ اس وقت اپنے آپ کو پوری طرح سیاہ عبا میں  
بھپائے ہوئے تھا اور اس کے اطراف میں نیلی دھند کی تین ٹانگوں میں بیٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اور یہ سب اس کے ساتھ حرکت  
کر رہی تھیں۔

یاخان کے ساتھ کمرے میں صاحب کے علاوہ چند سیٹھ فرد بھی داخل ہوئے۔ یہاں سے یہاں دوسرے  
کمرے میں بھی قسم کی قسم میں لڑکی اور بچے کسی قسم کے اسے مخاطب کرتے ہوئے مانتے تھے۔ اور شاہ نے کہا کہ یاخان  
میرے متعلق کسی شے میں نہ مانتے کی ضرورت نہیں۔ میں تو جی ہاں کبھی تم کو اس میں کوئی ناگوار نہیں ہوں اور  
تمہارے لیے تو یہ ناگوار ہے۔

یاخان کے خاموش ہونے پر شاہ دوسرے مانتے سے مانتے یہی لہجہ بتا رہا ہے کہ  
تمہارا یاخان ہے لیکن تمہارا چہرہ دیکھو اور تمہارے متعلق حقیقت سے جو میں سن چکا ہوں کہ تم کو کوئی شے  
میں میری سبکدوشی اور ہمتی ہے۔

لیکھا دوسرے اس گفت کو یہ مانتے سے مانتے یہی دھند کی شے یاخان کو کچھ حکم دیا اور  
اس کے جواب میں نیلی دھند کے اندر بھاگ کر گئی۔ پھر لیکھا دوسرے نے سب دھند میں بیٹھ کر یاخان کو کچھ حکم دیا اور  
اور بھی ایک عناصر کو دیکھا اور یہ منظر اس پر وحشت اور لرزہ طاری کر گیا۔

دوسرے دھند کی یہ کیفیت سن کر ہلکے تھکے کہ یاخان نے خاموشی سے اپنے اٹھ کھڑے اور اس کے پیروں  
پر مشتاقانہ دیکھ کر اس کی وحشت میں اور اضافہ ہو گیا۔

تب یاخان کے پیروں بھرے ہاتھ چہرہ حرکت میں آئے اور اس نے اپنے چہرے سے غائب ہو کر دیکھا تو یہاں  
نے سنا سے چیخ مچنے لگے۔ اس لیے کہ اس نے دیکھا کہ لیکھا دوسرے کے سامنے یاخان تلوار پر بیٹھ کر ایک  
دھند بڑا آٹھ کھانے سوراخوں کی نگاہ اس نے شعلے بھڑکتے دیکھے اور اس سے مانتے مانتے اور اس کے سوراخ  
اسے اور بھی بھیاں بندھے ہوئے تھے۔ پھر تھوڑی دیر تک یاخان نے لیکھا دوسرے کو دیکھا تو یہاں  
دوسرا عبا میں خود کو بھیاں بندھا۔ پھر اس نے نیلی دھند کو حکم دیا کہ اس کے جواب میں نیلی دھند اس کے پیچھے  
جیسے پر سکون ہو گئے۔

یاخان صاحبیت دیکھ کر لیکھا دوسرے پر اچھی تسخون دہراں عاری تھا۔ اسی کا عجب بھی اپنی جگہ وحشت زدہ  
تھا۔ اس نے غلہ ہونے والے مسخ کا لفظ بھی پریشان کی حالت میں دیکھا۔

پھر اس عبا میں لیکھا دوسرے کے اندر یاخان نے آواز میں کمرے میں بند ہوئی اور اس نے لیکھا دوسرے کو مخاطب  
کرتے ہوئے کہا: اسے بادشاہ بڑے کمرے پر مینے تھے اپنا سلی بھرہ دھاتے ہوئے تیری ذرا سستی  
اور یہاں ہے اب نا کہ یہ بھڑا سنا اور دوسرے مانتے مانتے۔

لیکھا دوسرے نے اپنے آپ کو سنبھالا اور کہا: یہ یاخان، عمارتی صلیت خانے کے یہاں سے مانتے  
پر بھڑک کر دیکھا۔ کو تم کیا کہنے آئے ہو۔

یاخان نے کہا: یہ ہوا تھا میں نہیں میں پر ہمد آ کر ہونے کا مشورہ دیتے ہیں اور میں سن کر  
بیتے وقت میں ترسبات میں ہیں میں نہیں مانتے ساتھ یہ بھی مانتا جیوں کہ اگر تم میں پر ہمد آ کر ہو گے تو یہ سب  
میں آپ کا ساتھ دے گا۔ اس کے علاوہ میں سے آپ کو مال و اموال کی صورت میں اس قدر حاصل ہو گا جس قدر کہ  
کے پاس ایران میں نہیں ہے۔

لیکھا دوسرے نے اپنے آپ کو مزید سنبھالا اور یاخان کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا: اسے عتر کیا مانا  
میں پر ہمد آ کر ہونے کے لیے تم نے حق ترسبات کا ذکر کیا ہے یا تم نے ان کے متعلق سب سے مانتا پسند  
کو دیکھا۔

یاخان نے ہلکا سا تھوڑے لگاتے ہوئے کہا: اسے بادشاہ! میں پر ہمد کرنے کے لیے گئی ایک ترسبات  
میں، اول یہ کہ میں نے بادشاہ صرت کی بے مٹی ہے جس کا اس کا بہت ہے اور وہ ابھی حسن و جمیل اور کشت  
رکھنے والی لڑکی ہے کہ روئے زمین بہ بوق، اس جس خوب رو اور دل بہد نظر نہ ہوگی۔ لیکن یہ سوزا بہ اس قابل ہے  
کہ تمہاری بیوی اور ایران کی ملکہ ہے۔

میں پر ہمد آ کر ہونے کے لیے دوسری ترسبات یہ ہے۔ اس وقت میں سے بڑھ کر کوئی ذخیرہ اور خوشحال ملک  
نہ ہو گا۔

اسے بادشاہ! میں نے حکمران عارت نے اپنے مرکزی شہر مار س کے پاس ایک بند باندھے جس میں ہر شے  
کا پانی روک کر اس نے نہر بنوا کر جاری کی ہیں جن کے باعث عین کی مر زمین میں دولت، خوش حالی اور زرخیزی میں

۱۔ علامہ طبری نے عارت کا اسس بیٹا کا نام سوزا بہ ہی لکھا ہے۔ دوسرے مؤرخین نے اس کا نام  
سعدی بھی لکھا ہے۔

یاقین حریف اضافہ ہوا ہے  
میں میں جس طرف بھی نگاہ اٹھا کر دیکھیں ہر سے بھرنے پل دینے والے باغات کے طویل درو سیح سے  
نظر آتے ہیں۔

وہاں کے رہنے والے عیش و آرام اور سکون و امن کی زندگی بسر کرتے ہیں اور خوش گوار مسائیلوں میں عید  
بے غری کی حالت میں وقت گزارتے ہیں۔

ثبوتی طور پر بین کی زمین سونا لگتی ہے۔ سایہ دار خوش کی تربت اور مادہ کہ مسافروں کو اپنے سفر  
میں کھانے پینے کی چیزیں بے جانے ن ضرورت ہیں نہایت آس لیکن ہر جگہ یہیں اور یاقین عیش و مسرت و مسرت  
ہوتا ہے۔

شاہراہوں پر بہترین اور عمدہ عمارتوں والے شہر آباد کیے گئے ہیں اور اس طرح کہ اگر وہاں ذبیح کو  
لحم سے رواں ہونا ہے تو وہاں تک نہ تو وہاں سے اس کے رشتے میں کوئی نہ کوئی شہر آئے گا۔ اور اگر وہاں  
سازد ویا کو ایک شہر میں رہ کر رہے تو شام کو دوسرے شہر میں جا کر آرام کر سکتا ہے۔

اے بادشاہ! بین کی یہ خوشی اور فراغت اس پر حجاب ہونے کے لیے سب سے بڑی عیب بھی  
ہو سکتی ہے۔

یاقین غامض ہوتا ہے کہ اس کے مخاطب کو کہہ سکتا کہ انداز میں بولا: اے یاقین! تم جیسے عزم  
اور باوقار عظمت نہایت کی طرف سے منبر عہد اور ہونے کے لیے یہ دو ترغیبیں ہی کافی ہیں مومن نے جن پرچہ  
کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اس کے لیے میں چند ایسے لفظی تازی برز چ کر دوں گا۔ اس کے بعد میں کی  
طرف رہتا کروں گا۔

اے ہمدرد انسان! تم لوگوں کے اس دھچکنے کی حالت میں جی زندگی کیسے گزاراں رکھے ہوئے ہو  
اور تمہاری اس انوکھی زندگی کا کیا راز ہے؟

یہاں اس کے اس سوان پر یاقین چند ثانیوں تک بھولے سوچتا رہا۔ پھر اس نے بوجھل اور افسردہ  
آواز میں معر میں اپنے قیام سے کہ یونان کے اقصیٰ موجودہ حالت کو پہنچنے تک کے مدد کے حالات تفصیل  
سے سنا ڈالے۔

یاقین کی داستان سن کر کیا دوس نے متاثر زدہ ہو کر کہا: اے محترم یاقین! تمہاری دانش منج کے  
اسی شاہی محل میں ہوگی۔ جب میں یونان پر حملہ کرنے کے لیے یہاں سے اپنے سفر کے ساتھ کوچ کر دوں گا تو تم  
میرے ساتھ ہو گے۔

اس پر یاقین نے کہا: اے بادشاہ! میری دانش جزیرہ سرزمین میں ہے سو اب میں اسی طرف کوچ کر دوں گا۔  
تمہاری طرف یہ بعد کہ تم تب نہ بین کی طرف کوچ کر دے۔ یہ اس وقت تھا کہ وہاں پہنچ چکا ہوں گا۔ وہاں  
میں میں جنگ کے دوران تمہارے لشکر میں ہی رہوں گا۔

اس جواب پر بادشاہ نے کسی قدر مطمئن انداز میں کہا: اے بزرگ یاقین! تجھے تمہاری تحریر سے یقین ہے  
لہذا میں آج سے تمہارے ساتھ میں دن بعد میں پر حملہ آور ہونے کے لیے کوچ کر دوں گا۔

اس پر ایک ہفتا قیام کرتے ہوئے یاقین نے کہا: اے بادشاہ! میں اب یہاں سے رخصت ہوتا  
ہوں۔  
اس کے ساتھ ہی یاقین اپنی تیلی و حند کے ساتھ کیا دوس کے کمرے سے نکل گیا۔

دوسری طرف یونان ایک روز میں کے مرکزی شہر آگ میں میں کے دروازہ عورت کے سامنے کھڑا تھا۔  
اس وقت حادثہ کے شیر اور علاج کار بھی اس کے ساتھ بیٹھے تھے۔

تھوڑی دیر تک وہ یونان کو غور سے دیکھتا رہا پھر اس نے غمگین انداز میں کہا: اے بادشاہ!  
ہوئے سلسلہ مشکل شروع کیا:

اے اجنبی! مجھے بتایا گیا ہے کہ تمہارا ایک نائب ہے۔ ہمارے تعلق مدد و رستہ سے ہے اور تم مجھے یہ  
متنبہ بڑے خطرے سے آگاہ رہا جلتے ہو۔

یونان نے جواب میں کہا:

اے بادشاہ! آپ نے درست سنا۔ مغرب ایران کا بادشاہ کیا دوس آپ کے ملک پر حملہ آور ہو کر  
میں کو تاج اور یہاں نوٹ کھسٹ کرنے کی کوشش کرے گا۔

حادثہ نے سوالیہ انداز میں اس سے پوچھا:

"لیکن میں اگر یہ پوچھوں کہ تمہیں اس حملہ کی پیشگی اطلاع کیسے ہو گئی تو پھر تم کیا جواب دو گے؟"  
یونان نے نرم واز میں کہا:

اے بادشاہ! بدی کی ایک قوت جو مافوق البشر ہے وہ کیا دوس کو میں پر حملہ کے لیے اکسارت ہے۔  
اور بدی کی اس طاقت کو میں صدیوں سے سمجھتا ہوں کیونکہ میں خود مافوق البشر انسان ہوں اور میری زندگی صدیوں پہ



محیط ہے۔  
یونان بہت برحالت کچھ دھڑک پر سیالی کیفیت کا شمار کیا جا رہا ہے اس نے منہ بولے ہوئے اس کو مخاطب کیا اور کہا:

اے اجنبی! اگر تماری بات کو درست مان لیا جائے تو میں تم سے پوچھوں گا کہ تم کس بنا پر سیر کر رہے ہو؟

یونان سے پہلے ہلکی مسکراہٹ سے کہا:

اے بادشاہ! آپ کی مدد کرنے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ آپ توحید پرست ہیں۔ خدا کو آباد اور معجزات مان کر اس کی عبادت کرتے ہیں اور دنیاں ہر وقت کو تراب کر کے عین اللہ کو اپنا کارمازا اور خدا سمجھتے ہیں۔ اس سے علاوہ آپ اپنے رب کی ہونی چہ ووں سے مستفید ہونے کے بعد اس کا شکر ادا کرتے ہیں۔ یہ سب آپ سے کوئی غلطی یا سنی سرزد ہوتی ہے۔ تو آپ اپنے رب کی طرف رجوع کرتے اور مجھ سے تھانے ہمارے سے عاجزانہ معافی مانگتے ہیں۔

تو اے بادشاہ! آپ کی فنی خوبوں کی بنا پر میں آپ کا مدد کر کہ بہت بجا ہوں۔ اور اے بادشاہ! میرے ساتھ آئیے اور اپنی قوت کی جگہ جس نے آئیے ماننے آئے سے قوتوں کی پرستش کیے بغیر رہیں۔ کہیں کا بادشاہ یہ کاؤں مدد کی اس قوت کے اگلا ہے۔ جس میں اس قوت کے بعد آپ پر حملہ آور ہونے کا ارادہ کر چکا ہے۔ سو میں آپ کو ٹھکانہ بنا دے گا کہ آپ بھی اپنی جتنی باری میں ٹک جائیں۔ میں لکھ رہا ہوں کہ بعد آپ پر ضرور فغاں کرے گا۔

اور اے بادشاہ! میں آپ کو یہ بھی بتانا چاہوں کہ بدی کی اس قوت کا ناکا یا فغان ہے اور اس کے قبضے میں نیلی و حد و شکل میں کچھ شبہ ہی تو نہیں ہیں اور یا فغان مزارع کے ساتھ مل کر صدیوں سے بدی کے خنداؤں نے فغان رہے جسکے ان کے مقابلیں میں ایک توحید پرست انسان ہوں اور ہر توحید پرست کی مدد فرما پاؤں گا کیا کرتا ہوں؟ اس پر حدیث نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

یونان! تمہاری حقیقت جلنے کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تم میں دن میرے ساتھ شاہی محل میں قیام کرو گے اور تمہاری حیثیت ایک معزز مہمان کی ہی ہوگی۔ پس میں دن جہ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا واقعی تمہاری اطلاع کے مطابق ایران کا بادشاہ کیسا ڈمس مجھ پر حملہ آور ہونے سے یا نہیں۔ میں بے تمہیں میں پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

یونان نے پرسکون انداز میں کہا:

اے بادشاہ! میں نہ صرف آپ کے جس جس کے میں بیٹھے کا غیر مقدم کرتا ہوں بلکہ آپ کے پاس رہنے کا ہمدردی کرتا ہوں اور اس پر ہمدردی کرتا ہوں۔ وقت آنے پر بدی کی قوتوں کے خلاف میں آپ کی مدد بھی کروں گا کہ یہ میرا فرض ہے۔

اس پر حاکم نے اپنے ایک محافظ کو آواز دے کر اندر بلا دیا اور جب وہ محافظ اس کے سامنے آیا تو حاکم نے اسے کہا:

اس معزز مہمان کو جس کا آئینہ ہے شاہی مہمان خانے میں لے جاؤ۔ اس کی جیسے ہی خدمت کرو جیسے تم لوگ حکمرانوں کی کرتے ہو۔  
یونان اس محافظ کے ساتھ دوبار سے باہر نکل گیا۔



جس دن کے حاکم روز میں سے ارشاد مہارت نے یونان کو مخاطب کیا اور جب یونان اس کے سامنے لیا تو اس نے اسے مخاطب کر کے کہا:

اے ماثور الفطرت! بسنی! تمہاری پیش گوئی درست ثابت ہوئی۔ تم نے جو مجھے یہ خبر دی تھی کہ میں دن بعد ایران کا بادشاہ کیسا ڈمس میں پر حملہ آور ہوگا تو وہ درست ثابت ہوئی ہے۔ اس لیے کہ کبھی تو میں نے ہاری سرزمین کی طرف بھاگ کر دی ہے اور میں اس کی روک تھام کے لیے کبھی ہی یہاں سے اپنے لشکر کے ساتھ اس طرف کو رخ کروں گا۔

ذرا رکتے ہو کہ میں نے یہ کہنا شروع کیا:

اس موقع پر میں یہ بھی پسند کروں گا کہ ایک خالی اعتقاد مشیر اور صدات کا رکھنے سے تم صحت سے ساتھ رہو تاکہ میں تمہاری مشاورت سے مستفید ہو سکوں۔

یونان نے اطمینان سے کہا:

اے بادشاہ! آپ فکر مند نہ ہوں۔ میں بھی آج ہی آپ کے لشکر کے ساتھ کوچ کرنے کے لیے اچھا آدمی اس کا وقت تیار ہوں۔

پھر حاکم نے یونان کو ساتھ لیا اور اسی روز وہ اپنے لشکر کے ساتھ کیسا ڈمس کی طرف لے روانہ ہو گیا:

میں کی سرحد کے قریب ہی ایران کا بادشاہ کیسا ڈمس اور میں کا حاکم حاکم حاکم اپنے لشکر کے ساتھ ایک دوسرے کے سامنے خیمہ زن ہوئے۔

یونان ناخیمہ میں کے بادشاہ رات کے قریب ہی نہاد دونوں لشکروں نے شاید ایک رات گرام کے اگلے دوڑ ایک دوسرے کے خلاف حملہ کر رہے تھے۔

دونوں بادشاہوں نے اپنے اپنے لشکر کے اطراف میں حفاظت کی خاطر مسلوں سے مقرر کر دیے تھے اور اسی رات جب یونان پہنچے ہیں ایک دھماکا تو ایسا ہوا کہ اس کے گردن پر مسداہ اور اپنی فطرتی ہوتی اور زمین سے محاط کر کے کہا:

”اے یونان! یہ بد فاقہ یونان آ کر لے گا تو اس کو یونان پر حملہ کرنے کے لیے آمادہ کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا ہے۔“  
ذرا اس کو اس نے پھر کہا:

”سنو یونان! یونان اس وقت اپنے خیمے میں کھڑا ہے۔ دو بھڑکے لشکر کے ساتھ ہی ہے۔ میں اسے دیکھ کر آ رہی ہوں۔ جبکہ اس کی حفاظت کے لیے اس کے خیمے کے ارد گرد اس کی دھند سیٹھانی قوتیں پھیل رہی ہیں۔“

یونان نے اس کی بات میں برے ہوئے کہا:

”پھر اس وقت تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“

ابھیانے جواب دیا:

”اس موقع پر اے یونان! کیا تم پسند کرو گے کہ ہم دونوں اس وقت رات کے باہر ہیں اور تم اسے باہر پر کر دو کہ تمہیں اس نے غلطی کی راہ، جتنا کہ اسے کھد کر کے بدن وقت کو دلا۔ وہ نہا ہے۔ آؤ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

ابھیانے بہت پر یونان خوش ہوا اور کہا:

”ابھیان! تم درحقیقت جوتی ہو۔ میں ابھی یونان کے خیمے میں جاتا ہوں اور اسی سے اس موضوع پر بات کرتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی یونان اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور اپنے خیمے سے چل جیسکے میں ثابت ہو گیا اب اس کا خیمہ حال تھا۔

چند ہی ناخیمہ کے بعد یونان ابھیان کی رہنمائی میں یونان کے خیمے سے ٹھوڑا دور ہو کر ہوا وہاں اس نے اپنی تلوار نکال کر اس پر کوئی عمل کیا اور پھر یونان کے خیمے کی طرف بڑھا۔

چاند فدا میں اس نے دور سے دیکھ لیا تھا کہ یونان کے خیمے کے اطراف میں نیل دھند بہت بہتر پھیلنے لگی تھی حرکت کر رہی تھی!

یونان اٹھ کھڑا بے ہوشی کے ساتھ یونان کے خیمے کی طرف بڑھا تھا۔ جب وہ یونان کے خیمے کے قریب ہوا تو اس نے دیکھا کہ خیمہ کے ارد گرد بھیڑی ہوئی نیل دھند کے اندر شیطانی قوتیں غراتی ہوئی آئیں اور بحث کر تیزی سے یونان کی طرف بڑھیں لیکن جو بھی یونان نے اپنی تلوار سامنے کی تو نیل دھند کے اندر تیرسکیاں اور بکیاں ابھریں اور اس کے بعد تیزی سے ایک بار پھر وہ دھند سمٹتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔ یونان خیمہ کا پردہ اٹھا کر اندر داخل ہوا۔

اندر جا کر اس نے دیکھا کہ یونان خیمہ کے وسط میں کھڑا تھا۔ اسی ناخیمہ کا اس وقت یونان کے اٹھ اور پھر نہ لگا تھا اور اس کی آنکھوں کے نچلوں کے اندر ناخیمہ حالت میں اس کے شعلے بھڑک رہے تھے۔  
یونان کو دیکھتے ہی یہ شعلے کچھ قدر ماند پڑ گئے اور ساتھ ہی یونان نے بڑے نرم لہجے میں یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”ٹھوڑی دیر قبل میری نیل دھند کی قوتوں کے اندر ایک چمک پیدا ہوئی تھی اور میں نے اس بنا پر جان لیائی کہ کوئی غیر معمولی آدمی میرے خیمہ کی طرف آ رہا ہے۔ اس کے لیے مجھے تین آدمیوں کی امید تھی۔ اب تم ’دوسرا‘ اور تیسرا انسان صورت میں عزاؤں میں۔“

اور اے یونان! جب تم میرے خیمے میں داخل ہو گے ہو تو میں خوشدل سے تمہارا استقبال کرتا ہوں جو کچھ تم نے کہنا ہے وہ یہاں میرے سامنے بیٹھ کر کہو۔“

ساتھ ہی یونان نے اپنے استخوانی اٹھ سے ایک خال نشست کی طرف اشارہ کیا۔

یونان آگے بڑھ کر اس خالی نشست پر بیٹھا۔ پھر یونان بھی اس کے سامنے ایک چرمی نشست پر اگلی  
یا آگے بڑھا۔

اس دوران یونان نے پر مار انداز میں بنانا تھا فصاحی بند یہاں جواب میں اس کی غلطی کے نتیجہ میں  
داخل ہوئی اور یونان کی نشست پر آ کر ایک گاڑی دھندلی صورت میں جمع ہوئی۔

پھر یونان نے یونان کو جواب کر کے زمین بھر میں بوجھا۔

اسے جواب: میں نے تو سنا دکھا تھا تم صحر میں دو بیٹے بن کے کنارے تھوہ کے محل میں رہتے ہو۔ ہمار  
ایران اور میں کی سرحد وہاں ہے۔ آج وہ بھی اس وقت جب ایران کا بدنہ بیٹا دوسرا بدست  
ایک دوسرے کے خلاف جنگ کو سامت میں ہیں۔

جواب میں یونان نے لکری بھیج دی ہے کہا:

اے یونان! اسی موقع جنگ نے مجھے اس طرف آنے پر مجبور کیا ہے۔ اور وہ امدید ہے۔ ہر جہد فدا کی وجہ سے  
میں ہوری سے۔ تم نے یونان کو میں کے مرکزی شہر اربل زرخیز اور دولت مند و فراغت کے قصبے بنائے۔  
اس کے علاوہ تم نے مجھے سب سے بڑے شہر کے محل میں بھی بڑھ چڑھ کر نہایت کی اور اسے بہتر جب دی کہ  
میں راجہ اور جو کہ وہاں کے مال دولت کو پیٹنے بلکہ عمارت کی بیٹی سوزا بہ کو بھی اپنی بیوی اور ایران  
کا ملے مانے۔

یونان نے چونک کر تشویش ان حالت میں یونان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

اے یونان! تمہیں ان حالات کی خبر کبھی ہوئی؟

یونان نے لایرواہی سے کہا:

اے یونان! تمہارے تو وہاں سے گت سری قوتوں کا ملک ہوں اس وجہ میں نہ ہمارا شمار کوئی حالت  
اور کیفیت مجھ سے عجیب ہوئی ہے۔ میں نہیں یاد دہانی کرانے آتا تھا کہ تم نے آئندہ بار مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ نہ بد  
مخالف عربہ عز ازیل اور اس کے صاحبوں کی بددعا کروئے۔

یونان نے جلدی سے کہا:

میں اپنے وعدے پر اب بھی قائم ہوں۔

یونان نے غصے سے کہا:

لیکن ساتھ ہی تم نے یہ وعدہ کیا تھا کہ تم نیکی کی راہ اپناؤ گے اور اے یونان! اب میں تجھ کو یہ وعدے  
دیتے اور وعدوں ہی تھے اور تم نے اپنی اعلیٰ کو نہیں بدلا۔

یونان نے کسی قدر بوجھل اور غصیل کر رہا تھا۔

اے یونان! جہاں تک تمہارے خلاف کاراں اور عرب اور ان کے ساتھیوں کا بددعا کرنے کا سوال ہے تو  
میں اب بھی اس پر قائم ہوں مگر جہاں تک نیکی کے وعدے پر قائم رہنے کی بات ہے تو میں نے اپنے میں مجبور ہوں۔ تم جہاں میں  
نیکی کی راہ نہیں بنا سکتا۔ اس وقت ماضی صوریہ تم سے جان بچانے کے لیے مجھ سے تم سے نیکی کر رہا ہے۔ اگلے  
آریہاں فیکس میں ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ میرے استخوانی بچہ کو حرکت میں لانے والی یہ تو میں نیکی کی ہے جو نیکی نہیں  
بدیہ میں ہیں۔

لہذا اگر میں ان کی فطرت کے خلاف کوئی راستہ اختیار کرتا ہوں تو یہ میری اتباع میں کرے گی اور میرے اس بچہ کو  
توڑ جھڑ کر رکھ دیں گی۔ امدید ہے۔ میں موجود ہوں اور وجود کو برقرار رکھنے کے لیے یہ نیکی بہت زیادہ  
مجبور ہوں۔

یونان یونان! میں یہ بھی تسلیم کرنا ہوتا ہے کہ میں یہ وعدہ کر کے ہے ایران کے بددعا ہوں تو میں  
نے ہی کیا کیا تھا۔ اور آج کیا دوسرا اور میں کا بددعا حضرت امدید ہے۔ اے یونان! صبح کو اس بددعا  
میں اب ہوں جب برا ہو جائیگی چکا۔

یونان کے سامنے ہونے پر یونان نے فیصلہ کن مذاکرے کیا۔

اے یونان! صبح کو جب جنگ ہوئی تو تم دیکھو گے کہ ہر ایک ہمارے کو غالب و غور مند اور کیا دوسرا بددعا  
اور سخت جہد ہو جائے گا۔ اس لیے کہ ایران کا بددعا یہاں اس کی مشرب اور بہت برست ہے۔ اور بددعا  
میں خوش ہے۔ جبکہ اس کے منصب میں عورت نہ صرف تو یہ ہے بلکہ نیکی کو فروغ دینے والا ہے اور بددعا کی مخالفت  
کرنے والا ہے اور اس پر مستند رہتا ہے۔ اے یونان! میں خود ہی تو تم کے ساتھ حضرت کے لشکر میں شامل ہوں  
اور میں نے بہت مذاکرے کیا۔ اے یونان! میں اور ابھی تم سے ملنے کے لیے میں بددعا کے لشکر سے ہی  
نکل کر ادھر آ رہا ہوں۔

یونان نے اس گفتگو کے جواب میں یونان کی گردن جھکی اور اس کے منہ جھڑوں سے ہونٹیں ہونٹیں  
لگا تھا کہ جیسے وہ مایوسی اور غمزدگی کا شکار ہو گیا ہو۔

یونان نے جھ سے غصہ کیا اور کہا:

اے یونان! تو نے یہاں تک وحدت کے خلاف کاراں کیا ہے۔ اس طرح سے تو نے حتیٰ کے ساتھ باطل کو  
مکمل کرنے کی سعی کی ہے۔ اور یہاں تک کہ میں کٹر مشن میں ہیں ہی غالب رہے گا۔

یونان نے اس طرح بھرتی کیا کہ میں بددعا کیوں نہیں کر سکتا۔ اور بددعا کیوں نہیں کر سکتا۔



آنے والے کل کو ایرانی بادشاہ کی کاؤس بھی بن کے بادشاہ حارث کے سامنے سرخوں اور مرغوب جو کر رہے تھے اور یہ بھی سن رکھو باخان کہ جب کی کاؤس کو شکست ہو جائے تو پچاس کے لشکر میں تھاری حیثیت لہجہ جاتے گناہیہ کہ تھارے ہی اٹھنے پر فوریہ جنگ کی ابتدا کر رہے۔ جب اسے شکست ہوگی تو وہ ضرور تھارے خلاف انتقامی کارروائی پر تڑائے گا۔

لہذا میں اس رات کی تاریکی میں تمہیں مشورہ دینا ہوں کہ تم آج تک ابھی تک سے اپنے جزیرہ پر باطن کو بچ کر جلاؤ۔ حق نے تمہارے میں ہدی و مار غم نہ کر چکے ہو تو تمہیں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اب دیکھنا انکی کے اہل قتل ہونے کا کیسا بدترین انجام ہو گا۔

یاخان نے خدا تعالیٰ اور ہٹ و عری سے گما لیتے ہوئے کہا:

”سے یونان میں تھارے کی مشورے کا بند میں ہوں امید ہے میں تھاری اس جو جزیرہ میں نہیں کر سکتا ہوں۔ میں ایرانی لشکر میں رہوں گا اور کل کے معرکے میں حصہ لے کر تباہ کر دوں گا کہ میں نے بیٹاؤس کو غلط مشورہ دیا تھا۔ مجھے اب بھی یقین ہے کہ بیٹاؤس ہی اس معرکے میں غائب رہے گا اس لیے کہ حارث کے خدا میں اس کے لشکر کی تعداد میں زیادہ ہے۔ سو بہ ہر سے دل میرے غمیر اور میری تیغی فو توں غیب سے ہمارے جنگ میں حرف کی کاؤس ہی غالب اور فتح مند رہے گا۔

یونان اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور جو کچھ انداز میں اس نے یونان سے کہا:

”اے اللہ کے دشمن! ایسا ہرگز نہ ہو گا۔ میرے رب کو منظور ہوا تو فتح مند حارث ہی ہو گا۔“

اس کے ساتھ ہی وہ غیب کی حالت میں جیسے سے باہر نکل گیا۔



اگلے روز کی کاؤس اور حارث دونوں بادشاہوں نے ایک دوسرے کے خلاف معرکہ آرائی کرنے کے لیے اپنے لشکروں کی صفوں کو درست کیا۔ دونوں لشکر جب جنگ کے لیے تیار ہو گئے تو کی کاؤس نے اپنے لشکر سے ایسے جوان و افراد کو جنگ کے لیے میدان میں اتارا۔

اس ایرانی بیولان کا میدان میں اتارنا تھا کہ ایک یعنی جوان جو اپنے سرکش خود سے پر سوار تھا طوفان انداز میں اپنے لشکر سے لکل کر میدان کے وسط میں ایرانی بیولان کے سامنے آیا اور پھر ہر کسی توقف کے اس نے

ایک بھوکے خونخوار قابین کی طرح اس کی سرخ و سرخ کرد۔

اس میں جنگجو کا پہلا ہی وار اس قدر ہونے لگا کہ جو جان ہوا تھا اس نے اس ایرانی بیولان کی گردن کاٹ

کر رکھ دی۔

میدان کے اندر ایک سکوت سا طاری ہو گیا۔ اس خاموشی اور سکوت کے انداز میں قابین نے اپنے تلوے صاف کر دیے اور ایرانی لشکر کی طرف منہ کر کے غافل ہو کر زمین پر جا کر گر پڑا۔

اے میری قوم کے دشمن! تھارے اس تیغ زور کی گردن میں نے کاٹ دیا ہے۔ تم میں سے اگر کوئی اور ایسا ہو جو میرے ساتھ مقابلہ کرنا چاہے تو میدان میں اترے تاکہ میں اس پر صحت مات کر دوں تاکہ میں اپنے دشمنوں پر ایسے ماروں ہوتے ہیں۔

اس کی لٹکار کے جواب میں ایرانی لشکر میں نہ کوئی بھول پیدا ہوا اور نہ کوئی ایرانی نکل کر اس کے مقابلے پر آیا۔ لہذا اس میں اپنا گھوڑا موڑا اور جس طرح وہ طوفانی انداز میں میدان میں تڑا تھا ویسے ہی واپس اپنے لشکر میں باخاں ہوا۔

ایرانی بادشاہ کی کاؤس نے جب دیکھا کہ اس انفرادی مقابلہ میں ایرانی بیولان نے اسے مارنے سے اس کی اور اس کے لشکر کی ہنگامی ہونے سے اس نے ماک جیسے کا حکم دے دیا۔

اے اسید حق کہ وہ ٹھوک کے اندر بھینسا کہ اس کی تلوے پر رکھ لے گا اس لیے کہ اس کے لشکر کی تعداد میں کہ بادشاہ حارث کے لشکر کی نسبت کئی گنا زیادہ تھا اور کی کاؤس اپنے لشکر کے وسط میں اپنے ہی غلوں کے اندر جنگ کا زیادہ کرنے کے علاوہ جنگ کے متعلق احکامات جاری کرنے لگا۔

کی کاؤس کی حیرت اور پریشانی اس رفت حد نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ اپنی تعداد میں کم ہونے کے باوجود جوانی تھارے ہونے موت کے سرے اندھیروں میں چھپے ہوئے طوفان آتیاہی کے سمندر اور ٹھنڈی ہوائی کی طرح اس کے لشکر پر پھٹتے تھے۔ اس کی صفوں کو دہم دہم کر رہے تھے۔

پھر اس کی آنکھوں نے یہ دلخیز منظر بھی دیکھا کہ وہ خود تو اپنے لشکر کے وسط میں احکامات جاری کر رہا تھا مگر ایرانی بادشاہ حارث جہاں آ رہے تھے وہاں اپنے لشکر کے آگے آگے تھا۔

پھر یہ تو منہ پر بھی دیکھا کہ حارث پھر پھر غلوں اور ہیر کی تلوے کی طرح اس کے لشکر پر حملہ آور ہو رہا تھا۔ اس کی حالت اپنے لشکر میں ایسے ہی تھی جیسے ساروں کے جو میں لکشاں اور وہ اپنے لشکر کو لٹکارتا ہوا احاطہ انداز میں اور ترغیب دینا طوفانوں کی طرح اپنے سامنے آنے والے ایرانی لشکریوں کی گردنیں کاٹتا چلا جا رہا تھا۔

فیصلہ دیتے ہوئے اپنے مشرور سے کہا:



سورن نے دریا پر چھینے پر بھی ایسا ڈس کی گردن تھیں رہی اور اچھے کو جواب دیا یہ خارش نے ایسا

شکر میں شامل تھا۔

رستم کو بھی جب خبر ہوئی کہ حادثہ اپنے شکر کے ہاتھ میں مل گیا ہے تو پنے تکر کے ساتھ وہ ہنر کی  
مرجھو سیر خیمہ زن ہو کر حادثہ کی جگہ کا انکشاف کرنے لگا۔  
صرف ایک دن کے وقفے سے حادثہ اس جگہ پہنچ گیا اور رستم کے شکر کے سامنے اس نے پڑاؤ کرنے کا حکم  
دے دیا۔

جب دن ختم ہوا اور رات چھا گئی تو حادثہ نے یونان کو اپنے خیمہ میں طلب کیا۔ جب یونان اس کے خیمے میں پہنچا تو  
حادثہ نے اسے اپنے قریب ایک ششپست پر بٹھایا اور کہا:

اے یونان! میں نے سنا ہے کہ کیا تو اس کا یہ سپہ سالار رستم! ایران کے لوگ جسے دنیا سب سے بڑی قوت  
اور ہمت و راست سمجھتے ہیں اور اسے سچا تو گورنار کہتے ہیں کہ دنیا میں اس جیسا کوئی صاحبِ رحمت جون نہیں ہے  
تو میں جانتا ہوں کہ کل جب جنگ کی ابتدا ہو تو تم خود میدان میں اترے اور رستم کو مقابلے کی دعوت دو اور جب وہ میدان میں  
اترے تو تم اسے چند لمحوں میں زیر کر لو۔ اسی لیے کہ میں صاف ہوں کہ تم رستم سے کتنی ناز و ہر قوت اور ہمتور جو ریس  
جب رستم در جلے گا تو میرے خیال میں لڑائی و فوجت ہی نہ آئے گی اور ایرانی سپہ سے اب میدان جنگ سے بھاگ  
نہیں گئے۔

حادثہ خاموش ہوا تو یونان نے مسکراتے ہوئے کہا:

اے میرے بھائی! تم آپ مہمیں رہیں۔ میں سبھی اب حربہ استعمال کروں گا کہ رستم کو ہمارے سامنے  
صاف آ رہا ہونے کی جرأت ہی نہ ہوگی۔

حادثہ نے حیرت سے پوچھا:

توہ کیا حربہ ہے؟

یونان نے جواب دیا:

میں بھی اور اس وقت رات تاریکی میں رستم سے ملوں گا اور پھر آپ دیکھیں گے کہ رستم خیمہ کے کونے  
آپ کی طرف صبح کا آقا بڑھائے گا۔

اس کے ساتھ ہی یونان حادثہ کے خیمہ سے نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد یونان، ایران کے سپہ سالار پہلوان رستم کے خیمہ کے باہر نمودار ہوا۔ جب وہ خیمے کے پاس  
آیا تو محافظوں نے اسے ٹھکرایا۔

اس پر یونان اپنی جگہ رک گیا۔

اتنے میں دوسری دو جگہ ہونے لگی اس کے قریب آئے اور ان میں سے ایک نے پوچھا:

اے اجنبی! تم کون ہو اور کیوں ہمارے سالار اعلیٰ کے خیمے کی طرف آئے ہو؟

یونان کچھ کہنا چاہتا تھا کہ خیمہ کے دروازے پر خود رستم نمودار ہوا اور پوچھا:

کون ہے جسے تم اندر آنے سے روک رہے ہو؟

اس پر یونان نے بلند آواز سے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے رستم! یہ آقا یونان ہے اور میں یونان کے بادشاہ کی طرف سے تمہارے ساتھ ایک اہم مسئلہ پر بات

کرنے گیا ہوں۔

اس پر رستم نے پنے محافظوں سے کہا:

اے اجنبی! کو میرے خیمے میں آنے دو۔

دونوں محافظ اسے لے کر رستم کے قریب آئے اور جب اندر جانے سے قبل انہوں نے یونان سے اس کی تلواریں

لینا چاہی تو رستم نے منع کرتے ہوئے کہا:

اس کی ضرورت نہیں۔ اسے سچا ہی اندر آنے دو۔ میں دیکھوں گا ہوں کہ یہ انتہائی طاقتور اور دراز قوت

ہے لیکن چونکہ صبح کی گفتگو کرنے آیا ہے اس لیے مجھے ہتھیاروں سے محروم نہیں کرنا چاہیے۔

محافظ اب طرف ہٹ گئے اور یونان رستم کے ہمراہ خیمے میں داخل ہو گیا۔

اپنے خیمے میں جا کر رستم نے یونان کو اپنے قریب بٹھایا اور پوچھا:

اے اجنبی یونان! یونان کے بادشاہ حادثہ نے کسی شخص سے تمہیں میری طرف روانہ کیا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں

کہ وہ میرے گئے پر تو خدہ ہے اور جنگ کے بجائے میری طرف صلح کا آقا بڑھنا چاہتا ہے لیکن میں اس وقت تک اس

کے ساتھ صلح پر آمادہ نہ ہوں گا جب تک وہ ہمارے بادشاہ کی خدمت کو روانہ نہ کر دے اور ساتھ ہی گزشتہ جنگ میں جو

وائے ہمارے نقصانات کی عافیت نہ کر دے اور وہ مارا اعلیٰ و اسباب نہ لٹا دے جو اہم نے میدان جنگ سے حاصل

کیا تھا۔

یونان نے حیرت سے کہا:

اے رستم! حادثہ یونان تم سے خوف رکھتا ہے کہ تمہیں جنگ کے بجائے تمہاری طرف صلح کا آقا بڑھائے گا۔ تمہیں یہ



خیال کیسے آیا؟

اس پر رستم نے انتہائی تفاخر و تکبر سے کہا:

میرے یونان: کیا حارث کے لیے یہ انکشاف کم کر رہا ہے؟ وہ نہ میں دنیا کا طاقتور ترین پیران اپنے سر کے ساتھ اس کے سامنے شہ زن ہوں۔ یقیناً میرا نام ہی حارث کے لیے خوف کی ایک علامت بن گیا ہوگا اور مجھے کھانا پینا بھی ترک کر دیا ہوگا۔

رستم کی گفتگو پر یونان اٹھ کھڑا ہوا اور ہولا:

رستم! میں بزرگ یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہوں کہ تم دنیا کے طاقتور ترین آدمی ہو۔ مجھ میں اس خیمے کے اندر یہ حق دعویٰ کرتا ہوں کہ میں خود کو طاقتور ترین انسان سمجھتا ہوں۔

اس پر رستم بھی اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا ہاتھ یونان کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے کہا:

’تو آؤ۔ آؤنا لیتے ہیں کہ ہم میں کون طاقتور ہے۔‘

یونان نے فوراً رستم کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک زوردار جھٹکے سے اسے اپنی طرف کھینچا اور ابھی وہ سنبھلے ہوئے نہ تھا کہ یونان نے اسے دونوں ہاتھوں پر اٹھ کر فضا میں بلند کیا اور پھر انتہائی بے دردی سے خیمے کے ایک کونے میں پھینچ دیا۔



رستم کو ہر طرح خیمے کے اندر زمین پر دس دس گنے گنے بعد یونان اپنی جلی مسابہٹ کے ساتھ اس کا اس

بے کسی کا معنی بردہ رہا تھا۔ رستم اٹھ کھڑا ہوا۔

حرف ایک لمحہ واسم نے تعجب خیز سوچا۔ یونان پر ڈالی یہ وہ خوفناک انداز میں بنا کی گئی تھی۔

قدیم ایرانی رستم کو دنیا کا طاقتور ترین انسان مانتے تھے جبکہ یونانیوں کا دعویٰ تھا کہ اس

کے مقابلے میں ہر کوہیں اور پوہیں دنیا کے طاقتور ترین افراد تھے۔

تیسری طرف، ہر خیموں کا دعویٰ تھا کہ سیمین دنیا کا سب سے زیادہ طاقتور انسان تھا۔

ہر کوہیں، سیمین اور پوہیں کے حالات آئندہ صفحات میں تفصیل کے ساتھ آپ کے

سامنے آئیں گے۔

تو رہتا ہے تھے کہ وہ کچھ کر سکتے تھے۔

یونان کے قریب اگر رستم نے غصے اور غضب کی حالت میں اس سے کہا:

’اے اجنبی! تو نے میرے ساتھ جو کیا۔ میں نے تو تیرے طرف سے اس لیے بڑھایا تھا کہ تو میرے ساتھ ایک بگڑا ہوا قوت آزمائی کرے۔ پھر ہم دیکھتے کہ ہم دونوں میں سے کون سی پرہیزی برتری ثابت کرتا ہے لیکن تو نے بے خبری میں مجھے ایک جھگڑا دے کر اپنی طرف کھینچا اور اٹھا کر پھینچ دیا۔‘

’اے اجنبی! میں بات ہونا نہ اسے اسے سمجھنے دے۔ میں تیرے طاقت اور قوت کا کوئی کمال نہیں سمجھتا۔ یہ میرا بے خبری تھا جس سے غلام ہوا تھا کہ تو نے یہ قوی برتری حاصل کر لی ہے۔‘

اب باد کوہ میں تھری، کس برف و زیادہ دیر قمر رہنے دوں گا اسی لیے کہ ہر صورت میں تجھے جو زیر و لبوں کا۔

’اے اجنبی! میں ایک بار پھر بنا ہوا تھا۔ یہ طاقت بڑھاتا ہوں۔ پھر دیکھتے ہیں ہم دونوں میں سے طاقت اور قوت میں کون غالب رہتا ہے۔‘

اسا سبنا: یہ بھی سن رہا کہ اس خیمے کے اندر رستم کی غالب رہے گا اسی لیے کہ ایران کے لوگ اگر رستم کو دنیا کا سب سے طاقتور پیران تسلیم کرتے ہیں تو اس کی کوئی وجہ ہے۔

رستم کے ہاتھ پر یونان نے اپنی گڑبڑ یہ مسکراہٹ سے کہا: ’اسد تم انہوں نے اپنے خیمے میں میرے ہاتھوں اپنا بھرم کھوتے ہو۔ اور کچھ رات کی امن دیکھ میں پرہیزی اور شہ زوری کا جہانڈا بھڑوانا چاہتے ہو۔‘

دیکھ! آج سے مقابلہ زنا تیرے پس کی بات نہیں لگتا یہ جو ہاتھ تو نے میری طرف بڑھا رہا ہے اسے واپس لے لے اور اگر تو ایسا نہ کرے گا تو میں تجھ کے ہاتھ سے اس کا کوہ و زور دوں گا۔ اور تجھ پر اپنی برتری ثابت کر دوں گا۔‘

رستم نے بیزارگی سے کہا:

’رستم کا بڑھا ہوا ہاتھ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اگر تم میں بہت دقت ہے تو میرے ہاتھ کو پکڑو اور اسے مروڑ دیکھو۔‘

یونان نے ہاتھ اٹھائے بڑھایا۔ رستم کی ہمت سے اپنی سختی مل کر اپنی گرفت مضبوط کی پھر اس نے ہلکا ہلکا میں اٹھ لیا۔

’اے رستم! سبھی اور اپنی پوری قوت استعمال کر لے کیونکہ میں اپنا کام شروع کرنے لگا ہوں۔‘

رستم نے اپنی بوری طاقت استعمال کرتے ہوئے یونان کے اٹھ کو دو ہرا کر دیا جا لیکن وہ اس سے کامیاب نہ ہوا۔  
جب وہ اپنی بوری قوت استعمال کر چکا تو اس کے بعد یونان حرکت میں آیا اور اس نے ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ اس کا بازو موڑ کر دوسرا کر دیا۔

پھر ایک جھٹکے سے اس نے رستم کا بازو چھوڑ دیا اور کہا:  
اے رستم! اس لمحے میں بات کی تاریکی میں کیا میرے تم پر اپنی فوقیت اور اپنے نبیوں پر نہیں تھا؟  
اے رستم! اب تم اس مقابلے کو ٹول نہ دیا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم مقابلے کے دوران میرے ہاتھوں پٹنے لگو اور تھار کوئی خطہ منظور نہ کیجے اور اگر ایسا ہو گیا تو اے رستم! برن! تمہاری اپنے لک میں کیا عزت اور وقار رہ جائے گا۔ سو تمہاری بہتری میں ہے کہ اب یہ مقابلہ ختم کر دو اور میری بلا و مٹی تسلیم کر لو۔  
رستم نے سرجھٹاکر کچھ سوچا پھر اس نے گردن میں جھکی۔ گری نگاہوں سے یونان کا جائزہ لیا اور پھر لرزتی اور

مغموم آواز میں کہا:  
اے اجنبی! میں نہیں جانتا کہ تو کس سرزمین کا بادشاہ ہے۔ دربار تو یونان کے بادشاہ مارٹ کے لشکر میں شامل ہے تو کیوں کرتے ایران میں تیری طاقت کے چرچے ہوئے جبکہ تو جانتا ہی ہو گا کہ میری طاقت و قوت کے چرچے میں اور میر میں ہی نہیں بلکہ اموری، کھانی، اشوری، مادوی، ایرانی، جلدانی اور حتی قوموں کے علاوہ بابل، سینوار، اور، ٹارٹار اور دوسرے بڑے تہذیبوں کے ٹوٹ صحرایی بیوانی اور تہذیبوں سے واقف ہیں۔ میں نے اپنی زندگی میں تیرے جیسا طاقتور انسان نہیں دیکھا تو نے غلوں کے اندر مجھے اپنے سامنے نہ صرف عجب و عجیب بلکہ یہ بھی دیکھا ہے کہ تیری شہرت اقوام عالم میں میری طرح نہ پھیل سکی۔

یونان مسکرایا۔ پھر اس نے رستم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:  
اے رستم! میرا تعلق سحر سے ہے۔ وہ میں نے آج تک کبھی کسی کے سامنے یوں اپنی طاقت کا مظاہرہ نہیں کیا۔  
رستم نے حیرت سے پوچھا:

”وہ کیوں؟“

یونان نے جواباً کہا:

اے رستم! میں ایسا چاہتا بھی نہیں اس لیے کہ میں گناہ کی زندگی میں الجھتا ہوں۔ دوسروں کو محسوس کرتا ہوں۔  
اور اے رستم! اب وہ بات سنو جس کے لیے میں یہاں کے بادشاہ کی طرف سے تمہاری طرف سے ہوں۔  
رستم نے بیچ میں ہونے پڑے ہوئے کہا:

”پہلے گرام سے بیٹھ جاؤ۔ پھر لکھو جو لکنا چاہتے ہو۔“

جب دونوں آگے سامنے بیٹھ گئے تو یونان نے رستم سے کہا:

اے رستم! میں تمہاری طرف سے یہ کہتا ہوں کہ تم برا بیچ کر دوں کہ کل رستم نے ہمارے ساتھ جب چھوڑی تو تمہارا حشر اور بچاؤ تمہارے باپ کی دیکھ ڈکھ سے محض ہو گا۔

اسی کے ساتھ ہی میں یہ بھی واضح کر دوں کہ میں اس بقیہ کے بعد بھی تمہارے رستم کی بددلی کو میرے الفاظ و جملے کے لیے میدان میں توں گا۔ درجہ باد کو کہ تمہارا نام لے کر اور تمہارے شکر سے مطالب ہو گا۔  
میں تمہیں مقابلے کی دعوت دیتا ہوں۔

یاد رکھو۔ اگر تم میرے مقابلے پر نہ ہو تو سستی تو میری بات یہ کہ میں تمہاری بدن کاٹ رہا ہوں۔  
دونوں رستم مقابلے پر نہ گئے تو پھر اس میں تمہاری کسکی اور بددلی ہوں اور تمہارے سسریوں و محسوس ہو گا۔  
اے رستم! میرے سامنے بڑی اور کم جوشی و جوشی نہ کرتے ہوئے بہت عجب اترے سے گریز نہ ہے۔ پس اے رستم! ہر دو صورتوں میں نقصان تمہارا ہی ہو گا۔

رستم نے کچھ سوچا پھر التجا میں انداز میں بولا:

اے یونان! کیا یہ ممکن نہیں کہ تم میری اور حارث کی ملاقات کا سہارا کر دو۔ میں اس سے کوئی بابت معاہدہ کر کے اپنے لشکر سمیت ٹوٹ جاؤں کیونکہ رستم نے بغیر دلیس جانے میں میری سبکی ہوئی۔ جس میں سبکی ہوں کہ حادثہ سے مل کر باغیہت ستر اٹھا کر لے کر لے کر میں ہر خود ہو کر اپنی قوم میں جا سکوں۔  
یونان نے کہا:

اے رستم! میں تمہاری اس خواہش کا احترام کرتا ہوں اور خود جاننا ہوں کہ حادثہ کے باقی کہ اس بات کا ذکر کروں۔ تم اب کہہ کہ مل جب سورج طلوع ہو جائے تو اپنے ساتھ چھ سو اوروں کو لے کر صفحہ شہم حد کر کے ہمارے لشکر کی طرف آنا تاکہ وہاں حادثہ سے تم بات چیت کر سکو۔

در از کل صبح تم ہمارے لشکر کی طرف جاتے ہو تو میں تمہارے لشکریوں کو بھی کوئی اہل ذہن نہ ہو گا نہ تمہارے محافظوں سے مجھے دیکھی جیسے کہ میں تم سے صحت گفتگو کرنے جا ہوں۔  
اس پر رستم کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے یونان کا اٹھتا ہوا کہ دہلتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا اور سکون سے کہا:

اے یونان! تم بھی کمال کے انسان ہو۔ تم طاقتور ہونے کے ساتھ ساتھ عقل مند اور فہیم انسان بھی ہو۔  
تم نے مجھے ایک ایسا طریقہ کار بتا دیا ہے کہ جس کی بنا پر میں باعزت طور پر اس جھگڑا سے چھٹکارا بھی حاصل کر لوں گا۔

اور باعزت طور پر یعنی قوم کا سامنا بھی کر سوں گا۔ اب تم سہیں بکرہ ڈر تھا کہ میری تو دلگی میں ہیں یہ بات اس نے سہ سے اندر پہنے ہی خنجر کے در سے جیل دوں گا بکرہ میں کے بادشاہ عمارت نے رات کے وقت اپنا سٹیج پر بھیج دیا۔  
پیش کشی ہے ہندو میں پیش کش کے جواب میں کل صبح میں اپنے وفد کے ساتھ صلیبی شہزادے کے گھر سے میں عمارت کے خیمے کی طرف جاؤں گا۔

اس کے ساتھ ہی زنانہ ٹھکانہ بھیجا اور کہا:

"اب جبکہ معاملہ طے ہو چکا ہے تو سے رستم میں تمہارے پاس سے کوچ کرنا ہوں۔"

رستم نے یونان سے پر جوش مصافحہ کیا اور اسے خیمے سے باہر نکل چھوڑنے کے لیے آیا۔ اس نے بعد یونان واپس سے جھانکیا۔



طلعتہ ماؤ محل کے وقت رستم نے رات ہی کو صلیبی میں پیش کش کا اپنے لشکر میں پیر پر دربار چہرہ سے روزہ سینے بند ٹانگوں کے ساتھ صلیبی کا مضبوط علم میں بند کیے اپنے لشکر سے عین کے بادشاہ کے لشکر کی طرف رو نہ جو۔

اس نے شہر میں سے کسی سے بھی صلیبی کا روئی یا اعتراض نہ کیا تھا اس لیے کہ رستم نے پہلے ہی اپنے لشکر میں یہ بات تردید سے دہرائی تھی اس میں لشکر کی آمد سے بادشاہ کی طرف سے ہوئی ہے لہذا اس کوئی اپنی جگہ چھوڑنا۔

رستم کو عمارت کے خیمے میں لایا یہاں فوجی انتہائی مشقت سے اس کے ساتھ میں آیا۔ اسے اپنے سامنے بٹھا باور اس نے کی وجہ پوچھی۔

رستم نے معاملے کو سامنے کی خاطر کہا:

میں بدوہ۔ میں اس عرض سے آیا ہوں کہ ایک تو ہمارے ساتھ آپ من و صلیبی کا معاہدہ کریں اور دوسرے یہ کہ ہمارے بادشاہ کیلئے اس کو اس انداز سے کوئی ہے جس میں وہ قید ہے انجات دے کہ میرے ساتھ جانے انجات دیدیں۔

رستم کی بات کے جواب میں عمارت ہندو نایوبہ گردن جھکے سوچنا بنا۔ پھر اس نے ٹہری نگاہوں سے رستم کی جان بڑھایا اور پوچھا:

اے رستم! تم حاکم اس جنگ کی ابتدا کس کی طرف سے ہوئی اور میں سمجھتا ہوں کہ جس نے جنگ کی بنیاد رکھی اسے اس کے فعل کی سزا تو ملنی ہی چاہیے۔  
اس پر رستم نے فوراً بات بدلنا اور کہا:

اے بادشاہ! میں جانتا ہوں کہ اس جنگ کی ابتدا ہمارے بادشاہ کیلئے دوسرے کی تھی لیکن اس جنگ کو شروع کرنے کی بھی ایک وجہ تھی۔

عمار نے چونک کر رستم کی طرف دیکھا اور پوچھا:

"وہ کیا وجہ تھی؟"

رستم نے کہا:

اے بادشاہ! کیا آپ کی ایک بیٹی ایسی ہے جس کے حسن و جمال نامانی نہیں ہے اور اس کا نام سوزابہ ہے۔ اگر آپ کی بیٹی کوئی بیٹہ ہے تو میں آپ سے گزارش کروں گا کہ یہ شخص جو غنائے کون تھا اور باوقار لفظ حقوق و مالک تھا اس نے کیا دوسرے سامنے آپ کی بیٹی سوزابہ کی ہے انتہائی تعریف کی اور اس تعریف و حسن کو کیا دوسرے سوزابہ پر فریضہ ہو گیا لہذا اس نے ارادہ کر لیا کہ سوزابہ کو اپنی بیوی اور ایران کی ملکہ بنائے گا اس لیے اس نے صرف سوزابہ کو حاصل کرنے کے لیے عین پر لشکر کشی کی تھی۔

رستم ذرا رکھا پھر دوبارہ گویا ہوا:

وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوا بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ کیا دوسرے سوزابہ کو حاصل کرنے کے لیے طریقہ کار ہی غلط استعمال کیا تھا۔ اسے پوچھتا تھا جس کے بچے خود سوزابہ کے لیے پ کے پاس آتا اور پھر آپ کے جواب کا انتظار کرتا اور مجھے امید ہے کہ آپ اس رشتے سے انکار نہ کرتے کیونکہ سوزابہ کا ایران کی ملکہ بننے سے ایران زمین کے تحفے مضبوط ہوتے۔

اس قدر کہنے کے بعد رستم خاموش ہو گیا اور عمارت کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی باتوں کے رد عمل کا انتظار کرنے لگا۔

عمار نے سوچتے ہوئے کہا:

اے رستم! اگر ہمارے بادشاہ کیلئے دوسرے صرف میری بیٹی سوزابہ کو حاصل کرنے کے لیے عین پر حملہ کیا تو یہ اس کی حماقت تھی۔

عمار نے ذرا کا بھیر ہوا:

اگر وہ سوزابہ کو پسند کرتا ہے تو اس کے لیے وہ طریقہ کار بھی استعمال کیا جاسکتا تھا جس کا تم نے ذکر کیا ہے



اور اسے رستم، تمہارا کٹنا درست ہے کہ اگر لیکھاؤں مجھ سے سوزا بہ کا رشتہ، گستاخوں میں ہرگز انکار نہ کرنا ایسے کہ ایران کی حکمہ بتاواؤں سوزا بہ کو زیب دیتا ہے۔

اس پر رستم کا حوصلہ بڑھا اور اس نے بات کو طول دیتے ہوئے کہا:

اے بادشاہ! آپ کے جواب نے بری حوصلہ افزائی کی ہے لہذا میں آپ سے گزارش کرتا ہوں کہ آپ لیکھاؤں کو رہا کر کے اپنی بیٹی سوزا بہ کا رشتہ اس سے کر کے ان کو ایران جس نے کی اجازت دیدیہ اس طرح نہ محض لیکھاؤں سے ساری عورتوں کا فرمانبردار اور ممنون رہے گا بلکہ اسے دوسروں میں ایران و زمین کے باقی تعلقات بھی خوش گوار رہیں گے۔

حارث نے نور سے رستم کی طرف دیکھا اور اس کے ہوں پر ہلکی سی سُرابتھیل گئی۔ شاید اس نے رستم کی بات کو پسند کیا تھا۔

پھر اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

اے رستم! میں تمہاری سب بیٹیوں کو قبول کر رہا ہوں۔ میں ایران اور زمین کی بھرپور کے ہے لیکھاؤں کو رہا کر کے اپنی بیٹی سوزا بہ کی شادی اس سے کر دوں گا۔

پھر اس نے تنبیہ کے لیے میں کہا:

لیکن اے رستم! یہ بات لیکھاؤں سے کہ تو میں نے ذرا دل دیا کہ اگر اس نے اپنی اس شکست اور میری کا انتقام سوزا بہ سے لیا تو میں ایران پر بھی آفت بن کر نازل ہوں گا۔ لیکھاؤں کیسے ہی ہے اب تو میری دست برد سے محفوظ نہ پائے گا۔

رستم نے یقین دہانی کرتے ہوئے کہا:

اے بادشاہ! آپ مطمئن رہیں سوزا بہ جس طرح میں میں پُر سکون زندگی گزار رہی ہے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ایران میں اس سے بڑھ کر پُر اس فتنہ زندگی گزارے گی۔

رستم کی اس یقین دہانی کے بعد حارث نے لیکھاؤں کو اندھے نویں سے نکالنے کا حکم دیا۔ پھر اپنی بیٹی سوزا بہ کی شادی اس سے کر دی اور باعزت طریقے سے ان دونوں کو ایران واپس جانے کی اجازت دیدی۔ اس طرح یمن اور ایران کے تعلقات اس رخ سے کہ بنا پر خوش گوار ہو گئے۔



موسیٰ بنی اسرائیل کے ساتھ اچھی نیک دوستی کے میدانوں کے اندر خیمہ زن تھے۔

ایک روز موت کا فرشتہ عزیز بنی اسرائیل کے پاس آیا اور اپنی اجازت موسیٰ کے خلوت کمرے میں داخل ہو گیا۔

موسیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا:

اے موسیٰ! اپنے پروردگار کی طرف سے موت کے پیغام اہل کو قبول فرمائیے۔

موسیٰ اسے اس کی صورت میں پہچان نہ سکے لہذا ان کو دو دھجوات کی بنا پر موت کے فرشتے پر غصہ آیا۔

اول یہ کہ ان کی صورت میں فرشتہ ان کی خلوت گاہ میں کیوں گھس آیا تھا۔

دوسرا یہ کہ یہ ایک جہنمی اور نامہ نشان کو کیا حق تھا کہ نہیں موت کا پیغام آتا۔

پس انہیں دو دھجوات کی بنا پر موسیٰ نے طیش میں آکر ان کی صورت میں آٹے ہوئے فرشتے پر تھانٹا تھا۔ بار بار اس زور سے اس کے منہ پر طمانچہ مارا کہ اس کا ایک دم ٹکڑا نہ خٹکے ہو گا۔

اس پر وہ فرشتہ دہان سے نکل آیا اور اپنے اصل روپ میں خداوند تعالیٰ کی مائیکہ میں حاضر ہوا اور اپنی اصل بیست میں اللہ سے عرض کی کہ:

اے اللہ! تیرا وہ بندہ موت نہیں چاہتا۔ اس بنا پر اس نے غصے میں میرے منہ پر طمانچہ دے مارا ہے۔

پس خداوند کریم نے موسیٰ کو وحی کی اور یہ حکم دیا کہ:

اے موسیٰ! تم کسی بھی جیل کی گھر پر اپنا ہاتھ رکھو اور جس قدر بال تمہاری منہی میں آجائیں گے ہم ہر بال کے حوض تمہاری عمر میں ایک سال کا اضافہ کر دیں گے۔

اس پر موسیٰ نے دریافت کیا:

اے اللہ! ان بابوں کے بتائے ملنے والے سالوں کے بعد پھر میرا کیا انجام ہو گا؟

وحی کے ذریعے جواب آیا:

آخر کھدو پھر موت ہی آئے گی۔

تب موسیٰ نے عرض کیا:

اے خدا! اگر طویل سے طویل زندگی کا اپنا بھی موت ہی ہے تو پھر آج ہی کیوں نہ بچاؤں۔

اس کے ساتھ ہی آپ نے التجا کی:

اے خداوند قدوس! اس آخر کی وقت میں نصیحتی وہ مقدس ترین سرزمین تریب ترکہ دے جس کا وعدہ تو نے

اپنے بنی اسرائیل اور یعقوب سے کیا تھا۔

موسىٰ کی دعا قبول ہوئی اور ان کو حکم دیا گیا کہ:

"چونکہ تمہاری موت تم پر عار ہوئے وہاں ہے ہذا ہم تمہیں اس سرزمین کا نیکو کار بننے کے لئے جس کا وعدہ ہم نے تمہارے آباؤ اجداد سے کیا تھا۔"

اس کے ساتھ ہی وحی کے ذریعے موسیٰ کو حکم دیا گیا:

اے موسیٰ! اس سرزمین کو دیکھنے کے لیے جو آب کے میدانوں سے نکل کر بنوں کے باڑوں پر لینگ کی چوٹی پر پہنچو گے مقام پر جا کھڑے ہو۔

پس موسیٰ نے خداوند تعالیٰ کی طرف سے یہ وحی سننے کے بعد یروشع بن نون کو ہنگام بنایا اور بنی اسرائیل کو ہدایت جاری کر دی کہ:

"جس طرح تم میرا اتباع کرتے رہے ہو میرے بعد یروشع بن نون کا اتباع کرنا!"

موسیٰ کی اس گفتگو پر جی اسرائیل نے یہ جان لیا تھا کہ موسیٰ کا آخری وقت آنے پہنچا ہے اور وہ ان سے نہیں ایسے پھرنے والے ہیں۔ اس بنا پر بنی اسرائیل غرزدہ اور بکھرے ہوئے گئے۔

خداوند تعالیٰ کے حکم کے مطابق بنی اسرائیل کو نصیحت کرنے کے بعد موسیٰ کو آب کے میدانوں سے نکل کر جبل غور پر آئے اور اس کو ہستان کے صدارت پر تسمیہ کر دی پر یوحنا کے مقام پر جا کھڑے ہوئے۔

خداوند تعالیٰ نے اپنے وعدہ کے مطابق موسیٰ کو اس چوٹی پر سے معجزانہ طور پر منہل سرسبز سے اس کے مقابلہ میں اور سامنے کی طرف سے سردی، بھڑکائی، طوفان اور صاعقہ فسطین کی سرزمین دکھائی اور یہی وہی حرموں کا شہر بھی دکھائی تھا۔

اس کے علاوہ موسیٰ کو ایم نے معجزانہ طور پر موسیٰ کو فسطین کے دیگر مقامات بھی دکھائے اور یہ ان کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا:

اے موسیٰ! یہی وہ ملک ہے جس کی بات ہم نے ابراہیم، اسمعیل اور جبریل سے قسم لیا کہ یہاں رہ کر اس سرزمین کو میں تمہاری نسل کو عطا کروں گا۔ سو اب میں نے یہ ملک تمہیں دکھا دیا ہے مگر تم اس ملک میں جاننا باؤ گئے اس سے پہلے ہی تمہارا دھماکا ہو جائے گا؟

اللہ تعالیٰ کے بند سے اور جلیل القدر نبی موسیٰ نے خداوند قدوس کے کہنے کے مطابق وہیں کو آب کے ملک میں وفات پائی۔ وہیں پر اس دوی کے اندر غور کے مقابل حضرت موسیٰ علیہ السلام کو دوسرا دیا گیا۔

وفات کے وقت حضرت موسیٰ کی عمر ایک سو بیس برس کی تھی اور زندگی کے ان ایک سو بیس برسوں میں

نے تو کبھی ان کی آنکھ دھندلنے پائی تھی اور نہ ہی کبھی ایک پس کے لیے آپ کی طبعی قوت میں کسی قسم کی کمی واقع ہونے پائی تھی۔

آج تک کسی کو یہ بھی علم نہیں ہو سکا کہ موسیٰ کی قبر کس جگہ پر ہے۔

موسیٰ کی وفات پر بنی اسرائیل کو اس قدر غم اور دکھ ہوا کہ کو آب کے میدانوں میں لگاتار ۴۰ دن تک موسیٰ کی جدائی میں روتے رہے اور یہ موسیٰ کے ماتم کے حق ختم ہوئے تو انہوں نے موسیٰ کے حکم کے مطابق یروشع بن نون کو ایندھن بنایا اور دل و جان سے ان کے احکامات کا اتباع کرنے لگے۔



پس ریسس ہے چند برس کے دور حکومت میں ان دو بڑی بغاوتوں، ریشی اور جھوں کو ناکام بنانے میں  
 وہ عیب ناک تھا۔



ریسس سویم کے بعد مصر کے شاہی خاندان ایک حسین و جمیل عورت حکمران بنی اس نے جمہوریت عورت کا نام  
 دو لکھ لگا۔

دو لکھ کو مصر کا حکمران بنے چند ہی روز ہوئے تھے کہ ایک روز طرازیل مصر کے شہر مفس میں اس حصہ شہر کے اندر  
 داخل ہوا جہاں سحر و طلسم کی تعلیم دی جاتی تھی۔

مدرسہ میں داخل ہو کر امدنے والے کے بہن بھائی کو روکا اور کہا: اے نوجوان! میں اس مدرسہ میں  
 ہی نہیں اس شہر میں بھی اجنبی ہوں اور میں سحر و طلسم کی اس درس گاہ کی بڑی عمدہ سے ملنے کا عرض منہ ہوں۔  
 اے نوجوان! تیری قوم میرے لیے یہ رحمت اٹھائے گا کہ مجھے سامرا توروں کے سامنے لے جائے۔

طرازیل کی انکساری پر اس نوجوان نے کابل پہنچ کر دیکھ لیا۔ اے اجنبی! تم میرے ساتھ آؤ میں توروں  
 کے گھر لے چک تیری رہنمائی کرتا ہوں۔

طرازیل نے خاموشی سے اس کے ساتھ ہو گیا۔

وہ نوجوان طرازیل کو لے کر اب دسے کے سامنے جا رہا تھا۔ پھر امدنے دروازے سے پیدہ دستہ کی تھوڑی سی  
 دیر بعد دروازہ کھلا اور وہاں ایک اسی عورت نمودار ہوئی جس کی عمر ۲۵ اور ۳۰ سال کے درمیان ہی ہوگی۔ وہ خوب  
 دھڑلہ شعلہ شہادت اور جسمانی ساخت میں حسین و جمیل ہونے کے علاوہ جاذب و پرکشش بھی تھی۔  
 اس عورت کو دیکھتے ہی نوجوان نے اس کے سامنے تعظیم بجالانے کی خاطر سر کو جھکا دیا اور پھر اسے مخاطب  
 کر کے کہا:

اے مقدس ترورہ! یہ شخص اس شہر میں اجنبی اور نژاد ہے۔ میں نے ابھی تک اس کا نام نہیں پوچھا۔  
 یہ آپ سے ملنے کا خواہشمند ہے۔  
 جواب میں ترورہ نے چند لمحوں میں طرازیل کو  
 ۱۔ اپنے غلاموں نے اپنی تاریخ کے حصہ اول میں اس کا نام دو لکھ ہی لکھا ہے۔

فرعون منشاہ کی برادری اور طاقت کے بعد ریسس سویم مصر کا بادشاہ بنا اس کے دور کے مشہور  
 واقعات یہ ہیں:

اس کے دور میں بحیرہ روم کے کچے بکری قزاقوں نے یہ جان کر مصر پر حملہ کر دیا کہ اب مصر کی اصل حیثیت کمزور  
 ہو گئی ہے اور یہ بکری قزاق چاہتے تھے کہ مصر پر تہہ آور ہو کر لٹ کھسٹ کا مازہ کرائیں گے اپنے لیے مادی مفاد حاصل  
 کرنا لیکن ریسس سویم نے ان کے جھگے کا ان قدر سختی اور قوت سے جواب دیا کہ ان کی سرکھ کو اس نے ربا کر کے  
 رکھ دیا۔ زندہ پچھنے والوں کو اس نے آئندہ مصر پر حملہ نہ کرنے کا جتن سکھا دیا تھا۔

دور راء اور اہم واقعات یہ ہوا کہ مانی میں فلسطین مصر کی حکومت کو خرچ ادا کیا کرتا تھا۔ سوئیڈا اے فرعون خفاہ  
 کی موت کے بعد فلسطینیوں کو بھی یہ نصیب اور مان ہوا کہ اب چونکہ مصر کمزور ہو چکا ہے لہذا ہم اسے راجہ ادا کرنے  
 کے بجائے اس سے خراج وصول کریں۔

اس بنا پر انہوں نے ایک جبار لشکر تیار کیا تاکہ مصر پر حملہ کر کے اسے شکست دے دوں۔ یہ ماننے والے سے خراج  
 ادا کرنے پر مجبور کیا جائے۔

لیکن ریسس سویم نے فلسطینیوں کے ساتھ بھی حکمت عملی سے کام لیا۔ وہ اپنی فکری قوت کو مضبوط کر کے  
 نے فلسطینیوں پر خود ہی حملہ کر دیا۔

پھر انہوں نے نہ صرف فلسطینیوں کو شکست دی اور ان کی اصل قوت کو کچل کر رکھ دیا بلکہ ان کی امت فلسطینیوں و  
 اپنے ساتھ کوڑی اور غلام بنا کر مصر لے گیا تاکہ وہ وہاں رہ کر مصر کی خدمت کریں۔



اب تم جاؤ میں خودی اس اجنبی سے بات کروں گا۔  
 جب وہ طالب علم پہنچا تو قبل اس کے کہ گفتگو کا آغاز کرنی عزرا زیل نے اسے منہ لکڑے نہ ہل  
 کر دی اور بول: "اے حسین وہ چڑچال ترورہ! میرا نام عزرا زیل ہے اور میں اس شہ میں اچھی ہوں۔ اے ترورہ!  
 میں ایک ایسا شخص ہوں جو نہ ہون ان سنت تو توں کا مالک ہے نہ فوق، بشری تہذیب بھی رکھتا ہوں اور تمہاری معتزلی  
 کے لیے آیا ہوں!"

ساحرہ ترورہ نے تجسس اور دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:  
 اے اجنبی! تو کیسی اور کس قسم کی سرکاری تو توں کا مالک ہے اور کس انداز میں فوق البشر ہونے کا  
 دعوے دار ہے اور میری بہتری فائدہ کیوں خواہاں ہے؟  
 ترورہ کے ان سوالوں کے جواب میں عزرا زیل اپنی جیسی تو توں سے ترورہ میں بہ ادراک جھپکتے ہیں اس کی  
 نظروں سے اوجھل ہو گیا پھر مقوڑی دیر کے بعد وہ پھر اس کے سامنے خود ادا ہوئی اور کہا: "اے ترورہ! میں نے  
 تمہارے سامنے اپنے فوق البشر ہونے کا اعلان کر دیا ہے۔ اب تم کیا مجھے موقع دو گی کہ میں تمہیں یہ سناؤں  
 کہ میں کیوں کرتا ہوں بشری مافوقی ہمنم ہوں۔"

عزرا زیل کے یوں ناخوش ہونے اور پھر دوبارہ خود رہنے ترورہ اچھی تک اسے حیرت و تعجب سے دیکھ رہی  
 تھی۔ پھر اس نے نرم لہجے میں کہا:  
 میں یہ تو تسلیم کرتی ہوں کہ تم میرا تو توں کے صاحب ہو سو اب تم مجھے بتاؤ کہ تم میری کس قسم کی بہتری  
 اور جلدی چاہتے ہو؟

اس پر عزرا زیل نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا: "اے ترورہ! کیا تم مجھے اپنے کمرے میں داخل ہونے کو  
 نہ کہو گی تاکہ میں آرام سے بیٹھ کر تم سے گفتگو کر سکوں؟"

ترورہ دروازہ چھوڑ کر ایک طرف ہٹ گئی اور اتار کے اشارے سے اس نے عزرا زیل کو اندر آنے  
 کو کہا۔ پس عزرا زیل مسکراتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔

عزرا زیل اور ترورہ جب کمرے کے اندر کھڑی نشستوں پر آنے سے بیٹھ گئے تو ترورہ نے اس  
 کو مخاطب کر کے پوچھا:

اے عزرا زیل! وہ کونسی بھائی اور بہتر کی بات ہے جس کا تم اظہار کرنا چاہتے ہو؟

۱۔ ابن خلدون نے بھی معرکے اس سب سے بڑی صاحب کا نام ترورہ ہی تحریر کیا ہے۔

عزرا زیل نے ایک بار نور سے ترورہ کو عرف دیکھا اور پھر کہا: "اے مقدس ترورہ! میں تمہیں معرکے  
 دو دور دیکھا ہوں میں ناخوش ہوں یہ یہ مجھ کو کہ میں چاہتا ہوں کہ ملکہ دلو کہ نہیں اپنے مشیر کی حیثیت سے اپنے  
 ساتھ رکھے اور اگر اب جو بڑے تو محمد میں ملکہ دلو کہ کے بعد تو ہی سب سے بڑی اور صاحب حیثیت ہستی  
 ہو گی۔"

ترورہ نے حیرت سے کہا:

اے محترم عزرا زیل! یہ کیسے ممکن ہے؟

عزرا زیل نے کہا: "اے مقدس ترورہ! تمہیں دلو کہ کے اس یہ مقام دلو نامیر کا ہے اور یقیناً وہیں  
 تمہارے لیے یہ کام چندی دنوں میں کر دوں گا۔"

ترورہ چند ثانوں کے بعد بھاگے کچھ سوچتی رہی۔ پھر اس نے نور سے عزرا زیل کی طرف دیکھا اور  
 اس سے پوچھا:

"سے بزرگ عزرا زیل! خرم مجھے دلو کہ کے اس یہ مقام کیوں دلا، پہلے ہی اس میں تمہاری اپنی کیا  
 دلچسپی اور فائدہ ہے؟"

عزرا زیل نے فوراً اپنی حیثیت کی وضاحت کرتے ہوئے کہا: "اے مقدس ترورہ! اس میں میرا اپنا کوئی فائدہ  
 نہیں ہے بلکہ میں یہاں اس لیے کرنا چاہتا ہوں کہ جیسی معرکے سب سے بڑی ساحرہ کو یہ مقام ملنا چاہیے جو تمہارے  
 صاحب حال چھا اور اے ترورہ! میں نے یہ بھی سنا ہے کہ تم نے جادو کے کچھ نئے سول مرتب کیے ہیں جو اس سے  
 پہلے کسی کے پاس تھے اور نہ ہی ان سے کوئی کام لے سکتا تھا۔"

اے مقدس ترورہ! میں نے کچھ لوگوں کو یہ سنا ہے جو مجھے بتاتے ہیں کہ اس پر  
 اگر کسی شخص، جانور یا حیوان کی تصویر بنلا تو جو تکلیف اور اذیت تم دیوار پر بنائی ہوئی تصویر کو پہنچاتی ہو وہی  
 تکلیف اور اذیت تمہارے جادو کے زور سے اس انسان یا حیوان کو بھی پہنچتی ہے جس کی شبیہ اور تصویر اس طلسمی  
 دیوار پر بنائی گئی ہو۔

اے مقدس ترورہ! اگر یہ بات درست ہے تو پھر یقیناً جو فوجیں تمہارے لیے بہت کچھ فرستیں اور چند  
 ہی دنوں کے اندر تمہیں معرکے ملکہ دلو کہ کی مشیر اعلیٰ مقرر کر سکتا ہوں؟

اس بات پر ترورہ کے چہرے میں بھی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ پھر اس نے خواہشوں اور امیدوں سے

۱۔ ابن خلدون نے اس طلسمی دیوار کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔

بھر پور آنکھوں سے عزراہیل کی طرف دیکھتے ہوئے تھا۔

اے عزراہیل! میں جانتی ہوں کہ آپ ہلوقی عزراہیل کے ساتھ مل کر آئے ہیں لیکن کیا آپ مجھے یہ نہ بتائیں گے کہ آپ کیونکر اور کیسے مجھے ملے گا کہ وہ لوگ کا مشیر بنادیں گے؟

اس سوال پر عزراہیل نے ہلوقی نہ نہ نہیں کہا: "اے عزراہیل! میں تمہیں دو صرح کی مدد فراہم کر دے گا جس سے تم نہ صرف وہ لوگ کا مشیر بن کر رہو گے بلکہ آئے دے دور میں اس کے ساتھ ہلوقی کے مرنے سے کافر کی رہو گے۔"

اول یہ کہ میں ابھی یہاں سے نکل کر ملک دو کر کے پاس جاؤں گا اور اے یسوعی دلاؤں گا کہ معرکہ عظیم حارہ تھوڑے ہی عرصے میں اس کے لیے بہت سودمند ثابت ہو سکتی ہے اور اسی دیوار سے کالے کردہ اپنے دشمنوں کو حارہوں کو راستہ سے ہٹا کر اپنے لیے کامیابیوں کے دروازے کھول سکتی ہے۔

اور اے عزراہیل! معرکہ دو کر کے تمہارے جتنی بھی قائل کرنے اور تمہیں اسی کا مشیر بنانے کے بعد میں کنعانوں کی سرزمین میں ان کے کوئی شہنشاہ کا رخ کروں گا۔ وہاں میرے تین لڑکے رہتے ہیں تینوں بن جاتی ہیں اور وہ بھی مافوق الفطرت انسان ہیں۔ پس وہ تینوں محض شہر میں تھکے ہوئے ہوں گے اور اتفاقاً ضرورت پڑنے پر تمہیں مناسب مشورے دیں گے اور اپنی قوتوں سے تمہاری مدد بھی کرتے رہیں گے۔ میں دو کر کے مشیر بنانے کے لیے میں تم سے صرف یہ گزارش کروں گا کہ تم طلسمی دیوار کا یہ گل ان تینوں کو بھی سکھادینا تاکہ وہ تمہارے ساتھ رہ کر تمہاری قوت میں اضافہ کر سکیں۔

عزراہیل نے فوراً کہا:

اے عزراہیل! وہ تینوں جب میرے پاس رہیں گے تو میں اپنے ان کا جائزہ لوں گی۔ ہر میں دوسرے رقی ہو گا کہ اگر وہ اس قابل ہوئے کہ ان پر جو دوسرے جاسکے تو میں طلسمی دیوار کا عمل نہیں سکھاؤں گی لیکن اے عزراہیل! اگر میں نے دیکھا کہ وہ فلاحی و فلاحی ہیں تو میں ابھی سے صاف طور پر کہتی ہوں کہ میں ہرگز نہیں یہ عمل سکھاؤں گی۔

اس پر عزراہیل نے شفقت سے کہا: "اے عزراہیل! میں تیرے اس فیصلے سے غل حلق کرتا ہوں نہیں مانتا ہوں یہ بھی ہوں کہ یہ عرب، یوہا اور بنیہ قابل اعتماد ہونے کے علاوہ بے اندازہ پرامن راقوتوں کے صاحب ہیں۔"

اور شاید یہ انکشاف بھی تمہارے لیے تعجب خیز ہو۔ ان کے ناموت پر لکھوت کا عمل ہے وہ وہ کد سے نکلے اب تک زندہ ہیں اور نہ جانے کب تک زندہ رہیں گے۔ اور جس طرح وہ آدم کے زمانے میں تروتازہ

جوان تھے اب بھی وہ ویسے کے ویسے ہی ہیں۔

اے عزراہیل! میں انہیں کچھ دوساں تاکہ وہ عمل طور پر تمہارے ساتھ تعاون کریں اور تمہارا اعتماد حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

اس کے ساتھ ہی عزراہیل اٹھ کھڑے ہو اور عزراہیل سے بول: "اے عزراہیل! اب میں جاتا ہوں وہ معرکہ دو کر کے تمہارے صلے میں منتظر رہتا ہوں۔ اس کے بعد میں تمہاری طرف نہ آؤں گا بلکہ سیدھا شہر کو نکل جاؤں گا اور وہاں سے تینوں مزیدوں کو لے کر تمہارے پاس جاؤں گا۔" اس کے ساتھ ہی عزراہیل عزراہیل کے جواب کا انکار کیے بغیر وہاں سے غائب ہو گیا۔



معرکہ دو کر کے اپنی خواب گاہ میں اکیلی بیٹھی تھی کہ اس کا ایک محافظ اندر آیا اور اس نے تعظیم زمین کی طرف جھکے ہوئے ملے سے کہا:

اے مقدس ملک! اب اجنبی جو بن کا عزراہیل متا ہے اب سے ملنا چاہتا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ میں اس کا اسی وقت کا انتہائی اہم ہے کہ وہ اب سے اسی گفتگو کرنا چاہتا ہے جس میں ایک ہی کا فائدہ اور ہر طرف مندی ہے۔

ملکہ نے اپنا لباس درست کیا اور پھر سنبھل کر بیٹھنے ہوئے کہا:

"اے اندر لے آؤ۔"

پس وہ محافظ باہر نکل گیا اور ملکہ مستعد ہو کر عزراہیل کا انتظار کرنے لگی۔

عزراہیل ہی دیر بعد عزراہیل کے دروازے میں داخل ہوا۔ ملکہ نے اسے اپنے سامنے ایک نشست پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر پہلے کی طرح پینٹ پریم دروازہ پر اس نے کہا:

اے عزراہیل! میرے محافظ نے بتایا ہے کہ تم مجھ سے ایسی بات کرنا چاہتے ہو جس میں میری ہی سودمند ہے لہذا کو تم کیا ماننا چاہتے ہو۔

عزراہیل نے سنبھل کر متاثر ہو گیا: "اے ملکہ! پہلے میں آپ کو اپنا تعارف کرا دوں تاکہ آپ جان لیں کہ میں کون ہوں اور میری حیثیت یہ ہے کہ میں جو میں کہہ رہا ہوں اس پر آپ کو کس قدر اعتماد اور ہمدردی رہا ہے۔"

تو اے مقدس ملکہ، میرا عز و ازل ہے میں آپ سے ایسی بات کہنے آیا ہوں کہ آپ اپنے باغی مشیروں سے چوکنارہ کر اپنے تخت و تاج کی حفاظت کر سکیں گی۔

اے ملکہ! میں وہی عز و ازل ہوں جسے بنی نوع انسان کے جد امجد آدم کا دشمن اور قیام سمجھا جاتا ہے۔ اے ملکہ! جس وہی عز و ازل ہوں جسے ابلیس اور شیطان کہہ کر بھی پکار جاتے ہیں۔ گو اس وقت میں نہ فی سبیل صورت میں ہوں لیکن آپ جانتی ہیں کہ میں جیسے کی حیثیت سے کس قدر قوت و پر امر ارتقا کا مالک ہوں۔ اب اے ملکہ، میں سب سبھی کھنچا ہوا ہوں کہ آپ کے مشیر آپ کو سلطنت سے محروم کرنے کے درپے ہیں جیسے کہ آپ اپنی حفاظت کے ساتھ یہ سمجھ رہی ہیں کہ میں تو میرے دشمنوں کے لیے ایک کامیاب اور وہاں آپ نے کیا تو آپ نے صرف اپنے دشمنوں کے شر سے محفوظ رہا ہے جس کی بدولت آپ کو میرے تخت و تاج سے کوئی محروم نہیں ہو سکا۔

عز و ازل کی اس بات پر دلوں کی سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور چونک جانے کے اندر میں اس نے عز و ازل کو مخاطب کر کے:

اے عز و ازل! کیا آپ مجھے یہ نہ بتائیں گے کہ میرے وہ کون کون سے مشیر ہیں جو میرے خلاف کام کر رہے ہیں اور مجھے میرے تخت سے محروم کرنا چاہتے ہیں اور وہ کون سا طریقہ ہے جسے استعمال کر کے میں اپنے باغی مشیروں پر قابو پا سکتی ہوں؟

عز و ازل نے اسے شہادہ دینے کے اندر نہیں کیا۔ اے دلوں! اس وقت صرف یہ افراد ہیں جو آپ کے دشمنوں سے آپ کی حفاظت کر سکتے ہیں:

دلوں کے تیزی سے پوچھا:

"کون ہیں وہ چار افراد؟"

عز و ازل نے کہا: ان میں سے ایک تو محض میں سحر و طلسم و تعلیم دینے کے طرز کے بڑی مہر تر رہے اور باقی تین میں سے بھی دو درویشیاں اور ایک جوان ہے یہ تینوں اس وقت کھانپوں کے شہر تار میں جو ان کا نام عرب اور اس کی دونوں بیویوں کے نام یوسا اور غیظ ہیں۔

اے ملکہ! یہ تینوں بھی مافوق الفطرت قوتوں کے مالک ہیں اور ہر طرح سے آپ کی حفاظت کے قابل بننا دیکھ کر صلاحیت رکھتے ہیں۔

اور اے ملکہ! ترورہ آپ کے لیے سب سے بڑھ کر مخلوق بخش اور مود مند ذات ہو سکتی ہے اس لیے کہ اس کے پاس ایک ایسا طلسمی عمل ہے جس سے کام لے کر وہ آپ کے لیے بہت کچھ کر سکتی ہے۔

اے ملکہ! ترورہ کے پاس جو طلسمی عمل ہے اس سے کام لے کر وہ ایک ایسی دیو بن سکتی ہے جس پر جس شخص کی تصویر بنائی جائے اور جو بھی اذیت اور تکلیف اس تصویر کو دی جائے وہی ذیت اور تکلیف قیامت میں اس شخص کو پہنچتی ہے جس کی تصویر دیو پر بنی ہو۔

اس انکشاف پر چونک کر دلوں نے پوچھا:

اے عز و ازل! اگر ایسا ہے تو پھر ترورہ واقعی میرے لیے بہت مود مند ذات ہو سکتی ہے کیونکہ اس دیو کے ذریعے میں اپنے دشمنوں کا منہ مار سکتی ہوں۔ پس اب میں آپ سے یہ پوچھوں گی کہ آپ کب ترورہ اور اب بیوسا بنیو کو میرے پاس لاکر انہیں میری خدمت پر مامور کریں گے؟

دلوں کے اس فیصلے پر عز و ازل کے چہرے پر خوشیوں سے بھر پور اور عیارانہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے اپنے منہ کو حرکت دی اور کہا: اے ملکہ! میں اتنی باتوں سے ناگزیر ہوں کہ طرف جھٹکوں گا اور اپنی فوجی دستوں کو ترورہ کے ساتھ ساتھ ترورہ کے پاس سے لے کر آؤں گا جو اسے بھی ہمراہ کرے گا اور ان کے ساتھ آپ کی خدمت پر حاضر ہوں گا۔

پس اے ملکہ! میرا مقصد ہے کہ جب وہ ہر دوں یہاں آئیں تو سب سے پہلے آپ انہیں یہ کام سونپ دے گا کہ وہ اس طلسمی دیو کی تعمیر کریں۔ اسے آپ اپنے مطلب کے لیے استعمال کرتے ہوئے اپنے جس دشمن کو چاہیں رستے سے ہٹا دیں۔

دلوں نے بے جھجکی سے کہا:

اے عز و ازل! آپ کی اس گفتگو نے مجھے ایک کرب میں ڈال دیا ہے اور اب میں چاہتی ہوں کہ یہ ہاروں و فوجی افراد کی صورت میں میرے پاس پہنچ جائیں تاکہ میں ان کے علم و عملی صورت میں ہر اپنی حفاظت اور اپنے دشمنوں کی بربادی کا سامان کر سکوں۔

پس اے عز و ازل! میں آپ سے گزارش کروں گی کہ آپ ابھی اور اسی وقت شہر تار میں اور وہاں سے عارب، بیوسا اور غیظ کو لے کر آئیں اور اس کے بعد میری ماحرہ ترورہ کو بھی ان تینوں کے ساتھ میرے سامنے لا کر حاضر کریں۔

عز و ازل نے مسکراتے ہوئے کہا: اے ملکہ! میں ابھی یہ کام کر رہی ہوں۔

اس کے ساتھ ہی وہ دلوں کی خواب گاہ سے غائب ہو گیا۔





ٹاڑنہر میں بعل بیوتا کے عہد کے حادثے میں عارب، ایو سا اور بنیہ اپنے لہرے کے تدرہ بیٹھے تھے کہ عزرا زیل وہاں نمودار ہوا۔  
اسے دیکھتے ہی وہ تینوں کھڑے ہو گئے اور جب وہ ان کے سامنے ایک جگہ پر بیٹھ گیا تو وہ تینوں بھی اپنی اپنی جگہ پر جم گئے۔

پھر عزرا زیل نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے میرے عزیزو! تم ابھی درسی وقت میرے ساتھ مصر کی طرف روانہ ہو گے۔ میں ملکہ دولکہ کے محل میں تمہارے رہنے کا بندوبست کر کے آ رہا ہوں۔  
عارب نے پوچھا: اے اہل اوتار! ہمیں کیا کام سرانجام دینا ہوگا؟

عارب کے سوال پر عزرا زیل نے کہا: اے میرے عزیزو! تروہ بنیہ کی بیٹا لڑکی نے اسے سوا و جسم میں کچھ نئے عوامل کا خدیا ہے۔ یہ تروہ ایک ایسی عظمی دیوار بنا سکتی ہے کہ اس دیوار جس شخص پر بارش کی تصویر بنائی جائے اور جو اذیت یا تکلیف اس تصویر و عین کی بجائے وہی اذیت اور تکلیف اس بارش کی شخص کو بھی پہنچتی ہے جس کی تصویر دیوار پر بنائی گئی ہو۔

پس میں اس ماحول سے مل کر آ رہا ہوں اور ملکہ دولکہ سے بھی اس سلسلے میں بات کر چکا ہوں۔ اب تم تینوں اور تروہ کو ملکہ میں دولکہ کے سامنے جاملے گا۔

عارب نے پھر بے جھجکی اور تعجب سے عزرا زیل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے آقا! ہم دولکہ اور تروہ کے ساتھ شاہ محل میں کیا خدمت سرانجام دیں گے؟

عزرا زیل نے سنبھل کر کہا: اے عارب! یہی جلدی تروہ تم بھانسنے کی وسوسہ کر رہے ہو تجھے غور سے سنو۔ میں کہتا ہوں کہ تم اور تروہ چاروں ملکہ کے محل میں رہو گے۔ ملکہ کے اندر تروہ اپنے عظمی محل سے وہی عظمی دیوار تعمیر کرے گا جس کا میں ذکر کر چکا ہوں۔ ملکہ دولکہ اس دیوار کے اپنے دشمنوں پر بارش پاتا رہے گی اور وہ تم تینوں کو بھی تروہ کے ساتھ عزت و احترام سے دیکھے گی۔

عزرا زیل خاموش ہو کر گردن جھکائے لیکن پھر اس نے غور سے ان تینوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: اے میرے عزیزو! تروہ تروہ جب عظمی دیوار سے تو سب سے پہلے اسے اس دیوار پر یونانی تصویر بنا کر دینا۔ پھر اس تصویر کو طرح طرح کی اذیتیں دینا اور جو اذیت بھی تم اسے دو گے وہ یونان کو پہنچے گی۔

اور اے میرے عزیزو! جب تم تینوں کی جگہ ملکہ کے قہرے بے انتہا خوش ہوگی کیونکہ یونان نیک کو فروغ دینے والا ہے اور اسے کرب و اذیت میں مبتلا کرنا میں پناہ نہیں سمجھتا ہوں۔ اور اب تم تینوں یہ جو جادو نامہ مصر کی

### طرف کوچ کر لیں:

عارب، ایو سا اور بنیہ نے ملکہ تروہ کی جلدی ضروری سمجھا اور اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لاکر عزرا زیل کے ساتھ وہاں سے غائب ہو گئے۔



مصر کی ماحول تروہ جب عدوت لینے کے لیے مصر میں بیٹھی تھی کہ عزرا زیل عارب، ایو سا اور بنیہ کے ساتھ اپنا ایک وہاں نمودار ہوا۔

اسے دیکھتے ہی تروہ احترام سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ جبکہ عزرا زیل اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا، اے ماحول تروہ! ان تینوں سے ملو۔ وہی تینوں میں جن کا میں تم سے ذکر کر چکا ہوں۔ اور اب تمہیں میں یہ خوشخبری ملتی ہے کہ میں تمہارے سامنے ملکہ دولکہ سے بات کر چکا ہوں۔ اور وہ تمہیں اپنا مہینہ بھر رہنے پر مامور ہے۔

پس اے تروہ! تم چاروں اس شاہی محل میں وہ حیثیت حاصل کر سکتے ہو جو ملکہ کے مہر و مہر کے بعد کسی کو حاصل نہیں ہے۔ لہذا اے تروہ! تم چاروں ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ ملکہ کے ماحول تروہ کی جگہ چھپنے کے لیے ہم سب کی منتظر ہوگی۔

اور اے ماحول تروہ! اس موقع پر میں تمہیں یہ بات بھی بتا دوں کہ جب تم ملکہ کے لیے عظمی دیوار بناؤ تب سے پہلے اس دیوار کو اس شخص کے خلاف کھینچ کر بنا کرنا جو تم چاروں کے لیے انتہائی خطرناک اور مہلک بات ہو سکتی ہے اور وہ شخص جس کا نام یونان ہے عارب، بنیہ اور ایو سا کی طرح وہ بھی بلکہ ان تینوں سے بڑھ کر ہی مافوق العظمت قوتوں کا مالک ہے۔ اسے اگر جڑ بوٹی نہ تم نے ایسی عظمی دیوار بنائی ہے تو وہ ضرور تمہارے خلاف حرکت میں آئے گا اور نہ صرف وہ اس عظمی دیوار کو نقصان پہنچائے گا بلکہ تمہاری زندگی کے لیے بھی خطرہ رہے گا۔

عزرا زیل خاموش ہوا تو تروہ نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: اے عزرا زیل! یہ یونان کونسا ہے در کیوں میری بنائی ہوئی عظمی دیوار کے خلاف حرکت میں آئے گا اور مجھے اس سے کس طرح کے خطرات لاحق ہیں؟

جواب میں عزرا زیل نے کہا: اے عزیزو! یہ یونان بھی عارب، ایو سا اور بنیہ کی طرح آدمی کے وقت سے

اس کے ساتھ ہی ملازمین چاروں کو لے کر دوا کے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔



ابھی وہ کچھ پوچھنے ہی والی تھی کہ ایزیل بولا پڑا اور اپنے ساتھیوں کا فقر رن کرنا شروع کر دیا۔ اے مقدس حکمہ! یہ سوائس ٹرنک معرکہ کی سب سے بڑی ساحرہ نذر رہے اور یہ ہے بانی محبت و ادب ابو مہر اور علیہ ہیں جن کے بارے میں پہلے ہی میں ذکر کر چکا ہوں اور آپ سے کیے ہوئے وعدے کے مطابق سننا آج ہی نیو سیکر

تعداد پول:

اسے تفرہ: یہ مکان شہر کے وسط میں تعمیر ہوگا۔ اس کے لیے ایک مناسب اور کھلی جگہ میری نگاہ میں

پہلے سے ہے۔ اس جگہ کل ہی ایک بڑی عمارت کی تعمیر شروع ہو جائے گی۔

اور اسے تو یہ: اس عمارت میں نہ صرف تم پیاروں کے رہنے کا عمدہ ترین بندوبست ہو گا بلکہ حکومت کی طرف سے تمہاری حفاظت پر وہاں محافظ بھی مقرر کیے جائیں گے۔

اب تم پیاروں بزرگ عزراہیل کے ساتھ شاہی محلان خانے میں آرام کرو۔ علیٰ سببی سرائی میں مسیحی دیوار کے مکان کی تعمیر شروع کر دو۔

اس کے ساتھ ہی دلوکم نے آواز دے کر محافظ کو بلایا۔ جب وہ یہاں پہنچا جاکر اس کے اندر آیا تو دلوکم نے اسے حکم دیا کہ:

"ن پانچوں کو شاہی محلان خانے میں سے جاؤ اور ان کے آرام و خوراک کا بندوبست کرو۔  
پس عزراہیل ان چاروں کے ساتھ ملکہ دوکر کے ذاتی کمرے سے اسٹاک کر اس محافظ کے ساتھ محلان خانے  
کی طرف چل پڑو۔"



یونان میں رزمین کے بادشاہ عمارت کی خدمت میں آیا اور اسے مخاطب کر کے ونا:

اے بادشاہ! میں جس مقصد کے لیے آپ کے پاس آیا تھا اسے میں پورا کر چکا ہوں۔ آپ جلنے میں کہ  
برائیاں آنے کا مقصد آپ کو ایران کے بادشاہ کیلکادوس کے محلے سے باہر کرنا تھا اور اس مسئلے میں میری مدد کی  
ضرورت پڑتی تو میں رضا کارانہ طور پر آپ کا مدد کرتا۔

اے بادشاہ! اب جبکہ آپ ایران کو جنگ میں شکست دینے کے بعد اپنی برتری اور فتح مندی ثابت کر  
چکے ہیں تو میرا مقصد پورا ہوا لہذا میں آج آپ سے معروا پس جلنے کی اجازت لینے آیا ہوں۔

اے بادشاہ! آپ کے شہر آرب میں داخل ہونے سے پہلے میں بنی امونیک میں زندگی گزار رہا تھا لیکن میری  
رفیق کار روح ایلکاس نے مجھے مطلع کیا ہے کہ آپ کے میزبانوں کے اندر اللہ کے پیغمبر موعود کا قیام کیا ہے  
اب میں بنی اسرائیل کا رخ کرنے کے لیے معراجوں کا اور دامن دینے کے لیے اپنے محل میں پرستاروں  
زندگی بسر کروں گا۔

یونان کے خاموش ہونے پر عمارت نے کہا:

اے یونان! میرے عزیز! کیا یہ ممکن نہیں کہ تم معروا پس جلنے کے بجائے یہیں آرب میں میرے پاس رہو۔

اے بڑے: قسم مجھے اپنے خدائوں کی قسم ہے کہ میں اس عمارت اور دیوتاؤں کی عبادت میں تمہارے پیچھے جھکتی  
ہوں۔ میں اس طرح جانے کا ہوں۔ لہذا تمہارا یہاں سے سو جائیداد سے یہ تعینت وہ ہو گا اس لیے میں تم سے یہی کہتا  
ہوں۔ یہیں رہو۔

اے یونان! میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ جب تک میں زندہ ہوں تمہیں اپنا حقیقی بیٹا جان کر تمہاری ہر ضرورت  
کا خیال رکھوں گا۔ اب بولو تمہارا کیا فیصلہ ہے۔

یونان نے جواب دیا کہ میں یہاں سے جاتا ہوں۔ میں نے وہی فیصلہ کیا ہے اور میں نے بادشاہ کو  
مخاطب کرتے ہوئے کہا:

"اے بزرگ و محترم بادشاہ! میں آپ کے ان جذبات کا قدردان ہوں لیکن میں انتہائی دکھ اور افسوس کے  
ساتھ پھر آپ سے گزارش کروں گا کہ مجھے یہاں سے معر جانا ہو گا۔"

اور اسے بادشاہ! میں یہ بھی گزارش کروں گا کہ میرے جیسا آدمی مستقل طور پر ایک جگہ نہیں رہ سکتا۔  
اس لیے کہ جہاں عزراہیل اور اس کے ساتھیوں کا کام بہت کم تھا اور اس کا مزد و غصے دہاں میں نے اپنے ذمے  
نیکی کے چھانڈ اور صداقت کے فروغ کا کام لیا ہے۔

اے بادشاہ! مجھے ہر حال میں بدی کے گلاشتوں کے خلاف حرکت میں آنا پڑتا ہے لہذا اگر میں یہاں رہنے  
کا وعدہ کر بھی لوں تو میں مستقل طور پر ٹھیک کر آپ کے پاس نہ رہ سکوں گا۔ اس لیے کہ گناہ اور بدی کے خلاف حرکت  
میں آنے کے لیے مجھے بار بار آپ کے شہر سے باہر جانا ہو گا۔

ان وجوہات کی بنا پر اے بادشاہ! میں آپ سے یہی گزارش کروں گا کہ آپ مجھے خوشی و آسائش سے معر  
جلنے کی اجازت دیدیتے۔

عمارت چند ٹانگوں تک گردن جھکائے سوچا کہ پھر اس نے سر اٹھایا اور یونان کو مخاطب کرتے ہوئے  
وٹن شفقت سے ونا:

اے یونان! میں سے معر جلنے کے لیے تم نے جو دوسری چیزیں مانگی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ میں یونان میں رہوں  
میں اور تمہاری بنی اسرائیل کا خاطر میں نہیں رکھنے کی اجازت دیتا ہوں لیکن ساتھ ہی ساتھ میں تم سے  
یہ گزارش بھی کروں گا کہ میرے عزیز! تم میری طرف سے جانتے رہنا اور یہ میں سن رہا ہوں کہ اب بھی میں  
کو عزت ہو تو مجھ سے طلب کرنے میں کبھی مار نہ محسوس کرنا۔ اور اب میں تمہیں بخوشی یہاں سے معر جلنے کی  
اجازت دیتا ہوں۔

اس کے ساتھ ہی یونان نے اگلے بڑھ کر عمارت کے ساتھ گرجا شہر سے معاف کیا اور پھر یونان کے گرد



شہزادہ سے صحرانہ طرف روانہ ہو گیا۔



دریائے نیل کے کنارے ایسے محل میں رہتے ہوئے یونان کو ابھی چند ہی روز جو شے تھے کہ اسی دوران  
ماترہ تروہ کے لیے مصر کی مکہ دوا نے برائے درمیان میں ایک محفوظ مکان تعمیر کرایا۔ پھر اس کے بند ہی دور  
بعد اس مکان میں تروہ نے اپنی طلسمی دیوار کی تکمیل کر لی۔

اس مکان میں نہ صرف یہ کہ عارب، سوماء، بنیہ اور تروہ کی رہائش کا بندوبست، منظم تھا بلکہ ان کے  
کے لیے مکان پر شامی عمارت بھی بنوا دی گئی تھی۔  
جس روز اس طلسمی دیوار کی تعمیر مکمل ہو گئی اس کے دوسرے روز عارب، سوماء اور بنیہ دیوار کے پاس  
اکٹھے بیٹھ گئے کہ تروہ نے عارب سے کہا:

”عارب! میرے عزیز! جیسا کہ بزرگ لائون نے کہا تھا کہ جب طلسمی دیوار مکمل ہو جائے تو تب سے  
پہلے اس یونان کی تصویر بنا کر اسے اذیت دینا میں مبتلا کروں۔ لیکن اسے میرے لڑکے نے نہ جھوٹ سے گزرتا  
کرتی ہو کہ تم میں سے کوئی ایک طلسمی دیوار پر کوئلے سے یونان کی تصویر بنائے اور پھر تم سب دیکھنا میں اس  
تصویر پر مل کر کے یونان کو کیسے اذیت ناک عذاب میں مبتلا کرتی ہوں؟  
تروہ کے کہنے پر عارب اپنی جگہ سے اٹھا۔ آئندہ ان میں سے ایک کوئلہ یا اور طلسمی دیوار پر یونان نہ ملے  
بلکہ مٹی جلتی شیعہ بنانے لگا۔

جب وہ تصویر بنا چکا تو تروہ سے کہا: اے مقدس ماحرہ! میں نے یونان کی تصویر بنا دی ہے اسے اس  
پر اپنے مل کے ابتدائے دور سے تروہ ہی اے مقدس تروہ! میں تم سے گزارش کروں گا کہ بنایہ محل ہم تینوں کو بھی  
سکھادو تاکہ اس کام میں ہم بھی تمہارے معاون ہو سکیں؟  
تروہ نے ایک چھری سنبھال اور اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی،

”اے عارب! فی الحال میں تم تینوں کا جواب دے رہی ہوں۔ جب میں نے محسوس کیا کہ تم تینوں میرے

۱۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ یہ طلسمی دیوار مصر کے مرکزی شہر ممفس کے وسطی حصے میں  
بنائی گئی تھی۔

استاد اور بھروسے پر پورا اتارنے والے ہو تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں یہ محل ضرور سکھا دوں گی۔

ان تینوں میں سے کسی نے بھی اس کی اس بات کا جواب نہ دیا۔

تروہ ہاتھ میں چھری کے کنگے بڑھی عارب کے ہاتھ سے کوئلے کے کرس نے طلسمی دیوار پر بنایونان  
کی تصویر کے عین وسط میں یونان کا ٹانگہ اور پھر تصویر کے پیٹ والے حصے پر اپنی چھری سے نور زور سے  
خزینہ لگانے لگی۔



جس روز اس وقت طلسمی دیوار پر یونان کی تصویر پر ماحرہ تروہ نے اپنے محل کی ابتدا کی اس روز  
اس وقت یونان دریائے نیل کے کنارے اپنے محل کی میٹر چھریوں پر بیٹھا تھا۔

تروہ کے طلسمی دیوار پر کیے ہوئے سحری محل کے نتیجے میں پہلے یونان نے اپنے پیٹ میں اچانک ناک  
اذیت ناک تعریف محسوس کی۔ اس کے بعد اچانک ہی اس کے پیٹ میں زخم ہو گیا اور اس میں سے سرخ سرخ خون  
ہونے لگا۔

یونان نے اس قدر تعریف وہ عذاب محسوس کیا کہ وہ میٹر چھریوں سے لڑھکتا ہوا دریائے نیل کے کنارے کی  
طرف چلا گیا۔

اس موقع پر اہلیانے اس کی گردن پر مل دیا اور پھر تشویش ناک انداز میں پوچھا،

”یونان! یونان! یہ تمہیں کیا ہوا اور یہ تمہارے پیٹ سے اچانک ہی خون کیسے بہ نکلا ہے؟“

یونان نے جب اس کی بات سنی تو جواب نہ دیا اور بے مدد ہو کر نہ مل کے عارب سے پڑا اور اہلیانے  
اندازہ لگایا کہ اس پر ہلکی عذاب ہے۔

تھوڑی دیر تک یونان نیل کے کنارے گھیر رہی تھی پھر اچانک وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
حالہ میں اس کے کانوں میں اہلیانے کی آواز پڑی:

”یونان! یونان! میرے حبیب! تمہارے عارب اور لائون اور اس کے ساتھیوں کی طرف سے کسی عذاب

میں سے سحری قوت کا وار کیا گیا ہے۔ اے یونان! یہ عجب عذاب ہے جس نے تمہارے دل کو ایک عذاب کھینچ کر

تمہیں اس محل سے محفوظ کر دیا ہے۔ اب تم محسوس کرو گے کہ تمہاری زینت سے بچاؤ باچکے ہو اور عذاب تم سے بہت

دیکھو۔ اب تمہارے پیٹ میں جو زخم ہو گیا تھا تو پھر سے تمہارے پیٹ کے بعد وہ زخم جگمگا رہا ہے اور ناچید ہو گیا ہے

اور خون بننا بھی بند ہو گیا ہے۔

میں سمجھنے لگا:

ایلیکا خاموش ہوئی تو یونان نے بول کھٹے ہوئے اندر میں کہا:

اے ایلیکا! اگر یہ عارب اور ماہی غلط طرز میں اور اس کے مانتھوں کی طرف سے کوئی وار تھا تو یہ صدمہ صدمہ اور جان سیرا عمن تھا اور اس نے عموں کے اندر مجھے قیامت خیز دیت میں مبتلا کر کے نکال دیا تھا۔ اے ایلیکا! میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے مجھ سے انتقام لینے کے لیے یہ کوئی نیا عمل سیکھا ہے۔ یا تم یہ معلوم نہ کر دلی کہ مجھ پر یہ عمل کس نے اور کہاں سیکھا ہے؟

ایلیکا نے انتہائی نرم اور چاہت بھری آواز میں کہا:

اے یونان! میرے حبیب! یہ تو میں نے تمہارے گرد حصار بنا دیا ہے تم تھوڑی دیر اسی حصار کے اندر رہو۔ میں ابھی معلوم کر چکی ہوں کہ تم پر یہ حملہ کس نے اور کہاں سے کیا ہے اور یہ کہ اس سے بچنے کے لیے ہم کیا کر سکتے ہیں اور جوانی عمل کے لیے میں کیا طریقہ کار اپنانا ہوگا۔

یونان نے کہا:

اے ایلیکا! تم ٹھیک کہتی ہو۔ تم یہ ساری معلومات لے کر آؤ تب تک میں اس حصار کے اندر ہی رہ کر تمہارا منتظر کرتا ہوں۔

اے ایلیکا! میں نے سوچا ہے کہ اب تک اپنی زندگی کا سب سے بڑا ترین حشر گزرا ہے لیکن میں نے اپنی ساری زندگی میں اپنے ساتھ اس قسم کا جیٹا تک معاملہ ہوتے میں دیکھا جو اس وقت میرے ساتھ ہوا ہے اور یہ معاملہ ایک طرح سے سبکدوش ہے کہ آپ سے آپ میرے پیٹ میں زخم ہو گیا اور خون بہنے لگا اور اے ایلیکا! اگر یہ معاملہ عارب وغیرہ کی طرف سے ہے تو انہوں نے کسی سے کوئی ٹی چیز حاصل کی ہے اور اگر یہ حادثہ طرزی اور اس کے ساتھ ہونے کی طرف سے ہے تو میں سمجھتا ہوں اس میں بھی عارب وغیرہ ان کے ساتھ شامل ہونگے۔ اے ایلیکا! اب تم جاؤ اور یہ معلوم کر کے لو کہ میرے ساتھ یہ عارب اس نے کہاں سے کیا ہے۔

یونان خاموش ہو گیا اور ایلیکا اس کی گردن پر مس دیتی ہوئی علیحدہ ہو گئی۔



تھوڑی دیر تک یونان وہیں ٹیل نما رہے کیوں ریت پر بیٹھا کے حصار میں بیٹھا رہا۔ یہ سب زیادہ نظر نہ کرنا پڑا۔ جلد ہی ایلیکا لوٹ آئی اور اس کی گردن پر مس دیتے ہوئے اس نے اپنی جڑوں طرح کھینکتی ہوئی توان

اے یونان! میرے حبیب! تمہارے ساتھ یہ جو حادثہ پیش آیا ہے اس کی عاری دہ میں جان آگاہ ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ عارب اور ماہی غلط اس وقت محض شرم میں موجود ہیں اور جزائیں ان کی پشت پہاڑی کر رہی ہیں اس لیے کہ ان کے کھنے پر مٹی کے دھوکے نے مٹی کی ایک بڑی ساحرہ ترورہ کی خدمات حاصل کیا ہیں اور ترورہ نے غلہ کے لیے ایک لمبی طمس کی دیوار بنائی ہے جس پر کسی بھی جہاز یا انسان کی تصویر بنا کر اسے جو بھی اذیت دی جائے وہ اذیت اصل جتنی انسان و حیوان پر ہوتی ہے عارب اور ماہی غلط بھی ساحرہ ترورہ کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ ان کا بڑا مقصد یہ ہے کہ ترورہ بنائی ہوئی دیوار طمس کی طرح عمل کیا جائے۔

ایسی طمس دیوار پر عارب نے تمہاری تصویر بنائی ہے اور اس تصویر پر ساحرہ ترورہ نے عمل کیا جس کی وجہ سے تمہارے پیٹ میں زخم ہوا اور خون بہنے لگا۔

اور اے یونان! اب تم اس حصار سے باہر نکل دو کیونکہ جس وقت میں اس طمس دیوار کو دبا رہی تھی جس کے اوپر تمہاری شبیہ بنی ہوئی تھی اور تصویر کے پیٹ کے ساتھ ساحرہ ترورہ نے پھری سے اذیت کا عمل شروع کر رکھا تھا اسی وقت مٹی کے دھوکے وٹان نمودار ہوئی۔ اس کے ساتھ اس کے مٹا بھی تھے۔ پس اس نے ساحرہ ترورہ سے اپنے ایک باغی اور مرکتش سردار کو اذیت عین ڈالنے کا حکم دیا۔ اس پر ملکہ کے ایک محافظ نے طمس دیوار پر بنی تمہاری تصویر کوٹ کر اس باغی سردار کی تصویر بنا دی اور اب وہ ساحرہ ترورہ ملکہ کے کھنے پر اسی تصویر کو اذیت دے رہی ہے تمہیں اذیت دینے کا عمل ختم ہو چکا ہے۔

یونان ابیدائے کھنے پر حصار سے باہر نکل آیا اور تشویش ناک اندر میں کہا:

اے ایلیکا! یہ تو ایک ماری چھٹ رہا ہے کہ ملکہ کے کھنے پر میری جگہ اس کے باغی سردار کو اذیت دی جا رہی ہے لیکن اس کے بعد پھر عارب ساحرہ ترورہ کے ساتھ مل کر اس دیوار پر میری تصویر بنا کر مجھے اذیت عذاب میں مبتلا کر سکتا ہے۔

ایلیکا نے مسکراتی ہوئی آواز میں کہا:

تمہیں یونان! اب ایسا نہیں ہوگا۔

یونان نے پوچھا:

توہ کیسے؟

ایلیکا نے جواب دیا:

میں نے ان کے طمس کی مٹی کا ٹوکڑی معلوم کر لیا ہے اور وہ یہ کہ جس وقت تمہاری اذیت میں مبتلا ہوا کرو تم فوراً اپنی

سری توڑوں کی حرکت میں ماکہ بھی شکل اور جسمانی ساخت بدل گیا کرو:

اسی طرح تھماری شکل دیوار پر بنی ہوئی تھاری تصویر سے منہ کی اور یوں تزدہ کا یہ غٹ منہ سے خلاف کارہ کرے گا اس کے علاوہ میں یہ بھی کہوں گی کہ آؤ کچھ عرصہ کے لیے مچھلی سرزمین سے نکل جائیں ورنہ تزدہ کے گل سے نیکر بننے کے علاوہ اس کے خلاف عملی قدم اٹھانے کی تدبیر بھی سوچیں۔

جواب میں یونان نے کہا:

اے بیٹا! ابراہامی دنیا یہ جگہ میں اس وقت تھماری شکل و صورت اور جسمانی ساخت کو اپنی صفی توڑوں سے بدل کر رکھتا ہوں جب تک تزدہ کے اس محزن گل پہ نہ ہونے یا یہاں سے اسباب تک عم و حرہ تزدہ کو غائب ہو جاوے۔

اے بیٹا! جہاں تک مچھلی سرزمین کو چھوڑ کر کہیں درجہ ہائے واقعی ہے تو بہت دور سے اس مشورے سے اتفاق نہیں کرتا۔ اب جبکہ میں معصوم ہو گیا ہے کہ حرہ تزدہ کی بنی ہوئی مچھلی جو پر میری شبیہ ماکہ غائب ہی مجھے اذیت میں ڈالتا ہے اور جب ہم نے اس فاصلہ میں تلاش کیا ہے کہ میں بنی ہوئی توڑوں کی حرکت میں نہ کر اپنی تھماری دونوں توڑوں میں اس اذیت سے بچ سکتا ہوں تو اس صورت حال میں اے بیٹا! میں یہ نہ چاہتا ہوں کہ بدلے سے نکل کر کسی درخت پہل جالوں بلکہ میں یہیں پر اپنے گل کے اندر رہتا ہوں ماکہ جو اس درخت کے گل میں آؤں گا اور خاک کا یہ دس دھیرے سامنے بھٹکے پر چھو رہا ہو جائیگا۔

اسی نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا:

اے یونان! میں نے عمر بھر کہیں اور چلے جانے کا مشورہ میں مبادیروں بنانا ہو سکتا ہے تزدہ کا یہ طبعی دیوار کا گل کسی خاص دور کی شبیہ کی صورت ہو۔ جس یہ جانتی تھی کہ ہم یہاں سے چھوڑ دے کہ یہاں سے نہیں اور نکل جائیں۔ جو منہ ہے اس طرح تزدہ کا یہ گل تم پر اثر دلاؤ ہو۔

یونان نے اس کے جواب میں کہنے کے خلاف ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے مچھلی سرزمین سے تعاون ضرور کر دے گی اور اس کی تائید کرتی ہوں اور مجھے امید ہے کہ ہم بہت جلد تزدہ کے اس محزن گل پر چھو جائیں گے۔

جواب میں یونان خاموش رہا۔ پھر وہ سوچنے کے لیے تزدہ کے گل پر چھو جائے مچھلی سرزمین پر چھو جائے کہ نہ ملے گا۔

چلے پڑا۔

سارہ تزدہ اپنی طبعی دیوار کے سامنے کھڑی دیوار کے دو پر مکہ دوک کے ایک باغی سردار کی بنی ہوئی تصویر کو محزن گل کے ذریعے اذیتیں دے رہی تھی اور اس کے قریب ہی مکہ دوک کے سردار بھو ما اور بیٹا جو کھڑے تھے جبکہ مکہ کے محافظ کمارت کے باہر چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے۔

اس موقع پر مکہ دوک نے سارہ تزدہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے سارہ! اب اسے اذیتیں دینے کے بجائے اس کا گل خوب بڑھانے کو دو۔

مکہ کے حکم پر سارہ تزدہ نے طبعی دیوار پر بنی ہوئی سردار کی گردن پر زور سے چھری چبھ دے ہوئے یہ ٹیٹا ج سے اس کی گردن پر سے لٹک کر دے۔

پھر بھی مچھلی سرکراہٹ کے ساتھ اس نے مکہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

اے مکہ! آپ کے حکم کے مطابق میں نے آپ کے سردار کی گردن کاٹ کر اس کا سر تزدہ پر دیا ہے۔ اب یہ اس کا رشتہ کارہ سے اس موت کی تصدیق کر سکتی ہیں۔

تو اب میں مکہ دوک کے پیچھے پر پڑ سون مسکراہٹ بکھر گئی۔ پھر وہ اپنے ہی فطرت کے ساتھ اس طبعی گل سے چلی گئی۔

مکہ کے جانے کے بعد سارہ نے تزدہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے تزدہ! میں نے جو ہم نے طبعی دیوار پر یونان کی تصویر بنا کر اذیت دی تھی تو اس کے متعلق ہمیں با محسوس کہ اذیت اسے بھی جی ہے یا نہیں۔

اس پر تزدہ نے مچھلی سرکراہٹ کے ساتھ کہا:

اے سارہ! اس تصدیق ہی پہ ہتے ہو تو ایک بار پھر اس کی تصویر دیوار پر بناؤ۔ میں اسے اذیت دیتی ہوں اور تم جا کر دیکھو کہ اسے اذیت ہوتی ہے یا نہیں۔

سارہ نے مکہ کی زمین تزدہ کی تائید کرتے ہوئے کہا: اب یہ درست ہے۔ میں دیکھوں کہ اذیت اس طرح اذیت میں مبتلا ہوتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس نے آگے بڑھ کر مکہ کی جلدی طبعی دیوار پر یونان کی تصویر بنائی۔ جب وہ اس تصویر کو مکہ کی طرف دیکھا تو سارہ تزدہ نے پھر اپنی جلدی سے مکہ کی دیوار پر اپنے سر کاٹ کر مکہ کی دیوار پر بنی یونان کی تصویر پر اذیت دینا شروع کر دی۔

اس کے ساتھ ہی سارہ یونان کو مبتلا ہے اذیت دیکھنے کے لیے نکل گیا۔



بچے محل کے نزدیک اپنی خواب گاہ میں بیٹھ تھا اور اس وقت وہ اپنی اصل شکل وصورت میں نہ تھا۔ اسی نے اس کی گردن پر پس دیا اور بنی ٹکسائی ہوئی آواز میں کہا:

اے یونان! کوڑھ تھوڑی دیر کے لیے اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لاؤ اور یہاں سے غائب ہو جاؤ۔ اس لیے کہ عارب نے ایک بار جہر ملکہ دلوکہ کے جانے کے بعد کسی دیوار پر تماری تصویر بنائی ہے اور اب ساقی تیرے م تصویر کو اپنے بھری گلے کے ذریعے اویٹیں پہنچا رہا ہے جبکہ عارب اس طرف آ رہا ہے یہ دیکھنے کے لیے تیرے گلے سے تم ٹکسائی فیت اور مذاب میں مبتلا ہو۔

جواب میں یونان کے جوں پر ہلکے ہلکے خوش گوار مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاؤ اور وہاں سے غائب ہو گیا۔



ساترہ تیرہ طلسمی دیوار پر بنی یونان کی تصویر کو اویٹیں دے رہی تھی کہ تھوڑی دیر بعد عارب لوٹ آیا۔ اسے دیکھتے ہی تیرہ نے اپنے ہاتھ میں بیڑی ہوئی تھی وہ ایٹا ڈال دیا اور جاعل ختم کرتے ہوئے احمد نے دیوار پر بنی یونان کی تصویر کو اویٹ میں مبتلا کرنا بند کر دیا۔

پھر اس نے عارب کو مخاطب کر کے پوچھا:

اے عارب! تم نے یونان کو کس حالت میں دیکھا؟

تیرہ کے سوال پر عارب نے مایوس اور غمزدہ لہجے میں کہا: "میں اپنی ہیئت بدل کر یونان کے محل و طرف گیا تھا لیکن مجھے مایوسی ہوئی کہ اس محل غائی پڑا ہے۔ وہ وہاں نہیں ہے۔ میں وہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہرا۔ کچھ اسی اندیشے و وجہ سے کہ میں اس کے تحت لٹا کر نے والی جیسا کہ اندازہ آئیے اور مجھے کسی مذاب میں مبتلا نہ کر دے لہذا میں دلچسپ چلا آیا لیکن مجھے اب بھی یہ حالت کی جستجو ہے کہ نہ جائے یونان اس بھری گلے سے اویٹ میں مبتلا ہوا ہے یا نہیں؟

عارب کو تسلی دینے کی خاطر تیرہ نے زوردار آواز میں کہا:

اے عارب! یونان اگر اپنا محل چھوڑ کر گئیں اور جاکھائے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ جہاں کہیں ہوگا۔ ہمارے اس بھری گلے سے اویٹ اور مذاب میں غمر و مبتلا ہوگا۔

اس کے ساتھ ہی تیرہ اٹھ کھڑی ہوئی:

"اٹو۔ اب آرام کریں۔"

یہ کہہ کر تیرہ وہاں سے ہٹ کر اپنے کمرے خواب کی طرف چل گئی جبکہ عارب، مایوس اور غمزدہ بھی وہاں سے ہٹ کر اپنے اپنے کمرے واپس چلے گئے۔



ایران کا بادشاہ کیکاؤس اس کے ہاتھ ہاتھ سے شکست کھانے کے بعد یمن کے ایک اندھے کنوئیں میں امیر رہا تھا اور اس امیری کے دوران اس نے بڑی ذہنی و عقلی تھیں لہذا جب رستم اسے یمن سے نکال کر پرانے شہر یمن میں لایا تو کچھ دن تک وہ نہ تو تیرہ اور اس کے ذہن زار رہا۔ اس دوران رستم سیستان میں اپنے بھری گلے چلا گیا۔ کیکاؤس نے یمن میں ٹھہرتی ہوئی اذیتوں کو فراموش کرنے کے لیے اپنے ملک کے مختلف حصوں کی سیاحت کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ ذہنی طور پر مستول رہے۔ درمیان میں امیر بھی دوران ٹھہرے ہوئے مذاب کو فراموش کر گئے۔

اپنی اسی سیاحت کی ابتدا اس نے اپنی سلطنت کے علاقے ہاندران سے شروع کرنا چاہی کیونکہ اس نے لوگوں سے سنا تھا تھا کہ ہاندران جہنم کا مرکز ہے لہذا اس کے ذہنی پر جہنم کو دیکھنے کا بھوت سوار ہو گیا۔ اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لیے اس نے اپنے سفر کی تیاریاں مکمل کیں اور ہاندران کی طرف روانہ ہو گیا۔

لیکن اس کی بد قسمتی کہ جو جہنم، ہاندران کے دروازے اور دیواروں میں داخل ہوا اسے ایک جہنم جہنم کا نام سفید تھا، اپنا امیر اور قیدی بنایا۔

بے نیفت و ذہنی کیکاؤس کے ساتھ جو تک تھا وہ اپنی جانیں پی کر دیا اسے بھاگ نکلے اور اپنے شہر یمن واپس آگئے مگر وہ لوگوں کو کیکاؤس کی اس امیری کی اطلاع کر دی۔

آخر کار کے کردہ لوگوں نے رستم کو سیستان میں کیکاؤس کی اس مشدگی کی اطلاع دی تو وہ طوفانی انداز میں پھر ہاندران کے دروازے کے بعد کیکاؤس کو جہنم سے چھڑانے کی خاطر اس خطرناک مہم پر روانہ ہو گیا۔

اس مہم میں کیکاؤس کی مدد کرنے کے لیے رستم کو چارہ سات قسم کے سموں اور مزاروں سے گزرنا تھا لہذا اس کی ان حصوں کو بہت خون و رستم کا نام دے دیا گیا۔

چونکہ فارسی دربار و ادب میں اس ہیئت خواندہ رستم کا کثرت سے نام آیا گیا ہے لہذا پڑھنے والوں کی دلچسپی کے لیے ہم اختصار کے ساتھ رستم کی ان سات مزاروں کا ذکر کرتے ہیں جن سے گزر کر اس نے کیکاؤس کو جہنم کی امیری سے نجات دلائی تھی۔

تفوق سے مراد میں صحوہ کے نزدیک جبرائیل اور ہوتی ہے۔ رستم اس بھیر کو صحرائے نکلنے کی آخری امید  
خیال کرتے ہوئے اپنے گھوڑے دھکی کے تعاقب میں لگا دیتا ہے۔

وتم نہ گھوڑ یا سگ نہاٹ درمذہ اور قحط و فتنہ کا جو نہ ہے لہذا اس بھیڑ کو کچھ نہیں پتا اور اس  
جہاں دوڑ میں وہ بیٹھ کر چھٹے کی کر رہے اور کھینچ رہے۔

چونکہ اس بیڑ کے راستہ رستہ و سحر و اذیت اور عذاب سے نجات ملتی ہے لہذا وہ اس بیڑ کو پانی پی کر جانے دیتا ہے۔ لیکن یہ بیڑ تھکے ہوئے مسافر ہیں، ان کے چلتے سے خود بھی مافیہ بہتہ ہے اور اپنے گھوڑے کو بھی بہت تھکے ہوئے ہے۔ اسی چلتے کے گھوڑے کو بھی راجا زاد اور اہل نعل و خود بھی تھکا ہے اور گھوڑے کو بھی کھانے اور چرنے کے لیے کھانا چھوڑ دیتا ہے۔ کافی دیر وہیں کھڑے رہنے کے بعد رستم آگے روانہ ہوتا ہے۔

قبیری منزل میں آیا۔ جہاں خوف ناک شادی ستم پر حملہ آور ہوتا ہے۔ اڑوہ سے نکلنے کے لیے رستم اپنے کھوٹے سے اڑکھڑا ہوتا ہے۔ اسی شمشک کے دریاں اڑوہ کھوٹے پر حملہ آور ہوتا ہے۔ جواب میں کھوٹا اسی طرح بہنہ بنے اور دولتیاں بھڑکنے لگا ہے جس طرح احمدیہ میں دولتیاں بھاڑ کر شیر کا خاندہ کر دیتا تھا۔ پس جب کھوٹا اڑوہ کو دولتیاں مار رہا ہوتا ہے اور اڑوہ نے غیبت کھوٹے کی طرف ہوتا ہے تو رستم اپنی تلوار سے اسے دو ٹکڑوں میں کاٹ کر کھوٹے کو دیتا ہے۔

اس طرح زوہرہ سے اپنی جان بچا کر متم اپنی تیسری منزل میں کامیاب کے ساتھ بچ نکلنے میں فوری مدد ہو جاتا ہے۔

چوتھی منزل میں ستر کا واسطہ پایا۔ چادر گر عورت سے پڑنا ہے۔ وہ اسی طرح کہ اپنے سفر کے دوران رستم ایک چٹخے کے کنارے آ رہا تھا۔ جہاں پر ایک بہترین دسترخوان بھی ہوتا ہے اور رستم نے دیکھا کہ اس دسترخوان پر بٹھا ہوا ایک دنبہ اس حالت میں پڑا تھا کہ اس میں سے ابھی تک بھاپ نکلتی تھی۔ اسی کے علاوہ دسترخوان کے قریب اسی شراب کی مرا حیاں اور سبورو رکھے تھے اور پاس ہی ایک طنبورہ بھی پڑا تھا۔

انچی پہلی ہی منزل میں رستم کما بقیہ ایک خود خوشیر سے ٹپکنا ہے اور وہ اس طرح گدوں بھر سفر کرنے کے بعد رستم ایک درخت تلے سستانے کے لیے بیٹ جاتا ہے جبکہ اپنے گھوڑے کو وہ پانی پینے اور چرنے کے لیے چھوڑ دیتا ہے۔ یاد رہے کہ رستم کے اس گھوڑے کا نام خرش تھا اور یہ اردو اور فارسی دب میں اس نام سے خوب جانا پہچانا جاتا ہے اور اس گھوڑے کی خاصیت یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ یہ بھی رستم کی طرح نام گھوڑوں کی نسبت زیادہ ذورادر و پر قوت تھا۔

بہ سال جس وقت رستم درخت تعلیق کر سٹا رہا ہوتا ہے تو قریبی چٹانوں کے اندر سے گھوڑے اور انسان کی ٹوپا کر ایک شیر اپنی کچھل سے نکل پڑتا ہے اور گھوڑے کی طرف بڑھتا ہے شیر بوندیکو کر گھوڑا بڑی طرح ہنسنے لگتا ہے اور دو لپٹاں بھاڑنے لگتا ہے۔

گھوڑے کے ہنسنے کے باعث رسم ڈاکٹر ابوتک ہے لیکن اس سے یہ کہ وہ شیر سے مقابلہ کرے شیر اس سے پیسے ہی اس کے گھوڑے پر تگہ اور ہوتا ہے اور جواب میں ایندھا کرنے ہوئے گھوڑا اس پر دو لٹیاں جھڑکے گا اس سے گھوڑے کی دو لٹیوں سے شیر مر جائے۔  
رسم اپنے گھوڑے کی کارگزاری پر خوش ہوتا ہے۔ دروہارہ سفر بردار ہو جائے۔

دستم کی دوسری منزل پہلی منزل سے بھی زیادہ خوف ناک اور بھیانک ہے۔ وہ اس طرح کہ اپنی منزل کی طرف  
 بڑھتے ہوئے وہ ایک **دشت** میں داخل ہوتا ہے اور بد قسمتی سے اس دشت میں وہ رستہ چھوڑتا ہے کافی دیر تک  
 وہ چھوڑنے اندر بھٹکتا رہتا ہے مگر شدید گرمی میں وہ صحرا میں کسی انسان کو نہیں پاتا اور نہ ہی سے کوئی راستہ ملتا ہے  
 صحرا بے پانی کافی دیر تک سفر کرنے کے بعد رستم اور اسی کا چشمہ دونوں ہی پیاس اور تھکاؤٹ کا شکار ہو جاتے ہیں  
 اور پیاس کی شدت سے گھوڑا اس قدر ٹھہرا جاتا ہے کہ آسمان سے اس کا قند آ نہیں آتا۔ پیاس کے مارے  
 خود رستم کے پاؤں رکاب میں جم نہیں پاتے اور نگاہ اس قدر خشک ہو جاتا ہے کہ اس کے حسی سے ابو زہی آسمان  
 سے نہیں مل پاتی۔

رسم تہیزان ہونا ہے کہ جنگل میں جہاں پر نہ کوئی فن ہے نہ آبادی، یہ چیزیں لیں سے لائیں۔ بہر حال وہ چونکہ سفر کے باعث بھوک اور پیاس محسوس رہتا ہے اور جہاں آبادی نہ ہے اور قیمتی شراب کے ماننے رکھو ہوتی ہے تو وہ ان سے مستفید ہونے کا ارادہ کر لیتا ہے وہ اپنے گھوڑے سے اتار پڑتا ہے اور اپنی ٹکڑی نکال کر وہ درختوں کے اطراف میں گھومتا ہے کہ شاید کوئی شخص وہاں بٹھا ہوا دکھائی دے جس نے وہ دسترخوان سجایا ہے نہ وہی نہیں ملتا۔

جب اس کا گھوڑا چٹنے سے پانی پیئے مٹا ہے تو کچھ دیر نہ رستہ اس دسترخوان کے چاروں طرف اس کے مالک کو تلاش کرتا ہے۔ جب اسے ناکامی ہوئی ہے تو وہ دوبارہ دسترخوان کے پاس اکھڑا ہوتا ہے۔

طنبورہ ناطہ دیکھتے ہوئے یہاں رسم کے دو بن میں ایک ترکیب آتی ہے کہ اسے طنبورہ ٹھاکر بھی نہ چاہیے اور بلند آواز میں طنبورہ سے کی ہے پر گانا چاہیے رہتا ہے کہ طنبورہ اور اس کی آواز میں کچھ شخص آجائے جس نے یہ دسترخوان سجایا ہے۔

یہ خیال ہے کہ رسم آگے بڑھ کر طنبورہ اٹھاتا ہے اور اسے بغل میں دبا کر جانے کے ساتھ اپنی بندہ اور بن ایک سمت بھی لگاتا ہے جس کا مفہوم اس طرح کا تھا۔

یہ رسم بد نشان کہ ہے

جیسے رائے کی خوشیوں کا مت کم حصہ ملا ہے

جبکہ اس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ دھوکوں سے بھرپور مہموں اور مصائب میں گزارا ہے

اسے اپنی مہموں کی ہونا کیوں سے ابھی فرصت و فراغت نصیب نہیں ہوئی

اور جاؤ دینا، پھول اور سبزہ زار احسن و جمال اس کی قسمت میں نہیں ہیں

اور وہ اپنی زندگی میں

دھوکوں اور مصائب کے خلاف برسرِ پیکار رہنے کے لیے پیدا ہوا ہے!

رسم قایہ نغمہ و طنبورہ سے آواز میں کرکھ جا دو گرنی دانا سکتی ہے جس سے وہ دسترخوان سجایا تھا۔ رسم

لے دیکھا کہ وہ لہرائی اندسکرائی ہوئی اس کی طرف آ رہی تھی۔

اس کے آنے کا انداز ایسا تھا جیسے وہ رسم کی سٹانڈ بریوں سے جلنے لگی ہو۔ اب رفتہ رفتہ رسم سے قریب ہوتی جا رہی تھی۔

رسم نے دیکھا کہ وہ ایک نوجوان عورت تھی اور اس کے چہرے پر زندگی کی تازگی اور جھنک تھا لیکن چونکہ

وہ رسم کے اور زیادہ مرتبہ آئی رسم پریشان ہو کر گیا۔

اس نے دیکھا کہ عورت کے چہرے کی ساری زیبائی اور شان دہائی ایک لمحے کے اندر جاتی رہی تھی جیسے خزانہ کی تدبیر پر چوونک جیتیں مڑ بھاگ کر خشک ہو کر بھر جاتی ہیں اور رسم نے یہ بھی دیکھا کہ وہ عورت اب جوانی و شادابی کھوجانے کے باعث سیانہ بڑھیا دکھائی دیتے لگی تھی۔

رسم کو کیا یہ کوئی ماحولیت نہیں ہے جو لوگوں کے اندر اوطاع کے رعب اور وحشت بھرتی جا رہی ہے۔

قتلہ وہ یہ جان گیا تھا کہ وہ ساحر ہے اور اسے کسی اہلی میں ڈال کر رکھ سکتا ہے

اس بن پر رسم فرار حرکت میں آیا۔ چنانچہ اس پر لکھی گئی تھی کہ اس نے ہمارے گھر پر بھنگی رکھا اس کو کھینچ کر اس کا سر اپنی تھوڑے کاٹ ڈالا۔

اس طرح رسم اپنی اس ہم کو بھی مرنے میں کامیاب رہا۔



اپنی پانچویں ہم میں رسم کی ملاقات ایک ایسے شخص سے ہوئی ہے جس کا نام اولاد ہوتا ہے اور وہ مازندان کے سارے علاقے سے خوب واقفیت اور آگاہی رکھنے والا ہوتا ہے۔

رسم اولاد سے ملتا ہے اور اس سے وعدہ کرتا ہے کہ جب وہ سفید کندہ پرقہ پورا کرے گا ایران کے بادشاہ بنائے گا اور اس کو آگے لگاتے ہوئے دلو مازندان کے علاقے کا حاکم مقرر کر دے گا بشرطیکہ اولاد مازندان تک رسم کے ساتھ سفر کرے کہ جب تک رسم کی کاوش کو تلاش نہیں کرے گا اس وقت تک وہ مازندان کے علاقے میں اس کی رہبری و رہنمائی کرتا رہے۔

اولاد نے رسم کی اس شہانہ خوشی قبول کر لی۔ اس طرح رسم اولاد کی رہنمائی میں مازندان کے کسی علاقے کی طرف ٹھہرنے لگا جہاں یہ لوگ کے بیان کے مطابق ایران کے بادشاہ کی کاوش کو امیر کر کے رکھا گیا تھا۔

رسم اور اولاد کو ہستانوں کے درمیان ہونا کہ راستوں سے گزرتے ہوئے کو ہستان اپسیر و زپرہ پہنچے اس پناہ کی چوٹی پر جا کر رسم سے اولاد نے کہا:

اے رسم! ایران کا بادشاہ کی کاوش جنات کی جستجو اور تلاش میں غیبتوں کی طرف آیا تھا اور میں یہ

سفید من نے اسے اپنا امیر اور قیدی بنا کر رکھ لیا۔ پس اے رسم! میں تمیں اس سفید من پر قابو پانے کا طریقہ بتاتا ہوں



اولاد نے جو اسی سے جواب دیا:

اے رستم! میں تم سے یہ بات کہہ رہا ہوں کہ سچے دل میں مازندان کا قلعہ ہے اور یہیں پر سفید جن کا میرا ہے اور یہ تورا اور سب کے قلعے میں وقت مذہبوتے ہیں جب سفید جن کی غراؤں کو اس علاقے میں پانا ہے۔ پس یہ شور اور سب اس بات پر شہدائی کرتے ہیں کہ کسی بد بختی آنے والی ہے۔ پس اے رستم! میں تجھ کو یہ بد بختی ہم دونوں طرف بڑھ رہی ہے اس لیے کہ میرے خیال میں سفید جن نے جس دیکھنا ہے اور منقریب تم دیکھو گے کہ سفید جن اپنے ٹاپ جن ازنگ کو کم پر حملہ آور ہونے کے لیے روانہ کرتا ہے۔

یہی یہ گفتگو تھا ہوتی ہی ہے کہ رستم چونکہ کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنی تورا کو ایک جھکے سے بے بنا کرتا ہے کہ کیونکہ ازنگ انسانی صورت میں انہیں ہٹا دیکھائی دیتا ہے۔

رستم کہ اولاد نے دیکھا کہ وہ اتنا ہی طاقتور اور کہ یہ شکل و صورت میں تھا۔ پس رستم ازنگ کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ اور اولاد ان کی جگہ دیکھنے کے لیے ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔

پس جو جنی ازنگ رستم پر حملہ کر رہا ہے۔ رستم اپنی تورا روکت دیتا ہے اور ایسے انداز سے ازنگ پر وار کرتا ہے کہ پہلے ہی جگہ میں ازنگ کا کام آنا کر کے رکھ دیتا ہے۔ یوں ازنگ کے خاتمے کے بعد رستم کی چٹنی معم ختم ہوتی ہے۔



اب رستم کی ساتویں اور آٹھویں کم کی افدہ ہوتی ہے۔

وہ اس طرح کہ ازنگ کو ٹھکانے لگانے کے بعد رستم اولاد کی رہنمائی میں مازندان کے قلعے کی طرف بھاگتا ہے۔

یہاں مازندان کے قلعے کے دروازے پر سفید جن اپنے ساتھی ازنگ کی واپسی کا منتظر ہوتا ہے جسے اس نے رستم اور اولاد پر حملہ کرنے کے لیے بھیجا ہوتا ہے۔

رستم اچانک آگے بڑھ کر سفید جن پر حملہ آور ہوتا ہے اور اسے اپنے زوردار حملے کے پہلے ہی پتے میں کاٹ کر رکھ دیتا ہے۔

اس طرح سفید جن کو قتل کرنے کے بعد رستم مازندان کے قلعے میں داخل ہوتا ہے اور بڑے مشکل سے ایک کوٹھڑی میں پڑے ایک کاؤس کو تلاش کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔

وہ یہ ندرات کا کچھ حصہ ہم دونوں کو بھٹایا اور زنگ کی چوٹی پر زارتے ہیں اور زنگ کے پیچھے چھپے ہیں ہم سفید جن کو اینٹھانا بتاتے ہوئے اسی پر حملہ آور ہونے کے لیے اس آگے بڑھ کر دیں گے اور کیٹاؤں کو اس کی قید سے نجات دیں گے۔

رستم نے اولاد کی اس تجویز کی ناید کی اور وہ دونوں رات پہلے صبح زور سے اسی کو بستن سپرد زنگ چوٹی پر بیٹھ گئے۔

اچانک اولاد کو کوئی خیال گزرا اور اس نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے رستم! کو بستن سپرد زنگ کی چوٹی پر سو رہنا بد بختی لگے رہتا ہے۔ میرے کہ جو جنی خان کی طرف توجہ ہے وہ سفید جن کی طرف ہے جو جسے کوئی اس کے خلاف نہ کرے کہ یہ دھڑکا ہے تو اپنے نام کو بھیجتا ہے جو ان علاقوں میں داخل ہونے والوں کو پتہ نہ مازندان کے کی قلعہ میں جو نیچے دی میں دکھائی دے رہا ہے۔ میرا کہ دین ہے۔ لیٹاؤں میں اسی طرح ادھر آتا ہے اور سفید جن کے نام سے اسے مازندان کے قلعے میں میرا کہ دیا ہے۔ اور سے رستم میں نہیں بد بختی مازندان کہ سفید جن کے نام سے مازنگ ہے اور یہ بھی بات میں ہے اور نہتا دیکھنا تھا تورا اور در آوے ہے۔ پس اے رستم! تم جگہ بنا۔ ایسا نہ ہو کہ سفید جن کی باری آمدی دکھائی ہو جائے اور ازنگ ہم دونوں پر حملہ آور ہو رہے ہیں اس طرح میں بھی مازندان کے قلعے میں قہر زور دے۔ مگر اس بات کو نہ ہم دونوں کو دیر نہ دیکھاؤں کو کوئی چھڑا لے لے لے۔ رستم میں مازندان کے قلعے میں بیٹیاں رکھ کر دیکھنا ہے۔

اولاد خاموش ہوا۔



سب آدھمات زنجانی ہے تو نہیں نیچے داوی میں مازندان کے قلعے کی طرف سے آگ کے شعلے بلند ہوتے دکھائی دیتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی نھاؤں کے مدد ایسا شور مچا دیتا ہے جسے کوئی دیر کاہست بڑا طوفان اٹھٹھا ہو۔

اس پر رستم نے چونکہ کہ اولاد سے پوچھا:

اے اولاد! یہ قلعہ مازندان کی طرف سے خود آگ کے شعلے بلند ہونے کی کیا وجہ ہے اور یہ بھی کدھی رات

کے وقت؟

کیکاؤس بھی اس کو ٹھہری میں رستم کے نقار میں بڑی مشکل کے دن گزار رہا ہوتا ہے یہ جہاں رستم  
کیکاؤس کو مازندران کی اس امیری سے نجات دل کر رہا ہے ایران کے مکر کی شرمینج نے میں کا حساب جو  
جاتا ہے۔

یوں رستم کی ساتوں مہموں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔



مازندان کی اس مہم سے فارغ ہونے کے بعد کیکاؤس ہی کے عہد میں رستم ایک درہم سے دو چار ہوا۔  
اور اس لیے میں رستم کا بیٹا خود اپنے باپ ہی کے ہاتھوں مارا گیا۔  
اس مہم کی تفصیل مشہور شاعر دوسری نے اپنے اشعار میں بیان کی ہے اور رستم بہ گزر سے دے  
اس لیے کی ابتدا کچھ اس طرح ہوتی ہے۔  
ایک روز رستم اپنے گھوڑے کا رخ پر سر نکال کر غرض سے نظر رکھانی دیر تک وہ نکلا نہ دیکھ کر تاراج  
اسے کامیابی نہ ہوئی۔

آخر وسیع دیروں کے اندر اس نے ایک گورخ کو دیکھا وہ رستم پر ابھری ہوئی جھڑیوں کے اندر چھپ  
سکائی رہ رہتا تھا۔ اس نے رستم کو گھوڑے پر سوار اپنی طرف سے دیکھا تو جگمگ کرنا بھول گیا اور بھاگ کھڑا ہوا۔  
رستم کو چونکہ کافی دیر سے شمارہ دیا تھا اور وہ کسی بھی صورت تکام نہ ٹوٹنا چاہتا تھا لہذا اس نے ارادہ کر لیا کہ  
وہ ہر صورت میں اس گورخ کا شکار کرے گا۔

پس اس نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لٹائی اور گورخ کے نقاب میں ڈال دیا۔ گورخ جو ان دیروں میں اپنا بیٹ  
بھرنے کے بعد آرام سے بیٹھا جگمگ کر رہا تھا زیادہ دیر تک ان دیروں میں رستم کے آگے نہ بھاگ سکا۔ لہذا  
رستم اپنا گھوڑا دوڑاتا ہوا اس گورخ کے قریب پہنچا۔ ترش سے تیر نکال کر مان میں جوڑا اور تارک گورخ کے  
مارا۔ تیر کا رگڑ ثابت ہوا اور گورخ ڈھلتا ہوا زمین پر گر گیا۔

جست نکال رستم اپنے گھوڑے سے اتر کر بھاگ کر اس نے گورخ کو سنبھالا اور پھر اس میں ہی اس کی چھڑی تار کر اس

کے گوشت کے ٹکڑے کیے۔ پھر آگ روشن کی۔ پیٹ بھر کر خرفا گوشت بھون کر کیا۔ پھر ایک قریبی چھتے سے پانی پیا اور اپنے رخت کو پرانے کے لیے کھلا چھوڑ کر اس چھتے کے کنارے ایک درخت کے نیچے سو رہا۔

رستم نمری نیند سو رہا تھا۔ اس طرف سے کچھ ترکستانوں کا گزر ہوا۔ وہ ترکستانی رستم کے پاس رکتے اور جب انہوں نے دیکھا کہ رستم گہری نیند میں ہے تو اسے بڑے بڑے ہتھکڑے اور بڑے بڑے جوش کو بڑا اور سے سے کر رہی نند کی طرف روانہ ہو گئے۔

رستم جب بیدار ہوا تو اسے اپنا رخت نہیں نظر آیا۔ وہ حیران اور فکر مند ہوا۔ وہ ٹھوکر مارا دھڑک دھڑک کر اپنے گھوڑے کو تلاش کرنے لگا لیکن گھوڑا نہ ملا۔

آخر وہ اپنے گھوڑے کے پاؤں کے نشانات کی تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ منہ دیوہ کہ نشانات شاہ بادشاہ کے طرف جارہے تھے جو ترکستان کے سرحدی تہرسمیگان کی طرف جاتی تھی۔

پس رستم اپنے گھوڑے کے سونے کے نشانات پر اس نامہ راہ پر جا گئے لگا اور راستے میں بڑے دنوں میں اور چند ہفتوں کے سونے سے اپنے گھوڑے کے متعلق پوچھا ہوا وہ آگے بڑھتا رہا اور ان سببوں اور رستوں میں نظر نہ ڈالنے اس پر امتیاز کیا۔ کچھ دیر پہلے یہاں سے کچھ سو رہے۔ رستم میں اور ان کے ساتھ بہت سی گھوڑا بھی تھا۔ دو سوار سمیگان کی طرف گئے ہیں۔

پس رستم نے اندرہ لکایا کہ جب وہ سوارانہ اس وقت شاہ بادشاہ سے یہ سوارانہ سے جو گئے اور مجھے سونا پار میرا گھوڑا اپنے تہرسمیگان کی طرف لے گئے ہوں گے۔ لہذا رستم نمری سے سمیگان شہر کی طرف بھاگنے لگا۔

بہزاد رستم کی حالت اور قوت کا شہرہ نہ صرف ایران بلکہ ہمسایہ ملک میں بھی تھا اور بہزاد سمیگان شہر کی طرف آئے ہوئے راستے میں ملنے والے لوگوں سے اپنا تعارف کرانے کے ساتھ ساتھ اپنے گھوڑے کے متعلق بھی پوچھتا چلا آ رہا تھا جس وقت وہ سمیگان شہر کے پاس سمیگانوں کی آمد سے پہلے ہی شہر کے اندر پہنچا تو یہاں سونا پار کہ دبا کا منور رین پہلوان رستم بیدل سمیگان کی طرف آ رہا ہے۔

سمیگان شہر کے حاکم کو جب یہ خبر پہنچی کہ رستم بیدل اس کے شہر کی طرف آ رہا ہے تو وہ اپنے ام کے ساتھ اس کے استقبال کے لیے شہر سے باہر نکلا۔

رستم سمیگان شہر کے جنرل و دروازے پر آیا تو شہر کے حاکم کو اپنے ام کے ساتھ ہر بار رستم نے پہنچا کر حاکم شہر نے اپنے گھوڑے سے تڑکرا کر مخاطب کیا اور کہا:

اے رستم! میں سمیگان شہر کا حاکم ہوں اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تجھ جیسا بیٹوں یہ شہر میں

آ رہا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس نے بڑھ کر رستم سے مخاطب کیا پھر رنجوشی سے اسے اپنے ساتھ پٹایا۔ اس کے بعد رستم نے اس کے احوال سے مخاطب کیا۔

پھر عام نمری نے رستم کو مخاطب کر کے دو بار پوچھا:

اے رستم! کیا وہ ہے تو میرے شہر کی طرف بیدل آیا ہے؟ کیا تو کسی تبدیلی سمیت ہاتھ بٹھا رہا ہے؟ اگر ایسی بات ہے تو تو یوں نہ کہ جیسے شہر بہت بڑا اور نامور بیٹوں کی مدد کر رہی ہے میرے لیے بہت بڑی خوشی کی بات ہے۔

رستم نے جواب دیتے ہوئے کہا:

اے بادشاہ! میں سمیگان شہر سے ملحقہ ان دیوانوں میں شکار کر رہا تھا جو ایران کی حدود میں تھے ہیں۔ ان دیوانوں میں میں نے ایک اور خفاشاہ کیا اور اسے بھون کر وہاں بیٹھے کنارے بیٹھ کر کھا رہا تھا۔ پھر وہیں چھتے کے کنارے سوئی اور اپنے گھوڑے کو چرنے کے لیے کھلا چھوڑ دیا۔

یہ دوران کچھ روزانہ سے زور سے اور یہ گھوڑے کو پڑ کر اس طرف سے آئے۔ میں جب بیدار ہوا تو اپنے گھوڑے کے پاؤں کے نشانات تلاش کر رہا ہوں اب آ رہا ہوں۔ راستے میں مجھے ملنے والے لوگوں نے یہ بتایا ہے کہ کچھ سوار اس طرف آ رہے ہیں اور ان سواروں کے ساتھ اب خفاشاہ بھی تھا جو لازمی طور پر میری ہی گھوڑا ہے۔

اے سمیگان کے حاکم! میری آپ سے درخواست ہے کہ۔ گھوڑا آپ واپس دل میں۔

عام نمری نے بڑی محنت و جدوجہد سے رستم کے کہنے پر ہاتھ دیا۔

اے رستم! خدا کی قسم! یہاں ایک عورت لکھائی ہوئی ہے۔ تم جلد و زمرے سے تباہی علی میں میرے ساتھ رہو۔ میں مصدق کرتا ہوں کہ اسی دوران تلاش کر کے تمہارے گھوڑا واپس دل میں لگا۔

اور اے رستم! یہ بات یاد رکھنا کہ تمہارا میزبان و مہمان بھی میرے لیے ایک بڑا اعزاز ہو گا لہذا میرا مکان بھنے سے انکار نہ کرنا۔

اب کیونکہ تم تنگ آمد اور بیدل چلتے ہوئے میرے شہر کے دروازے پر آئے ہو اس لیے تم میرے ساتھ محل میں چلو اور آرام کرو۔

حاکم شہر اس شفیقانہ اور مخلصانہ پیشکش پر رستم سے ملنے والی کو قبول کیا اور اس کے ساتھ محل کی طرف روانہ ہو گیا۔





شام کے قریب سمیگان کا حاکم رستم کو اپنے محل میں لے کر داخل ہوا۔ پہلے اس نے اسی کے کھانے کا کچھ انتظام کیا۔ پھر محل کے ایک صاف ستھرے اور آراستہ کمرے میں اس کو راس کا بندہ بستہ کر دیا گیا۔

رستم چونکہ بیدل چل چلا کرتا تھا ہاتھ لگا دھو کر اس کے کمرے میں جا کر صاف ہو گیا۔ جس وقت رات اپنے انجا کو پہنچ رہی تھی اور بچہ نود رہو نے کوئی تو رستم جو نہ رات اپنے بستر پر بیٹھا۔ کیونکہ اسے اپنے ساتھ والے کمرے میں کھٹا اور پھر کسی کی آہٹ سائی دی تھی۔ ابھی وہ صحن پر بیٹھ ہی تھا کہ اس کے کمرے کا بھتی دروازہ کھلا اور ایک لڑکی اسے میں داخل ہوئی جس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی جلی ہوئی مشعل صندل کی تھی۔ اس صندل میں شعلوں روشنی میں رستم نے دیکھا کہ وہ لڑکی عابدی و نیوں۔ یہ لڑکیوں اور خود سرب جیسی حسین اور خوبصورت تھی۔

اس لڑکی نے عینوں میں جا ہنس کے طوفان اور خارا۔ میں دھن کر رہی ہوئی موجیں قیس۔ رستم نے دیکھا کہ یہ لڑکی دل کو ٹھنڈا اور روح کو تپس دیا کر دینے والا حسن رکھتی تھی۔

جب وہ لڑکی قریب آئی تو رستم اپنے ہاتھ سے اٹکھڑا ہوا۔ اسی لڑکی کو غائب کرتے ہوئے اس نے نرمی سے پوچھا:

اے تھینڈ! تو کون ہے اور اس محل سے تیرا تعلق ہے اور رات کس کامی جھکے میں تو رہ رہے کمرے میں داخل ہوئی ہے؟

اسے لڑکی نے یہ اعلیٰ آواز میں شہ کے عالم سے ہے تو جاوا پس وٹ جا کہ وہ بہرہ بان اور محسن ہے اور اپنے محسن کو میں دھوکہ نہیں دے سکتا۔

لڑکی رستم کے قریب آئی اور اپنی چوڑیوں کو کھٹکھٹا کر کشش درجاءیت سے صبر پورا آواز میں اس نے کہا:

اے رستم! میرا تھینڈ ہے اور میں حاکم شہ کی بیٹی ہوں۔

تھینڈ کی طرف دیکھتے ہوئے رستم نے حرارت و تعجب سے پوچھا:

اے تھینڈ! تم مجھ سے کیا چاہتی ہو اور رات کے اسی پچھلے بھر میں تمہاریوں میرے کمرے میں آنے سے تمہارا یہ مطلب ہے۔

تھینڈ نے کہا:

اے رستم! میری جوانی ایسی پرکشش اور مہربان ایسا دلربا ہے کہ بڑے بڑے جنگجو اور سورا اور شہزاد مجھے حاصل کرنے کے لیے بے چین ہیں پر میں نے ان میں سے کسی کو بھی آج تک نہیں دیکھا اس لیے کہ میں تو خود کسی کی بہت میں محبت میں اور انتظار میں آ رہی ہوں۔ میں تو خود تمہاریوں میں تھی کہ ایک موقع ملے اور اس کا جس کا مجھے انتظار ہے، دیدار کروں اور اس سے اپنے دل کا حال کہوں۔

تھینڈ کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے رستم نے کہا:

اے تھینڈ! میں تمہاری گنت گنا سلفہ نہیں جانتا۔ حال رستم کیا کہنا چاہتی ہو اگر کسی کو حاصل کرنے کے لیے تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے تب بھی بے جا کہہ دو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا کام ضرور اظہار کوں گا۔

تھینڈ نے کہا:

اے رستم! گزشتہ کئی سالوں سے میں تمہاری قوت و جرات مند تہذیب سے انتہائی رعبے شہادت کے افسانے ان تاجروں در سوداگروں سے سنتی آ رہی ہوں جو ایران سے ہمارے شہر سیدکان کی طرف آتے ہیں اور اسے رستم: اب سے میں نے نہیں پہنے دل میں باد کا ہے۔

اب اگر تم حل کر سکتا ہے تو سنو کہ رشتہ کئی سالوں سے ہیں۔ غور ہی اندر غور محبت میں جلیتی اور صحت۔ یہی ہوں کہ میں میرے اس میں نہ تھا کہ تم سے متی۔ پچھلے دنوں مجھے اپنے آدمیوں سے خبر ہوئی کہ تم ہمارے شہر کے قریب شکار کھیلنے آ رہے ہو۔ سو میں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ جس جگہ تم شکار کے لیے آ رہے تھے وہاں اپنے آدمی بھجوائے۔ اور جس وقت تم نے گورجرا کا شکار کیا اور پھر چھتے کے کنارے درخت تلے سو گئے تو میرے آدمی تمہارے گھوڑے کو کپڑا کر یاں لے آئے۔

مجھے امید تھی کہ تم اپنے گھوڑے کا تعاقب کرتے ہوئے ضرور اس طرف آؤ گے اور یوں تم سے مل کر میں اپنے دل کا حال مد سون کی بد میں مزید خوش قسمتی یہ کہ میرے باپ نے شہر سے باہر نکل کر تمہارا استقبال کیا اور تمہیں معزز مکان کی حیثیت سے اپنے محل میں لے آیا۔ اس طرح تم سے ملنے کی میری کوشش آسان ہو گئی۔

تھینڈ نے بھر پور دل سے پھر دوبارہ بولی:

اے رستم! یہ ہے وہ انگشت جو تم پر آشکار کرتے ہے بے رات کے اس پر میں اکیلی اور تنہا

اپنے باپ سے اجازت لیے بغیر نکلا۔ سب سے پہلی ٹی بول۔ جو کچھ میں نے کمنا تو وہ سب میں نے تم سے لے لیا۔  
اور گھر سے دل میں میرے لیے تھوڑی سی جگہ ہے اور تم مجھے اپنی رخصت میں قبول کرنا پسند کرتے ہو تو اس سے ہی  
میرے باپ سے اس مسئلے میں بات کرنا۔ مجھے امید ہے کہ تم مجھے میرے باپ سے مانگو گے تو وہ ضرور  
منہ کرے گا۔

اور اسے رستم بھی سن رکھو کہ میں نے مدد کر رکھا ہے کہ خاندان کروں گا تو تم سے دیر زندگی بھر رستمی سے  
شادی نہ کروں گا۔

میں تم پر یہ بھی واضح کر دوں اسے رستم باپ سے رستم تم اس کے میں اسے سوئے تھے تو میں نے ہمارے گھر  
بچے آدمی بھیج کر محل کے سطل میں بندھو دیا تھا اور میرے دلی میرے باپ سے بتا کر کہہ آئے تھے رستم کے ساتھ  
کہو نہ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ آپ ہر صورت میں اس کا گھر اسے اس کے دیں گے لہذا اب ہر جہد سارے  
شہر میں پھیل گئی ہے اس لیے جو آدمی شکار گاہ سے رستم کا یہ گھر چر کر لائے تھے وہ اب ان ٹرن سے ٹرہ اور نہ شہر  
محمول کرتے ہوئے رستم کے گھر سے وہ وہی سب اس محل میں چھوڑ گئے ہیں۔

اور اسے رستم اس وقت ہمارا گھر اسانی سطل میں بندھا ہوا ہے وہیں اس کے معنی ترمذ ہونے کی  
ضرورت نہیں ہے۔

میں اب بتاتی ہوں اور مجھے امید ہے کہ تم میرے حق میں فیصلہ کر لے گے  
اس کے ساتھ ہی تمہیں ملے گا اور اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی سفید مشکلی روشنی میں رستم کے گھر سے جلی

رستم خود بھی تمہیں کے حسن اور اس جوانی سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ سوئے سنا  
ایک منٹ پر بیٹھ گیا اور اپنے مسئلے کی گہری فکر میں رہا۔ یہاں تک کہ صبح ہوئی اور  
تمہیں کا باپ اور سبیل کا حاکم اس کے کمرے میں داخل ہوا۔

اس نے رستم کو مخاطب کر کے کہا:

میں نے تمہارے مسئلے کا بندوبست کر دیا ہے۔ تم میرے ساتھ آؤ اس کے ساتھ میں نے آپ کے لیے نئے اور  
آپ کی شان کے مطابق کپڑوں کا نظام کر دیا ہے۔  
پس رستم آٹھ کو تمہیں کے باپ کے ساتھ ہوا۔

محل کے اور کپڑے بدلنے کے بعد جب کھانا کھانے کے لیے رستم سبیل کا حاکم کے ساتھ بیٹھا تو کھانا  
شرکا کرنے سے قبل رستم نے کہا:

میرے عین اور ہماری: میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں:  
تمہیں کے باپ نے خود اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

اسے اس کے پہلے کھانا کھا دے۔ اس کے بعد میں تمہاری بات سنوں گا اور تمہاری درخواست کا حتمی فیصلہ کرنا۔  
اس سے عارہ میں تمہیں یہ بھی عرض کروں کہ تمہارا گھر چرنے والے رات کے وقت خود ہی میرے اس محل میں آ  
رہا تھا اور اب بندھ گئے ہیں۔ میں نے رات وہ گھر اس کو سطل میں بندھ دیا ہے۔ وہ تو بڑی اچھی سل کا اور توانا  
گھر ہے۔

اور اسے رستم۔ اب آپ سے کھانا کھا لیں۔ اس کے بعد ہر کسی اور موقع پر گفتگو کریں۔  
رستم سبیل کے حاکم کی بات کے جواب میں کچھ نہ بولا۔ وہ اسے موشی سے کھانا کھانے میں مشغول ہو کر دونوں جب  
کھانے سے فارغ ہوئے تو عذاب برقی لے گئے۔

تب سبیل کے حاکم نے رستم سے کہا:

اسے رستم باپ مجھ سے کھانا کھانے سے قبل کچھ کہنا چاہتے تھے۔ اب کو تم کس موضوع پر میرے ساتھ گفتگو  
کرنا چاہتے ہو؟

رستم گھڑی دیر سے سمجھنے کچھ سوچتا رہا۔ پھر وہ بات بدلنے میں کامیاب ہو کر اس نے تمہیں کے  
باپ سے کہا:

اسے سبیل کے حاکم نے کہا: میرے عین وہ دن اسے یاد ہے۔ اس شہر میں میں صرف سبیل کی تمہیں کی نظر  
آیا ہوں تو آپ اس کا راتوں رات نہیں لے گئے۔

سبیل کے حاکم نے میرے اس طرف دیکھا اور کہا:

اسے رستم اس کو کچھ کہنا چاہتے ہو سبیل کے حاکم نے کہا: میں اسے یاد ہے۔ اس شہر میں میں صرف سبیل کی تمہیں کی نظر  
آیا ہوں تو آپ اس کا راتوں رات نہیں لے گئے۔

سبیل کے حاکم نے اسے عین دانی پر رستم کے حاکم سے بندھ گئے اور اس نے سوچ کر کچھ بات بولتے ہوئے کہا  
شروع کیا:

اسے میرے عین اس بات کی ابتدا میں یوں کر بنا ہوں کہ اگر شہر چند سالوں سے میں نے آپ کی بیٹی تمہیں کے  
حسن و جمال اور خوبصورتی و شباب کے پرچہ سے۔

تو اسے میرے محسن۔ میں اب اس کی تمہیں خاطر اس طرف سے ہوں۔ جبکہ آپ نے مجھے اپنا بھائی بنا دیا ہے  
اور اس کے ساتھ میرے ساتھ آپ نے جو عین دانی رکھی ہے اس نے میرے جو مسئلے کو بند کیا ہے۔ تو میں آپ سے یہ

مُزنی کروں گا کہ تمہیں سے میری شادی کر دیں۔

میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں جیسے آپ کا ممنون رہوں گا اور تمہیں کو زندگی بھر اپنی جان کا ایک حصہ جو کہ اس کی حفاظت و اوقات کروں گا۔

اس قدر کہ اگر ستم خاموش ہو گیا۔

رستم کی اس گہری پر سمجھان کے حکم کے چہرے پر ہر منکر باٹ پھین گئی۔ سو اس نے اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

اے رستم! اگر تم یہ بات نہ کہتے تو تمہیں کے باپ کی صحت میں خود تم سے تمہیں کے لیے یہی بات کہنے والا تھا۔ اعلیٰ ہے اپنے محل اور جرم میں کام کرنے والی عورتوں سے میں نے سن رکھا ہے کہ تمہیں اندر ہی اندر ایک ایسے سے تمہیں چاہے جا رہی ہے اور یہ کہ اس نے اندر رکھا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اس شادی کرے تو تم سے ہی کہے گی۔ پس اے رستم! میں تمہیں تمہیں سوچتا ہوں۔

اور اے رستم، شادی اطلاع کے لیے میں تم سے یہ بھی ہوں گا کہ تمہاری اور تمہیں کی شادی پورے ہتھاک سے کی جائے گی۔

اس کے بعد تمہیں کا باپ ہتم نامہ پڑھانے کے لئے سے نکل آیا اور بعد اسی دن رستم اور تمہیں رشتہ ازدواج میں بند ہوئے۔



خاندان کے بعد چہرہ ہفتوں تک رستم نے تمہیں سے ساتھ سمیٹان کے شاہی محل میں گزارے۔ بعد تمہیں جو اب وہاں میں آئیں بیٹھی تھی نور رستم اندر آیا اور تمہیں سے بولا:

اے تمہیں! میں تجھ سے ہوں کہ اب تمہارے خوب پر ابو مدیہ جو تم برسوں سے میرے سختی و سختی رہنے تمہارا اس جو آتش برقی پورا کر دیا ہے جو اس محل میں اپنے قیام کی سبب ات میں تم نے مجھ سے کئی تھی۔ تو تمہارے ساتھ شادی کے بعد تمہارے ساتھ اس محل میں میں کئی ہفتے گزارنے کے بعد آج میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں نے اپنے پیر سہستان روانہ ہونے کا ارادہ کر لیا ہے۔ اس لیے کہ ایران کا بادشاہ کبکادوس میرے لیے نذر مند بولا کہ میں میرے رشتے داروں کے علاوہ اور لوگ میں میری اس شادی غیر موجودگی سے میرے بارے میں کچھ طرح کے فکروں مبتلا ہوں گے۔

اچھے کہ میں سہستان محاکم بھی ہوں۔ اے تمہیں! میں آج رات سے کوچ کرنے کے لیے تمہارے باپ سے اجازت بھی لے چکا ہوں اور اس نے اپنے ملازموں کے ذریعے میرا گھوڑا بھی تیار کر دیا ہے اور اب کوچ کرنے کے لیے میں تم سے اجازت لینے آیا ہوں۔

رستم کی یہ گفتگو سن کر تمہیں کا جہرہ ہری ہو رہ گیا اور اس کی آنکھوں میں غلٹ زدہ دایو سببان رقص کرنے لگیں۔ تاہم اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور لذت کی لاپتی آگاز میں رستم سے پوچھا:

پھر کب میری وطن آئیں گے۔

رستم نے گردن جھٹکا کر کہا:

تمہیں! دوبارہ آنے کے متعلق میں تمہارے ساتھ کوئی وعدہ نہیں کرتا۔ جو منہا ہے میں کبھی بھی دوبارہ اور خارجہ نہیں آسکیں۔ تم بہت انتظار میں اپنے آپ کو ہلکے سا بکندہ رکھنا کہ رستم ہاں ایک آوارہ جھونکا یا بھٹا نہ آنے والا ہے بلکہ وہاں جو تھوڑی دیر نظر کرنے کے بعد ہمیشہ کے لیے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

تمہیں رستم کے سامنے اس خوف میں غلوں کی حیرت برقی گردن جھٹکے کھڑی تھی۔ اس موقع پر وہ رستم سے مدت کچھ لٹا جانتی تھی۔ برتاؤ وہ انفاؤ نہ جمع کر رہی تھی۔

اس لئے رستم نے اپنے گھر سے سہری مہرہ تار اور اسے تمہیں کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہا:

اے تمہیں! یہ سرن ندانی مہرہ ہے اور میرے آباؤ اجداد اسے ایک دوسرے کے حوالے کرتے رہے ہیں۔ مسہرہ نے ہر مہرہ مجھے اسرار میں دیا تھا۔ میں اے تمہیں! میرے جاننے کے بعد اسے ہاں شاید ہاں تو ہے۔ اس کے ماندر ہر باد وین اور اگر مٹی پیدا ہو تو یہ مہرہ اس کے کانوں میں پرو دینا۔ اور یہ بات بھی یاد رکھنا کہ مہرہ کی کیفیت طاری ہے نہ یہ جس کے پاس جی چاہے اس میں زمین کی طاقت آجاتی ہے۔ پس تم سے اپنے پاس رکھو اور جب تمہارے ہاں ولادت ہو تو میری ہدایت پر عمل کرنا۔

نکے ساتھ ہی رستم نے تمہیں کا ساتھ کپڑا کر لیا:

اے تمہیں! اب میرے ساتھ اصطلح ملک آؤ اور مجھے الوداع کوٹو۔

تمہیں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور غلوں کی اظہار رقی ہوئی رستم کے ساتھ اصطلح ملک آئی۔ رات اس کا دیب پہلے سے کھڑا تھا۔

رستم نے سے سمجھنے کے باپ سے مصافحہ کیا۔ پھر ایک گاہ تمہیں پر ڈالی۔ اصطلح سے اپنا گھوڑا کھنکھن کر اس پر سوار ہوا۔

اس کے بعد وہاں سے اپنے شہر بچ کی طرف کوچ کر گیا۔





رات آدھی گز گئی تھی۔ دریاٹے نل کے کنارے اپنے محل میں یونان گہری نیند سو رہا تھا۔  
ہر طرف بوجھ تھا۔ پھر رات کے وقت یوں نکلا تھا جیسے برسوں سے سندر کے اندر دھبی ہوئی کوئی  
عمارت اپنا ٹکڑا بھر کر سطح پر آگئی ہو۔

چاند اپنی پوری آب و تاب اور توانائی کے ساتھ آسمان کے وسط میں چلتا ہوا دھرق کے سینے کو روشن  
کیے ہوئے تھا۔ جاندار اور اندھیرے کے نقوش سے کھینی ہوئی دریاٹے نل کے لہریں بوز سے تھوڑی حریف راں  
دواں تھیں۔

ایسے میں ابلیس نے یونان کی گردن پر ہنس دیا۔ یونان، حرامی سے عام میں بری طرح چوکنے ہوئے ٹھکر  
بیٹھ گیا۔ پھر اس نے قدرے دھیمی آواز میں کہا:  
اے اے اے! رات کے میں یہ جبکہ ہر تے میں بندست نفل پر ہے تم نے فیوں انا مس دے کر مجھے یوں  
جنا دیا ہے۔

ابلیس نے اپنی بھی اور طیناں و خوشیاں برساتی آواز میں کہا:  
اے یونان! جس نے معرہ ساحرہ ترورہ سے چھٹکار حاصل کر کے اس سے طمس دیوار کا مل سیکھنے  
کا طریقہ پالیا ہے۔

یونان نے سرگرمی اور سکون میں ڈولنا آواز میں پوچھا:  
اے ابلیس! یہ بات تم صبح غیر بیدار ہوئے برجی کہ منی تھیں۔  
ابلیس نے اپنی مات میں سر پیدا کر کے ہنسنے لگا۔

”نہیں یونان! یہ بات اس وقت نہ ہی ناسلٹی تھی جب موج طوبت ہو چکا ہوتا، بلکہ یہ بات کہنے کا سب سے  
اہم ترین موقع ہی تھا۔

میرے عزیز! ان کا پیشتر حصہ ساحرہ عارب، ایو ما اور بنیاد کے ساتھ گزارتی ہے جبکہ رات کے اسی پھر  
میں وہ اپنے کمرے میں کھینچے اور گہری نیند سوئی ہوئی ہے۔ اس وقت میں تجویر پر چل رہے ہوں۔ طمس  
دیوار کی ذیت سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے بلکہ ہم دونوں میں سے ہر ایک سے طمس دیوار کا مل جس جڑ کا  
کے ساتھ حاصل کر سکتے ہیں جس کے یہ عارب وغیرہ جہ جہد کر رہے ہیں۔

اور اسے یونان! تمہاری نظروں کے لیے میں یہاں یہ بھی کہتی چلوں کہ جب ہم ترورہ کے اس طمس دیوار کے  
عمل و حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے تو اس کے بعد عارب وغیرہ اس سے کبھی یہ عمل حاصل نہ کر سکیں گے۔ ایسے  
کہ اول تو ہم ترورہ کو واپس لانے سے سخت سے منع کر دیں گے اور اس کے ساتھ ہی اسے یہ دھکی بھی دیدیں گے کہ اگر اس نے  
یہ طمس دیوار کا مل ان کو سہا نے تو سنسنی تو ہم اس عمل کو اس کے خلاف استعمال کرتے ہوئے اس کا خاتمہ  
کر دیں گے۔

ابلیس کے خاموش ہونے پر یونان نے پوچھا:  
اے ابلیس! میں تمہاری اس تجویز اور عمل سے پورا طرح اتفاق کرتا ہوں مگر پیسے یہ تو بتاؤ کہ ترورہ سے  
ہم طمس دیوار کا مل کیسے حاصل کریں گے۔

اس پر ابلیس کی خوش کن آواز پھر سنائی دئی:  
اے یونان! تم ابھی اور اسی وقت محض شہر میں اسی عمارت کی طرف پوچھو جس کے اندر یہ طمس دیوار ہے۔ گو اس  
عمارت کے نزدیک پیدا رہا ہے جسے ملکن تم اپنی مری توڑوں کو استعمال کرتے ہوئے عمارت میں داخل ہو جانا اور اس  
عمارت کی دہری منزل میں بائیں طرف ساحرہ ترورہ کا کہ ہے جہاں وہ اس وقت سیل گہری نیند سو رہی ہے۔ پس تم  
اس سے میں داخل ہونا اور اس کے پٹ پر تھوڑا لگا کر اس سے طمس دیوار کا مل پوچھنا اس دوران میں جس اپنا کام  
خفیہ طریقے سے سرور کر چکے ہو گی۔

یونان نے درمیان میں ہلکتے ہوئے پوچھا:  
اور تمہاری اس ساحرہ ترورہ کے خلاف تمہارا کام کس ذمیت کا ہوگا اور وہ کیسے اور کس وقت شروع  
ہوگا؟

ابلیس نے جیسے مسکراتے ہوئے کہا:  
”سنو یونان! تجھ پر یقیناً ترورہ کو دہشت اور ہونٹاکی میں ڈبو کر دکھ دے گا اور وہ اس طرح کہ میں  
پہلے ساحرہ ترورہ کی گردن پر ایک انتہائی باریک اور تیز مانیکی صورت میں بڑی تیزی سے چکر دوں گی۔ پھر اس  
مانیکی جہامت میں آہستہ آہستہ بڑھاتی چوں گی اور ترورہ یہ محسوس کرے گی کہ اس کی گردن میں جو غیر مری مانیکی  
چکر لگا رہا ہے وہ آہستہ آہستہ ایک چھوٹے سب سے شروع کی صورت اختیار کرتا جا رہا ہے جو اس کی دہشت اور  
خوف میں اضافہ ہوتا جائے گا اور ایک وقت آئے گا کہ اس خوف اور دہشت کے سلسلے میں ساحرہ ترورہ ایک سے آپ  
ہمارے آگے اپنا طمس دیوار کا مل الکی دے گی۔“

یونان نے خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے اس بار خوش کن آواز میں کہا:



اے ایسا کیا! تمہارا طریقہ کار بہترین ہے اور اس سے کام لے کر ہم ساحرہ ترورہ کو اپنے سامنے واقعی بچو اور بے بسی کر سکتے ہیں۔ اے ایسا کیا! آؤ اب اس علمی مکمل کارخ کو یہ:

ایسا کرنے کا نیکو کستے ہوئے کہا:

نہاں۔ چلو چلیں اور وہ دونوں مل کر ساحرہ ترورہ کو اپنے سامنے بالکل بے بس اور لاچار بنا کر رکھ دیں کہ وہ اپنا سحری عمل اگل دے۔

اس کے ساتھ ہی یونان اپنی سری قوتوں کو عمل میں لاتے ہوئے دوبارے نیکو کے کنارے شہر کے محل سے

غائب ہو گیا۔



اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے گہری رات کی خاموشی اور تاریکی میں یونان ساحرہ ترورہ کے

کرے میں داخل ہوا۔

اس نے دیکھا کہ اسے میں ایک منزل کی چھوٹی سی مشعل جل رہی تھی جس کی وجہ سے اسے میں بلی بلی خوش کن ملک بھلی بھی اور کرے کے دائیں طرف والے کونے میں ساحرہ ترورہ اپنے پتنگ پر گہری اور بے خبری کی نیند سوئی ہوئی تھی۔

ترورہ کے بستر کی طرف جاتے ہوئے یونان نے اپنا تلوار بے نیا آگ اس پر اپنا کوئی سحری عمل کیا اور ترورہ کے پتنگ کے قریب جا کر تلوار سے اپنے اطراف میں ایک حصار بنایا۔

پھر اس حصار کے اندر کھڑے ہو کر اس نے ترورہ کا شانہ پکڑ کر جھنجھوڑا۔ اس پر ترورہ بدحواسی کے عالم میں اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے سامنے کھڑے یونان کو حیرت اور خوف کے طے جلی جذبات کے تحت ایک شگ دیکھنے لگی۔

اس کے چہرے پر اس وقت دنیا بھر کی پریشانیوں اور غم رقص کر رہے تھے۔ قبل اس کے کہ وہ یونان سے کچھ پوچھتی۔ یونان نے اپنی سحرزہ تلوار کی نوک اس کے پیٹ پر رکھ دی اور اس پر ہلکا سا باڈو ڈالتے ہوئے سرگوشی میں کہا:

اے ترورہ! اگر تم اپنی زندگی کا خیر اور اپنی روح و بدن کے سسٹم و افعال کو قائم رکھنا چاہتی ہو تو جو کچھ میں میں پوچھتا ہوں اس سے کسی جھوٹ اور منافقت کی بنا پر انکار مت کرنا:

ترورہ نے کچھ کچھ خود کو سمجھاتے ہوئے سوال کیا:

آخر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو جس سے میں انکار نہ کروں۔

یونان نے پھر کہا:

”میں تم سے تمہاری علمی دیوار کے سحری عمل کو جاننا چاہتا ہوں اور یاد رکھو اگر تم نے انکار کیا تو میں تمہیں ایسی حالت اور کیفیت میں ڈال دوں گا کہ تم اپنے آپ کو زہنوں میں اور نہ ہی مردوں میں شمار کر سکو گی۔ یہ ساحرہ ترورہ پوری طرح سمجھ کر حالات کا جائزہ لے چکی تھی لہذا اس نے سخت بے جا اور کھٹ اکاڑ میں یونان سے کہا:

اے اجنبی! میں نہیں جانتی تو کون ہے۔ پر سن رکھو تو میرے ساتھ ایسا معاملہ کر کے خود اپنی موت کے دروازے پر دستک دے رہے لیکن میں تم سے یہ ضرور کہوں گی کہ اس علمی دیوار کے سحری عمل کا راز جاننے کے لیے اس سے پہلے بھی تیرے جیسے ان گنت سر پھرے جوانوں سے میرا پالا پڑ چکا ہے۔ پر یاد رکھو ان میں سے کوئی بھی مجھے اپنے سامنے مجبور و بے بسی کر کے اپنا گویا مفقود و حاصل نہیں کر سکا۔

لہذا میں تمہیں بتیہ کرتی ہوں کہ میرا سیٹھ سے اپنی تلوار الٹ کر دو رہنے چند ہی لمحوں کے اندر جب میں اپنے کسی سحری عمل کی ابتدا کروں گی تو تیری دانش اس کے سرے کے فرش پر پڑی ہوگی اور تجھے کوئی پوچھنے والا جس نہیں ہوگا۔

اے اجنبی! تم ایک خوبصورت، تو منہ دار و قد آور جوان ہو۔ تمہیں زندہ رہنا چاہیے۔ میں دل سے نہیں چاہتی کہ آج کا رات اس خاموشی اور سکوت میں تم میرے ہاتھوں ذلت اور گناہ کی موت مارے جاؤ۔

ساحرہ ترورہ کی اس دھمکی آمیز گفتگو کی پروا نہ کرتے ہوئے یونان نے اس کے پیٹ پر اپنا تلوار کی نوک کا باڈو بڑھا دیا اور ساتھ ہی اس نے مشعل کی صندل روشنی میں ہلکارتی ہوئی نگاہوں سے ساحرہ ترورہ کو دیکھتے ہوئے کھولتی ہوئی آواز اور قہر برساتے لہجے میں کہا:

اے ساحرہ! اس وہم میں نہ رہنا کہ رات کے ان سناٹوں میں تیرا بالائی کسی عا آدمی سے پڑا ہے۔ میں تجھ سے بھی زیادہ سحری اور مافوق الفطرت قوتوں کا مالک ہوں اگر اس بار سے میں تجھے کوئی ٹک ہو تو اے ساحرہ! تو اپنی ہر سحری قوت کو میرے خلاف آزمادیکھو۔ میں تجھے یقین دلانا ہوں کہ تیرا کوئی بھی علمی عمل تیرے اسلحہ کے اندر حیرے لیے نقصان دہ اور ضرر رسان نہ ہوگا۔

یونان کی اس تنبیہ پر ترورہ نے اپنا کوئی سحری عمل کیا اور پھر اس نے انتہائی سخت اور غصے کا اظہار کرتے ہوئے یونان کی طرف تلوار کا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ حیران و پریشان رہ گئی کیونکہ اس کا تلوار خود اس کے



پے منہ پر ہی آکر اٹھا۔

یونان کے یوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ آگے بڑھ کر اس نے توروں کے متعلق یاد دہانی سے اس کا منہ صاف کرتے ہوئے کہا:

اے توروں! تو اتنی زحمت کرتے ہو۔ ایسے بے یار و مددگار نہیں بن سکتے۔

اس ناکامی پر توروں کے چہرے پر خفا اور بے اطمینانی کے سائے نمودار ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی دوسری کوشش کی۔

اب اس نے کوئی دوسرا عمل کیا اور اپنا ماتھ خوب زور سے کمرے کی دیوار میں لگی ہوئی مٹھنڈی مشعل کی طرف لہرایا۔ اس کے جواب میں وہ مشعل آگ کے ایک بہت بڑے لادلی طرح بھڑکتی ہوئی بلند ہوئی اور اڑتی ہوئی تیزی کے ساتھ یونان کی طرف بڑھی۔

لیکن یونان کے قریب آ کر اور شاید یونان کے کھینچے ہوئے حصار سے ٹکرانے کے بعد وہ بھڑکتا ہوا آگ کا لادو دوبارہ مٹھنڈی مشعل میں بدل کر رہ گیا۔ اور پھر وہ مشعل دوبارہ اپنی جگہ پر دیوار میں جا پویست ہوئی۔ اس بار یونان نے طنز یہ لہجے میں کہا:

اے ساحرہ توروں! اب تیرا کیا ارادہ ہے۔ تو دوبارہ تجھے نقصان پہنچانے کے لیے اپنے سحری عمل آ رہا ہے اور تو دیکھتی ہے کہ دونوں ہی بار تجھے ناکامی اور ناکامی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لہذا اب میں آخری بار تمہیں تنبیہ کرتا ہوں کہ تجھے اپنی طلسمی دیوار کے عمل سے آگاہ کر دو ورنہ میں تمہاری حسین اور پرسکون زندگی کو دہکتا ہوا جہنم بنا دوں گا۔

ساحرہ توروں نے اس بار بھی منہ دار ہٹ دھرمی سے کاک لیتے ہوئے کہا:

”شاید تم مجھے نہیں جانتے۔ میں انتہائی مٹھنڈی لڑہٹ دھرمی عورت ہوں۔ تم مجھے جان سے مار سکتے ہو پر مجھ سے یہ سحری عمل حاصل نہیں کر سکتے اس لیے کہ.....“

ساحرہ توروں کہتے کہتے دکھ گئی۔ اس کا بدن خوف اور دہشت کے باعث لرزنے لگا اپنے لگاتار اور اس کے چہرے پر ادا سیوں اور غموں میں رقص کرتی ہوئی لہریں پیدا ہوئیں ناچا مٹی تھیں۔

یونان نے اندازہ لگایا کہ ایسا کہنے کا اکیلا ارادہ ہے ہوئے توروں کے خلاف حرکت میں آ چکا ہے اور وہ باریک سلیپ کی صورت میں توروں کی گردن کے گرد تیزی سے چکر لگا رہی ہے۔

یونان نے اپنی آواز میں اور زیادہ سفاکی، سختی اور ہرمن کی اور بھیالک پن پیدا کرتے ہوئے کہا:

اے توروں! تیری گردن کے گرد جو میری سحری قوت تیری سے حرکت کرتی ہوئی سلیپ کی صورت میں اپنی جاس

لڑھکتی ہوئی جا رہی ہے وہ منقریب یونانی مزید بڑھتی ہوئی ایک دیو چکر اڑا رہے کی صورت اختیار کر کے تیرے بدن کو لٹک جاسکے۔ پھر اسی غیر سحری اثر ہے کہ بیٹھ میں اے ساحرہ توروں! تجھے اپنی زندگی کے باقی دن گزارنا ہونگے۔

اس پر توروں انتہائی بے بسی سے تیزی سے چٹا اٹھی:

اے اجنبی! میں نہیں جانتی کہ تو کون ہے پر تو اگر مجھے اپنی اس سحری قوت سے نجات دے جو میری گردن کے گرد چکر لگاتی ہوئی اپنی جسمانی مسامت بڑھاتی چلی جا رہی ہے تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں اپنی طلسمی دیوار کا عمل سکھا دوں گا۔

یونان نے مسکرا کر کہا:

اے ساحرہ توروں! تیری گردن کے گرد جو میری سحری قوت کا دروازہ ہے۔ اس کی طرف سے میں تمہیں زندگی کی ضمانت دیتا ہوں۔ تم اس کی طرف سے بھڑکنا مجھے اپنے سحری عمل کے متعلق بتانا شروع کر دو۔

ایسا کہنے یونان کی اس بات کے جواب میں شاید ساحرہ توروں کی گردن پر چکر دینا بند کر دیے تھے اس وجہ سے توروں کا حالت کچھ سنبھل گئی۔

پھر اس نے یونان کو غیالک کہتے ہوئے کہا:

اے اجنبی! میں تمہیں ایک شرط اور وعدے پر اپنی طلسمی دیوار کا عمل بتانے کو تیار ہوں:

یونان نے جھٹ پوچھا:

”وہ شرط کیا ہے؟“

توروں بولی:

”شرط یہ ہے کہ میرا بتایا ہوا یہ سحری عمل اپنے بعد کسی اور کو نہ سکھاؤ گے تاکہ یہ سحری عمل میرے اور تمہارے درمیان ہی رہے۔“

یونان نے نرم آواز میں اسے یقین دہانی کرائی:

اے ساحرہ توروں! میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم سے یہ سحری عمل حاصل کرنے کے بعد کسی اور کو نہ بتاؤں گا۔ تم اس بار سے میں مطمئن رہوں۔

اس پر توروں اٹھ کر اپنے بستر پر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے یونان کو طلسمی دیوار کا وہ سحری عمل بتا دیا اور سکھا دیا تھا۔

جب یونان اس سے طلسمی دیوار کا سحری عمل سیکھ چکا تو ایسا کہنے اس کی گردن سے الٹ ہو کر یونان کی گردن پر



اس موقع پر ایٹک نے یونان کے کانوں میں حیران کن سرگوشی کرتے ہوئے کہا:  
اے یونان! تم نے دیکھا کہ میرا طریقہ کار استعمال کر کے ہم اس ماس سے اپنا گوشت مقصود حاصل  
کرنے میں کس آسانی سے کامیاب ہو گئے ہیں:

جواب میں یونان کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ بکھر گئی۔ پر اس نے ایٹک کی بات کا کوئی جواب نہ دیا  
بلکہ ترورہ کو مخاطب کر کے کہا:

اے ترورہ! تم نے چونکہ یہ سچی عمل سکھانے سے قبل مجھ پر یہ پابندی عائد کی ہے کہ میں یہ عمل آگے کسی کو  
نہ سکھاؤں۔ سو اے ترورہ! یہ عمل حاصل کرنے کے بعد میں بھی تم پر ایک پابندی عائد کرتا ہوں:

ترورہ نے چونک کر پوچھا:

"کیسی پابندی؟"

یونان نے نرم گواہی میں جواب دیا:

"وہ پابندی یہ ہے کہ تم یہ سچی عمل عارب، ہیوسا اور بنیٹ کو نہ سکھاؤ گی اور اگر تم نے ایسا کیا تو یاد رکھ  
نے جس وقت اس عمل سکھایا میں تمہاری زندگی کا خاتمہ کر دوں گا:

"اور اے عاجز ترورہ! سنو کہ میرا یونان ہے۔ یہ یونان کہ جس میں تم نے اپنی اس طلسمی دیوار کی تنگیں  
کی تھی تو سب سے پہلے عارب نے میری ہی تصویر اس دیوار پر بنائی تھی۔

اور یاد رکھو اے ترورہ! تم جبران نہ ہونا۔ میں اپنی سرن نوتوں کو استعمال کرتے ہوئے تمہارے اس عمل سے  
بچ سکتا ہوں!"

یونان نے اپنا سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے کہا:

اے ترورہ! میں اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا لیکن ساتھ ہی ساتھ میں تمہاری مدد کرنے کا بھی  
 وعدہ کرتا ہوں اور وہ اسی طرح کہ سن رکھو۔ عارب، ہیوسا اور بنیٹ میں ان گنت سری قوتوں کے مالک ہیں۔ اگر یہ بھی  
 اپنی اپنی قوتوں کا استعمال کرتے ہوئے تم سے تمہارا سچی عمل زبردستی حاصل کرنے کی کوشش کریں تو تم درج ذیل  
 کے کنارے میرے محل میں آجائے۔ میں ان یونانوں سے تمہاری حفاظت کروں گا۔ میرا یہ عمل شوط عمل لگاتا ہے اور ان کے  
 کنارے محض شہر کے شمال میں ہے اور اس محل سے متعلق لوگوں کا خیال ہی ہے کہ اس کے اندر راج اور دیگر  
 مافوق الفطرت لوگ رہتے ہیں۔ کل کے آسمان کے لوگ اسی بار بار مجھ سے بھی خوفزدہ رہتے ہیں اور اس عمل کی طرف  
 آنے کی کوشش نہیں کرتے۔

یونان کے اس گفتگو پر ترورہ کے چہرے پر سکون اور اطمینان سا بکھر گیا۔ پھر اس نے استغیا میرا انداز  
 میں پوچھا:

"تو تم یونان! .... جس سے عارب، ہیوسا اور بنیٹ ہر لحاظ سے خوفزدہ رہتے ہیں کچھ میں یہ بھی کہوں کہ  
 عزائیل بھی تمہاری سری قوتوں کی تعریف کرتا ہے۔

اے یونان! اب جبکہ تم نے اپنی اصلیت مجھ پر ظاہر کر دی ہے تو میں غرض محسوس کرتی ہوں کہ میں نے  
 اپنا سچی عمل انتہائی مناسب اور سہمند جوان کو سکھایا ہے۔"

اے یونان! اگر تم عارب، ہیوسا اور بنیٹ کے مقابلے میں میری حفاظت کا وعدہ کرتے ہو تو سن رکھو! آئندہ میں  
 بھی اپنی ساری قوتوں کے ساتھ تمہارا ساتھ دوں گی۔"

اے یونان! ان تینوں کا میرے ساتھ اس عمل کے اندر رہنے کا اصل مقصد یہی ہے کہ وہ مجھ سے کسی نہ کسی طرح آپس  
 طلسمی دیوار کا عمل حاصل کریں۔ پہلے میں نے یاد کر رکھا تھا کہ اگر وہ قابل اعتماد اور بھروسے کے لائق ہوتے تو میں انہیں  
 یہ عمل سکھا دیتی۔

"لیکن اب جبکہ مجھے تمہارا ساتھ اور حمایت حاصل ہے تو میں علانیہ طور پر انہیں کہہ دوں گی کہ میں یہ عمل  
 انہیں نہیں سکھا سکتی۔"

اے یونان! ایک بات تو کہو؟

یونان نے مزاحیہ انداز میں پوچھا:

"کیا کہوں؟"

ترورہ نے بھی مسکراتے ہوئے کہا:

"میں تم سے دراصل یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ عارب، ہیوسا اور بنیٹ کے ساتھ کسی تکرار یا جھگڑے میں اگر عزائیل  
 بھی ملوث ہو گیا تو کیا اس کے مقابلے میں بھی تم میری مدد کر دے گے۔"

یونان نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور کہا:

اے ترورہ! عزائیل تو کیا، اس کے باپ کے مقابلے میں بھی میں تمہاری مدد اور حمایت کروں گا اور یاد رکھو اگر  
 عزائیل نے تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو میں تمہاری حفاظت کرتے ہوئے اسے بھی مدد لگاؤں گا۔  
 اس پر ترورہ نے پُر اطمینان آواز میں کہا:

اب میں پوری طرح مطمئن ہوں اور بے فکر ہو گئی ہوں۔ اور میں اس تکیہ کی آج سے عارب، ہیوسا اور بنیٹ کی  
 مخالفت کرنے اور تمہارا ساتھ دینے کا وعدہ کرتی ہوں۔"



یونات نے کہا:

”اب تم آرام کرو۔ میں جانتا ہوں کیونکہ جس کام کیے میں آیا تھا وہ ہو چکا ہے اور اب جب بھی تمہیں میری ضرورت پڑے تم بلا جھجک دریا ٹے نیل کے کنارے معنی شہر کے جنوب میں شوطار کے محل میں آ جاؤ گے۔“

یونات خاموش ہو گیا کیونکہ تردد کے دروازے پر زور سے دستک ہوئی تھی۔  
تردد چونک کر اپنے پنک سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کسی قدر بے تاب اور بے چینی کا اظہار کرتے ہوئے اسی نے کہا:

”یونات! یونات! تم خدایاں سے چلے جاؤ۔ میرے خیال میں دروازے پر دستک دینے والے مدب باہو ہوا اور ہنٹیل ہیں۔ شاید انہیں تمہارے یاں آنے کی اطلاع ہو گئی ہے اس لیے میں تم سے الٹھا کرتی ہوں کہ یہاں سے چلے جاؤ تاکہ یہ معاملہ ہمیں دب کر آگے نہ بڑھنے پائے۔“

یونات نے اپنے حصار سے باہر آتے ہوئے کہا:

”تم ان تینوں سے ڈر کیوں رہی ہو؟ آگے بڑھ کر دروازہ کھولو۔ میں دیکھتا ہوں وہ تینوں تمہارا کیا بگاڑتے ہیں۔“

تردد نے اسی بار منت کرنے کے انداز میں کہا:

”نہیں۔ تم یہاں سے چلو یونات! میں نہیں چاہتی کہ میرے اور تمہارے تعلقات کی ابتدا ہوتے ہی میری وجہ سے تمہارا شکار ان تینوں سے ہو جائے۔ اے یونات! میں علم میں تم سے بڑی ہوں آج سے تم میرے چھوٹے اور عزیز بھائی ہو۔ اب تمہاری زندگی مجھے اپنا جان جیسی عزیز ہے لہذا میں ایک بار پھر تم سے الٹھا کرتی ہوں۔۔۔۔۔“

تردد کہتے کہتے رگ گئی کیونکہ اس بار دروازے پر زور دار اور غصیلی دستک ہوئی تھی لہذا اپنی بات مکمل کیے بغیر تیز گام سے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

دوسرا حصہ ختم ہوا

تیسرا حصہ بہت جلد آپ کی خدمت میں

پیش کیا جا رہا ہے



اسلم راہی ایم اے

مینجر اے بی مرزا اینڈ کمپنی

پاک چیمبرز، ویسٹ وہارٹ روڈ کراچی